

**MASTER 2 PRO PARCOURS HISTOIRE ET AUDIOVISUEL
2021/2022**



Directeur du Master :

Sébastien Denis sebastien.denis@univ-paris1.fr

Équipe enseignante :

Fabien Archambault fabien.archambault@univ-paris1.fr

Marine Beccarelli marine.beccarelli@live.fr

Laurent Bihl laurent.bihl@univ-paris1.fr

Ariane Gardel ariane.gardel@orange.fr

Pascale Goetschel pascale.goetschel@univ-paris1.fr

Sébastien Le Pajolec seblepajolec@gmail.com

Bertrand Tillier bertrand.tillier@univ-paris1.fr

Bureau ISOR :

Victoria Afanasyeva (ingénieure d'études en appui à la recherche) victoria.afanasyeva@univ-paris1.fr

Centre Sorbonne, entrée 14 rue Cujas, 75005 Paris : esc. K, 2^e étage, bureau G616

+33-1-40-46-28-36

Administration EHS :

Centre Sorbonne, entrée 17 rue de la Sorbonne, 75005 Paris : esc. C, 2^e étage à droite

Secrétariat M1 : +33-1-40-46-27-89, scol3m1@univ-paris1.fr

Secrétariat M2 : +33-1-40-46-33-48, scolm2@univ-paris1.fr

SEMESTRE 3

UE n° 1

Séminaire de spécialité

Les étudiants suivent le séminaire qui se rapproche au mieux de leurs objectifs professionnels :

- Histoire par l'image et les sons. Histoire des théories du cinéma et des médias, [Sébastien Denis](#), lundi 9h-11h, centre Panthéon, salle 214
- Histoire visuelle. Monuments publics, conflits de mémoires et médiatisation transnationale, XIX^e-XX^e siècles, [Bertrand Tillier](#), mardi 18h-20h, centre Panthéon, salle 54

UE n° 2. Autre spécialité

Séminaire obligatoire

Radio, télévision, web : perspectives transnationales et transmédias, [Sébastien Le Pajolec](#), mardi 10h-12h, centre Panthéon, salle 18

Séminaire secondaire

Un seul cours par semestre à choisir parmi les séminaires proposés ou dans une autre spécialité de Master à Paris 1 ou dans un établissement partenaire :

- Archives audiovisuelles et leurs usages : Filmer la guerre d'Algérie, [Sébastien Denis](#), lundi 12h-13h30, centre Sorbonne, D633
- Histoire des médias, [Sébastien Denis](#), vendredi 12h-13h, centre Sorbonne, D632 (en particulier pour les étudiants de M2 n'ayant jamais suivi de cours en histoire du cinéma ou des médias)
- Histoire et esthétique de la photographie, [Michel Poivert](#), jeudi 16h15-18h, INHA, salle Jullian
- Les images d'archive au cinéma : prise et reprise, [Sylvie Lindeperg](#), jeudi 14h-17h, INHA, salle Demargne
- Société, culture et politique, XX^e-XXI^e siècle, [Pascale Goetschel](#), [Fabien Archambault](#) (S3-S4), mercredi 15h-17h, campus Condorcet, bât. Sud, salle 00.31
- La révolution expressive des images documentaires, [André Gunthert](#) (S3-S4), lundi 18h-20h, INHA, salle Walter-Benjamin
- Témoigner par l'image à l'ère numérique. Écritures, circulations et devenir archives des récits audiovisuels d'expériences de la violence, [Cécile Boëx](#) (S3-S4), lundi 10h30-12h30, EHESS-Condorcet

UE n° 3. Professionnalisation

- Mise en pratique d'une écriture audiovisuelle, [Ariane Gardel](#), lundi 17h-19h, centre Sorbonne, D632
- Rencontres avec des professionnels, [modérées par Ariane Gardel](#), lundi 15h30-17h, centre Sorbonne, D632
- Informatique. Utilisation de diverses bases de données, initiation au travail sur des corpus de grande dimension, [PIREH](#)

SEMESTRE 4

UE n° 1. Rapport de stage

Stage entre 5 et 6 mois en entreprise audiovisuelle avec un rapport d'une quarantaine de pages.

UE n° 2. Autre spécialité et outils de la recherche

Histoire et radio, [Marine Beccarelli](#), mardi 14h-16h, centre Panthéon, salle 307, [les séances se dérouleront à l'automne 2021](#)

UE n° 3. Professionnalisation

- Soutenance relative au stage (cf UE n° 1) en présence du tuteur de stage et de l'enseignant référent
- Master-class. Rencontres avec des réalisateurs de documentaires historiques, [modérées par Ariane Gardel](#), vendredi 15h30-17h30, SCAM, 5 avenue Vélasquez 75008, Paris

DESCRIPTIF DES ENSEIGNEMENTS

SEMESTRE 3

UE n° 1

Séminaire de spécialité

Les étudiants suivent le séminaire qui se rapproche au mieux de leurs objectifs professionnels :

- Histoire par l'image et les sons. Histoire des théories du cinéma et des médias, Sébastien Denis, lundi 9h-11h, centre Panthéon, salle 214 (pour les étudiants de Sébastien Denis, Sébastien Le Pajolec et Laurent Bihl)

Ce séminaire porte un regard historiographique et épistémologique sur la manière dont le cinéma et les médias ont été abordés par différentes disciplines comme des objets permettant de mieux comprendre la société. L'histoire, mais aussi la sociologie, la littérature ou la philosophie ont de manières différentes utilisé les images cinématographiques et/ou médiatiques comme opérateurs théoriques.

- Histoire visuelle. Monuments publics, conflits de mémoires et médiatisation transnationale, XIX^e-XX^e siècles, Bertrand Tillier, mardi 18h-20h, centre Panthéon, salle 54

De la Révolution française au mouvement américain « Black Lives Matter », les sociétés contemporaines n'ont cessé de confronter des monuments publics à des relectures critiques et des mobilisations militantes. Les statues altérées ou renversées dans l'espace social dessinent une généalogie de la contestation, doublée d'une géographie des passions citoyennes, dont on interrogera la grammaire de gestes et la mise en images médiatiques.

UE n° 2. Autre spécialité

Séminaire obligatoire

- Radio, télévision, web : perspectives transnationales et transmédiatiques, Sébastien Le Pajolec, mardi 10h-12h, centre Panthéon, salle 18

Ce séminaire traitera cette année des circulations culturelles (entre différents espaces géographiques, entre différents supports...) et des manières dont le statut des œuvres évolue dans la durée. Il le fera à travers des études de cas dessinant une histoire française du western italien.

Séminaire secondaire

Un seul cours par semestre à choisir parmi les séminaires proposés ou dans une autre spécialité de Master à Paris 1 ou dans un établissement partenaire :

- Archives audiovisuelles et leurs usages : Filmer la guerre d'Algérie, Sébastien Denis, lundi 12h-13h30, centre Sorbonne, D633

Ce séminaire s'intéresse aux représentations filmiques de la guerre d'Algérie (en France) et de la guerre d'Indépendance (en Algérie) entre 1954 et aujourd'hui. Une moitié des cours sera dédiée aux films et émissions réalisés pendant le conflit, entre 1954 et 1962, films de propagande justifiant la colonisation française ou au contraire justifiant l'action des indépendantistes du FLN. La seconde moitié des cours sera relative aux films produits sur le conflit depuis 1962, à la fois en France, en Algérie et (de manière plus limitée) dans d'autres pays. Si les « événements d'Algérie » sont une affaire d'Etat pour la France durant la guerre elle-même puis n'intéressent plus guère l'Etat français, les représentations de la guerre d'Indépendance sont au contraire au cœur de la politique audiovisuelle de l'Etat algérien, pour lequel cette période représente la naissance de cette jeune nation.

- Histoire des médias, Sébastien Denis, vendredi 12h-13h, centre Sorbonne, D632 (en particulier pour les étudiants de M2 n'ayant jamais suivi de cours en histoire du cinéma ou des médias)

Ce séminaire, centré sur l'histoire des médias audiovisuels, vise à faire comprendre, à travers les questions de dispositif, de support ou de réception, comment les différents médias utilisant des images se sont développés au fil de l'évolution des techniques, comment chaque support développe une esthétique propre et comment ces différents médias ont été intégrés comme des sources par l'histoire culturelle et les études cinématographiques et médiatiques.

- Histoire et esthétique de la photographie, Michel Poivert, jeudi 16h15-18h, INHA, salle Jullian

Le tireur photographe et le Patrimoine culturel immatériel – 1. Ce séminaire propose de réfléchir de façon concrète à la mise en place d'une méthode d'enquête sur les métiers du tirage photographique en vue de leur classement au Patrimoine Culturel Immatériel. En s'appuyant sur un comité scientifique, le semestre sera consacré à la définition des méthodes d'enquêtes, d'observation, d'analyse et de description du métier de tireur photographe. Le séminaire permettra aux étudiants de modéliser les fiches qui serviront au second semestre d'engager l'enquête auprès des artisans.

- Les images d'archive au cinéma : prise et reprise, Sylvie Lindeperg, jeudi 14h-17h, INHA, salle Demargne

L'idée de filmer pour l'Histoire est contemporaine de la naissance du cinéma. Le séminaire suivra la généalogie de cette notion et analysera les collections et les premières écritures cinématographiques à base d'archives. Puis il s'attachera au tournant de la Seconde Guerre mondiale en étudiant l'enregistrement et le réemploi des images prises par les opérateurs alliés et nazis, leurs réinterprétations au fil du temps dans le cadre de nouveaux récits et de nouvelles formes

comme le docu-fiction. Il proposera enfin une réflexion sur les questions éthiques soulevées par la transformation et le remontage des images du passé.

- Société, culture et politique, XXe-XXIe siècle, [Pascale Goetschel, Fabien Archambault \(S3-S4\), mercredi 15h-17h, campus Condorcet, bât. Sud, salle 00.31](#)

L'histoire culturelle du contemporain proposée ici repose sur l'idée que les pratiques et les représentations sociales sont étroitement articulées. Dans le cadre de séances conçues à partir de lectures d'articles ou de parties d'ouvrages, et en compagnie de collègues invités, le séminaire sera l'occasion de développer une réflexion commune sur des objets, des thématiques et des approches diverses (crises culturelles ; biographies, genres et sociétés culturelles ; circulations culturelles).

- La révolution expressive des images documentaires, [André Gunthert \(S3-S4\), lundi 18h-20h, INHA, salle Walter-Benjamin, 12 séances du 4 novembre 2021 au 10 février 2022](#)

À l'aube du XXe siècle, le succès d'un nouveau type de spectacle, le cinéma muet, conduit les producteurs culturels à recourir aux instruments de la pantomime et de l'hyperexpressivité pour améliorer la lisibilité du récit. D'abord réservée au burlesque, cette ressource s'étend rapidement à l'ensemble des images d'enregistrement. À partir des années 1920, cinéma et photographie forment le laboratoire d'un renouvellement du langage visuel, basé sur l'expression des émotions, qui se diffuse par l'intermédiaire de médias où l'image documentaire occupe une place croissante. Du maquillage des clowns à l'amplification expressive des dessins animés, du gros plan cinématographique au « Say cheese ! » photographique, une histoire plurielle de la culture visuelle dévoile une conversion méconnue, au croisement des codes sociaux de l'expression de soi et de la scénarisation des images documentaires.

- Témoigner par l'image à l'ère numérique. Écritures, circulations et devenir archives des récits audiovisuels d'expériences de la violence, [Cécile Boëx \(S3-S4\), lundi 10h30-12h30, EHESS-Condorcet, 12 séances du 8 novembre 2021 au 23 mai 2022](#)

L'omniprésence des caméras au cœur des mouvements de révolte et des conflits a engendré une somme considérable d'images et de sons captés par ceux-là même aux prises avec les événements. Partagées sur YouTube ou les réseaux sociaux, ces vidéos s'inscrivent dans l'expérience de la protestation, de la guerre ou de la violence extrême. Ce séminaire portera plus spécifiquement sur les pratiques et les écritures du témoignage par la vidéo. Comment celles et ceux qui subissent la violence se saisissent-ils, dans l'urgence, de la caméra et d'Internet pour raconter, prouver et convaincre ? Quelles ressources visuelles, narratives et performatives sont mobilisées dans des contextes où l'interprétation des faits est controversée ? Tout en réfléchissant aux manières et aux méthodes par lesquelles ces objets audiovisuels et numériques peuvent constituer des sources de connaissance pour les sciences sociales, nous interrogerons les trajectoires de ces images au sein des mondes médiatiques, judiciaires et humanitaires. Il s'agira de saisir ici les attentes spécifiques projetées sur ces images en terme de fiabilité tout comme les modalités de leur formatage. Nous aborderons également les devenir archive de ces vidéos ainsi que leurs enjeux mémoriaux au regard de la volatilité de l'environnement numérique mais aussi des conflits politiques qu'elles réfractent et actualisent.

UE n° 3. Professionnalisation

- Mise en pratique d'une écriture audiovisuelle, [Ariane Gardel, lundi 17h-19h, centre Sorbonne, D632](#)

Présentation des profondes évolutions du secteur de l'audiovisuel aujourd'hui et des différentes formes de productions historiques françaises. Ce cours propose la mise en œuvre du développement d'un programme audiovisuel à partir d'un sujet historique donné, selon le format choisi : documentaire, fiction ou radio. L'objectif est d'acquérir les pratiques du travail d'écriture, les choix de narration, l'utilisation des archives. Mise en perspective du projet avec l'économie française de la production : devis et plan de financement.

- Rencontres avec des professionnels, [modérées par Ariane Gardel, lundi 15h30-17h, centre Sorbonne, D632](#)

Rencontres et échanges avec 6 professionnels du monde de l'audiovisuel (réalisateur, mixeur, producteur, chef opérateur, etc.). Chaque invité abordera et expliquera son métier et son rôle au sein d'une production.

- Informatique. Utilisation de diverses bases de données, initiation au travail sur des corpus de grande dimension, [PIREH](#)

Se rapprocher du PIREH : <https://recherche-pireh.pantheonsorbonne.fr/>

SEMESTRE 2

UE n° 1. Rapport de stage

- Stage entre 5 et 6 mois en entreprise audiovisuelle avec un rapport d'une quarantaine de pages.

UE n° 2. Autre spécialité et outils de la recherche

- Histoire et radio, [Marine Beccarelli, mardi 14h-16h, centre Panthéon, salle 307, les séances se dérouleront à l'automne 2021](#)

Ce cours proposera une histoire de la radio en France, des années 1920 à nos jours : histoire politique, technique et culturelle du média, histoire des programmes, des stations, de la réception, des temporalités radiophoniques, mais aussi des imaginaires liés à la radio. Le cas français sera replacé dans un contexte plus global, permettant des comparaisons avec l'étranger et traduisant le caractère transnational du médium radio.

UE n° 3. Professionnalisation

- Soutenance relative au stage (cf UE n° 1) en présence du tuteur de stage et de l'enseignant référent
- Master-class. Rencontres avec des réalisateurs de documentaires historiques, modérées par Ariane Gardel, vendredi 15h30-17h30, SCAM, 5 avenue Vélasquez 75008, Paris

En partenariat avec la SCAM, et modérés par Ariane Gardel, rencontres avec des réalisateurs de documentaires. Projection d'un de leur documentaire, puis échange avec le réalisateur et analyse des problématiques et du travail des réalisateurs. Compte rendu à rendre.