

REGARDER UN FILM COMMENT CONSTRUIRE UN DISCOURS CRITIQUE ?

Cette formation a pour vocation de permettre l'acquisition de connaissances et de compétences spécifiques liées au domaine du cinéma à travers l'analyse filmique, l'histoire des formes filmiques et de la critique dans un cadre professionnel et d'éducation à l'image.

Une autre session de formation mettra l'accent sur les séries. Les études de cas, les rencontres avec les professionnels et les cours théoriques seront adaptés en fonction du focus de la session.

Les deux sessions sont pensées dans un souci de complémentarité.

OBJECTIFS

Description et analyse des images et des sons dans le cadre de productions audiovisuelles.

Histoire du cinéma, des techniques audiovisuelles et des métiers.

Pratique de la critique de films à des fins professionnelles, pédagogiques et/ou de médiation.

L'approche de cette formation est pluridisciplinaire, mais elle est aussi théorique et pratique (elle mobilise l'acquisition de connaissances et son réinvestissement dans un savoir-faire).

COMPÉTENCES VISÉES

- ▶ Maîtrise des fondamentaux dans le cadre de l'analyse de productions audiovisuelles.
- ▶ Connaissance de l'histoire du cinéma, de ses techniques et de ses métiers.
- ▶ Connaissance de l'histoire de la critique dans un contexte singulier.
- ▶ Pratique de la critique pour différents supports et pour différents publics.

PUBLIC

- ▶ Critiques professionnels
- ▶ Enseignants du supérieur ou du secondaire
- ▶ Personnels dans les réseaux de formation à l'éducation à l'image
- ▶ Personnels en cinémathèque, médiathèque et bibliothèque
- ▶ Entreprises en production, diffusion et exploitation de contenus audiovisuels
- ▶ Entreprises, institutions et associations dans le domaine de l'enseignement et de la culture

ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

Responsable de la formation :

Caroline San Martin, docteure en études cinématographiques et en littérature comparée, maîtresse de conférences en pratiques et en écritures cinématographiques, responsable des enseignements pratiques dans le cadre de la licence cinéma de l'École des Arts de la Sorbonne, enseignante à La Fémis, en charge du cours « Analyse ».

Intervenants : Critiques membres du Syndicat de la Critique de Cinéma, intervenants à La Fémis, enseignants, chercheurs, conférenciers, praticiens.

PROGRAMME

JOUR 1 - Analyse

Fondamentaux (3h)

- ▶ Le vocabulaire technique et esthétique du cinéma
- ▶ La méthodologie de l'analyse filmique en vue de la production d'un texte critique

Étude de cas (4h)

- ▶ Projection d'un long métrage
- ▶ Analyse à l'issue de la projection

JOUR 2 - Histoire

Histoire des métiers et des techniques (4h)

- ▶ Processus de fabrication des films
- ▶ Histoire du cinéma en lien avec l'histoire des techniques
- ▶ Focus sur un métier

L'entretien (3h)

- ▶ Méthodologie de l'entretien
- ▶ Rencontre avec un professionnel

JOUR 3 - Critique

Histoire (3h)

- ▶ Histoire de la critique de cinéma en France
- ▶ Analyse de textes emblématiques et fondateurs

Cas pratique (4h)

- ▶ Pratique de la critique

JOUR 4 - Médiation

Le ciné-débat (3h)

- ▶ Projection de film
- ▶ Construire une discussion avec la salle à l'issue de la projection

La critique de film dans un cadre pédagogique (4h)

- ▶ Sociologie des publics
- ▶ Retour sur expériences
- ▶ Étude de cas

DURÉE

4 jours
(28h)

DATES

8-9-15 et 16 déc. 2021

TARIFS

1 780 € nets de taxe

CONTACT

RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS

Pour plus de renseignements
(inscription, formation
en intra-entreprise...) :

Tél : 01 53 55 27 69

formations-courtes-fcps@univ-paris1.fr