

CARNET DE BORD PORTEFOLIO

NOM :

PRENOM :

MASTER TPTI

(Techniques, Patrimoine, Territoires de l'Industrie)

Patrimoine culturel et technique

2021/2022

TABLE DES MATIÈRES

1. Présentation du master Pro	p. 02
1.1 Qu'est-ce-que la branche Pro du TPTI ?	p. 02
1.2 Formation	p. 02
1.3 Objectifs	p. 02
1.4 Débouchés	p. 03
1.5 Contacts	p. 03
2. Organisation des enseignements	p. 04
2.1 Maquette pédagogique	p. 04
2.2 Visualisation du parcours	p. 06
2.3 Descriptif des enseignements	p. 07
<i>Histoire et anthropologie des sciences et des techniques</i>	p. 07
<i>Patrimoine scientifique et technique</i>	p. 18
<i>Droit et économie du patrimoine</i>	p. 23
<i>Patrimonialisation et médiation</i>	p. 29
<i>Outils</i>	p. 34

1. Présentation du master Pro Patrimoine culturel et technique

1.1 Qu'est-ce-que la branche pro du TPTI ?

Le master « Techniques, Patrimoine, Territoires de l'Industrie » est une formation interdisciplinaire qui vise à apporter des connaissances historiques et des savoirs pratiques, utiles aux métiers du patrimoine et à ceux qui sont liés aux sciences et aux techniques. Sa spécificité est de porter sur un patrimoine large englobant les paysages, les édifices, les objets techniques et les objets artistiques. Il réunit des historiens et des anthropologues ainsi que des spécialistes du patrimoine et de la médiation culturelle.

Ce master est une formation professionnelle diplômante (formation initiale, formation continue) d'un an, co-accrédité avec le CNAM et en convention avec les Archives Nationales et l'École Duperré.

1.2 Formation

Le Master « Patrimoine culturel et technique » est :

- ❖ une formation professionnalisante :
 - Mise en situation d'une application pratique d'une étude historique et/ou de valorisation de la culture scientifique et technique par le biais de la conception et la réalisation d'un projet tutoré.
 - Réalisation d'un stage en institution muséale ou entreprise d'une durée de quatre mois minimum. Cette mission donne lieu à la rédaction d'un rapport qui fait l'objet d'une soutenance.
- ❖ lié à la recherche :
 - La formation est validée par une soutenance devant un jury.
- ❖ international :
 - L'équipe pédagogique est internationale et amène les étudiants à avoir une vision globale du patrimoine culturel scientifique et technique.
 - Les étudiants suivent un enseignement en anglais leur offrant le vocabulaire spécifique à ce domaine d'études.

1.3 Objectifs

Les objectifs du TPTI sont :

- ❖ acquérir des savoirs et des savoir-faire liés à la conservation des patrimoines culturels et techniques ;
- ❖ apprendre à relier et penser ensemble le secteur de la culture et celui des sciences et des techniques ;
- ❖ maîtriser le discours sur la place des sciences et des techniques dans la société ;

- ❖ utiliser les connaissances, les outils et les méthodes apportées dans le Master pour valoriser les techniques et les technologies dans le cadre, par exemple, de musées, de centres culturels, d'associations de diffusion de la culture, du journalisme ;
- ❖ conjuguer recherche « pure » / recherche « appliquée » ;
- ❖ acquérir des compétences transversales dans le domaine de l'ingénierie de projet culturel.

1.4 Débouchés

Les débouchés du Master « Patrimoine culturel et technique » sont :

- ❖ enseignement ;
- ❖ recherche (doctorat) ;
- ❖ métiers de l'ingénierie culturelle : médiation auprès des collectivités territoriales, gestion des environnements techniques historiques ;
- ❖ métiers de la médiation culturelle ;
- ❖ métiers du patrimoine :
 - concours d'attachés de conservation
 - conservateur du patrimoine
 - spécialisation complémentaire pour les restaurateurs d'objets et de bâtiments, archéologues ;
- ❖ métiers de l'information et de la communication :
 - journalisme scientifique et technique
 - vulgarisation
 - conception médiatique.

1.5 Contacts

Responsable du master :

- Histoire des techniques :
Valérie NEGRE (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne) : Valerie.Negre@univ-paris1.fr
- Histoire des sciences :
Jean-Luc CHAPPEY (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne) : Jean-Luc.Chappey@univ-paris1.fr
- Socioanthropologie des techniques :
Thierry PILLON (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne) : Thierry.Pillon@univ-paris1.fr
- Histoire des technosciences :
Jean-Claude RUANO BORBALAN (CNAM) : jean-claude.ruanoborbalan@lecnam.net

Contact administratif :

- Anne-Sophie RIETH
mastertpti@univ-paris1.fr, 01.44.78.33.73

2. Organisation des enseignements

2.1 Maquette pédagogique

Intitulé des UE et des enseignements	Total d'heures	Crédits	Coeff
Semestre 1			
UE n°1 : Fondamentaux		10	
UE11. Histoire des techniques	26h	2	1
UE12. Stage (6 mois maximum)		8	4
UE n°2 : Projet tutoré		5	
UE21. Ateliers (conception, réalisation, animation d'un parcours patrimonial)	8h	1	1
UE22. Conception de projet (organisation d'une exposition)	18h	2	2
UE23. Le projet informatique à contenu historico-patrimonial	13h	2	1,5
UE n°3 : Environnement professionnel		15	
UE31. Connaissance et protection du patrimoine STI <i>Tronc commun</i>			
- Le champ historico-patrimonial STI et les phases de patrimonialisation	26h	2	2
- Les archives des sciences et des techniques	26h	2	2
<i>Parcours « Gestion des environnements techniques historiques »</i>			
- Archéologie des structures techniques	16h	1	1
<i>Parcours « Cultures scientifique, technique et industrielle »</i>			
- Patrimoines matériels des sciences et techniques en contexte : objets, archives, collections	16h	1	1
- Cartographie et SIG	16h	1	1
UE32. Droit du patrimoine culturel <i>Tronc commun</i>			
- Droit de la propriété intellectuelle	26h	2	2
- Droit international des biens culturels	26h	2	2
<i>Parcours « Gestion des environnements techniques historiques »</i>			
- Droit des collectivités territoriales	16h	1	1
- Protection juridique des sites et paysages	16h	1	1
<i>Parcours « Cultures scientifique, technique et industrielle »</i>			
- Droit des archives	16h	1	1
- Histoire et droit des institutions culturelles	16h	1	1
UE33. Anglais professionnel	13h	3	1,5

Carnet de bord/Portefolio

Semestre 2			
UE n°4 : Projet tutoré		7	
UE41. Ateliers (conception, réalisation, animation d'un parcours patrimonial)	8h	1	1
UE42. Conception de projet (organisation d'une exposition)	18h	5	2
UE43. Le projet informatique à contenu historico-patrimonial	13h	1	1,5
UE n°5 : Environnement professionnel		8	
UE51. Économie des biens culturels <i>Tronc commun</i>			
- Histoire, art et technologie	16h	1	1
- Économie du patrimoine	16h	1	1
- PSTI et soutenabilité	16h	1	1
<i>Parcours « Gestion des environnements techniques historiques »</i>			
- Histoire et économie politique de l'environnement			
<i>Parcours « Cultures scientifique, technique et industrielle »</i>			
- Économie des médias	16h	1	1
UE52. Gestion d'entreprise culturelle <i>Tronc commun</i>			
- Les formes de l'entreprise culturelle	16h	1	1
- Mécénat, parrainage	16h	1	1
<i>Optionnels (2 modules au choix)</i>			
- Management d'équipes en milieu culturel	16h	1	1
- Communication et marketing culturels	16h	1	1
- Business plan et gestion financière d'entreprises culturelles	16h	1	1
UE n°6 : Soutenance		15	5

2.2 Visualisation du parcours

<p>HISTOIRE ET ANTHROPOLOGIE DES SCIENCES ET DES TECHNIQUES 3 cours obligatoires (*) 2 cours optionnels au choix (>)</p> <p>* Introduction à l'Histoire des techniques 26h - 2 ECTS * Archives des sciences et des techniques 26h - 2 ECTS * Histoire, art et technologie 16h - 1 ECTS > Archéologie des structures techniques 16h - 1 ECTS > Histoire et économie politique de l'environnement 16h - 1 ECTS > Cartographie et SIG 16h - 1 ECTS</p>	<p>PATRIMOINE SCIENTIFIQUE ET TECHNIQUE 2 cours obligatoires (*) 2 cours optionnels au choix (>)</p> <p>* Le champ historico patrimonial scientifique, technique et industriel et les phases de patrimonialisation 26h - 2 ECTS * Construction d'un parcours patrimonial 16h - 2 ECTS > Patrimoine matériel des sciences et des techniques 16h - 1 ECTS > Patrimonialisation des objets scientifiques et techniques 16h - 1 ECTS > Protection des sites et paysages 16h - 1 ECTS</p>
<p>PATRIMONIALISATION ET MEDIATION 3 cours obligatoires (*) 1 cours optionnel au choix (>)</p> <p>* Les formes de l'entreprise culturelle 16h - 1 ECTS * Mécénat et parrainage 16h - 1 ECTS * Conception d'une exposition 36h - 7 ECTS > Business plan et gestion financière d'entreprise culturelle 16h - 1 ECTS > Communication et marketing culturel 16h - 1 ECTS</p>	<p>DROIT ET ECONOMIE DU PATRIMOINE 3 cours obligatoires (*) 1 cours optionnel au choix (>)</p> <p>* Droit de la propriété intellectuelle 26h - 2 ECTS * Droit international des biens culturels 26h - 2 ECTS * Économie du patrimoine 16h - 1 ECTS > Droit des archives 16h - 1 ECTS > Histoire et droit des institutions culturelles 16h - 1 ECTS</p>
<p>OUTILS 2 cours obligatoires (*)</p> <p>* Projet informatique à contenu historico-patrimonial 26h - 2 ECTS * Anglais pour le domaine du patrimoine 13h - 3 ECTS</p>	<p>FONDAMENTAUX 2 modules obligatoires (*)</p> <p>* Stage 4 à 6 mois - 2 ECTS * Mémoire 15 ECTS</p>

2.3 Description des enseignements

HISTOIRE ET ANTHROPOLOGIE DES SCIENCES ET DES TECHNIQUES

Cours obligatoire 1 INTRODUCTION L'HISTOIRE DES TECHNIQUES	
Nature du cours	Cours magistraux et Travaux dirigés
Présentation	Ce cours d'introduction à l'histoire des techniques aux époques moderne et contemporaine est principalement centré sur l'aire géographique européenne. Il abordera successivement six axes de réflexion majeurs traversant la discipline, à savoir la figure du « technicien », le rapport entre techniques et pouvoirs et entre techniques et sciences, les lieux des techniques, les privilèges et brevets, et enfin les circulations à différentes échelles des savoir-faire. Chacune de ces thématiques est également abordée d'un point de vue historiographique afin de mettre en évidence l'évolution qu'a connue la discipline : originellement située dans l'ombre de l'histoire des sciences, celle-ci s'est progressivement affirmée comme champ de recherche à part entière.
Objectifs	Identifier les principales sources utilisées pour réaliser l'histoire des techniques et les analyser d'un point de vue historique. Construire un ensemble d'études de cas précises illustrant les principaux phénomènes, acteurs et lieux impliqués dans l'histoire des techniques aux époques moderne et contemporaine. Acquérir une connaissance solide des principales évolutions historiographiques de l'histoire des techniques.
Structure	Cet enseignement se base sur une alternance entre cours magistraux et travaux dirigés. Ces derniers se concentrent à la fois sur la lecture de textes majeurs pour l'historiographie de l'histoire des techniques, et sur l'analyse de sources de natures variées (traités techniques, mémoires, photographies d'objets ou de bâtiments, textes juridiques) afin d'illustrer par des études de cas concrètes les idées exposées lors des cours magistraux. Cette réflexion sur les textes se fait de façon collective en suivant la méthodologie de base propre à la discipline historique.
Responsable(s)	Mathilde Martinais
Bibliographie	<ul style="list-style-type: none"> - CARNINO, Guillaume, HILAIRE-PEREZ, Liliane, KOBILJSKI, Aleksandra (dir.), <i>Histoire des techniques. Mondes, sociétés, cultures (XVIe-XVIIIe)</i>, Paris, Presses Universitaires de France, 2016. - DAUMAS, Maurice, <i>Le cheval de César ou le mythe des révolutions techniques</i>, Paris, Éditions des Archives contemporaines, 1991. - FEBVRE, Lucien, « Réflexion sur l'histoire des techniques », <i>Annales d'histoire économique et sociale</i>, t. 7, n°36, p. 531-535. - GUILLERME, Jacques, SEBESTIK, Jean, « Les commencements de la technologie », <i>Documents pour l'histoire des techniques</i>, n°14, 2007, p.49-121. - HILAIRE-PEREZ, Liliane, SIMON, Fabien, THEBAUD-SORGER, Marie, « Introduction : repères historiographiques », <i>L'Europe des sciences et des techniques</i>, Rennes, PUR, 2016, p. 7-14. - LEROI-GOURHAN, André, <i>Évolution et techniques</i>. Vol. 1 <i>L'Homme et la matière</i>, Paris, Albin Michel, 1943. - LEROI-GOURHAN, André, <i>Évolution et techniques</i>. Vol. 2. <i>Milieu et Techniques</i>, Paris, Albin Michel, 1945. - SERIS, Jean-Pierre, <i>La technique</i>, Paris, PUF, 1994.
Date(s)	S1 – septembre 2021-janvier 2022
Public(s)	Étudiants du Master TPTI
Contact	Mathilde Martinais : mathilde.martinais@gmail.com Secrétariat TPTI : mastertpti@univ-paris1.fr

Cours obligatoire 2

LES ARCHIVES DES SCIENCES ET DES TECHNIQUES

Structure du cours	<p><u>Séance 1</u> Olivier Muth ou Yann Potin - Séance introductive site de Pierrefitte</p> <ul style="list-style-type: none"> - permettre de se repérer dans l'organisation des archives en France ; - donner des éléments sur le cadre juridique, réglementaire, normatif ; - donner des réflexes sur les outils de recherche documentaire en archives (notion de producteur, service versant, fonds, connaissance des outils principaux de recherche) ; - présenter les Archives nationales : organisation, enjeux, collections, publics, etc. <p><u>Séance 2</u> Maïa Pirat, France-Odile des Mazery - Les sources du Moyen Âge et de l'Ancien Régime pour l'histoire des sciences et des techniques.</p> <p>Les fonds d'archives antérieurs à la Révolution reflètent l'intérêt croissant du pouvoir royal pour les innovations techniques et scientifiques, notamment au contrôle général des finances et au secrétariat d'État de la Marine, où se développèrent des organismes spécialement chargés de la promotion des sciences et de la diffusion des progrès techniques ("département de M. Bertin", service hydrographique, collection des mémoires et projets de la Marine...). Outre ces sources directes, les fonds d'Ancien Régime regorgent d'informations sur les techniques employées dans tous les secteurs des activités humaines, et ce depuis le Moyen Âge. Sur ce point précis, les collections sigillographiques offrent notamment un corpus iconographique précieux. L'intervention vise à montrer le parti qu'on peut tirer d'archives anciennes se situant a priori en dehors du champ des sciences et des techniques.</p> <p>Maïa Pirat, Histoire des sciences et techniques au Moyen Âge et sous l'Ancien Régime à travers les archives des apanages princiers (série R).</p> <p>I. Présentation des archives de la série R - Archives des princes du sang séquestrées à la Révolution (Maison royale et Maisons princières) : présentation des archives des apanages princiers et présentation méthodologique de corpus concernant l'histoire des sciences et des techniques au Moyen Âge et sous l'Ancien Régime. Les territoires apanagés offrent de bons exemples d'entreprises de grands projets scientifiques et techniques : aménagement du territoire, développement d'axes de communications (canaux et voies navigables), activités manufacturées... Ces sources permettent également de mener des études d'histoire locale dans les différents territoires relevant des apanages : Artois, Orléans, Provence. Elles sont chronologiquement complémentaires des fonds plus récents conservés aux Archives nationales, dont certains seront présentés dans les séances ultérieures.</p> <p>II. Thèmes de recherche à partir des archives de la série R :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Agriculture, élevage : Les sciences et techniques autour de l'agriculture, de l'élevage et de la pêche. Réflexion autour de l'amélioration de l'agriculture. La mise en culture des zones humides : étangs et marais ; études et réflexions autour du climat. - Aménagement du territoire : les voies de communication routières ; les voies navigables, îles et îlots ; l'assèchement et l'assainissement des zones humides : étangs et marais. Étude sur les grèves du Mont Saint Michel au XVIIIe siècle ; - Activités manufacturées et industrielles : manufactures, forges, raffinerie sucrière, etc. <p><u>Séance 3</u> Nadine Gastaldi - Les cartes. Il sera question de la carte comme objet scientifique construit (du XVIe s. à nos</p>
---------------------------	---

Carnet de bord/Portefolio

	<p>jours) ; de l'usage des cartes et plans topographiques anciens pour la recherche d'aujourd'hui (projets Alpage, Piren-Seine, etc.) ; ainsi que de la production de cartes numériques comme support d'étude ou de valorisation (atlas des patrimoines, carte archéologique, etc.).</p> <p><u>Séance 4</u> Cécile Fabris - L'administration de la recherche en France, les sources sur la recherche aux Archives nationales. A partir d'une histoire rapide des liens entre l'État et la recherche (mise en place diachronique d'une politique de la recherche?), on analysera des ensembles documentaires relatifs à la recherche et conservés aux Archives nationales, notamment liés à des problématiques de recherche fondamentale. Une attention particulière sera donnée aux archives des administrations successives en charge de la Recherche (Division des sciences et des lettres du ministère de l'Instruction publique, caisses de recherche, DGSRT, ministère de la Recherche) et de certains établissements transversaux (CNRS, ANVAR).</p> <p><u>Séance 5</u> Magalie Bonnet, Alexia Raimondo - Histoire des sciences et techniques autour des archives de l'Industrie et du Commerce. La présentation des sciences et des techniques à travers les fonds de la sous-série F/12 (commerce et industrie) se fera par le biais de deux ateliers dédiés, pour l'un, aux expositions universelles qui se sont tenues à Paris entre 1855 et 1937, pour l'autre, aux rapports d'inspections des manufactures ainsi qu'aux privilèges et brevets d'invention (1750-1830). Cette séance, qui permettra de découvrir une typologie variée de documents, incitera à s'interroger sur les exploitations possibles et les différents intérêts de la mise en valeur des documents conservés.</p> <p><u>Séance 6</u> Sandrine Bula, Marie-Eve Bouillon – Les photographies. La conservation des photographies aux Archives nationales (le bâtiment et les magasins, spécificités de la communication au public-formations du personnel, conditions de consultation, sensibilisation du public). A partir d'exemples choisis parmi les fonds des AN, quelques usages de la photographie dans les domaines scientifique et technique : - au cœur d'un dispositif scientifique, en tant que technique d'enregistrement de phénomènes (ex : JJ (magnétisme terrestre), AP (fonds d'astronome : enregistrement de phénomènes astronomiques) ; fonds de météo France ?) ; - constitution d'une mémoire visuelle d'étapes et de réalisations d'un processus technique, comme la construction /restauration d'édifice (ex : fonds d'agences d'architecture) ; - l'image accréditant le discours scientifique (fonds Breton, bureau des inventions) ; - à l'appui du discours, comme argument "objectif", dans un processus administratif (dossiers des missions F/17).</p>
Date(s)	S1 – septembre 2021-janvier 2022
Public(s)	Étudiants du Master TPTI
Contact	Secrétariat TPTI : mastertpti@univ-paris1.fr

Cours obligatoire 3 HISTOIRE, ART ET TECHNOLOGIE 1/2	
Nature du cours	Cours
Présentation	L'archéologie du paysage sonore est une nouvelle discipline : elle permet de donner une lecture sensorielle de différents domaines, dont le patrimoine. Ce cours aborde les notions de bases et, en s'appuyant sur des exemples de travaux et d'écoute, permet de découvrir le potentiel sensoriel de chaque projet patrimonial et ouvre le champ des perspectives possibles – notamment pour ce qui concerne la compréhension et la valorisation du patrimoine tant matériel qu'immatériel.
Objectifs	- Sensibiliser sur les aspects sensoriels et notamment pour ce qui concerne les ambiances sonores ; - Donner des pistes de réflexions sur les nouvelles lectures du patrimoine.
Structure	Définitions ; Méthodologies ; Présentation d'exemples permettant des échanges ; Cours multimédia avec exemple visuels et sonores.
Responsable(s)	Mylène PARDOEN
Bibliographie	- CORBIN, Alain, <i>Les Cloches de la terre. Paysage sonore et culture sensible dans les campagnes au XIXe siècle</i> , Paris, Flammarion, 2000. - CORBIN, Alain, <i>Histoire du silence de la Renaissance nos jours</i> , Paris, Albin Miche, 2016. - DAUBY, Yannick, <i>Paysages sonores partagés</i> , 2004 : http://psonic.free.fr/2010/Artistes/yl/ylauby-pspartages.pdf . - GUTTON, J.-P., <i>Bruits et sons dans notre histoire</i> , Paris, PUF, 2000. - PARDOEN, Mylène, « L'archéologie du paysage sonore : reconstruire le son du passé », <i>Revue de la BNF « Le Mur du son – quand le son fait sens ! »</i> , n°55, Paris, BnF Éditions, 2017 p. 31-39. - PARDOEN, Mylène, « Oyez, oyez ! : Le paysage sonore au service du passé : création ou travail scientifique ? », Roberto BARBANTI, Guillaume LOIZILLON, Kostas PAPARRIGOPOULOS, Carmen PARDO, Makis SOLOMOS (dir.), <i>Musique et écologie du son/Music and ecologies of sound, Colloque international, Saint-Denis (27-30 mai 2013)</i> , Paris, L'Harmattan, 2016, p. 157-167. - PARDOEN, Mylène, « Les oreilles à l'affût – Restitution d'un paysage sonore : œuvre de l'imaginaire ou recherche d'authenticité ? », Juliette AUBRUN et al. (dir.), <i>Silences et bruits du Moyen Âge à nos jours. Perceptions, identités sonores et patrimonialisation, sous l'égide de la Fondation des sciences du patrimoine (LabEx Patrima)</i> , Paris, L'Harmattan, 2015, p. 145-161. - SCHAFER, R. M., <i>The Tuning of the World</i> , New York, Knopf, 1977, réédition 2010 <i>Le paysage sonore, le monde comme musique</i> (Traduction révisée par Sylvette Gleyze), France, WildProject Edition.
Date(s)	S1 – septembre 2021-janvier 2022
Public(s)	Étudiants du Master Pro TPTI
Contact	Secrétariat TPTI : mastertpti@univ-paris1.fr

Cours obligatoire 3 HISTOIRE, ART ET TECHNOLOGIE 2/2	
Nature du cours	Cours
Présentation	Reconstructions 3D : quels apports pour l'histoire et le patrimoine ? Ce cours présente différents cas d'usage de technologies de reconstruction en 3D pour l'histoire et le patrimoine.

Carnet de bord/Portefolio

Objectifs	Il s'agit de montrer aux étudiants quelques apports possibles de la reconstruction en 3D pour documenter, étudier, simuler ou transmettre l'histoire et le patrimoine
Structure	La première partie du cours présente différents aspects techniques de la reconstruction en 3D. La seconde partie présente des apports possibles pour l'histoire et le patrimoine à partir de quatre cas d'usage.
Responsable(s)	François Guena
Bibliographie	- MAUMONT, Michel, « L'espace 3D : de la photogrammétrie à la lasergrammétrie », <i>In Situ</i> [En ligne], 13 2010, mis en ligne le 16 avril 2012. URL : http://journals.openedition.org/insitu/6413 - LIEVAUX, Pascal, LIVIO DE, Luca, « Imagerie numérique et patrimoine culturel : enjeux scientifiques et opérationnels », <i>In Situ</i> [En ligne], 39 2019, mis en ligne le 09 juillet 2019. URL : https://journals.openedition.org/insitu/21240
Date(s)	S1 – septembre 2021-janvier 2022
Public(s)	Étudiants du Master Pro TPTI
Contact	Secrétariat TPTI : mastertpti@univ-paris1.fr

Cours optionnel 1 ARCHEOLOGIE DES STRUCTURES TECHNIQUES 1/4	
Nature du cours	Cours « Un matériau du bâti : le plâtre »
Présentation	<p>Cette séance portera sur les problématiques de la construction. On ne pourra évidemment pas saisir l'intégralité des composantes de la thématique en une séance de quatre heures, mais on pourra par le biais d'un matériau toucher à plusieurs axes de la recherche en archéologie du bâti.</p> <p>Il s'agira ainsi de présenter le plâtre et ses usages depuis la production jusqu'à la mise en œuvre. Cette approche saisissant l'ensemble des usages du matériau permettra d'appréhender les structures de production, extraction, fours, modes de diffusion, l'architecture et l'agencement et le décor des bâtiments, même la production d'objets mobiliers.</p>
Objectifs	<ul style="list-style-type: none"> - Présenter un matériau et ses usages dans la longue durée. - Avoir une approche initiale de l'archéologie des carrières et de l'archéologie du bâti. Dans les deux cas la discipline ne se limite pas à son simple énoncé. - Appréhender le rapport entre édifice/carrière/site archéologique objet de recherche et édifice/carrière/site archéologique comme objet du patrimoine.
Responsable(s)	Ivan Lafarge, archéologue au Bureau du patrimoine archéologique de Seine-Saint-Denis.
Bibliographie	<ul style="list-style-type: none"> - LAFARGE, Ivan, « Le plâtre dans la construction en Ile-de-France ; techniques, morphologie et économie avant l'industrialisation », Thèse en histoire des techniques – Bibliothèque du Centre d'histoire des techniques, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 2013. - LAFARGE, Ivan, « La maison rurale dans la nord-est parisien, aperçu archéologique : un travail en cours », Jean-Yves DUFOR (dir.), <i>Archéologie de la maison vernaculaire</i>, éditions Monique Mergoïl, collection Archéologie Moderne et Contemporaine 07, 2020, p. 313-336. - LAFARGE, Ivan, « Les usages du plâtre dans la construction en Île-de-France de l'Antiquité à l'époque contemporaine », à paraître en ligne dans les <i>Actes du 143e congrès du CTHS</i> - http://cths.fr/ed/edition.php?id=7796# - LAFARGE, Ivan, « Le plâtre, un matériau d'Ile-de-France dans la longue durée, approche des modes de production en Val d'Oise et en Vexin », à paraître dans <i>Revue archéologique du Val d'Oise et du Vexin</i>, n°45, Matériaux.
Date(s)	S1 – septembre 2021-janvier 2022
Public(s)	Étudiants du Master TPTI
Contact	Ivan Lafarge : ivanlafarge@yahoo.fr

Cours optionnel 1 ARCHEOLOGIE DES STRUCTURES TECHNIQUES 2/4	
Nature du cours	Cours « De la mine à l'objet, du terrain au laboratoire : modes d'intervention pour une archéologie minière et métallurgique »
Présentation	<p>L'archéologie des métaux englobant la mine comme les ateliers de surface est apparue dans les années 70. En un demi-siècle, elle s'est structurée et a connu un fort développement aussi bien en fouilles préventives que pour les opérations programmées. Les méthodes ont évolué de pair avec les problématiques autour de deux axes principaux : la chaîne opératoire et la circulation des produits qu'il s'agisse du fer ou des métaux non-ferreux. Au travers d'exemples choisis, nous dresserons un état des lieux des modes d'intervention allant de la prospection jusqu'à l'étude de l'objet en laboratoire, pour aboutir à la question patrimoniale avec la mise en valeur et le tourisme lié à la métallurgie et aux mines anciennes.</p>

Carnet de bord/Portefolio

Objectifs	<p>Donner une première orientation sur l'archéologie des mines et des métaux au travers d'exemples choisis en France comme à l'étranger, et couvrant l'ensemble de la chaîne de production des métaux.</p> <p>Démontrer la place fondamentale que tient l'interdisciplinarité dans ce type de recherche.</p> <p>Présenter l'archéologie expérimentale comme outil de recherche autant qu'un vecteur de la valorisation pour ce type de patrimoine.</p> <p>Produire une fiche de synthèse mettant en avant les apports et limites du cours dans la réflexion sur le projet de l'étudiant.</p>
Structure	<p>Après avoir posé les bases environnementales, historiques et historiographiques, le cours s'organise dans un premier temps autour des sources et des méthodes permettant de construire une étude en lien avec un site archéologique minier et/ou métallurgique. Puis nous abordons la question de la définition des chaînes opératoires en illustrant chaque étape de celles-ci par une approche archéologique expérimentale. Enfin nous développons à l'échelle européenne les différentes mises en valeur du patrimoine minier et métallurgique en axant la réflexion sur les exemples reposant principalement sur des sites préindustriels.</p>
Responsable(s)	<p>Florian Tereygeol, Archéologue, directeur de recherche au CNRS (UMR IRAMAT 5060)</p>
Bibliographie	<ul style="list-style-type: none"> - TEREYGEOL, Florian, Führer zur Ausstellung « Silberpfade zwischen Orient und Okzident », <i>Deutschen Bergbau-Museum Bochum</i>, 2014, 120 p. - DILLMANN, Philippe, BELLOT-GURLET, Ludovic, <i>Circulation et provenances des matériaux dans les sociétés anciennes</i>, Éditions des archives contemporaines, 2014, 354 p. - TEREYGEOL, Florian (dir), <i>Comprendre les savoir-faire métallurgiques antiques et médiévaux</i>, ed. Errance, 2013, 246 p. - ARTIOLI, Gilberto, <i>Archaeometallurgy: the contribution of mineralogy, Archaeometry and Cultural Heritage: the Contribution of Mineralogy</i>, Seminarios de la sociedad española de mineralogia, 09, 2012, p. 65-77. - CRADDOCK, Paul, LANG, Janet, <i>Mining and metal production through the Ages</i>, The british museum press, 2003, 296 p.
Date(s)	<p>S1 – septembre 2021-janvier 2022</p>
Public(s)	<p>Étudiants du Master TPTI</p>
Contact	<p>Florian Tereygeol : tereygeol@cea.fr</p>

Cours optionnel 1 ARCHEOLOGIE DES STRUCTURES TECHNIQUES 3/4	
Nature du cours	Cours
Objectifs	<p>1. Les sources médiévales et modernes de l'histoire de l'architecture navale L'objet de cette première partie du cours est de dresser un tableau d'ensemble des sources médiévales et modernes susceptibles de contribuer à l'histoire de l'architecture navale. Chaque catégorie de sources, écrites, iconographiques, graphiques, ethnographiques, archéologiques, sera présentée à partir de quelques exemples précis. Les différences, les spécificités et les complémentarités entre les divers types de sources seront discutées dans la perspective de mettre en valeur la façon dont elle contribue collectivement à l'écriture d'une même histoire des techniques de l'architecture navale.</p> <p>2. « Arquitectura do rabelo » : un film réalisé en 1992 sur la construction d'un « rabelo », voilier traditionnel du fleuve Douro, Portugal L'objet de cette seconde partie du cours est double. Il s'agit d'une part de montrer l'apport du film ethnographique à la connaissance d'un objet technique aussi complexe qu'un bateau en bois de près de 15 m de long. Il s'agit d'autre part d'analyser toutes les séquences de la chaîne opératoire constructive d'un rabelo, voilier construit sur sole, dont la fonction spécialisée est de transporter les fûts de vin des lieux de production situés en amont dans la haute vallée du Douro jusqu'à la ville portuaire de Porto en aval. L'installation du chantier naval au bord du fleuve, les acteurs de la construction, l'approvisionnement en matériaux du chantier, la conception du bateau à partir de la sole (le fond plat), les étapes de la construction, les outils, les gestes ... : ce sont là autant d'aspects montrés par le documentaire et qui seront commentés au cours de la projection et de la discussion.</p>
Responsable(s)	Eric Rieth, directeur de recherche émérite au CNRS
Bibliographie	<ul style="list-style-type: none"> - RIETH, Eric, <i>Navires et construction navale au Moyen Age. Archéologie nautique de la Baltique à la Méditerranée</i>, Paris, Editions Picard, 2016. - RIETH, Eric, <i>Pour une histoire de l'archéologie navale. Les bateaux et l'histoire</i>, Paris, Classiques Garnier, 2019. - BEAUDOIN, François, <i>Les bateaux du Douro. Etude des origines</i>, Porto, Museo de Etnografia e Historia, n.d. - LIXA FILGUEIRAS, O., <i>Barco rabelo. Um retrato de família</i>, Porto, Calem & Filhos, 1989.
Date(s)	S1 – septembre 2021-janvier 2022
Public(s)	Étudiants du Master TPTI
Contact	Secrétariat TPTI : mastertpti@univ-paris1.fr

Cours optionnel 1 ARCHEOLOGIE DES STRUCTURES TECHNIQUES 4/4	
Nature du cours	Cours
Responsable(s)	Virginie Serna, Conservateur en Chef du patrimoine
Date(s)	S1 – septembre 2021-janvier 2022
Public(s)	Étudiants du Master TPTI
Contact	Secrétariat TPTI : mastertpti@univ-paris1.fr

Cours optionnel 2 ECONOMIE POLITIQUE DE L'ENVIRONNEMENT	
Nature du cours	Séminaire
Présentation	<p>Les questions environnementales se sont désormais imposées au cœur du débat public. Elles invitent à questionner et à refonder les pratiques sociales, notamment relatives au patrimoine. Les éléments de patrimoine incarnant un héritage technique, scientifique ou culturel, portent également un rapport à la nature et l'environnement. La nature elle-même est désormais conçue comme un patrimoine. L'enseignement s'appuie sur les acquis de l'histoire environnementale et s'efforce d'enrichir la définition du patrimoine en l'envisageant dans un contexte incluant la nature. Il s'agit ainsi d'éclairer les processus de fabrication des environnements et de transformation de la nature en élucidant les logiques politiques, économiques et sociales qui les supportent.</p> <p>Bien qu'il soit centré sur le monde occidental, le cours est ouvert à tous les espaces et toutes les périodes. Il met à profit les compétences et les centres d'intérêts des étudiants pour les resituer dans un cadre problématique et intellectuel accordant une place substantielle aux questions environnementales.</p>
Objectifs	<ul style="list-style-type: none"> - Considérer la dimension patrimoniale de l'environnement en l'insérant dans son histoire ; - Réfléchir à la dimension environnementale des enjeux patrimoniaux ; - Introduction à l'histoire environnementale.
Structure	Les quatre séances de quatre heures chacune sont consacrées chacune à un thème différent. La présentation de l'enseignant ouvre une discussion. L'évaluation prend la forme d'un examen final.
Responsable(s)	Raphaël Morera, Centre de recherches historiques, CNRS-EHESS
Bibliographie	<ul style="list-style-type: none"> - JARRIGE, François, LE ROUX Thomas, <i>La contamination du monde</i>, Paris, Le Seuil, 2018. - ISENBERG, Andrew C., <i>The Oxford Handbook of Environmental History</i>, Oxford University Press, 2014. - MORERA, Raphaël, COUMEL, Laurent, VRIGNON, Alexis, <i>Pouvoirs et environnement. Entre confiance et défiance, XVe-XXIe siècles</i>, Rennes, PUR, 2018. - Mc NEILL, John R., <i>Du nouveau sous le Soleil. Une histoire de l'environnement mondial au XXe siècle</i>, Seyssel, Champ Vallon, 2010.
Date(s)	S1 – septembre 2021-janvier 2022
Public(s)	Étudiants du Master TPTI
Contact	Raphael Morera : raphael.morera@ehess.fr

Cours optionnel 3 CARTOGRAPHIE ET SIG	
Nature du cours	Travaux dirigés
Présentation	<p>Cette formation vise à doter les étudiants des connaissances et des compétences nécessaires pour aborder les enjeux spatiaux et cartographiques d'une recherche historique, archéologique...</p> <p>Nous apprendrons à utiliser le logiciel QGIS qui est un Système d'Information Géographique (SIG). Ce type de logiciel se caractérise par l'attribution de coordonnées aux phénomènes que l'on décrit, ce qui permet non seulement de localiser des phénomènes, mais également de découvrir des relations géographiques entre ces phénomènes.</p>
Structure	<p>Dans cette perspective, seront successivement abordées les différentes étapes allant de l'acquisition des données historiques, à leur traitement et leur analyse avec les méthodes géomatiques, pour finalement envisager la création et l'édition concrète de cartes pouvant être intégrées à un mémoire ou à un autre type de publication. Au cours de chaque séance seront exposées les notions théoriques préalables aux formations pratiques.</p> <p>Nous aborderons</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les systèmes de projection ; - Le géoréférencement de fonds de carte ancien ; - L'importation des différents types de couches vectorielles ; - La création de couches vectorielles thématiques des différents types ; - La manipulation et l'interrogation des données spatiales et attributaires ; - La production de cartes pour présenter des résultats. <p>Les exercices que nous réaliserons s'appuieront notamment sur des données liées à l'industrialisation en France au XIX^e siècle.</p>
Responsable(s)	Jean-Christophe Balois
Bibliographie	<ul style="list-style-type: none"> - BOVE, Boris, NOIZET, Hélène, « Un nouvel outil pour de nouveaux regards sur Paris médiéval : le SIG ALPAGE », LORANS, Élisabeth, RODIER, Xavier (dir.), Archéologie de l'espace urbain, Tours, PUF, 2013, p. 163-177. - NOIZET, Hélène, « Méthodologie des SIG appliqués à l'histoire urbaine », Le Médiéviste et l'ordinateur, n°44, 2006.
Date(s)	S1 – septembre 2021-janvier 2022
Public(s)	Étudiants du Master TPTI
Contact	Secrétariat TPTI : mastertpti@univ-paris1.fr

PATRIMOINE SCIENTIFIQUE ET TECHNIQUE

Cours obligatoire 1
LE CHAMP HISTORICO-PATRIMONIAL STI ET LES PHASES DE
PATRIMONIALISATION

Nature du cours	Cours et travaux dirigés
Présentation	A travers une série d'exemples de site industriels, dont des traces substantielles subsistes, ils sont replacés, autant que faire se peut dans leur contexte historique urbain et sociologique. Le caractère novateur de ces industries le parcours de leurs « inventeurs » sont par ailleurs décryptés. Dans le contexte actuel, ces sites sont analysés dans ce que l'on est parvenu à maintenir voire à transcender mais aussi les irrémédiables altérations subies. Par ailleurs on tente de cerner les processus et outils que les opérateurs contemporains de la valorisation ont du mettre en œuvre pour atteindre leur préservation-valorisation.
Objectifs	Apprendre à cerner un site industriel et rechercher les éléments qui permettent d'en comprendre le fonctionnement tant intrinsèquement que dans son inscription dans un territoire et un réseau. Connaître les sources documentaires indispensables à consulter dans un domaine pour appréhender un patrimoine et en restituer les éléments atrophés. Comprendre lors d'une reconversion les processus principaux de maîtrise du projet de valorisation.
Structure du cours	A travers la découverte de multiple opérations et aventures industrielles, il s'agit d'analyser un patrimoine, à travers les traces architecturales et objets techniques qui nous sont légués mais aussi par la connaissance, des acteurs qui lui a donné naissance et des gageures qu'ils ont eu à surmonter.
Responsable(s)	Jean-François Delhay, Julia Gartner-Negrin
Bibliographie	<ul style="list-style-type: none"> - AUDRERIE, Dominique, <i>La notion et la protection du patrimoine</i>, Que sais-je ?. - BABELON, Jean-Pierre, CHASTEL, André, <i>La notion de patrimoine</i> (Nouv. éd.), Paris, L. Levi. - CHOAY, Françoise, <i>L'allégorie du patrimoine</i>, Paris, Seuil. - DAVAL-SKIRA, Jean-Luc, <i>Journal des avant-gardes : les années vingt, les années trente</i>, Paris, Flammarion. - GOFFI, Jean-Yves, <i>La philosophie de la technique</i>, Paris, Presses Universitaires de France. - HABERMAS, Jürgen, <i>La Technique et la science comme idéologie</i>, Paris, Gallimard. - LENIAUD, Jean-Michel, <i>L'utopie française : essai sur le patrimoine</i>, Paris. - CROCHET, Bernard, <i>Patrimoine industriel en France</i>, Éditions Ouest France. - <i>Encyclopédie Diderot d'Alembert, Art des Mines / Métallurgie</i>, Inter-Livres. - TRANCHANT, Marie, <i>Le bassin minier entre ciel et terre, patrimoine du Nord-Pas-de-Calais</i>, Éditions Ouest France. - LIONS-PATACCHINI, Christian, <i>Jean-Baptiste André Godin et le familistère de Guise. Éthique et pratique</i>, Presses Universitaires d'Aix-Marseille. - DOS SANTOS, Jessica, <i>L'utopie en héritage, le Familistère de Guise 1888-1968</i>, Presse Universitaires François Rabelais. - LALLEMENT, Michel, <i>Le travail de l'utopie Godin et le familistère de Guise</i>. - VEYSSIERE-POMOT, Agnès, <i>La Grande Forge De Buffon</i>. - BOUYER, Jean-Paul, <i>Vie et mort d'un transbordeur</i>.
Date(s)	S1 – septembre 2020-janvier 2021
Public(s)	Étudiants du Master Pro TPTI
Contact	Jean-François Delhay : jfdelhay@gmail.com, Julia Gartner-Negrin : julia@gartnernegrin.com

Cours obligatoire 2 ATELIERS : CONSTRUCTION D'UN PARCOURS PATRIMONIAL	
Nature du cours	Travaux dirigés
Présentation	Il s'agit de réaliser ensemble un projet de tour historique dans Paris avec un axe porteur qui est à la fois chronologique et thématique : la Renaissance et son cortège d'innovations techniques et artistiques d'une part ; les trente-deux années de règne de François 1er de l'autre. Une référence spécifique est accordée à ce génie de la science et de la technique qu'est Leonardo Da Vinci dont l'ombre plane sur le Paris de l'époque lors même qu'il n'y a jamais mis les pieds. Le tour doit vérifier différentes qualités complémentaires toutes indispensables : rigueur documentaire, précision des faits, caractère attractif, concision relative et sens de la synthèse, pertinence des lieux et monuments vus et présentés, relative exhaustivité des aspects ainsi évoqués du règne de François 1 ^{er} . La dimension européenne sera soulignée au travers de l'influence de l'Italie.
Objectifs	<ul style="list-style-type: none"> - Faire connaître les différentes sources utilisées pour préparer un tel tour. - Découvrir les exigences de l'adaptation à un public sans renier le sérieux d'une présentation. - Maîtriser tous les moyens y compris numériques pour préparer un tour et pour le faire connaître. - Saisir sous la forme d'une vision panoramique les enjeux et les points saillants d'une période. - Évaluer la pertinence d'une approche patrimoniale en lien avec un contexte et une actualité. - Fournir le résultat de recherches sur les principaux phénomènes, acteurs et lieux impliqués. - Acquérir un vrai talent pédagogique d'exposition des connaissances.
Structure	Au cours des séances de travail seront étudiées à la fois la période concernée et la ville (Paris). Au travers d'une cartographie rigoureuse, les possibilités d'un tour seront étudiées avec précision. Entre les séances, il est impératif de rechercher des idées et de la documentation, dans un premier temps. Ensuite, individuellement ou en groupe il s'agit d'élaborer concrètement le tour qui sera effectué lors de la dernière séance sur place dans les rues de Paris
Responsable(s)	Jean-Luc RIGAUD
Bibliographie	<ul style="list-style-type: none"> - BRAMLY Serge, <i>Léonard de Vinci. Biographie</i>, Paris, Jean-Claude Lattès, 1988. - MICHON Cédric, <i>François 1^{er}. Un roi entre deux mondes</i>, Paris, Belin, 2018. - BOISSIERE Aurélie et Pierre PINON, <i>Atlas historique des rues de Paris</i>, Paris, 2016 (autoédition). - MAZAURIC Simone, <i>Histoire des sciences à l'époque moderne</i>, Paris, Nathan, 2009. - SAUPIN Guy, <i>La France à l'époque moderne</i>, Paris, Nathan, 2016. - COMBEAU Yvan, <i>Histoire de Paris</i>, PUF, Que-sais-je, 2016. - PINON Pierre et LE BOUDEC Bertrand, <i>Les plans de Paris. Histoire d'une capitale</i>, Paris, Le Passages éditions, 2016. - FAVIER Jean, <i>Paris. Deux mille ans d'histoire</i>, Paris, Fayard, 1997.
Responsable(s)	Jean-Luc Rigaud
Date(s)	S1 – septembre 2020-janvier 2021
Public(s)	Étudiants du Master Pro TPTI
Contact	Dominique Vibrac : dominique.vibrac@yahoo.fr (07.77.95.24.17)

Cours optionnel 1 PATRIMOINE MATERIEL DES SCIENCES ET DES TECHNIQUES EN CONTEXTE	
Nature du cours	Cours
Présentation	<p>À partir d'exemples concrets et d'études de cas, le cours présente le métier de conservateur du patrimoine, la gestion au quotidien du patrimoine matériel mais également des projets d'acquisitions, de restaurations, d'expositions, de médiation, de valorisation numérique dans le domaine du patrimoine des sciences et des techniques.</p> <p>Le Code du Patrimoine permet d'aborder les notions réglementaires (acquisitions, restaurations valorisations des collections « musée de France ») et la gestion au quotidien de ce patrimoine.</p> <p>Des cas pratiques sont étudiés en cours : valorisation des collections sur Internet, réalisation d'une exposition, rédaction d'un dossier d'acquisition et de restauration, présentation de vidéos sur la gestion des collections du Musée de l'Histoire du fer</p> <p>La présentation de cas concrets permet une réflexion sur le patrimoine des sciences et des techniques et sur le métier de conservateur du patrimoine. L'enseignement vise à orienter les étudiants sur les principales problématiques de la conservation ; à informer sur les organisations et programmes au niveau international dans le domaine du patrimoine industriel. L'enseignement explique les tendances muséographiques et de l'aménagement des musées.</p>
Objectifs	<ul style="list-style-type: none"> - Donner des exemples concrets aux étudiants tirés de l'activité professionnelle quotidienne d'un conservateur du patrimoine. - Permettre aux étudiants d'appréhender les missions dans un musée de France de science et technique. - Donner les bases du vocabulaire des musées et les bases des préoccupations des musées et du patrimoine scientifique et technique. - Faire une étude de cas : étudier l'exemple d'une exposition. - Rédiger une notice d'un objet des sciences et des techniques pour le site Internet du musée.
Structure	<p>Analyse des modalités d'acquisition et de restauration des collections dans un musée de France.</p> <p>Analyse des outils de valorisation des collections.</p> <p>Étude des modalités de conceptions et réalisations d'exposition, de modalités de médiation : programmation, calendrier, synopsis, réalisation, suivi de projet, professions entrant dans la programmation d'une exposition...</p>
Responsable(s)	Odile Lassère, Conservateur en chef du Patrimoine - Directrice déléguée du Pôle Muséal – Métropole du Grand Nancy – Pôle Collections, Partenariats & Recherches
Bibliographie	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Code du Patrimoine</i> - <i>La Lettre de l'Ocim</i>
Date(s)	S1 – septembre 2020-janvier 2021
Public(s)	Étudiants du Master TPTI
Contact	Odile Lassère : odile.lassere@grandnancy.eu

Cours optionnel 2 PATRIMONIALISATION DES OBJETS SCIENTIFIQUES ET TECHNIQUES	
Structure	Le cours se concentrera sur les points suivants : - L'histoire des musées et patrimoines en général ; l'histoire des musées scientifiques et des patrimoines de la spécialité PSTN, en particulier ; des exemples précis ; - L'exemple du patrimoine scientifique et technique contemporain au Musée des arts et métiers et en France ; - Les réseaux professionnels des musées et patrimoines en France et les métiers, l'organisation des services dans les ministères et régions autour de ce domaine - Des exemples de collaborations européennes sur le patrimoine scientifique et technique.
Responsable(s)	Catherine Cuenca, Conservateur général du patrimoine
Date(s)	S1 – septembre 2020-janvier 2021
Public(s)	Étudiants du Master TPTI
Contact	Secrétariat TPTI : mastertpti@univ-paris1.fr

Cours optionnel 3 PROTECTION JURIDIQUE DES SITES ET PAYSAGES	
Nature du cours	Cours et travaux dirigés
Présentation	La protection d'un patrimoine architectural, urbain et paysager est le fruit d'une histoire de la société française depuis la Révolution française jusqu'à nos jours. La disparition d'un patrimoine, vendu comme bien national, les « Pamphlets pour la sauvegarde du patrimoine » par Victor Hugo ont contribué aux origines d'une première législation pour la protection du patrimoine. D'abord centrée sur les monuments isolés, la notion de protection du patrimoine englobe aujourd'hui les abords des monuments historiques, des ensembles urbains et des sites naturels. Elle se traduit par une législation fixée par le code du patrimoine, le code de l'urbanisme et le code de l'environnement. L'inscription sur la liste du patrimoine mondial de l'humanité témoigne d'une valorisation patrimoniale à l'échelle internationale.
Objectifs	<ul style="list-style-type: none"> - Prendre conscience de la nécessité d'une protection juridique du patrimoine architectural, urbain et paysager – patrimoine comme ressource pour un développement territorial. - Comprendre l'évolution de la protection juridique depuis la première liste des monuments historiques jusqu'à nos jours. - Être capable de transposer cette législation à un autre contexte et la comparer avec celle existante (ou non) dans d'autres pays. Proposer un projet de valorisation.
Structure	A travers la découverte de la notion du patrimoine, l'étudiant découvre l'élargissement de la notion de la protection à des échelles assez vastes. Un chargé d'étude, architecte du patrimoine, présente ensuite la transposition des outils juridiques à un contexte urbain précis. Le cours se termine par un parcours à pied à travers le site patrimonial remarquable du Marais qui permet de comprendre la gestion patrimoniale d'un quartier parisien. Le patrimoine est ainsi un levier pour le développement des territoires
Responsable(s)	Julia Gartner Negrin, Jean-François Delhay
Bibliographie	<ul style="list-style-type: none"> - AUDRERIE, Dominique, <i>La notion et la protection du patrimoine</i>, Que sais-je ?. - BABELON, Jean-Pierre, CHASTEL, André, <i>La notion de patrimoine</i> (Nouv. éd.), Paris, L. Levi. - CHOAY, Françoise, <i>L'allégorie du patrimoine</i>, Paris, Seuil. - Le code du patrimoine : https://www.legifrance.gouv.fr/affichCode.do?cidTexte=LEGITEXT000006074236 - Le code de l'urbanisme : https://www.legifrance.gouv.fr/affichCode.do?cidTexte=LEGITEXT000006074075 - Le code de l'environnement : https://www.legifrance.gouv.fr/affichCode.do?cidTexte=LEGITEXT000006074220 - Les espaces protégés : http://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Espaces-proteges - Liste des biens inscrits sur la liste du patrimoine mondial : https://whc.unesco.org/fr/list/
Date(s)	S1 – septembre 2021-janvier 2022
Public(s)	Étudiants du Master TPTI
Contact	Jean-François Delhay : jfdelhay@gmail.com , Julia Gartner-Negrin : julia@gartnernegrin.com

DROIT ET ECONOMIE DU PATRIMOINE

Cours obligatoire 1
DROIT DE LA PROPRIETE INTELLECTUELLE

Nature du cours	Cours
Présentation	<p>Le cours dresse un panorama des règles de droit régissant les pratiques de valorisation des connaissances, des objets naturels et des artefacts : paysages, bâtiments, œuvres d'arts, objets de la vie quotidienne. On verra selon quelles règles on peut les photographier, filmer, exposer, documenter, valoriser, dans une exposition et dans les divers supports de communication accompagnant l'exposition.</p> <p>Ce cours est résolument pratique : l'objectif est de savoir, en situation réelle, se poser les bonnes questions, identifier les droits en jeu, évaluer la faisabilité juridique d'un projet d'exposition (ainsi que du catalogue, site web, autres supports accompagnant l'expo), et le mener à bien, au vu des risques juridiques. Le cours combine exposés théoriques, exemples et mises en situation.</p>
Objectifs	<p>Savoir repérer les différentes règles de droit mises en jeu lorsqu'on fait une exposition, un catalogue d'exposition, le site web de l'exposition.</p> <p>Comprendre le droit des brevets, le droit des marques, le droit d'auteur, pour connaître sa marge de manœuvre en vue d'exposer, de documenter et de valoriser les espaces naturels (paysages), les artefacts (bâtiments, objets manufacturés, œuvres d'art, logos...), les savoir-faire (gestes, traditions), et de communiquer dessus sur le web.</p> <p>On traitera également du droit des personnes sur leur image (quoique ce droit ne relève pas du droit de la propriété intellectuelle).</p>
Structure	<p>Pendant les six cours de trois heures, du 30 octobre au 18 décembre 2020, on étudiera les différents droits de propriété intellectuelle : droit des brevets, droit des marques, droit des dessins et modèles, droit des noms de domaine, droit d'auteur, droits voisins. On en abordera les caractéristiques : leur durée, en quoi ils consistent, sur quels "objets" ils trouvent à s'appliquer (œuvre d'art exposée, catalogue d'exposition et livret d'expo, site web sur l'expo), qui exerce ces droits, dans quelles situations on doit les prendre en compte, à qui s'adresser et comment obtenir les autorisations lorsqu'elles sont nécessaires.</p> <p>Le cours portera également sur le droit d'image des personnes et des biens, le droit de photographier/filmer dans un lieu, le droit des données personnelles.</p> <p>Seront enfin traitées les règles de l'open data culturel, importantes lorsqu'on veut utiliser les photos et vidéos figurant sur le site web des établissements culturels publics étrangers et français : musées, bibliothèques, services d'archives nationaux, régionaux, départementaux et municipaux.</p> <p>Les règles de la domanialité publique et du droit des archives (archives privées, archives publiques : consultation, réutilisation) sont étudiées dans d'autres cours.</p>
Responsable(s)	Anne-Laure Stérin, juriste consultante - droit d'auteur, image, données personnelles
Bibliographie	<ul style="list-style-type: none"> - BENHAMOU, F., FARCHY, J., <i>Droit d'auteur et copyright</i>, La Découverte, 2014, 123 pages. Consultable sur Cairn (ENT de Paris1). - BESSIERE, J., PAYEN, E. (dir.), <i>Exposer la littérature</i>, coll., dir., Cercle de la librairie-Electre, 2015, 256 p. Consultable sur Cairn (ENT de Paris1). - DOURNES, M., <i>L'image et le droit</i>, Eyrolles, 2010, 221 pages. - EDELMAN, Bernard, <i>La Propriété littéraire et artistique</i>, PUF, 2008, coll. Que Sais-je, 128 pages. - GRAS, I., GINOUVES, V. (dir.), <i>La diffusion numérique des données SHS : Guide des bonnes pratiques éthiques et juridiques</i>, Presses universitaires de Provence, PUP digitale, 2018. Consultable sur hal-02050510. - MAUREL, Lionel, STERIN, Anne-Laure, <i>Du patrimoine culturel à la production</i>

Carnet de bord/Portefolio

	<p><i>scientifique, aspects juridiques, carte heuristique, 2013.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - ROBIN, C., <i>Économies des droits d'auteur : 1. Le livre</i>, 2007, 12 p. téléchargeable en PDF (ministère de la Culture). Les autres fascicules portent sur l'audiovisuel, le cinéma et la photographie. - SEVERO, M., CACHAT, S. (dir.), Patrimoine culturel immatériel et numérique, L'Harmattan, 2016, rééd. Les Cahiers du CFPCI n°5, 2018. - STERIN, Anne-Laure, <i>Guide pratique du droit d'auteur : utiliser textes, photos, films, musiques</i>, Maxima, 2011, 2^e éd, 543 p. - Centre français du patrimoine culturel immatériel (Vitré) : séminaires, actes de colloques, expositions sur les traditions, les savoir-faire. - <i>Billets du carnet de recherche Éthique et droit en SHS.</i>
Responsable(s)	Anne-Laure Stérin
Date(s)	S1 – septembre 2021-janvier 2022
Public(s)	Étudiants du Master Pro TPTI
Contact	Anne-Laure Stérin : annelaure.sterin@univ-paris1.fr

Cours obligatoire 2 PUBLIC INTERNATIONAL LAW	
Nature du cours	TD / Interactive lecture taught in English
Présentation	This course will review the basic principles of Public International Law. As the semester develops, the focus will become more oriented towards laws connected to heritage, specifically industrial heritage, intangible heritage techniques and different case studies that reflect some of the debates surrounding these themes.
Objectifs	Students will learn the foundations of Public International Law and connect their research with the relevant areas that could contribute to their work, often referring to similar case studies in other jurisdictions.
Structure	Below are the main themes relating to this course: <ul style="list-style-type: none"> - Defining Public International Law; - Laws relating to the recognition, preservation, and restoration of heritage; - How states/regions of the world have dealt with Public International law and heritage (both positive influences and questions of effectiveness); - Laws relating to the repatriation of heritage; - Laws relating to conflict and heritage; - Case studies where Public international Laws relating to culture has been helpful, and when that help has been questioned; - The main institutions that represent Public International Law; - Potential gaps relating to a 'Western' understanding of methods to recognize heritage and an 'Eastern' or 'African' or 'South American' methods.
Responsable(s)	Wren Sellers-Peyrard
Bibliographie	Suggested resources: <ul style="list-style-type: none"> - DE VATTEL, Emerich, <i>The Law of Nations / Principles of the Law of Nature Applied to the Conduct and Affairs of Nations and Sovereigns (French: Le droit des gens)</i>, Switzerland, 1758. - CRAWFORD, James, <i>Ian Brownlie's Principles of Public International Law</i>, Great Britain, Oxford University Press, 2012. - DIXON, Martin, <i>Textbook on International Law Pocket Book</i>, Great Britain, Oxford University Press, 2013. - BESSON, Samantha, TASIOULAS, John, <i>The Philosophy of International Law</i>, Great Britain, Oxford University Press, 2010. International and continental resources: <ul style="list-style-type: none"> - United Nations Treaty Collection : treaties.un.org. - Council of Europe Public International Law : coe.int/en/web/dlapil/public-international-law. - African Union Commission on Public International Law : au.int/en/auCIL. - Asian Academy of International Law : https://www.aail.org/ - GRANT, Julianne, <i>Researching the Law of Latin America</i>, USA, Hauser. 2018. nyulawglobal.org/globalex/Latin_America_Law_Research1.
Date(s)	S1 – septembre 2021-janvier 2022
Public(s)	Étudiants du Master Pro TPTI
Contact	Wren Sellers-Peyrard : wrensellers@gmail.com

Cours obligatoire 3 ECONOMIE DU PATRIMOINE	
Nature du cours	Cours magistral
Présentation	<p>« Globale, vague et envahissante » pour reprendre les mots d'André Chastel, la notion de patrimoine a toujours été plurielle et évolutive. Ainsi, bien qu'elle recouvre des éléments hétérogènes qui diffèrent selon les communautés et les époques, nous pouvons à minima la définir comme étant une ressource héritée du passé, alliant singularité et universalité.</p> <p>Aujourd'hui, de plus en plus de territoires intègrent, dans leurs politiques, le patrimoine comme un vecteur de développement local. En effet, la récente démocratisation du tourisme culturel fait espérer de nombreuses retombées économiques, tout en faisant peser sur la conservation et la valorisation des sites patrimoniaux des contraintes de plus en plus fortes.</p> <p>Nous analyserons et interrogerons cette dualité pour dégager les contours et les logiques économiques qui sous-tendent le champ patrimonial, que l'on sait désormais aussi bien vulnérable à la surexploitation touristique et qu'au sous-investissement financier.</p>
Objectifs	Il s'agira de donner les outils pour sensibiliser et convaincre des décideurs du poids que représente le patrimoine dans l'ensemble des flux économiques et d'appréhender ce secteur comme étant producteur de ressources.
Structure	<p>Nous nous intéresserons dans un premier temps aux coûts de conservation et de valorisation du patrimoine, ainsi qu'à ses retombées économiques, directes et indirectes, afin de rendre compte du poids économique d'un secteur qui a considérablement évolué au cours des dernières décennies.</p> <p>Nous verrons ensuite comme le patrimoine est devenu, au fil du temps, un véritable outil de développement et de différenciation territoriale. Nous en étudierons les enjeux, les contraintes et les limites dans un contexte de massification du tourisme culturel.</p> <p>Enfin, nous nous poserons la question d'une économie durable du patrimoine et verrons ainsi dans quelles mesures peuvent être ou non conciliées des approches (culturelles / économiques) parfois jugées antagonistes.</p>
Responsable(s)	Antoine Estève
Date(s)	S1 – septembre 2021-janvier 2022
Public(s)	Étudiants du Master Pro TPTI
Contact	Antoine Estève : antoine.esteve@paris.fr

Cours optionnel 1 DROIT DES ARCHIVES	
Nature du cours	Cours
Présentation	<p>Le cours de droit des archives s'attache à présenter les principales règles juridiques applicables aux archives. L'objectif n'est pas de faire des étudiants les spécialistes d'une matière devenue très technique, mais de leur apprendre à identifier les problèmes de droit auxquels ils risquent de se trouver confrontés dans la gestion des archives durant leur vie professionnelle future.</p> <p>Le cours alterne ainsi entre des séances théoriques consacrées aux grands thèmes du droit des archives et des séances plus pratiques consacrées à des cas pratiques, études de cas, analyse de décisions de justice, etc.</p>
Objectifs	Apprendre à identifier les principaux problèmes de droit auxquels les étudiants risquent de se trouver confrontés dans la gestion des archives durant leur vie professionnelle future.
Structure	Étude des principales catégories du droit des archives. Étude du régime juridique des archives publiques (collecte, conservation, protection, communication, réutilisation). Étude du régime juridique des archives privées (classement, acquisition).
Responsable(s)	Nicolas Thiébaud
Bibliographie	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Code du patrimoine</i>, Paris, Dalloz, 2020. - <i>Code des relations entre le public et administration</i>, Paris, Dalloz, 2020. - <i>La Gazette des archives</i>. - <i>Pouvoirs</i>, n° 153, 2015/2 : "Les archives". - Ouvrages sur les archives dans la collection "Droit du patrimoine culturel et naturel" de L'Harmattan.
Date(s)	S1 – septembre 2021-janvier 2022
Public(s)	Étudiants du Master TPTI
Contact	Nicolas Thiébaud : nicolas.thiebaut@gmail.com

Cours optionnel 2 HISTOIRE ET FONCTIONNEMENT DES INSTITUTIONS ET DES ORGANISMES DE LA CULTURE ET DU PATRIMOINE	
Nature du cours	Cours
Présentation	<p>Les professionnel.le.s du Patrimoine sont confronté.e.s, dans le montage de leurs projets, à de nombreux interlocuteurs institutionnels dont les modes de fonctionnement et les attentes, sont très souvent différents. Ces différences sont le fruit des évolutions politiques et institutionnelles mais aussi de la perception du Patrimoine tant au niveau des décideurs qu'au niveau des publics.</p> <p>Les futur.e.s acteur.trice.s de la valorisation du Patrimoine se doivent de connaître ces particularités afin d'être capables de s'orienter dans le paysage partenarial et de faire des propositions argumentées et logiques à des décideurs dans le cadre de la mise en place d'équipements ou de stratégies de valorisation du Patrimoine.</p>
Objectifs	Construire son projet culturel en prenant en compte l'histoire et l'actualité des politiques culturelles en France et en fonction des échanges avec les partenaires publics. Mettre en place son projet culturel autour des richesses patrimoniales d'un territoire dans une logique de développement durable et raisonnable.
Responsable(s)	Philippe Barthélémy
Bibliographie	<ul style="list-style-type: none"> - BARTHELEMY, Philippe, <i>Valoriser et animer le patrimoine de proximité : guide méthodologique</i>, Collection Dossiers d'Experts, Territorial Éditions, 2018. - BARTHELEMY, Philippe, <i>Diriger un service des affaires culturelles</i>, Collection Les Classeurs de la Lettre du Cadre Territorial, Territorial Éditions. - <i>Le programme cadre "Culture 2007-2013"</i>. - <i>Le programme "Europe creative 2014-2020"</i>.
Date(s)	S1 – septembre 2021-janvier 2022
Public(s)	Étudiants du Master TPTI
Contact	Philippe Barthélémy : phbarthelemy@free.fr, Philippe.Barthelemy@univ-paris1.fr (06.95.01.73.65)

PATRIMONIALISATION ET MEDIATION
--

Cours obligatoire 1 LES FORMES DE L'ENTREPRISE CULTURELLE
--

Nature du cours	Cours
Présentation	<p>La faisabilité et au-delà la pérennité d'un projet culturel et patrimonial passe par le choix judicieux de la structure juridique porteuse du projet et la connaissance des différents modes de gestion. Les acteur.trice.s de la Culture et du Patrimoine doivent prendre en compte ces paramètres fondateurs dans la conception, la programmation et la gestion de leurs projets.</p> <p>Les objectifs de ce séminaire sont de donner aux futur.e.s acteur.trice.s de la valorisation du Patrimoine, les moyens et les outils pour :</p> <ul style="list-style-type: none"> - structurer leurs connaissances de la création d'entreprises culturelles ; - identifier et évaluer les différentes formes de gestion des activités culturelles ; - créer une forme simple d'entreprise culturelle.
Objectifs	Savoir identifier le mode de gestion de son activité patrimoniale en déterminant la faisabilité de son projet culturel par rapport aux différentes options possibles (services de collectivités territoriales, entreprises commerciales ou association relevant de la Loi du 01/07/1901).
Responsable(s)	Philippe Barthélemy
Bibliographie	<p>- BARTHELEMY, Philippe, <i>Financer son projet culturel</i>, Collection Dossiers d'Experts, Territorial Éditions, 2018.</p> <p>- BARTHELEMY, Philippe, Contribution à l'ouvrage collectif <i>Diriger un service des affaires culturelles</i>, Collection Les Classeurs de la Lettre du Cadre Territorial, Territorial Éditions.</p> <p>- BARTHELEMY, Philippe, <i>La fiscalisation des affaires culturelles</i>, à paraître.</p>
Date(s)	S1 – septembre 2020-janvier 2021
Public(s)	Étudiants du Master Pro TPTI
Contact	Philippe Barthélémy : phbarthelemy@free.fr, Philippe.Barthelemy@univ-paris1.fr (06.95.01.73.65)

Cours obligatoire 2 MECENAT ET PARRAINAGE	
Nature du cours	Cours
Présentation	<p>Les financements des projets culturels sont à la croisée des chemins. Le retrait partiel des collectivités publiques contraintes par la crise économique et la nécessité de faire des économies pèse lourdement sur les têtes des acteur.trice.s de la Culture et du Patrimoine.</p> <p>Le mécénat est un outil pour trouver autrement et ailleurs des moyens pour continuer à monter des projets culturels.</p> <p>Face à cet enjeu stratégique, vital, il convient de maîtriser les mécanismes et les évolutions du mécénat. Car dans ce domaine comme dans d'autres les positions ne sont pas figées. En quelques années, en quelques mois, l'économie générale, les pratiques sociétales participatives, le législateur avec la loi ESS ont modifié le paysage de la philanthropie à la française.</p> <p>Les objectifs de ce séminaire sont de donner aux futur.e.s acteur.trice.s de la valorisation du Patrimoine, les moyens et les outils pour :</p> <ul style="list-style-type: none"> - structurer leurs connaissances dans le domaine du mécénat culturel ; - identifier et évaluer les potentialités de cofinancement et les motivations des mécènes ; - solliciter un cofinancement issu du mécénat.
Objectifs	Construire une ingénierie financière de projet patrimonial avec du mécénat. Identifier et évaluer les potentialités de cofinancement et les motivations des mécènes. Rédiger un dossier de demande de cofinancement issu du mécénat.
Responsable(s)	Philippe Barthélemy
Bibliographie	<ul style="list-style-type: none"> - BARTHELEMY, Philippe, <i>Mécénat culturel, parrainage et crowdfunding</i>, Collection Dossiers d'Experts, Territorial Éditions, 2018. - BARTHELEMY, Philippe, Contribution à l'ouvrage collectif <i>Diriger un service des affaires culturelles</i>, Collection Les Classeurs de la Lettre du Cadre Territorial, Territorial Éditions. - « Le mécénat culturel et les collectivités territoriales ». - « Les acteurs du mécénat ». - « Les fonds de dotation et les collectivités territoriales », à paraître.
Date(s)	S1 – septembre 2020-janvier 2021
Public(s)	Étudiants du Master Pro TPTI
Contact	Philippe Barthélémy : phbarthelemy@free.fr, Philippe.Barthelemy@univ-paris1.fr (06.95.01.73.65)

Cours obligatoire 3 CONCEPTION D'UNE EXPOSITION	
Nature du cours	Projet tutoré
Présentation	<p>Mêlant connaissances théoriques et savoir-faire pratique, ce cours entend donner une première appréhension de la conception d'une exposition au sein d'une institution muséale. Les étudiant·e·s concevront une exposition didactique prenant la forme d'une série de panneaux dont la présentation aura lieu à la fin de l'année académique. La thématique, portant sur l'histoire, la patrimonialisation et l'actualité des techniques, sera élaborée en collaboration avec les étudiant·e·s. Cette exposition sera l'occasion d'appliquer et d'expérimenter une démarche interdisciplinaire convoquant histoire, anthropologie, philosophie, archéologie, histoire de l'art, sociologie, conservation et muséologie. Elle aura pour enjeu d'apporter un éclairage sur une innovation, une figure historique, un événement, un édifice, un paysage urbain ou naturel.</p> <p>Le projet de fin d'étude consiste en une "exposition de poche" : une publication très grand format entre l'exposition didactique et le journal d'exposition réalisé Dans le cadre d'un partenariat pédagogique avec l'École Duperré - Design et métiers d'art, la conception graphique de l'exposition de poche est confiée au DN MADE - mention graphisme sous la supervision de l'enseignante Magali Fossier.</p>
Objectifs	<p>Identifier les éléments muséographiques composant une exposition. Acquérir des méthodes de recherche appliquée au contexte d'une exposition. Réaliser une mise en forme du savoir dans un cadre muséal. Concevoir, coordonner et gérer un projet de la conception à la réalisation. Collaborer en équipe et avec les différents acteurs.</p>
Structure	La pédagogie envisagée est celle d'un apprentissage par l'expérience suivant différentes étapes : une phase exploratoire fondée sur la visite de divers musées et expositions, un temps de réflexion et de recherche commune, la mise en œuvre du projet.
Responsable(s)	Anaïs Lepage
Bibliographie	La bibliographie sera orientée et développée selon la thématique de l'exposition choisie conjointement avec les étudiant·e·s.
Date(s)	S1 – septembre 2021-janvier 2022
Public(s)	Étudiants du Master Pro TPTI
Contact	Anaïs Lepage : anais.lepage1@gmail.com

Cours optionnel 1 BUSINESS PLAN ET GESTION FINANCIERE D'ENTREPRISE CULTURELLE	
Nature du cours	Cours
Présentation	Le cours présente les spécificités du secteur culturel et montre qu'il ne se limite pas à sa facette esthétique, à la création artistique mais que comme pour les autres secteurs marchands, il y a une nécessité, aujourd'hui plus que jamais, de stratégie, d'anticipation, de pilotage et de rentabilité.
Objectifs	Comprendre le fonctionnement des secteurs culturels et leurs financements. Avoir une connaissance précise de ce qu'est un business plan. Etre capable de construire les différentes étapes d'un business plan sur un projet donné.
Structure	Après avoir donné quelques éléments théoriques fondamentaux, la notion de business plan du projet culturel sera alors abordée, définie et mise en regard d'autres notions marketing, puis détaillée de manière pratique dans ses différentes composantes, son architecture, ses éléments économiques et financiers. On s'attachera à l'architecture du business plan, à ses données fondamentales et aux différentes formes qu'il peut prendre. On s'arrêtera sur les analyses stratégiques qui en font partie. Mises en pratiques individuelles et en groupes afin d'avoir une visibilité globale des différentes données qui en font nécessairement partie. Nous ferons un focus sur l'industrie audiovisuelle et plus particulièrement le cinéma. Après avoir étudié les acteurs de ce secteur, ses sources de financement, ses étapes de fabrication du projet au film, on s'interrogera sur son avenir face à l'arrivée de nouveaux acteurs du numériques qui accélèrent sa mutation.
Responsable(s)	Christine Kolb
Date(s)	S1 – septembre 2021-janvier 2022
Public(s)	Étudiants du Master Pro TPTI
Contact	Secrétariat TPTI : mastertpti@univ-paris1.fr

Cours optionnel 2 COMMUNICATION ET MARKETING CULTUREL	
Nature du cours	Travaux dirigés
Présentation	Ce cours vise à introduire auprès des étudiants les approche du marketing dans le domaine des industrie culturelles et créatives. Quelles sont les spécificités du secteur culturel ? Qu'est-ce qu'un marché et comment s'y positionner ? Quelles sont les caractéristiques des publics ? Comment réaliser une étude de marché ? Une fois ces questions traitées, vous serez amené à utiliser les outils du marketing pour présenter et caractériser les offres et produits culturels de votre choix.
Objectifs	Identifier les particularités des produits culturels et manipuler les outils du marketing : <ul style="list-style-type: none"> • Balance de la valeur perçue. • Le model Pestel. • La méthode pensée / agir. • Le model SWOT.
Structure	Chacun des 4 cours de 4h se compose d'une présentation des sujets tels que : <ul style="list-style-type: none"> • Les secteurs et produits culturels. • Le marketing stratégique des organisations culturelles. • Le comportement de la consommation culturelle. • L'étude de public. <p>Dans la deuxième partie de la séance, un échange et un travail individuel est demander pour appréhender les outils du marketing.</p>
Responsable(s)	Benjamin Rivalland
Bibliographie	- LENDREVIE, LEVY, <i>Mercator 11e Édition - Tout Le Marketing À L'ère Numérique</i> , Dunod, 2014 - BOURGEON-RENAULT, DEBENEDETTI, GOMBAULT, PETR, <i>Marketing de l'art et de la culture - 2e éd. Dunod</i> , 2014
Date(s)	S1 – septembre 2021-janvier 2022
Public(s)	Étudiants du Master Pro TPTI
Contact	Benjamin Rivalland : benjamin.rivalland@emundus.fr

OUTILS

Cours obligatoire 1 LE PROJET INFORMATIQUE A CONTENU HISTORICO PATRIMONIAL	
Nature du cours	Travaux dirigés
Présentation	Publier un contenu sur Internet est aujourd'hui devenu très accessible à tous. Mais comment sélectionner l'outil le plus adapté à votre propos ? Suffit-il de rédiger des contenus en ligne ? Ce cours présente les différents services qui existent sur Internet pour mener à bien un projet numérique et guide les étudiants dans la rédaction d'un cahier des charges dédié aux projets informatiques.
Objectifs	Les étudiants seront en mesure de comprendre les principes de base de la publication de contenu sur Internet et les méthodes de définition d'un projet numérique en vue de communiquer son projet. Un projet de publication de site Web sera encadré en utilisant un outil de gestion de contenu en ligne (CMS : Content Management System).
Structure	Chacun des 3 cours de 4h se compose d'une présentation des sujets tels que : <ul style="list-style-type: none"> • La publication en ligne (Histoire de l'Internet, Principes techniques, Blog, CMS, forum, réseaux sociaux) • Rédiger un cahier des charges (Présenter le projet, Définir les attentes, Rédiger les scénarios, Formaliser le cahier des charges) • Éditer du contenu en ligne (Choisir un thème, Construire la navigation, Intégrer les contenus) Les étudiants devront se munir d'un ordinateur portable afin de pratiquer les sujets abordés durant le cours.
Responsable(s)	Benjamin Rivalland
Bibliographie	- MOOC ICANN : https://learn.icann.org/ - Histoire d'Internet : https://fr.wikipedia.org/wiki/Histoire_d'Internet - Cours CMS : https://openclassrooms.com/courses/decouvrez-les-solutions-cms - Cours Wordpress : https://wpformation.com/wordpress/tutos-tutoriels-wordpress/ - Quelques outils pratiques : https://weboutils.blogspot.fr/2013/12/publication-web.html - Un outil de création de site simple et efficace : http://fr.wix.com/ - Net Neutralityparodi : https://www.youtube.com/watch?v=ltzy5vRmN8Q
Date(s)	S1 – septembre 2021-janvier 2022
Public(s)	Étudiants du Master TPTI
Contact	Benjamin Rivalland : benjamin.rivalland@emundus.fr

Cours obligatoire 1 PROFESSIONAL ENGLISH	
Nature du cours	TD / Interactive lecture taught in English
Présentation	In support of improving student skills for vocational and individual research purposes, this course provides English-language training. The work involves writing, speaking and student collaboration projects. The structure has two levels, covering the same content, allowing students to learn from where their skills have a relevant opportunity for growth.
Objectifs	Objectives are the following: <ul style="list-style-type: none"> - Improving professional skills when using the English language; - Improving research capabilities when using the English language; - Improving collaboration skills, addressing issues connected with industrial heritage and techniques and presenting them in English.
Structure	The structure involves: <ul style="list-style-type: none"> - Reading texts in English that relate to industrial heritage and techniques, then presenting responses relating to these texts; - Student collaborations with analysis based on TPTI research; - Grammar reviews through activities such as basic grant-writing applications, resumes (CVs) and letters of motivation.
Responsable(s)	Wren Sellers-Peyrard
Bibliographie	<p>Suggested resources:</p> <ul style="list-style-type: none"> - LEWIS, Norman, <i>Word Power Made Easy</i>, USA, Simon & Schuster, 2014. - FUCHS, Marjorie, <i>Oxford Picture Dictionary Second Edition: Low-Intermediate Workbook</i>, Great Britain, OUP Oxford, 2008. - <i>Oxford Online English</i>, 2017. www.oxfordonlineenglish.com/free-english-vocabulary-lessons - <i>British Council. Learn English</i>, 2019. www.learnenglish.britishcouncil.org. - JOHNSON, Victoria, <i>Grant Writing 101: Everything You Need to Start Raising Funds Today</i>, USA, McGraw- Hill, 2011. <p>- United Nations documents online (working languages are French and English and often there are translations into other languages)</p> <p>- European Union documents online (announcements are translated into all languages who are members of the European Union)</p> <p>There are several libraries in Paris with anglophone books. This will be reviewed in class.</p> <p>Suggested novels:</p> <ul style="list-style-type: none"> - HEMINGWAY, Ernest, <i>The Old Man and the Sea</i>, USA, Scribner, 1951. - MELVILLE, Herman, <i>Moby-Dick</i>, Great Britain, Richard Bentley, 1851. - AUSTEN, Jane, <i>Pride and Prejudice</i>, Great Britain, Whitehall, 1813. - SALINGER, J.D., <i>Catcher in the Rye</i>, USA, Little, Brown and Co, 1951.
Date(s)	S1 – septembre 2021-janvier 2022
Public(s)	Étudiants du Master Pro TPTI
Contact	Wren Sellers-Peyrard : wrensellers@gmail.com