

MASTER PATRIMOINE CULTUREL & TECHNIQUE

OBJECTIFS

- Former à l'histoire et aux modalités de conservation, de restauration et de valorisation d'une gamme très large d'objets (incluant les objets artistiques) qui par leurs spécificités techniques méritent attention.
- Familiariser les étudiantes et les étudiants avec les métiers liés à l'histoire, à la culture et au patrimoine par la rencontre avec des intervenants professionnels du domaine de la culture et du patrimoine (Ministère de la Culture, Mairie de Paris, Service départemental d'archéologie, Chambre de Commerce et de l'Industrie, Musée des Arts et métiers, Musée du fer, ARTES).
- Faciliter l'insertion professionnelle des étudiants par la réalisation d'un stage à plein temps de 4 à 6 mois au semestre 2 ou une alternance dès le début de l'année.

DEROULEMENT DU CURSUS

En M1 les étudiants suivent le cursus Histoire des sciences, Histoire des techniques en développant leur recherche en lien avec les collections conservées par les institutions partenaires ou d'autres institutions ou entreprises.

En M2 les étudiants suivent le cursus professionnel. Les cours se déroulent de septembre à janvier. Le master comprend un **stage** obligatoire au deuxième semestre, d'une durée de quatre mois minimum. Il est aussi possible de suivre le **parcours en alternance**.

PRINCIPAUX ENSEIGNEMENTS

- Histoire et anthropologie des sciences et des techniques ; histoire, art et technologie ; archéologie des structures techniques ; histoire et économie politique de l'environnement ; cartographie et SIG.
- Patrimoine scientifique et technique : champ historico-patrimonial scientifique, technique et industriel et les phases de patrimonialisation ; patrimoine matériel des sciences et des techniques ; protection juridique des sites et paysages.
- Droit et économie du patrimoine : droit de la propriété intellectuelle ; droit international des biens culturels ; économie du patrimoine ; droit des archives ; histoire et droit des institutions culturelles.
- Patrimonialisation et médiation : les formes de l'entreprise culturelle ; mécénat et parrainage ; business plan et gestion financière d'entreprise culturelle ; communication et marketing culturel.
- Outils pour la patrimonialisation des sciences et des techniques : création de site web à contenu historico patrimonial ; anglais pour le domaine du patrimoine.



Maquette des appareils utilisés, Musée de la Marine



François Dubois, Erection de l'obélisque de Louxor le 25 octobre 1836

ENSEIGNEMENT PAR LE PROJET

- Réalisation d'un catalogue-guide d'exposition.
- Organisation d'une visite d'un site patrimonial.

PARTENARIAT

- Musée des Arts et Métiers
- Musée national de la Marine
- Musée des Arts décoratifs
- Musée du Quai Branly - Jacques Chirac
- Bibliothèque de l'École nationale des ponts et chaussées
- Archives nationales

MODALITES D'ADMISSION

L'accès au M1 se fait par la plateforme eandidat. L'accès au M2 pour les étudiants de Paris 1 se fait selon la procédure des vœux. Les vœux d'affectation sont classés par les étudiants. L'accès au M2 pour les étudiants extérieurs à Paris 1 se fait par la plateforme eandidat. Il est recommandé à tous les étudiants de prendre rendez-vous avec les responsables de la formation avant de déposer leur candidature.

PRINCIPAUX DEBOUCHES

- Doctorat ; concours de recrutement de l'enseignement, concours administratifs (musées, archives, bibliothèques, etc.) ;
- Métiers de l'enseignement et de la recherche ;
- Métiers de la culture et du patrimoine (attaché culturel, animateur du patrimoine, chargé de mission pour les affaires culturelles, muséologue/muséographe, etc.)
- Métiers de la diffusion et de la médiation culturelle (rédacteur de presse scientifique et technique, guide-conférencier, expert en médiation culturelle, responsable des publics, etc.)
- Métiers du livre (responsable éditorial, secrétaire d'édition, lecteur-correcteur, etc.)

EXEMPLES DE TRAVAUX en lien avec des institutions

MUSEE DES ARTS DECORATIFS

Eva Petit-Conil

La maison Robin (1824-1934). Etude d'un fonds de dessins de bijoux conservés au musée des Arts décoratifs.

MUSEE DE SAINT-DIZIER

Zoélie Gourvès-Nurit

Pierre-Clément Grignon (1723-1784), prémices de l'archéologie moderne en France, avancées métallurgiques et sociabilité savante du XVIIIe siècle.

CHATEAU DE VERSAILLES

Ophélie Boukhana

La photographie comme outil de conservation et de médiation : Versailles, l'expérience de l'image.

MUSEE CABU

Caroline Oudot

La place de la technique dans la muséographie : l'exemple du musée d'histoire et d'archéologie d'Orléans.

CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX

Thibaud Estrade

Enjeux de gestion et de médiation autour du dépôt lapidaire du château de Vincennes.

MUSEE DE L'ARMEE

Sixtine Molia

La mise en valeur d'une histoire riche et complexe, l'histoire militaire de la France et l'histoire d'un site, d'un musée et ses collections. Comment parler de notre Histoire.

PREFECTURE DE POLICE

Selma Bensidhoum

La valorisation et la médiation du patrimoine mobilier scientifique et technique : les collections du Laboratoire central de la préfecture de Police (1878-1970).

COMMUNAUTE DE COMMUNES DES COLLINES DU PERCHE NORMAND

Camille Lupfer

Au fil de l'inventaire et de l'exposition des savoir-faire textiles : la valorisation des techniques de dentelle, de broderie et de filet.

CONSEIL DEPARTEMENTAL DE SEINE-SAINT-DENIS

Mariette Gaillard

La place du patrimoine scientifique et technique dans la politique culturelle des collectivités territoriales : le positionnement du Conseil départemental de la Seine-Saint-Denis.

FEDERATION NATIONALE DES CONSEILS D'ARCHITECTURE ET D'URBANISME

Elisa Benkhalifa

Les Enfants du patrimoine. Une éducation au patrimoine scientifique, technique et industriel.

PARC NATUREL REGIONAL

Coralie Blondeau

L'inventaire du patrimoine culturel de la ville de Pringy au sein du Parc naturel régional du Gâtinais français.

GALERIES LAFAYETTE HAUSSMANN

Elise Dubuis

A la redécouverte du patrimoine technique des Galeries Lafayette : des Ateliers de la Maîtrise (1922-1972) à l'exposition *Savoir Faire Savoir* (2019).

KARRY GALLERY / ART JINGLE

Chloé Ralet

Vie de galerie de bijoux : quand l'art de la bijouterie-joaillerie est exposé en galerie.

M1-M2 PATRIMOINE CULTUREL ET TECHNIQUE

RESPONSABLES DE LA FORMATION

Valérie NEGRE

Valerie.Negre@univ-paris1.fr

Jean-Luc CHAPPEY

Jean-Luc.Chappey@univ-paris1.fr

Thierry PILLON

Thierry.Pillon@univ-paris1.fr

Jean-Claude RUANO BORBALAN

jean-claude.uanoborbalan@lecnam.net

Secrétariat

Anne-Sophie Rieth

Centre Malher

9, rue Malher

75004 PARIS

mastertpti@univ-paris1.fr / 01.44.78.33.73