



• Chaire UNESCO
• Culture, Tourisme,
• Développement



Module

PATRIMOINE MONDIAL ET TOURISME

125H / 13,5 ECTS

IREST, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne Chaire Unesco « Culture, Tourisme, Développement »

Le module Patrimoine Mondial et Tourisme est dispensé par l'IREST dans la cadre de la Chaire UNESCO et du Réseau UNITWIN UNESCO « Culture, Tourisme, Développement ». Il a été conçu selon un référentiel commun avec les autres universités de ce réseau. Il vise à offrir aux étudiants une connaissance aussi complète que possible des réalités, des enjeux et des impacts du Patrimoine mondial sur les territoires, les sociétés locales et les mobilités touristiques. Il met en évidence le caractère dialectique du patrimoine (mondial) et du tourisme (mondialisé).

A l'issue des cours, les étudiants auront une bonne compréhension du concept du Patrimoine mondial et des mécanismes de sa production et gestion. Ils auront également des connaissances solides sur les réalités complexes du Patrimoine mondial (territoriales, économiques, sociales, culturelles, politiques et géopolitiques). Ils auront acquis, à travers l'étude des différents cas d'étude, des connaissances sur les enjeux et les défis qui caractérisent aujourd'hui le Patrimoine mondial sur toute la « chaîne » de sa production (depuis sa préfiguration jusqu'à sa gestion après son inscription sur la liste). Les cours sont donnés en français ou en anglais.

Intitulé du cours	Nb heures	Enseignants	ECTS
Patrimoine naturel, patrimoine culturel: quels enjeux	20	M. GRAVARI-BARBAS	2
Patrimoine culturel: approches théoriques et pratiques	10	F. COMINELLI	1,5
Analyse et valorisation du PM matériel et immatériel	20	Sébastien JACQUOT et Aurélie CONDEVAUX	2
Préservation, Gestion et mise en valeur des Grands sites de France	20	Anne VOUREC'H	2
Economie du patrimoine culturel	20	F. COMINELLI	2
SEMINAIRE CHAIRE UNESCO		Chaire UNESCO Culture, Tourisme, Développement ; Centre du Patrimoine Mondial de l'UNESCO, Association des Biens français du patrimoine Mondial	
Gouvernance et mise en tourisme des sites du PM	35	Divers intervenants (cf. ci-dessous)	4
	125		13,5

Pour les horaires et les salles : cf. <https://irest.urbaonline.com>

PROGRAMME DES COURS

1. Cours : Patrimoine culturel et naturel : quels enjeux aujourd'hui ?

Enseignants : Maria Gravari-Barbas, professeure de géographie, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, IREST, EIREST

OBJECTIFS DU COURS

Le cours aborde la notion de patrimoine dans ses différentes dimensions (culturelle/naturelle, tangible/intangible, monumentale/vernaculaire) depuis le contexte de la mise en place de cette notion au XIXe siècle à son élargissement (thématique, spatial, chronologique) au cours du XXe et du XXIe siècle. L'objectif du cours vise à analyser les multiples dimensions (politiques, sociales, culturelles, économiques) d'une notion polysémique et les enjeux de la valorisation touristique du patrimoine.

Un des axes majeurs du cours sera de saisir les enjeux que charrient les concepts de Nature/Culture, un grand partage historiquement construit et situé, ainsi que leurs évolutions dans le champ patrimonial et touristique.

PROGRAMME DU COURS

Construction sociale de la notion du patrimoine ; Processus de patrimonialisation et société contemporaine ; Patrimoine mondial de l'UNESCO: contours, approches et applications ; Nature/Culture : construction historique de la dichotomie ; définitions ; évolutions conceptuelles au sein des acteurs du patrimoine et du tourisme (UNESCO, UICN etc.) ; Cas pratiques : enjeux de la valorisation touristique des sites naturels et culturels.

LECTURES CONSEILLEES

Gravari-Barbas M. (ed), 2020, *A Research Agenda for Heritage Tourism*, London: Elgar.

Gravari-Barbas M., Guichard-Anguis, S., 2003, *Regards croisés sur le patrimoine à l'aube du 3^e millénaire*, Presses Universitaires de la Sorbonne

Bouisset C., Degremont I., 2013, « La patrimonialisation de la nature : un processus en renouvellement », *L'Espace géographique*, N°3, Tome 42. (Numéro thématique, ensemble des articles à consulter).

Veschambre V., 2008, *Traces et mémoires urbaines, enjeux sociaux de la patrimonialisation et de la destruction*, PUR.

2. Le patrimoine culturel : approches théoriques et pratiques

Enseignant : Francesca COMINELLI, MCF, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne IREST

Ce cours examinera les relations entre patrimoine et tourisme dans leur ambivalence, à travers leurs contradictions mais aussi relations vertueuses. A cet égard, nous examinerons comment le discours de l'urgence, du danger du tourisme et de la surfréquentation a longtemps irradié l'approche patrimoniale, notamment au niveau international. Nous verrons alors comment cette idée de la surfréquentation a laissé place progressivement à une vision différente, basée sur la promotion d'un tourisme vertueux et une gouvernance et gestion élargie du fait touristique. Ensuite nous examinerons la façon dont le tourisme est perçu au contraire comme adjuvant de la sauvegarde patrimoniale, à travers les registres économiques et éthiques, en considérant notamment les diverses formes d'engagement touristique. Nous examinerons alors les mutations récentes du tourisme et ses conséquences sur la valorisation et sauvegarde patrimoniale (AirBnB, promotion de la rencontre avec l'autre, etc).

LECTURES CONSEILLEES

Cravatte, 2009, *L'anthropologie du tourisme et l'authenticité, catégorie analytique ou catégorie indigène ?*, *Cahiers d'études africaines*, 193-194 (sur Cairn)

Deprest, F., 1997. *Enquête sur le tourisme de masse : l'écologie face au territoire*, Paris: Belin.

Urbain, J.-D., 2002. *L'idiot du voyage : histoires de touristes* [2e éd.], Paris: Petite Bibliothèque Payot.

Actes de la recherche en sciences sociales numéro 170, décembre 2007, *Nouvelles frontières du tourisme* (notamment les articles de C. Giraud, N. Chabloz, X. Zunigo) (sur Cairn)

3. Cours : Analyse et valorisation du PM matériel et immatériel (Français)

Enseignants : Sébastien JACQUOT, MCF en géographie, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, IREST, EIREST et Aurélie CONDEVAUX, MCF en anthropologie, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, IREST, EIREST

Contenu :

Les Conventions de 1972 et de 2003, instituant respectivement la Liste du patrimoine mondial (matériel) et la Liste représentative du patrimoine culturel immatériel, confortent l'idée d'un partage du patrimoine en deux ordres patrimoniaux, matériel et immatériel. Ce cours à l'inverse prend le parti d'un difficile partage pour explorer les modalités de reconnaissance et de valorisation des dimensions immatérielles du patrimoine, à travers 5 modalités ou enjeux.

Tout d'abord, il s'agira de montrer les chevauchements entre patrimoines matériel et immatériel, et la nécessaire prise en compte de la dimension immatérielle du patrimoine dit matériel. L'examen plus spécifique des notions de communautés et territoires permettra de questionner la spécificité de la notion de patrimoine immatériel.

Les deux dernières parties explorent d'autres logiques par-delà cette césure matériel – immatériel, à travers le développement tout azimut d'un paradigme créatif, qui réarticule le patrimoine immatériel aux phénomènes de circulation, et à travers l'exploration des enjeux mémoriels et de leur mise en patrimoine et en tourisme.

Dans l'ensemble de ces séances, le tourisme constitue un fil directeur servant à questionner les notions et les politiques de sauvegarde menées.

1. Patrimoines matériel et immatériel : deux ordres patrimoniaux ?
2. Territoires et communautés dans les politiques du patrimoine immatériel
3. Patrimoine, créativité, tourisme : un nouveau paradigme ?
4. Enjeux mémoriels autour du patrimoine et du tourisme

Cette année, le cours intégrera également la journée d'étude « Industries culturelles globalisées : Usages, droits, circulations » qui aura lieu le 5 octobre 2021 à la MSH Paris Nord. Celle-ci abordera, en lien avec le cours, les enjeux de valorisations économique et touristique du patrimoine immatériel (cf. programme détaillé)

Références bibliographiques :

- Bortolotto, C., (dir.), 2011. *Le patrimoine culturel immatériel : enjeux d'une nouvelle catégorie*, Paris: Éd. de la Maison des sciences de l'homme.
- Geismar, Haidy, 2013, *Treasured possessions. Indigenous Interventions into Cultural and Intellectual Property*. Durham et Londres : Duke University Press.
- Graham, Ashworth, Tunbridge, 2000, *The geography of heritage, Power, culture and economy*, Arnold Edition, New York, 284 p.
- Hottin, C., 2011. *Le patrimoine culturel immatériel premières expériences en France*, Arles: Maison des cultures du monde ; Actes Sud.
- Smith, L. & Akagawa, N., 2009. *Intangible heritage*, London; New York: Routledge.
- Veschambre, V., 2008. *Traces et mémoires urbaines : Enjeux sociaux de la patrimonialisation et de la démolition*, Rennes: Presses universitaires de Rennes.

4. Cours : Préservation, Gestion et mise en valeur des Grands sites de France (français)

Enseignante : Anne VOUREC'H, conseillère auprès du réseau Grands Sites de France

Contenu : La séquence est centrée sur la gestion opérationnelle de sites patrimoniaux. Elle est composée de séances de méthodes et d'interventions de gestionnaires de terrain, en fonction sur des sites culturels et/ou naturels, chargés de la préservation et de la mise en valeur des sites dans une perspective de développement durable. Les exemples portent sur des sites labellisés "Grands Sites de France" par l'Etat, paysages remarquables de forte notoriété, engagés dans une

démarche de développement durable, avec le témoignage d'un site faisant face à des enjeux de maîtrise intelligente des flux touristiques et d'un site en recherche d'accroissement de fréquentation. Dans ses principes et ses objectifs, le label "Grand Site de France" s'inspire de la Convention du patrimoine mondial de 1972 dont il représente une application de l'article 5.

Cette année, la séquence est organisée autour d'un atelier de terrain, sur le Grand Site de France de Bibracte Mont-Beuvray. Organisée avec la structure assurant le rôle de chef de file de la démarche GSF, BIBRACTE EPCC, la séquence est l'occasion pour les étudiants de rencontrer et de dialoguer avec des professionnels en poste dans un organisme de gestion locale d'un site patrimonial.

Références bibliographiques :

"Petit traité des Grands Sites : réfléchir et agir sur les hauts-lieux de notre patrimoine", Actes Sud-ICOMOS, 2009

"Vivre dans un Grand Site – le pari du développement durable". Actes du colloque ICOMOS-RGSF, ICOMOS, 2006

"Valeurs universelles, valeurs locales : pour qui et pourquoi un site est-il grand ?", Colloque international RGSF et Icomos France, Octobre 2009, Icomos France éd.

"Paysages culturels du Patrimoine mondial- cahier pratique de conservation et de gestion", UNESCO, Cahier n°26, 2012

5. Cours : Economie du patrimoine culturel

Enseignant : Francesca COMINELLI, MCF, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne IREST

OBJECTIF DU COURS

Le cours illustre les principales notions, théories et questions relatives à l'analyse économique du patrimoine culturel. Dans un premier temps, les caractéristiques de l'objet d'étude, le patrimoine culturel, seront examinées en s'interrogeant sur les limites du champ patrimonial et sur le système de valeurs qui contribue à sa définition. Les étapes historiques qui ont marqué l'apparition et le renforcement du lien entre économie et patrimoine seront ici reprises et approfondies. Ensuite, le cours explorera les déterminants de la demande, les coûts de la conservation et de la valorisation, ainsi que la pertinence des mesures de sauvegarde et des financements publics et privés. Ce cadre théorique sera suivi par l'étude des retombées économiques liées à la conservation et à la valorisation du patrimoine culturel et sa contribution au développement durable. En particulier la notion d'écosystème patrimonial favorisera la prise en compte dans sa globalité de la portée du patrimoine, en considérant sa relation avec d'autres domaines, acteurs et contextes. Les exemples proposés feront référence en priorité à des cas qui relèvent du patrimoine mondial et du patrimoine culturel immatériel de l'UNESCO. Cette approche permettra ainsi de déplacer l'enjeu de la conservation des seuls éléments matériels, vers les différentes composantes matérielles et immatérielles qui assurent le fonctionnement du système patrimonial. Enfin, les débats conclusifs du cours seront consacrés à l'analyse de l'économie du patrimoine culturel dans la perspective de l'économie globale en faisant émerger les principaux défis et problèmes actuels.

LECTURES CONSEILLES

Grefe X. (2014), La trace et le rhizome. Les mises en scène du patrimoine culturel, Presse de l'université du Québec.

Grefe X. (2010), « L'économie de la culture est-elle particulière ? », Revue d'économie politique, vol. 120, n° 1, p.1-34.

Hutter M., Rizzo I. (eds., 1997), Economic Perspectives on Cultural Heritage, London, Macmillan Press.

Throsby D. (2001), Economics and Culture, Cambridge, Cambridge University Press.

Vecco M. (2007), Économie du patrimoine monumental, Paris, Economica.

MODALITES D'EVALUATION

Contrôle Terminal

5. Cours : Gouvernance et mise en tourisme des sites du PM (anglais)

Contenu :

Ce cours réunit plusieurs intervenants : des enseignants des universités du réseau UNITWIN UNESCO, des experts du Centre du Patrimoine Mondial de l'UNESCO, des gestionnaires des réseaux du Patrimoine et du Patrimoine mondial, des représentants des organismes Conseil du Patrimoine Mondial, etc.

Il vise à donner aux étudiants un ensemble de connaissances permettant de cerner les enjeux qui s'articulent aujourd'hui autour du patrimoine et plus particulièrement autour de sa gestion touristique.

A l'issue du cours, les étudiants doivent être en mesure de :

- Apprécier la diversité et les rôles des différentes parties prenantes impliquées dans la conservation et la gestion des sites du patrimoine mondial, avec un intérêt particulier pour les communautés locales.
- Expliquer les enjeux liés au développement touristique et des comportements des touristes visitant les sites du PM
- Analyser, identifier et mettre en œuvre des stratégies pour une gestion touristique durable du point de vue de la conservation et d'un point de vue environnemental.
- mettre en place des plans de gestion répondant à la fois aux attentes de l'UNESCO et des communautés.
- créer des produits touristiques cohérents avec les valeurs des sites UNESCO

Le cours d'appuiera sur des cas d'étude situés aussi bien en France qu'à l'étranger pour une comparaison internationale.

Céline Tastet	IREST-EIREST	
Monica BASILE	Experte OCDE OMT	
Amilcar VARGAS	Casa Batlló	
Chaire UNESCO Culture, Tourisme, Développement		30 novembre 2021

Pour les horaires et les salles : cf. <https://irest.urbaonline.com>

Lectures et ressources conseillées :

- Basile M. (2020). A new entrepreneurial training model: the "Win-win UNESCO Experience". In *Humanistic Tourism: Values, Norms, and Dignity*. M. Della Lucia & E. Giudici (Eds.) <https://www.routledge.com/Humanistic-Tourism-Values-Norms-and-Dignity/Lucia-Giudici/p/book/9780367623401>
- Basile M. (2020). A new entrepreneurial model towards co-planning a "Win-win UNESCO Experience". In *World Heritage, Place Making and Sustainable Tourism*. Studien Verlag. K. Luger & M. Ripp (Eds.) <https://www.studienverlag.at/produkt/6091/world-heritage-place-making-and-sustainable-tourism/>
- Conventions of 1972 : <https://whc.unesco.org/en/conventiontext/>
- Convention of 2003 : <https://ich.unesco.org/en/convention>
- Gravari-Barbas, M., Online Lecture Series : "World Heritage and Tourism : looking for synergies": <https://www.youtube.com/watch?v=d1W-3qSPFcA>
- Pederson, A., *Managing Tourism at World Heritage Sites : a practical manual for WHS managers*, 2002 : <https://whc.unesco.org/en/series/1/>
- Prat MB, Casas JO, Vargas A, Villanueva X, Villanueva I, Atance A. Master Plan of Gaudí's Casa Batlló. Management and documentation. *Loggia Arquitectónica y restauración*. 2020;(33):76-97. doi:10.4995/loggia.2020.14042
- UNITWIN network « Culture, Tourisme, Développement », FUN MOOC « Tourism Management at UNESCO World Heritage Sites », vol. 3, <https://www.fun-mooc.fr/fr/cours/tourism-management-unesco-world-heritage-sites-vol-3/>

PRESENTATION DES INTERVENANTS

<p>Francesca COMINELLI</p>	<p>Francesca Cominelli is Associate Professor at the University of Paris 1 Panthéon-Sorbonne. She holds a Ph.D in Economics and her research interests include economics of culture, cultural commons, public policies, and cultural tourism. More specifically she is interested in cultural diversity, intangible cultural heritage, creativity, innovation, and traditional craftsmanship. Previously, she worked as project specialist for INMA and the French Ministry of Culture and Communication (2008-2010), and as researcher for the European Investment Bank Institute (2013-2014), for the University of Lille 3 (2015) and for OECD (2018-2019). She is a member of ICOMOS France.</p>
<p>Monica BASILE</p>	<p>Monica Basile is currently the Marketing and Research Manager at the Entrepreneurs Hotelier Association in Trentino Northern Italy, located in the Dolomites (Federalberghi Trentino, Italy), included in the long list of Global Tourism Expert at UNWTO, OECD, Council of Europe and Lecturer for University Master's Courses and for the Italian Chambers of Commerce. She previously held the position of Sales and Marketing Manager launching Worldwide Destinations and Hotel Chains (4,000 Accor Hotels, and 5*L Luxury Hotels of Sun International in South Africa). She holds a degree in Sociology and Social Research at the University of Trento, (110/110) and a post graduate executive course at SDA Bocconi in Marketing Management and Ca' Foscari https://www.linkedin.com/in/monica-basile-367975 Mobile & WhatsApp: +39.347.8602983; e-mail address monica_basile@libero.it</p>
<p>Aurélie CONDEVAUX</p>	<p>Aurélie Condevaux est maître de conférences en anthropologie à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et chercheure à l'EIREST (EA 7337). Son doctorat portait sur des « performances culturelles-touristiques » en Nouvelle-Zélande et à Tonga (Pacifique Sud). Elle a par la suite travaillé sur l'inscription d'une forme de poésie, musique et danse tongienne (le <i>lakalaka</i>) sur la liste représentative du Patrimoine Culturel Immatériel de l'UNESCO au sein du Labex CAP-Musée du Quai Branly. Ses recherches actuelles, appuyées par un financement de la fondation Fleischmann, portent sur la place des pratiques musicales et dansées au sein des échanges de dons polynésiens et sur les notions de « propriété » et de « copyright » appliquées à ces pratiques.</p>
<p>Maria GRAVARI- BARBAS</p>	<p>Maria Gravari-Barbas has a degree in Architecture and Urban Design (University of Athens, 1985) and a PhD in Geography and Planning (Paris IV – Sorbonne, 1991). She was Fellow at the Urban Program of Johns Hopkins University, Baltimore, USA (1990). She is the Director of the EIREST, a multidisciplinary research team dedicated to tourism studies, with main focus on cultural heritage, development, and urban-tourism evolutions. Since 2009 she is the director of the UNESCO Chair of Paris 1 Panthéon-Sorbonne University and the coordinator of the UNITWIN network 'Tourism, Culture, Development'. From 2008 to 2017 she was the director of the Institute for Research and High Studies on Tourism (Institut de Recherches et d'Etudes Supérieures du Tourisme, IREST) of Paris 1 Panthéon-Sorbonne University, and from 2017 to 2020 Vice Président for International Affairs at Paris 1 Panthéon-Sorbonne. She is the Chair of the Self Steering Committee of Cultural Heritage of Una Europa. Her published works include: A research Agenda for Heritage Tourism, Elgar (2020), Le patrimoine mondial, Mise en tourisme, mise en images, L'Harmattan (2020), Lieux ordinaires, avant et après le tourisme, PUCA (2018), Tourism and Gentrification in Contemporary Metropolises. International Perspectives, Routledge (2017), World Heritage Sites and Tourism. Global and Local Relations, Routledge (2017).</p>
<p>Sébastien JACQUOT</p>	<p>Sébastien Jacquot est maître de conférences en géographie, à l'Université Paris Panthéon Sorbonne, au sein de l'IREST, et chercheur à l'EA EIREST. Ses recherches concernent les liens entre tourisme et patrimoine, les périphéries métropolitaines en lien avec le tourisme et le</p>

	patrimoine, les sites du Patrimoine mondial, l'informalité et le tourisme, le big data dans ses liens avec le tourisme, et une approche politique des études urbaines. Ses terrains concernent Paris et ses périphéries, Valparaiso, Gênes (Italie), Liverpool et certains sites de mémoire.
Céline TASTET	Céline TASTET is a PhD candidate in geography and anthropology, at Paris University 1 Panthéon-Sorbonne and at the National Museum of Natural History of Paris. She has been conducting fieldworks in different Cultural Landscapes of the WH List (Togo, France). Her work focuses on the process of heritagization, heritage interpretation, and gender issues related to heritage.
Amilcar VARGAS	Amilcar Vargas is the Responsible of World Heritage in Casa Batlló, a property in Barcelona inscribed in 2005 within the site "Works of Antoni Gaudí". He is finishing his PhD at the University of Barcelona with a research on Social Participation in World Heritage Sites. He studied an MA in Cultural Heritage Management and Museology (2015) and an MA in Management of Cultural Institutions and Businesses (2013), both at the University of Barcelona, Spain. His BA is in Archaeology at the University of Veracruz, México (2007). In Barcelona he led the project "Cultural Itineraries and Brand Management at World Heritage Sites in Catalonia" for the Friends of UNESCO Association (2013). He worked for Gaudí's Casa Batlló for the first time in 2013, where he organized the Strategic Management Plan 2013-2018 and Second Periodic Report submitted to UNESCO in 2014. His international experience include research stays and presentations in universities and international conferences in Germany, Canada, United Kingdom, Mexico, Japan, Qatar, The Netherlands, Spain, Italy and Belgium. His professional background includes institutions as the UNESCO World Heritage Centre, and world heritage sites as the Palau de la Música Catalana, Sant Pau Hospital, Sagrada Familia, Pre-Hispanic city of El Tajín, Mayan City and National Park of Palenque and Poblet Monestry.
Anne VOURC'H	Docteur en sociologie de formation (1985), Anne Vourc'h a contribué durant 20 ans, en tant qu'expert, à la réhabilitation de grands sites naturels et culturels protégés soumis à une forte pression touristique. Elle a conduit de nombreuses missions pluridisciplinaires en France et à l'étranger visant à assurer la mise en valeur et la préservation à long terme de ces sites, dont des sites Unesco. En 1997-2002, elle est consultante pour le tourisme durable auprès du Programme des Nations Unies pour l'Environnement. De 2004 à 2017, elle a dirigé le Réseau des Grands Sites de France (RGSF), association nationale qui regroupe les organismes locaux gérant des sites patrimoniaux, dans une perspective de développement durable. Elle est aujourd'hui conseillère auprès du réseau. Après 2010, elle a également été responsable du Pôle international francophone de formation et d'échanges de gestionnaires de sites patrimoniaux coordonné par le RGSF. Membre du Comité national des biens français du Patrimoine mondial Membre du conseil d'administration d'ICOMOS France.

