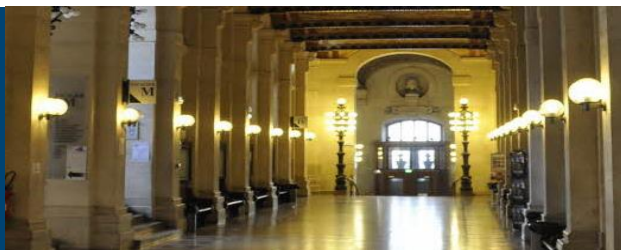


# MASTER 2

## Marché de l'Art (MA)



### PRESENTATION

Le Master 2 professionnel Marché de l'art de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne a pour ambition de préparer les étudiants aux différents métiers se rapportant au marché de l'art. Fruit d'une collaboration entre l'École de droit de la Sorbonne et l'École d'Histoire de l'Art et Archéologie de la Sorbonne (UFR 03), il se situe dans la continuité du Master 1 Droit de la propriété intellectuelle parcours Histoire de l'art, lequel se situe lui-même dans la continuité de la Bi-licence Droit-Histoire de l'art, autant de diplômes délivrés par l'Université Paris 1. Le Master 2 est aussi naturellement ouvert à des étudiants provenant d'autres établissements et ayant les prérequis exigés. Le fonctionnement du Master 2 Marché de l'art repose notamment sur un partenariat avec la prestigieuse maison de ventes aux enchères Christie's. Le Master figure dans le classement Eduniversal des meilleurs masters dans la catégorie « Marché de l'art ».

La maquette et la présentation du Master 2 professionnel Marché de l'art peuvent être consultées à l'adresse

[https://formations.pantheonsorbonne.fr/fr/catalogue-des-  
formations/master-M/master-droit-de-la-proprieete-intellectuelle-  
KBUM5XGD//master-parcours-marche-de-l-art-  
KBUM70AV.html](https://formations.pantheonsorbonne.fr/fr/catalogue-des-formations/master-M/master-droit-de-la-proprieete-intellectuelle-KBUM5XGD//master-parcours-marche-de-l-art-KBUM70AV.html)

Le site internet de l'Association du Master 2 professionnel Marché de l'art (AMMA) peut être consulté à l'adresse

<https://ammasorbonne.wordpress.com/>

### OBJECTIFS

Les étudiants admis au sein du Master 2 professionnel Marché de l'art reçoivent une triple formation en droit du marché de l'art, histoire de l'art, et économie et gestion de l'art et de la culture. Les enseignements, généralement dispensés sous forme de séminaires, sont assurés par des spécialistes reconnus de ces disciplines. Ils portent plus précisément sur les matières suivantes : droit des contrats appliqué au marché de l'art, droit d'auteur appliqué au marché de l'art, droit de la responsabilité et droit des assurances appliqués au marché de l'art, fiscalité du marché de l'art, art des années 1960 à nos jours, approches pratiques et théoriques de l'art et du marché (XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles), approche économique des arts et de la culture, économie et gestion des œuvres d'art. Les étudiants doivent également suivre un autre enseignement d'histoire de l'art choisi parmi les cours proposés dans les masters de l'UFR 03, ainsi que des séminaires d'anglais. S'ajoutent à ces enseignements de nombreux séminaires pratiques assurés par des professionnels (commissaires-priseurs, avocats, experts, notaires, responsables de sociétés de gestion collective du droit d'auteur, de musées, de galeries, d'institutions culturelles, etc.). La société Christie's France, partenaire du Master, assure en outre 20 heures de formation au sein du diplôme. Les étudiants doivent enfin effectuer un stage d'une durée minimum de trois mois.

### VŒUX M1 → M2\*

\*Réservés aux étudiants de la mention propriété intellectuelle du département des masters de droit privé.

Période du 28 mars au 03 mai 2022

Procédure dématérialisée accessible via l'ENT : <https://voeuxm2.univ-paris1.fr>

### CANDIDATURES 2022/2023\*

\*Réservées aux étudiants hors Paris 1 ou hors mention propriété intellectuelle ainsi que les étudiants non concernés par la réforme (redoublants).

Période du 03 au 23 mai 2022

Procédure dématérialisée : <https://ecandidat.univ-paris1.fr>

### PROFIL REQUIS

L'admission se fait sur dossier et entretien. Le jury d'admission porte une attention particulière aux résultats obtenus par le candidat durant sa formation antérieure ainsi qu'aux stages que ce dernier a pu effectuer.

Les étudiants doivent en principe avoir suivi au préalable une double formation en droit et en histoire de l'art. Ils doivent au minimum être diplômés soit d'un Master 1 Droit parcours Histoire de l'art et d'une Licence 3 Histoire de l'art, soit d'un Master 1 Droit plus général et d'une Licence 3 Histoire de l'art, soit d'un Master 1 Droit accompagné d'un diplôme de l'École du Louvre ou d'un diplôme équivalent (étranger notamment).

Le jury d'admission est cependant susceptible d'admettre des étudiants n'ayant pas ces prérequis si leur dossier traduit un réel intérêt pour le marché de l'art. Les stages et/ou l'expérience professionnelle sont alors décisifs.



## MASTER 2 MARCHÉ DE L'ART

### RESPONSABLE DE LA FORMATION :

#### Professeur Tristan AZZI

Centre Panthéon  
12, place du Panthéon  
Bureau 301 – 3<sup>ème</sup> étage  
75005 Paris

[ma.eds@univ-paris1.fr](mailto:ma.eds@univ-paris1.fr)  
Tél. 01.44.07.78.57

## Master 2 Marché de l'art

| Intitulé des UE<br>et<br>des éléments pédagogiques (EP)   |   | Volume Horaire |           | Info RCC |           |
|---|---|----------------|-----------|----------|-----------|
|   |   | CM             | TD        | Coef     | ECTS      |
| <b>Semestre 3</b>   |   |                |           |          |           |
| <b>UE 1 "Droit"</b>   |   |                |           | 6        | 12        |
| Cours obligatoire   | <i>Droit d'auteur appliqué au marché de l'art</i>   | 12             |           | 1        | 1,5       |
| Cours obligatoire   | <i>Droit des contrats appliqué au marché de l'art</i>                                       | 12             |           | 1        | 1,5       |
| Cours obligatoire   | <i>Droit de la responsabilité appliqué au marché de l'art</i>                               | 12             |           | 1        | 1,5       |
| Cours obligatoire   | <i>Droit des assurances appliqué au marché de l'art</i>                                     | 12             |           | 1        | 1,5       |
| Cours obligatoire   | <i>Fiscalité du marché de l'art</i>   | 24             |           | 2        | 3         |
| Cours obligatoire   | <i>Statut des professions (accueil professionnels)</i>                                      | 24             |           | 2        | 3         |
| <b>UE 2 "Économie"</b>  |   |                |           | 2        | 4         |
| Cours obligatoire   | <i>Approche économique des arts et de la culture</i>  | 24             |           | 1        | 2         |
| Cours obligatoire   | <i>Economie et gestion des œuvres d'art</i>   | 18             |           | 1        | 2         |
| <b>UE 3 "histoire de l'art" (4 séminaires dont 1 au choix)</b>  |   |                |           | 6        | 12        |
| Séminaire obligatoire   | <i>Approches pratiques et théoriques de l'Art et du Marché (XIXe-XXIe siècles) (UFR 03)</i> | 21             |           | 1        | 3         |
| Séminaire obligatoire   | <i>L'art des années 60 à nos jours (UFR 03)</i>   | 21             |           | 1        | 3         |
| Séminaire obligatoire   | <i>Savoirs et pratiques professionnels (Christie's Paris)</i>                               | 20             |           | 1        | 3         |
| Séminaire optionnel   | <i>&gt; Archéologie de la cité grecque</i>  | 24             |           | 1        | 3         |
| Séminaire optionnel   | <i>&gt; Céramique et architecture grecques</i>  | 24             |           |          |           |
| Séminaire optionnel   | <i>&gt; Orient hellénistique et romain I : Egypte, Syrie, Palestine, Anatolie, Chypre</i>   | 24             |           |          |           |
| Séminaire optionnel   | <i>&gt; Archéologie et arts de Rome et de l'Italie républicaines</i>                        | 24             |           |          |           |
| Séminaire optionnel   | <i>Les arts monumentaux à l'époque médiévale : formes, matières, fonctions</i>              | 21             |           |          |           |
| Séminaire optionnel   | <i>&gt; Questions d'histoire de l'art médiéval 1</i>  | 24             |           |          |           |
| Séminaire optionnel   | <i>&gt; Archéologie et Histoire de l'art byzantin</i>                                       | 24             |           |          |           |
| Séminaire optionnel   | <i>&gt; Art et Archéologie islamiques</i>   | 24             |           |          |           |
| Séminaire optionnel   | <i>&gt; Archéologie et arts précolombiens</i>   | 24             |           |          |           |
| Séminaire optionnel   | <i>Mythologie et allégorie dans la peinture du Nord, XVIe-XVIIe siècle</i>                  | 21             |           |          |           |
| Séminaire optionnel   | <i>Patrimoine et histoire de l'art 2</i>  | 21             |           |          |           |
| Séminaire optionnel   | <i>Renaissance italienne</i>  | 21             |           |          |           |
| Séminaire optionnel   | <i>Problèmes et méthodes en histoire de l'art moderne XVIIe - XVIIIe siècles</i>            | 21             |           |          |           |
| Séminaire optionnel   | <i>Histoire et esthétique de la photographie</i>  | 21             |           |          |           |
| Séminaire optionnel   | <i>Problèmes d'interprétation en histoire de l'art de la période contemporaine</i>          | 21             |           |          |           |
| Séminaire optionnel   | <i>Questions de peinture, 19e-20e siècle</i>  | 21             |           |          |           |
| Séminaire optionnel   | <i>Etre artiste au 20<sup>ème</sup> siècle</i>  | 21             |           |          |           |
| Séminaire optionnel   | <i>Cosa Mentale. Avant-gardes et cultures psychiques (1880-2010)</i>                        | 21             |           |          |           |
| Séminaire optionnel   | <i>&gt; Méthodes de recherches technologiques</i>   | 24             |           |          |           |
| Séminaire optionnel   | <i>&gt; Objet, Art, Territoires</i>   | 21             |           |          |           |
| Séminaire optionnel   | <i>&gt; Arts de l'Afrique subsaharienne</i>   | 21             |           |          |           |
| <b>UE 4 "langue"</b>  |   |                |           | 1        | 2         |
| Cours obligatoire   | <i>Anglais (TD spécifique)</i>  |                | 18        | 1        | 2         |
| <b>Total</b>  |   | <b>668</b>     | <b>18</b> |          | <b>30</b> |
| <b>Volume horaire étudiant</b>  |   | <b>156</b>     | <b>18</b> |          |           |
| <b>Semestre 4</b>   |   |                |           |          |           |
| <b>UE 1 "Stage et mémoire de stage"</b>   |   |                |           |          | <b>30</b> |
| Cours obligatoire   | <i>Stage de 3 mois minimum</i>  |                |           |          | 30        |
| <i>suivi du cours de "méthodologie de la recherche et document juridique" si non suivi en M1 pour validation M2</i> |   |                |           | VAL      |           |
| <b>Total</b>  |   | <b>0</b>       |           |          | <b>30</b> |
| <b>Volume horaire étudiant</b>  |   |                |           |          |           |
| <b>Total annuel</b>   |   | <b>668</b>     | <b>18</b> |          | <b>60</b> |
|   |   | <b>686</b>     |           |          |           |