

**MASTER 1 PARCOURS HISTOIRE ET AUDIOVISUEL
2022/2023**



Directeur du Master :

Sébastien Denis, Professeur, sebastien.denis@univ-paris1.fr

Équipe enseignante :

Marine Beccarelli, Docteure et chargée de cours, marine.beccarelli@live.fr

Laurent Bihl, Maître de conférences, laurent.bihl@univ-paris1.fr

Ariane Gardel, Maître de conférences associée, ariane.gardel@orange.fr

Pascale Goetschel, Professeure, pascale.goetschel@univ-paris1.fr

Sébastien Le Pajolec, Maître de conférences, seblepajolec@gmail.com

Bertrand Tillier, Professeur, bertrand.tillier@univ-paris1.fr

Bureau ISOR :

Victoria Afanasyeva, Ingénieure d'études en appui à la recherche, victoria.afanasyeva@univ-paris1.fr

Centre Sorbonne, entrée 14 rue Cujas, 75005 Paris : esc. K, 2^e étage, bureau G616

+33-1-40-46-28-36

Administration EHS :

Centre Sorbonne, entrée 17 rue de la Sorbonne, 75005 Paris : esc. C, 2^e étage à droite

Secrétariat M1 : +33-1-40-46-27-89, scol3m1@univ-paris1.fr

Secrétariat M2 : +33-1-40-46-33-48, scolm2@univ-paris1.fr

Le Master Histoire et Audiovisuel bénéficie du soutien de :



SEMESTRE 1

UE 1 : séminaires (coef. 6 ; 15 ECTS)

Mémoire de recherche (coef. 3 ; 6 ECTS)

- Suivi du mémoire de recherche : rendez-vous à prendre avec le directeur ou la directrice de mémoire.

Séminaires principaux (coef. 2 ; 6 ECTS)

- Histoire des médias audiovisuels (coef. 1), [Sébastien Denis](#), vendredi 12h-14h, centre Sorbonne, salle Marc Bloch
- Archives audiovisuelles et leurs usages : Filmer la guerre d'Algérie et la guerre d'Indépendance algérienne (coef. 1), [Sébastien Denis](#), lundi 12h-14h, centre Sorbonne, F610

Séminaire secondaire (coef. 1 ; 3 ECTS)

Un seul séminaire par semestre à choisir parmi les séminaires proposés ou dans une autre spécialité de Master à Paris 1 ou dans un établissement partenaire (5 étudiants maximum par enseignement hors Paris 1) :

- Introduction à la recherche en histoire contemporaine : histoire culturelle et politique, [Pascale Goetschel](#), mercredi 11h-13h, campus Condorcet, Bât. Sud, salle 00.33
- Histoire et esthétique de la photographie, [Michel Poivert](#) (UFR03), jeudi 14h30-16h15, INHA, salle Jullian
- Cinéma et politique, [Agnès Devictor](#) (UFR03), mardi 15h-18h, INHA, salle Grodecki (sous réserve)
- Esthétique du cinéma : cinéma et déplacement d'images (1), [Vincent Amiel](#) (UFR04), mardi 15h-17h, centre Saint-Charles, salle 250
- Le réalisme des images, [André Gunthert](#) (EHESS), jeudi 18h-20h (S1-S2), INHA, salle Walter Benjamin, du 10 novembre au 9 février
- Sociologie et histoire sociale du cinéma, [Julien Duval](#) (CNRS/EHESS), mercredi 14h30-16h30, campus Condorcet, salle 3.10, du 19 octobre au 19 avril (sous réserve)

UE 2 : outils (coef. 2 ; 10 ECTS)

Outil A

- Méthodologie du mémoire en Histoire et audiovisuel (coef. 1), [Sébastien Denis](#), lundi 14h-16h, centre Sorbonne, D633

Outil B

- Ateliers sur sites (coef. 1), [Marine Beccarelli](#), mardi 9h-12h, dates et lieux seront communiqués à la rentrée

UE 3 : transverse (coef. 2 ; 5 ECTS)

- Techniques audiovisuelles (coef. 1), [ECPAD](#) (Ivry-sur-Seine)
- Anglais pour l'audiovisuel (coef. 0,5), [Sarah Trefeil-Brown](#), centre PMF, lundi ou jeudi 9h30-11h
- Informatique (coef. 0,5), [PIREH](#)

Vous êtes cordialement invité-e-s à suivre les rencontres professionnelles modérées par Ariane Gardel certains lundis de 15h30 à 16h45, [centre Sorbonne, salle D618](#)

SEMESTRE 2

UE 1 : séminaires (coef. 6 ; 20 ECTS)

Mémoire de recherche (coef. 3 ; 10 ECTS)

- Soutenance du mémoire de recherche (100 pages de texte minimum)

Séminaire principal (coef. 1 ; 4 ECTS)

Les étudiants suivent un séminaire (voir infra) :

- Analyse des images et des sons. En quête de variété(s). Histoire, esthétique et intermédialité d'un genre télévisuel, 1949-1987, avec l'INA, [Sébastien Denis et Guillaume Soulez \(Sorbonne Nouvelle\)](#), jeudi 9h-12h, Paris 3 et INHA (salles à venir), 26/01, 2/02 ; 9/02, 16/02, 9/03, 23/03, 13/04, 20/04, 11/05, 18/05 (pour les étudiants de Laurent Bihl, Sébastien Denis, Sébastien Le Pajolec et Bertrand Tillier)
- Histoire culturelle et politique du contemporain, [Pascale Goetschel](#), mercredi 11h-13h, campus Condorcet, Bât. Sud, salle 00.33 (pour les étudiants de Pascale Goetschel)

Séminaires secondaires (coef. 2 ; 6 ECTS)

Deux séminaires par semestre à choisir parmi les séminaires proposés ou dans une autre spécialité de Master à Paris 1 ou dans un établissement partenaire :

- Analyse des images et des sons. En quête de variété(s). Histoire, esthétique et intermédialité d'un genre télévisuel, 1949-1987, [Sébastien Denis et Guillaume Soulez \(Sorbonne Nouvelle\)](#), INHA, jeudi 9h-12 (voir supra), pour les étudiants de Pascale Goetschel
- Histoire culturelle et politique du contemporain, [Pascale Goetschel](#), mercredi 11h-13h, campus Condorcet, Bât. Sud, salle 00.33, pour les étudiants de Laurent Bihl, Sébastien Denis, Sébastien Le Pajolec et Bertrand Tillier
- Esthétique du cinéma : cinéma et déplacement d'images (2), [Vincent Amiel \(UFR04\)](#), mardi 15h-17h, centre Saint-Charles, salle 334
- L'enrôlement des images dans la violence (S1-S2), [Cécile Boëx \(EHESS\)](#), lundi 10h30-12h30, campus Condorcet, salle 25-A, ATTENTION : du 24 octobre au 22 mai
- La figure du témoin documentaire : formes, usages et enjeux, [Martin Goutte \(Sorbonne Nouvelle\)](#), jeudi 17h-19h, centre Nation
- Le cinéma en acte, [Stéphane Breton \(EHESS\)](#), mercredi 14h-17h, du 3 mai 2023 au 28 juin 2023 au Centre Pompidou, Cinéma 1
- Politiques de la visibilité, [André Gunthert \(EHESS\)](#), jeudi 18h-20h, INHA, salle Walter Benjamin, du 2 mars au 8 juin
- Sociologie et histoire sociale du cinéma, [Julien Duval \(CNRS/EHESS\)](#), mercredi 14h30-16h30, campus Condorcet, salle 3.10, ATTENTION : du 19 octobre au 19 avril (sous réserve)

UE 2 : outils (coef. 2 ; 8 ECTS)

Outil A (coef. 1)

- Étapes de production d'un programme audiovisuel, [Ariane Gardel](#), lundi 17h-19h, centre Sorbonne, salle Marc Bloch

Outil B (coef. 1)

- Ateliers sur sites, [Marine Beccarelli](#), mardi 9h-12h, dates et lieux seront communiqués à la rentrée

UE 3 : transverse (coef. 0,5 ; 2 ECTS)

- Anglais pour l'audiovisuel, [Sarah Trefeil-Brown](#), centre PMF

Vous êtes cordialement invité-e-s à suivre 6 Master Class avec des réalisateurs/trices de documentaires modérés par Ariane Gardel à la SCAM (5 avenue Velasquez, 75008, Métro Villiers) certains vendredis de 15h30 à 17h30 entre janvier à avril.

DESCRIPTIF DES ENSEIGNEMENTS

SEMESTRE 1

UE 1 : séminaires

Séminaires principaux

- [Histoire des médias audiovisuels, Sébastien Denis, vendredi 12h-14h, centre Sorbonne, salle Marc Bloch](#)

Ce séminaire, centré sur l'histoire des médias audiovisuels, vise à faire comprendre, à travers les questions de dispositif, de support ou de réception, comment les différents médias utilisant des images se sont développés au fil de l'évolution des techniques, comment chaque support développe une esthétique propre et comment ces différents médias ont été intégrés comme des sources par l'histoire culturelle et les études cinématographiques et médiatiques.

- [Archives audiovisuelles et leurs usages : Filmer la guerre d'Algérie, Sébastien Denis, lundi 12h-14h, centre Sorbonne, F610](#)

Ce séminaire s'intéresse aux représentations filmiques de la guerre d'Algérie (en France) et de la guerre d'Indépendance (en Algérie) entre 1954 et aujourd'hui. Une moitié des cours sera dédiée aux films et émissions réalisés pendant le conflit, entre 1954 et 1962, films de propagande justifiant la colonisation française ou au contraire justifiant l'action des indépendantistes du FLN. La seconde moitié des cours sera relative aux films produits sur le conflit depuis 1962, à la fois en France, en Algérie et (de manière plus limitée) dans d'autres pays. Si les « événements d'Algérie » sont une affaire d'État pour la France durant la guerre elle-même puis n'intéressent plus guère l'État français, les représentations de la guerre d'Indépendance sont au contraire au cœur de la politique audiovisuelle de l'État algérien, pour lequel cette période représente la naissance de cette jeune nation.

Séminaire secondaire

Un seul séminaire par semestre à choisir parmi les séminaires proposés ou dans une autre spécialité de Master à Paris 1 ou dans un établissement partenaire (5 étudiants maximum par enseignement hors Paris 1) :

- [Introduction à la recherche en histoire contemporaine : histoire culturelle et politique, Pascale Goetschel, mercredi 11h-13h, campus Condorcet, Bât. Sud, salle 00.33](#)

- [Histoire et esthétique de la photographie, Michel Poivert \(UFR03\), jeudi 14h30-16h15, INHA, salle Jullian](#)

Photographie et écospohie : il s'agit d'étudier les nombreuses propositions artistiques contemporaines qui forment une alternative au standard de l'image numérique. Reconnexion avec la matière et la nature, recyclage des images, actualisation de procédés historiques, hybridations des technologies, photographie pauvre, etc. constituent une contre-culture photographique. Mettant en jeu l'écologie environnementale, sociale et mentale, cette photographie va bien au-delà de l'image.

- [Cinéma et politique, Agnès Devictor \(UFR03\), mardi 15h-18h, INHA, salle Grodecki \(sous réserve\)](#)

- [Esthétique du cinéma : cinéma et déplacement d'images \(1\), Vincent Amiel \(UFR04\), mardi 15h-17h, centre Saint-Charles, salle 250](#)

Le séminaire s'attache à analyser les interactions des images en tant que telles dans les films (de fiction ou documentaire), en particulier les images « exogènes », venues de cadres de référence extérieurs. Comment s'intègrent les références, les images-objets, les images non-diégétiques, comment agissent-elles ? Toutes les réflexions se font à partir d'analyses précises d'extraits de films.

- [Le réalisme des images, André Gunthert \(EHESS\), jeudi 18h-20h \(S1-S2\), INHA, salle Walter Benjamin, du 10 novembre au 9 février](#)

Comme l'illustre le genre du trompe-l'œil, le réalisme des images a longtemps culminé dans le registre de l'illusion. Au cours du XIX^e siècle, la démocratisation du savoir, l'essor de la vulgarisation scientifique et de l'information illustrée, l'arrivée des médias d'enregistrement instaurent un changement profond du rapport au monde et à la représentation, basée sur la médiation documentaire. Cette mutation qui fait de l'image un outil de communication s'accompagne de l'élaboration de nouveaux récits du réalisme. De la définition du journalisme de reportage à la mise en scène du direct télévisé en passant par le réalisme technologique de l'image photographique ou cinématographique, les assurances se multiplient pour garantir la confiance dans l'authenticité de la représentation. Dotées de cette nouvelle crédibilité, les images deviennent un médiateur privilégié de l'information et prennent une place prépondérante au sein des productions culturelles. Le séminaire propose l'étude des pratiques et des discours du réalisme dans le domaine visuel au XIX^e et au XX^e siècle.

- [Sociologie et histoire sociale du cinéma, Julien Duval \(CNRS/EHESS\), \(ATTENTION, ce cours peut compter pour le premier ou le second semestre mais se déroule sur les deux semestres\), EHESS, mercredi 14h30-16h30, campus Condorcet, salle 3.10, du 19 octobre au 19 avril. Sous réserve de places disponibles.](#)

On présentera dans ce séminaire des recherches sur le cinéma en faisant primer des approches sociologiques. L'objectif principal ne consistera pas véritablement à nourrir une sociologie du cinéma qui n'a jamais existé comme il existe une sociologie de la littérature ou une sociologie de l'art, et ne pourrait avoir les mêmes raisons d'être. Il s'agira plutôt d'utiliser le cinéma comme une sorte de terrain pour poser des questions plus générales qu'il éclaire d'une lumière particulière : les conditions économiques d'un travail (collectif) de création, la division des espaces de production culturelle entre des pôles antagonistes et complémentaires, les flux culturels internationaux, les transformations contemporaines des « industries culturelles » et celles des systèmes de goûts... On s'intéressera à la fois à l'époque présente et à l'histoire relativement brève mais pourtant riche en ruptures de ce medium ou de cet art. On veillera aussi à s'interroger sur ce que signifie le fait de porter un regard sociologique sur le cinéma, en comparaison avec d'autres démarches, et sur ce qui peut en résulter en matière d'analyse des œuvres.

UE 2 : outils

Outil A

- [Méthodologie du mémoire en Histoire et audiovisuel, Sébastien Denis, lundi 14h-16h, centre Sorbonne, D633](#)

Ce séminaire méthodologique vise à cerner les enjeux spécifiques de la recherche historique sur des sources audiovisuelles. Après des cours sur les attendus méthodologiques du mémoire au sein du Master Histoire et audiovisuel et sur les perspectives historiographiques et épistémologiques de la recherche sur le cinéma et les médias, les étudiants devront présenter à l'oral et à l'écrit leur travail de recherche.

Outil B

- [Ateliers sur sites, Marine Beccarelli, mardi 9h-12h, dates et lieux seront communiqués à la rentrée](#)

UE 3 : transverse

- [Techniques audiovisuelles, ECPAD \(Ivry-sur-Seine\)](#)

Le module de prise de vues se déroulera à l'ECPAD (fort d'Ivry, métro Mairie d'Ivry) et à prendre sur l'un des trois créneaux suivants : 14h-17h les 20, 21 et 22 septembre (groupes à déterminer avec Sébastien Denis). Il permettra de se familiariser avec la prise de vue, la prise de son et le montage numérique de manière à mieux aborder la production audiovisuelle. Le module de montage sera calé ultérieurement.

- [Anglais pour l'audiovisuel, Sarah Tréfeil-Brown, lundi ou jeudi 9h30-11h, centre PMF \(C1910/C1908\)](#)

Un des de cours à réserver sur la plateforme RESERVALANG du jeudi 8 septembre 7h30 au dimanche 18 septembre. Les cours commencent le 12 septembre.

Acquire and use a specific terminology at the crossroads of History & Media Studies; describe, analyse and comment on pictures, paintings, works of art, TV or film extracts; engage with media debates and issues; pay attention to the significance of the context in which media texts are produced and consumed; present their own research in academic English; participate in group discussions & exchanges in English on the above-mentioned topics; revise grammatical structures & rules.

- [Informatique. Utilisation de diverses bases de données, initiation au travail sur des corpus de grande dimension, PIREH](#)

Se rapprocher du PIREH : <https://recherche-pireh.pantheonsorbonne.fr/>.

SEMESTRE 2

UE 1 : séminaires

Séminaire principal

Les étudiants suivent un séminaire :

- [Analyse des images et des sons. En quête de variété\(s\). Histoire, esthétique et intermédialité d'un genre télévisuel, 1949-1987, avec l'INA, Sébastien Denis et Guillaume Soulez \(Sorbonne Nouvelle\), jeudi 9h-12h, Paris 3 et INHA \(salles à venir\), 26/01, 2/02 ; 9/02, 16/02, 9/03, 23/03, 13/04, 20/04, 11/05, 18/05 \(pour les étudiants de Laurent Bihl, Sébastien Denis, Sébastien Le Pajolec et Bertrand Tillier\).](#)

Le programme de recherche *En quête de variété(s)* vise à combler une lacune de l'histoire de la télévision, et plus généralement de l'histoire des formes audio-visuelles, en reconstituant la genèse et l'évolution du genre de la variété à la télévision. Dans une approche résolument interdisciplinaire, il s'agit de proposer une réflexion théorique et esthétique sur la variété, une approche historique de l'intermédialité portée et incarnée par la variété (radio/télévision, cinéma/télévision, musique/télévision) mettant notamment l'accent sur les parcours professionnels, les circulations formelles et les enjeux technologiques du passage de la scène à l'écran et du grand au petit écran (et retour) et le lien avec l'industrie musicale (par ex. via les *star studies*) ; mais aussi une enquête sur les fonds spécifiques de l'INA (fonds professionnels déposés par les réalisateurs et producteurs d'émissions de variétés, par ex.) et sur les unités de programmes « variétés » de la télévision française (fonds écrits à l'INA et aux Archives Nationales, histoire orale par entretiens). Les bornes chronologiques correspondent à la naissance de la RTF (1949) et à la privatisation de TF1 (1987) à la suite de la réforme Léotard (1986) qui bouleverse durablement le PAF. Il s'agira de retracer l'évolution de la variété depuis l'émergence du média qui va emprunter des formes à la radio, au cabaret, au music-hall, au cirque... jusqu'aux émissions rock des années 80 (correspondant au soutien politique à la culture dans les domaines musical et audiovisuel - premières lois Lang dans ces domaines), en passant par les émissions connues et moins connues de l'ORTF des années 60-70.

Grâce au partenariat avec l'INA, des archives provenant des fonds de l'INA pourront être présentées à chaque séance.

- [Histoire culturelle et politique du contemporain, Pascale Goetschel, mercredi 11h-13h, campus Condorcet, bât. Sud, salle 00.33 \(pour les étudiants de Pascale Goetschel\)](#)

Ce séminaire alternera les séances prises en charge par les enseignants-chercheurs, les étudiant-e-s et les invité-e-s autour de thématiques, d'objets ou d'approches spécifiques à l'histoire culturelle et politique (ex. : politiques symboliques, triptyque production/médiation/réception, cultures visuelles et sonores, pratiques somatiques et ludiques, jeu des émotions, etc.).

Séminaires secondaires

Deux séminaires par semestre à choisir parmi les séminaires proposés ou dans une autre spécialité de Master à Paris 1 ou dans un établissement partenaire :

- [Analyse des images et des sons. En quête de variété\(s\). Histoire, esthétique et intermédialité d'un genre télévisuel, 1949-1987, avec l'INA, Sébastien Denis et Guillaume Soulez \(pour les étudiants de Pascale Goetschel\) \(voir supra\)](#)
- [Histoire culturelle et politique du contemporain, Pascale Goetschel \(pour les étudiants de Laurent Bihl, Sébastien Denis, Sébastien Le Pajolec et Bertrand Tillier\) \(voir supra\)](#)
- [Esthétique du cinéma : cinéma et déplacement d'images \(2\), Vincent Amiel \(UFR04\), mardi 15h-17h, centre Saint-Charles, salle 334 \(ATTENTION, ce cours ne pourra pas être suivi si celui du premier semestre n'a pas été suivi\)](#)

Le séminaire s'attache à analyser les interactions des images en tant que telles dans les films (de fiction ou documentaire), en particulier les images « exogènes », venues de cadres de référence extérieurs. Comment s'intègrent les références, les images-objets, les images non-diégétiques, comment agissent-elles ? Toutes les réflexions se font à partir d'analyses précises d'extraits de films.

- [L'enrôlement des images dans la violence \(S1-S2\), Cécile Boëx \(EHES\), lundi 10h30-12h30, campus Condorcet, salle 25-A, ATTENTION : du 24 octobre au 22 mai](#)

Les images font partie aujourd'hui de l'expérience des conflits contemporains. Révoltes, combats, témoignages, sont filmés et mis en ligne en temps réel par celles et ceux qui y participent. De ce point de vue, le conflit en Syrie, qui a donné lieu à une masse considérable de vidéos, reste paradigmatique des différents usages de l'image pour s'engager, combattre et documenter mais aussi pour tuer et terroriser. Ce séminaire propose d'interroger les manières dont les images participent à la violence, au moment où elle se produit mais aussi dans le(s) temps de sa diffusion. En effet, l'exercice de la violence par et avec les images induit différentes temporalités : d'abord celle où l'acte violent et l'acte d'image se confondent et interagissent, puis celle de leur circulation. Dès lors, la violence perdure parce qu'elle laisse une trace qui peut être réactivée de différentes manières. Cette trace permet aussi la documentation, l'analyse, éventuellement en vue de futurs procès, ainsi que la remémoration. Comment regarder, analyser et comprendre ce qui se joue dans telles images et dans leurs trajectoires ? Nous aborderons également les liens entre visibilité de la violence et impunité.

- [La figure du témoin documentaire : formes, usages et enjeux, Martin Goutte \(Sorbonne Nouvelle\), jeudi 17h-19h, centre Nation](#)

Figure sociale, rhétorique et cinématographique, le témoin joue un rôle majeur au sein du paysage audiovisuel et plus particulièrement au sein du champ documentaire, notamment dans les films dédiés à Master CAV – Parcours “Études cinématographiques et audiovisuelles” – ECA 35 l’histoire et à la mémoire des sociétés. L’attention portera sur l’histoire et la variété des formes données à cette figure, ainsi que sur les différents usages du témoignage filmé (films de fiction, corpus scientifiques ou mémoriels).

- [Le cinéma en acte, Stéphane Breton \(EHESS\), mercredi 14h-17h, du 3 mai 2023 au 28 juin 2023 au Centre Pompidou, Cinéma 1](#)

Dans ce séminaire consacré au cinéma documentaire, l’accent sera mis sur les processus de fabrication – qu’il s’agisse de l’écriture, du tournage ou du montage. Des cinéastes et des techniciens viendront discuter de leur pratique.

- [Politiques de la visibilité, André Gunthert \(EHESS\), jeudi 18h-20h, INHA, salle Walter Benjamin, du 2 mars au 8 juin](#)

La visibilité des minorités est devenue un enjeu crucial des productions culturelles. À partir des revendications des politiques de l’identité, la mesure des inégalités de genre, de race ou de classe ou l’incitation à la diversité dans les grands médias sont devenus des moyens d’action des politiques publiques. Utilisées de longue date en publicité, les ressources des modèles culturels sont mises à profit dans la recherche de nouveaux publics. Les polémiques ou les paniques morales suscitées par ces évolutions contribuent à redessiner les frontières du débat social. On interrogera les soubassements théoriques et les présupposés normatifs à l’œuvre dans ces démarches. Sur quelles bases s’est construite la conviction de la performativité des modèles culturels ? Quel est le rôle de la fabrique de l’imaginaire sur la perception du monde social ? Les nouveaux médias contribuent-ils aux transferts de visibilité ? Au-delà des questions de représentation, la revendication identitaire rebat les cartes des équilibres politiques et questionne la répartition des rôles sociaux.

- [Sociologie et histoire sociale du cinéma, Julien Duval \(CNRS/EHESS\), \(ATTENTION, ce cours peut compter pour le premier ou le second semestre mais se déroule sur les deux semestres\), EHESS, mercredi 14h30-16h30, campus Condorcet, salle 3.10, du 19 octobre au 19 avril. Sous réserve de places disponibles.](#)

On présentera dans ce séminaire des recherches sur le cinéma en faisant primer des approches sociologiques. L’objectif principal ne consistera pas véritablement à nourrir une sociologie du cinéma qui n’a jamais existé comme il existe une sociologie de la littérature ou une sociologie de l’art, et ne pourrait avoir les mêmes raisons d’être. Il s’agira plutôt d’utiliser le cinéma comme une sorte de terrain pour poser des questions plus générales qu’il éclaire d’une lumière particulière : les conditions économiques d’un travail (collectif) de création, la division des espaces de production culturelle entre des pôles antagonistes et complémentaires, les flux culturels internationaux, les transformations contemporaines des « industries culturelles » et celles des systèmes de goûts... On s’intéressera à la fois à l’époque présente et à l’histoire relativement brève mais pourtant riche en ruptures de ce medium ou de cet art. On veillera aussi à s’interroger sur ce que signifie le fait de porter un regard sociologique sur le cinéma, en comparaison avec d’autres démarches, et sur ce qui peut en résulter en matière d’analyse des œuvres.

UE 2 : outils

Outil A

- [Étapes de production d’un programme audiovisuel, Ariane Gardel, lundi 17h-19h, centre Sorbonne, salle Marc Bloch](#)

Connaissance des lignes éditoriales des diffuseurs, des différents acteurs d’une production (acteur, réalisateur, producteur, diffuseur etc.), jusqu’à l’économie d’un programme. Acquisition de toutes les étapes de réalisation d’un programme audiovisuel. Du développement à la mise en production, jusqu’à la diffusion et à la distribution. Mise en avant des différences d’écriture et de production entre un documentaire et une fiction.

Outil B

- [Ateliers sur sites, Marine Beccarelli, mardi 9h-12h, dates et lieux seront communiqués à la rentrée](#)

UE 3 : transverse

- [Anglais pour l’audiovisuel, Sarah Tréfeil-Brown, centre PMF](#)

Se rapprocher du DDL : <https://www.pantheonsorbonne.fr/ufr/ddl/>

Acquire and use a specific terminology at the crossroads of History & Media Studies; describe, analyse and comment on pictures, paintings, works of art, TV or film extracts; engage with media debates and issues; pay attention to the significance of the context in which media texts are produced and consumed; present their own research in academic English; participate in group discussions & exchanges in English on the above-mentioned topics; revise grammatical structures & rules.