

CHOIX DE 2 MATIÈRES



Composante
Ecole de
management
de la
Sorbonne
(EMS)



Période de
l'année
Printemps

Liste des enseignements

À choix 22 Matière 24.0 Matière 52.5 Matière 36.0 Matière 36.0 Matière 36.0 La gestion peut se définir comme la manière de conduire, diriger, structurer et développer l'organisation. Dès lors, la gestion s'intéresse au fonctionnement des organisations et va emprunter à différentes disciplines telles que l'économie, la sociologie ou encore la psychologie pour mieux comprendre les organisations et fournir des recommandations pour l'action. Le cours de Théorie des organisations présente un ensemble de courants de pensées et d'auteurs qui ont contribué à la théorie des organisations, dans une approche à la fois chronologique et thématique. La théorie des organisations n'apparaît (en dehors de quelques précurseurs tel A. Smith) qu'à la fin du XIX^eme siècle, début du XX^eme siècle. Les auteurs considérés comme les pères fondateurs appartiennent à l'école dite traditionnelle (Taylor, Fayol, Weber). A partir des années 1930, le courant des relations humaines débute avec les travaux d'Elton Mayo (expérience de l'usine d'Hawthorne) et donnera lieu à divers travaux notamment sur la dynamique de groupe, la motivation au travail, le leadership et la justice organisationnelle. Puis, à partir des années 1960, le courant de la contingence structurelle vient remettre en cause le principe de « one best way » véhiculé par les écoles précedentes. De manière thématique, l'accent est ensuite mis sur la place de l'environnement, la prise de décision (et notamment les travaux de H. Simon sur la rationalité limitée), les relations de pouvoir dans les organisations, le holisme et l'individualisme méthodologique. Enfin, un focus sur les théories économiques et néo-institutionnalistes. Chaque théorie aborde l'organisation sous un angle spécifique et dans le cadre de certaines hypothèses. Connaître une pluralité de théories permet de mieux comprendre les organisations au sein desquelles nous vivons et d'acquiesrir un regard critique.