

MASTER MENTION ESTHÉTIQUE

Responsables pédagogiques du master :

Aline Caillet : aline.caillet@univ-paris1.fr

Agnès Lontrade : agnes.lontrade@univ-paris1.fr

Scolarité : **Cristina Dongasse** : scolmastb@univ-paris1.fr

Site : Centre St Charles, École des Arts de la Sorbonne, Université Paris 1, 47 rue des bergers, 75015 Paris.

Au cœur de l'offre de formation de l'École des Arts de la Sorbonne (U.F.R. Arts plastiques et Sciences de l'art) et en synergie avec l'ensemble des formations pratiques, théoriques qui y sont proposées, **le master Esthétique** propose un parcours de spécialisation dans le champ des arts et de la culture unique en France, inscrit dans la continuité de la licence 3 « Esthétique et Sciences de l'art », et préparant aux deux parcours doctoraux "Esthétique" et « Études culturelles » de l'École doctorale APESA.

Le master Esthétique propose une approche philosophique de l'art et de la culture élargie aux sciences humaines appliquées à l'art, conjuguant réflexion esthétique et connaissances des pratiques artistiques contemporaines. Il répond aux besoins d'un apport théorique par une formation spécifique, dans laquelle les perspectives philosophiques, esthétiques et historiques s'allient à la connaissance de l'actualité de la création, ainsi qu'aux méthodologies et thématiques propres à la discipline.

Résolument orienté sur la création artistique et l'esthétique contemporaines, il ambitionne de penser la place des arts et de la philosophie de l'art au sein d'un monde en mutation, à même de renouveler, sur un plan éthique, sociétal et institutionnel, les catégories dans lesquelles se pensent aujourd'hui les pratiques artistiques et culturelles.

Pour qui ?

Ce master s'adresse à des étudiant-es pour la plupart formé-es en esthétique et philosophie de l'art ou impliqué-es dans une pratique artistique, ou collaborant à des projets culturels, et qui souhaitent acquérir des compétences esthétiques et théoriques spécifiques dans les champs de la création contemporaine au sein desquels l'expertise critique s'avère un atout essentiel.

Pré-requis, conditions d'admission :

Être titulaire d'un diplôme de Licence dans les domaines et disciplines suivantes : esthétique, philosophie, histoire de l'art, arts plastiques, cinéma, lettres modernes (parcours philosophie), sciences humaines et sociales. Ou d'un diplôme équivalent de troisième année CPGE lettres, philosophie, art ou design, école du Louvre, école d'art, ou d'un diplôme européen équivalent.

L'admission se fera sur examen du dossier constitué des pièces suivantes : relevé de notes de la formation suivie antérieurement (Licence, CPGE, autre Master, autre formation diplômante) ; lettre de motivation détaillée et argumentée, projet de recherche ou présentation des thématiques et domaines d'intérêt d'une page ; CV ; attestation d'un niveau de langue française C1 pour les étudiants non francophones.

Déroulé de la formation

Master 1 Esthétique (indifférencié)

Le master 1 Esthétique propose un parcours indifférencié et généraliste dans le champ de l'esthétique, des études culturelles et de la création contemporaine. L'enseignement s'articule autour des concepts fondamentaux de l'esthétique et ouvre à une approche plurielle de celle-ci (techno-esthétique, neuro-esthétique, pragmatisme, phénoménologie, poïétique, anthropologie culturelle, théorie critique...). Les approches transversales en lien avec les sciences humaines et sociales sont également privilégiées, ainsi que les réflexions esthétiques en lien avec les enjeux sociétaux : l'écologie, le care, nouveaux usages de l'image liés notamment aux médias numériques... Il comporte, par ailleurs, une formation à l'épistémologie de l'esthétique et des études culturelles en vue de l'entrée dans l'un des deux parcours du M2 Esthétique.

La première année du master propose une formation théorique en vue de l'acquisition des fondamentaux de la réflexion contemporaine sur l'esthétique, la philosophie de l'art et de la culture. Elle est doublée d'une initiation à la recherche à travers des cours de méthodologie et d'épistémologie de l'esthétique et des études culturelles ouvrant à la production au second semestre de quatre articles de recherche.

Le master 1 prépare les étudiants pour les deux parcours au choix qui s'offrent à eux pour le master 2 :

- Parcours « Philosophie contemporaine de l'art et société » :
- Aboutissement de la Licence 3 « Esthétique et Sciences de l'art » de l'École des arts de la Sorbonne et point de passage vers le doctorat d'Esthétique, le parcours a pour objectif de renforcer l'approche conceptuelle des questions artistiques actuelles à partir d'une réflexion épistémologique solide partant des origines modernes de l'esthétique jusqu'aux travaux philosophiques les plus récents (pragmatisme, théorie critique, phénoménologie, philosophie analytique de l'art...). Le parcours a pour vocation d'accompagner les formes diversifiées et complexes de la création contemporaine et d'engager des exercices critiques sur les œuvres et les expériences esthétiques aujourd'hui. Une attention toute particulière est donnée aux implications sociétales de la philosophie contemporaine de l'art : éthique, processus démocratique, créativité de l'action, géopolitique, géo-esthétique, nouvelles subjectivités, environnement, vivant... Éclairant la philosophie immanente aux œuvres ainsi que le tissu social, politique et économique dans lequel pratique et théorie s'articulent et s'insèrent, le parcours apporte les outils réflexifs, critiques et sensibles pour penser le monde d'aujourd'hui et de demain.

- **Parcours du M2 « études culturelles : image, espace, médias »**, ouvrant sur la mention « études culturelles » du doctorat délivré par l'ED APESA, ce parcours propose une ouverture de la méthodologie pratiquée en esthétique aux sciences humaines et sociales axées notamment sur l'enquête, à même de fournir des outils propres à une analyse des arts saisis dans leur dimension culturelle et institutionnelle et dans les différents contextes au sein desquels ils se déploient (idéologique, institutionnel, médiatique, économique, social et technologique). En articulant la connaissance approfondie des productions artistiques et culturelles à une réflexion sur les relations qui les sous-tendent, ce parcours entend doter les étudiants d'outils théoriques pluridisciplinaires au service de l'élaboration de projets et d'expertises appliquées à toute forme de création culturelle. Par l'étude de l'évolution du statut et de l'usage des images, des espaces et des dispositifs médiatiques, il oriente vers la recherche de remèdes aux menaces qui pèsent sur les équilibres psychiques, environnementaux et démocratiques de nos sociétés contemporaines.

Ouvertures professionnelles :

Le master Esthétique poursuit l'ambition de former des étudiants qui se destinent aux activités professionnelles suivantes :

- Doctorat, parcours « Esthétique » ou « Études culturelles » au sein de l'ED APESA (« Arts plastiques, Esthétique et Sciences de l'art ») ;
- - Enseignement à l'université ou en écoles d'art en qualité d'enseignant-chercheur ou de directeur d'études ;
- Enseignement dans le secondaire par la préparation à l'Agrégation ou au CAPES d'Arts plastiques. L'Agrégation comporte une importante épreuve d'esthétique. L'articulation de la pratique et de la théorie se révèle par ailleurs indispensable à la formation en arts et à la création contemporaine ;
- Activités dans les domaines de l'art et de la culture contemporains : tant du côté de la pratique que de la critique, à même d'intégrer le monde de l'art ou de développer des projets à ses marges : rédacteurs de revue d'art et d'esthétique, chargés de projets capables d'allier la transformation sociale et la production culturelle, critiques d'art, animateurs d'espaces culturels (urbanisme temporaire, tiers-lieux) et muséaux ;
- Insertion dans des programmes de recherche nationaux et internationaux adossés à des institutions académiques, institutionnelles et culturelles (consortium, Ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche, Ministère de la culture) par la formation à l'analyse des œuvres, le travail sur les écrits d'artistes, les projets de recherche en arts, et l'adossement à des réseaux de recherche artistique.

Compétences développées au sein du master :

- Se former à la recherche : par des cours approfondis d'épistémologie de l'esthétique et des études culturelles, ainsi que par des cours de méthodologie de la recherche comprenant un volet de suivi individualisé (présentation des travaux, discussion avec l'enseignant-e et le groupe, orientation vers un corpus de lectures, d'œuvres et d'expositions). Un approfondissement disciplinaire en philosophie de l'art ou en études culturelles s'établit en M2 en vue du doctorat.

- Produire : production de trois articles de recherche en M1 Esthétique, articulés autour d'une même thématique selon trois problématiques différentes ; d'un mémoire de préparation à la recherche doctorale en M2 dirigé vers l'une ou l'autre des spécialités offertes par les 2 parcours (philosophie de l'art ou études culturelles). Production d'articles de critique d'art en M1 Esthétique, travail sur des œuvres et des expositions (initiation au travail d'écriture critique).

- S'insérer : s'insérer dans une journée d'étude organisée conjointement par les étudiant-es dans le cadre du module de l'atelier-recherche, ainsi que dans les séminaires de l'Interface et de l'Unité de recherche ACTE (Arts, Créations, Théories, Esthétique). S'insérer dans une institution artistique et culturelle partenaire par les stages professionnels.

- Encadrer : organisation d'une journée d'étude par les étudiants ou de conférences donnant lieu à une publication (module atelier-recherche).

Compétences attendues à l'issue de la formation :

- Une solide formation disciplinaire tant en esthétique et philosophie de l'art, qu'en études culturelles ;
- Une ouverture à l'interdisciplinarité et aux approches plurielles des œuvres et des pratiques culturelles (philosophie, sociologie, lettres, droit, sciences du vivant, anthropologie, sciences politiques, géographie...) ;
-
- La capacité à conceptualiser, à problématiser, à argumenter et à déployer une pensée autonome dans un écrit, mais aussi à la transmettre et à la communiquer lors d'un oral ;
- Une qualité de rédaction et une originalité de la pensée, une capacité à situer sa réflexion au sein des questions esthétiques et culturelles contemporaines ;
-
- La capacité à effectuer une recherche documentaire et scientifique (bibliothèque, ressources en lignes), à délimiter un corpus d'ouvrages, de textes et d'œuvres d'art, à rédiger et à présenter un appareil de notes dans le respect de normes typographiques et académiques ;
-
- Le respect de l'intégrité scientifique et de l'éthique de la recherche ;
-
- L'identification de champs professionnels potentiellement en relation avec les acquis de la mention ainsi que les parcours possibles pour y accéder ;
-
- La création, l'organisation et la valorisation d'événements artistiques et scientifiques ;
-
- L'appréciation des démarches, des pratiques disciplinaires et interdisciplinaires pour appréhender la dimension visuelle des objets.

Adossement à la recherche

En rapport étroit avec l'École doctorale APESA et l'équipe de recherche « Esthétique et théories critiques de la culture » de l'Institut ACTE (héritier du Laboratoire d'Esthétique et des Sciences de l'art fondé par Étienne Souriau en 1960), auquel l'ensemble des enseignants-chercheurs sont rattachés, le master Esthétique présente un fort adossement à la recherche.

Les étudiants peuvent ainsi librement assister et participer aux différents séminaires et événements scientifiques organisés par l'équipe enseignante.

Professionalisation

Expérience professionnelle ou stage (280h) à effectuer et à valider à l'issue des 2 années de master. Domaines : musées, espaces d'art, galeries, éditions d'art, revues, festivals, théâtres, spectacles vivants... L'accord des responsables du master sera nécessaire avant la signature de la convention de stage par l'institution ou l'établissement d'accueil, puis par le bureau des masters. Conventions à télécharger sur l'ENT de Paris 1. Les stages sont à effectuer hors périodes de cours, durant l'inter-semestre ou les congés universitaires.

INTITULÉS DES COURS

M1 Esthétique (indifférencié)			
Intitulé	Volume horaire	Semestre	Modalités
Anthropologie philosophique et culturelle	24 h	1 ^{er}	CM
Théories de la critique d'art et des valeurs esthétiques	24 h	1 ^{er}	CM
Épistémologie de l'esthétique et de la philosophie de l'art	24 h	1 ^{er}	CM
Esthétique et enjeux sociétaux	24 h	1 ^{er}	TD
Histoires de l'art : enjeux contemporains	12 h	1 ^{er}	Atelier
Esthétique appliquée. Au choix : « Esthétique du cinéma » ; « Design et écologie » ; « géopolitique de la culture »	24 h	1 ^{er}	TD
Philosophie de l'image	24 h	2 ^e	CM
Économie politique des œuvres et de la culture	24 h	2 ^e	CM
Épistémologie des études culturelles	24 h	2 ^e	CM
Esthétique et enjeux éthiques	24 h	2 ^e	TD
Approches transversales des arts	24 h	2 ^e	atelier
Esthétique appliquée. Au choix : « Théorie critique des arts et des médias » ; « esthétique du cinéma » ; « Sociologie de la culture ».	24 h	2 ^e	TD
Pratique d'une langue	2 X 18 h	1 ^{er} et 2 ^e	TD
Interface, art et esthétique (facultatif)	2 X 12 h	1 ^{er} et 2 ^e	conférences

MASTER 2 : 2 PARCOURS AU CHOIX

M2 / Parcours « Philosophie contemporaine de l'art et société »			
Intitulés	Volume horaire	Semestre	Modalités d'enseignement
Philosophie contemporaine de l'art	24 h	3 ^e	CM
Esthétique, enjeux éthiques et sociétaux	24 h	3 ^e	CM
Méthodologie de la recherche en esthétique et la philosophie de l'art	24 h	3 ^e	CM
Atelier-recherche	12 h	3 ^e ^r	Atelier
Philosophie contemporaine de l'art	24 h	3 ^e	CM
Encadrement et soutenance du mémoire de recherche	24 h	4 ^e	CM
Écologie, sensibilité et esthétique du vivant	24 h	4 ^e	CM
Écologie en arts et design	24 h	4 ^e	Atelier-conférences
Interface, art et esthétique	2 X 12 h	S3 et 4	conférences

M2 / « parcours études culturelles : image, espace, médias »			
Intitulés	Volume horaire	Semestre	Modalités d'enseignement
Géographies globales de l'art »	24 h	3 ^e	CM
Dispositifs, médias et institutions »	24 h	3 ^e	CM
Méthodologie de la recherche en études culturelles	24 h	3 ^e	CM
Atelier-recherche	12 h	3 ^e ^r	Atelier
Cours (optionnel) Master MGCS. Sorbonne nouvelle	24 h	3 ^e ^r	séminaire
Études visuelles et culture numérique	24 h	4 ^e	CM
Encadrement et soutenance du mémoire de recherche	24 h	4 ^e	CM
Enquêter en études culturelles	24 h	4 ^e	atelier
Écologie en arts et design	24 h	4 ^e	Atelier- conférences
Interface, art et esthétique	2 X 12 h	3 ^e & 4 ^e	conférences

DESCRIPTIFS DES COURS (Master 1)

Anthropologie philosophique et culturelle

Marco Dell'Omodarme

Théories de la critique d'art et des valeurs esthétiques

Agnès Lontrade

Le cours s'intéresse aux rapports de l'esthétique et de la critique par l'étude de leurs relations complémentaires ou conflictuelles. Partant des esthétiques des XVIII^e et XIX^e siècles, repérant leur devenir et leurs déplacements jusqu'à la période contemporaine, le cours discerne différentes conceptions de la critique au regard de l'esthétique qui leur est attenante. Il s'attache notamment aux penseurs habermassiens de la rationalité esthétique, héritiers d'une réflexion sur le jugement évaluatif et d'une esthétique comme méta-critique. À une telle conception critique de la « qualité » des œuvres, plongeant ses racines dans la pratique argumentative et communicationnelle, est toutefois confrontée une autre vision de la critique héritée du romantisme d'Iéna : critique romantique produisant la réconciliation de la pratique et de la théorie, du créateur et du spectateur, d'une grande richesse pour la philosophie de l'art et la création contemporaines. La critique est par ailleurs travaillée à un niveau théorique comme à un niveau pratique grâce à des exercices de critique d'art réalisés par les étudiants. Questionnant les enjeux institutionnels (monde de l'art), sociaux, politiques (espace public) et artistiques (la critique comme source de libéralisation de l'art ou d'enfermement dogmatique ; la critique pratiquée par les artistes eux-mêmes), le cours éclaire les rapports de l'esthétique et de la critique, tout en affinant et problématisant les différentes définitions possibles de l'esthétique à l'époque contemporaine.

Épistémologie de l'esthétique et de la philosophie de l'art

Oliver Schefer

Esthétique et enjeux sociétaux

Jacinto Lageira

En prenant appui sur une bibliographie ouverte, essentiellement philosophique, composée d'auteurs européens et extra-européens, seront traitées diverses problématiques contemporaines liées à des enjeux éthiques, moraux, sociopolitiques, cela dans leur relation à la philosophie de l'art et à l'esthétique, ainsi qu'aux œuvres d'art moderne et contemporain. Sans être exhaustif, ce cours abordera, par exemple, l'éthique, l'écologie, l'éthique environnementale, l'éthique animale, le multiculturalisme, les droits, les théories de la justice, la globalisation, l'autonomie, le corps, l'imaginaire social, la censure... Il s'agira chaque fois d'étudier les textes fondateurs – parfois antagoniques, comme pour la dizaine de théories

éthiques existantes –, de les mettre en dialogue, puis en perspective de manière critique. La réflexion critique étant mobilisée aussi bien durant les cours que lors des examens.

Histoires de l'art : enjeux contemporains

Divers enseignants

4 groupes au choix

Le pluriel à histoires implique qu'il y a plusieurs possibilités de lire, écrire et penser les différentes formes de narrativités en art selon des contextes différents de part et d'autre du monde. Le séminaire étant chaque année centré sur une thématique particulière, ce semestre sera consacré à l'étude de l'exposition *ECHO DELAY REVERB* présentée au Palais de Tokyo à partir du 22 octobre 2025 et de la publication qui l'accompagne.

L'exposition *ECHO DELAY REVERB* propose une histoire possible de la circulation transatlantique des idées depuis les années 1970 à travers les œuvres d'une soixantaine d'artistes travaillant aux États-Unis. Si le concept phare de *French Theory* a été défini dans les années 1990 pour évoquer la réception enthousiaste que ce pays a réservée aux auteurs tels que Roland Barthes, Michel Foucault, Gilles Deleuze ou Jacques Derrida, d'autres figures comme Suzanne et Aimé Césaire, Frantz Fanon, Maryse Condé, Édouard Glissant ou encore Simone de Beauvoir et Monique Wittig ont été déterminantes pour le champ de l'art contemporain comme pour les études postcoloniales, féministes et de genre.

Une visite de l'exposition et une rencontre avec l'équipe du Palais de Tokyo seront organisées.

Esthétique appliquée

Divers enseignants

Au choix :

« Esthétique du cinéma » ; « Design et écologie » ; « géopolitique de la culture »

Documenter et référencer une question de design (EP D4 020525) M. Adrien PAYET / Mme Sophie FETRO

Cette EP met l'accent sur des fondamentaux en termes de méthodologie. Elle a été pensée afin de développer la recherche documentaire, la fouille de données et leur référencement (rédaction de cartels, de légendes, de notes, de descriptifs de projets, de recherche de crédits photographiques, etc.). Dans le contexte de l'IA, le sourçage des informations est essentiel pour dissocier l'information vérifiée de la fake news. Outre la documentation et le référencement, c'est la question de design qui est posée et qui constitue le fil directeur du travail. Soit les étudiants partent d'une question de design pour l'interroger et l'approfondir de façon critique, soit le travail consiste à faire émerger une question de design.

Philosophie de l'image

Judith Michalet

Ce cours visera à présenter plusieurs philosophies de l'image des ^{xx}e et ^{xxi}e siècles (Deleuze, Ginzburg, Rancière, Žižek) de façon à apprécier leurs différents axes d'approches (ontologique, épistémologique, technique, esthétique, politique, psychanalytique) et leurs usages contemporains en tant qu'outils d'analyse. Tout en précisant leurs héritages philosophiques respectifs, ce sont leurs sensibilités esthétiques et leurs affinités artistiques qui seront aussi questionnées et révélées. Quelques contributions d'artistes (Attia, Farocki, Paglen, Steyerl) à la recherche en arts visuels seront également abordés. Ce cours invitera ainsi l'étudiant à se situer au point de rencontre entre les pensées de l'image des philosophes, dans leur production conceptuelle, et celles des artistes, dans leur création visuelle. Dans les dialogues, les tensions et les influences réciproques entre les images pensées et pratiquées trouve ainsi à s'élaborer une « philosophie de l'image » ouvrant un champ d'investigation critique en réaménagement constant.

Économie politique des œuvres et de la culture

Agnès Lontrade

En vue de l'exercice nouveau qu'est la rédaction d'un article de recherche, le cours propose, en rapport avec une thématique esthétique et artistique, des pistes de recherche ouvertes que les étudiant·es peuvent choisir de s'approprier. La finalité du cours est de discuter la complexité tant conceptuelle qu'artistique d'une question ou d'une notion, tout en repérant le parcours historique et les évolutions à l'âge contemporain. L'enseignement porte, cette année, sur la notion de désœuvrement et le principe d'économie des œuvres, en particulier par le biais d'une analyse des rapports de l'art et du travail. Il s'agira d'analyser la façon dont les artistes s'approprient la question du travail social, tout en interrogeant leur statut, leur place et leur fonction dans l'économie de l'art (Marcel Duchamp, Fluxus, Internationale situationniste, Francis Alÿs...). Dans ce cadre, le paradigme esthétique et artistique du travail dans la double perspective de l'utopie du travail libéré (Kasimir Malévitch, John Dewey, Theodor W. Adorno, Herbert Marcuse, André Gorz...) et de la libération du travail est abordé.

Épistémologie des études culturelles

Aline Caillet

Ce cours se veut une initiation aux études culturelles, telles qu'elles ont émergé autour des années 1960 en Angleterre en réaction critique à des modèles de pensée dominants tant du côté de la philosophie que de l'anthropologie. Il vise à étudier comment ce nouveau champ disciplinaire a renouvelé en profondeur l'étude de la culture et de sa réception, en proposant à la fois de nouvelles méthodologies d'analyse fondée sur la recherche empirique et en l'élargissant à des produits culturels jusqu'alors négligés par la philosophie. Centré sur les

théories cardinales fondatrices des études culturelles, il propose un parcours à la fois historique et géographique qui part du marxisme culturel allemand (École de Francfort) et italien (Gramsci), de sa critique par les études culturelles britanniques (École de Birmingham), en faisant un détour par les influences françaises (structuralisme, sémiologie, sociologie de la culture). Ce parcours se complète d'un recensement des principaux concepts et thématiques au cœur des problématiques des études culturelles.

Esthétique et enjeux éthiques

Jacinto Lageira

En prenant appui sur une bibliographie ouverte, essentiellement philosophique, composée d'auteurs européens et extra-européens, seront traitées diverses problématiques contemporaines liées à des enjeux éthiques, moraux, sociopolitiques, cela dans leur relation à la philosophie de l'art et à l'esthétique, ainsi qu'aux œuvres d'art moderne et contemporain. Sans être exhaustif, ce cours abordera, par exemple, l'éthique, l'écologie, l'éthique environnementale, l'éthique animale, le multiculturalisme, les droits, les théories de la justice, la globalisation, l'autonomie, le corps, l'imaginaire social, la censure... Il s'agira chaque fois d'étudier les textes fondateurs – parfois antagoniques, comme pour la dizaine de théories éthiques existantes –, de les mettre en dialogue, puis en perspective de manière critique. La réflexion critique étant mobilisée aussi bien durant les cours que lors des examens.

Approches transversales des arts

Divers enseignants

4 groupes au choix :

CM 1 : Michela DENI et Marc PERELMAN

CM 2 : Massimo OLIVERO

CM 3 : Sophie Pene & Sylvia Fredriksson

CM 4 : Chiara Palermo.

Chiara PALERMO : Réparer l'histoire. Éco-logies, échos et récits du sensible

Ce cours sera structuré autour de deux aspects principaux : d'une part, la centralité de l'histoire et de ses récits pour la définition d'une nouvelle approche de l'environnement ; d'autre part, le lien entre l'esthétique, l'éthique et le politique dans ce domaine.

Esthétique appliquée

Divers enseignants

Au choix : « Théorie critique des arts et des médias » ; « esthétique du cinéma » ; « Sociologie de la culture ».

Interface, art et esthétique (facultatif)

Jacinto Lageira, Yann Toma

Créé il y a une quarantaine d'années, ce séminaire accueille les étudiants des masters et doctorat en arts plastiques et en Esthétique de l'université Paris 1. Il est ouvert au public dans la limite des places disponibles. Il a lieu à l'amphi Bachelard à la Sorbonne le mercredi de 18h à 20h sur les deux semestres de l'année universitaire. (12 séances dans l'année) L'objectif est que les étudiants puissent écouter la singularité d'une réflexion en cours d'élaboration de la part d'un artiste, d'un théoricien ou d'un professionnel de l'art afin de réaliser un travail pratique ou théorique à partir d'une intervention vivante, d'une parole en direct.