


# UE2 SÉMINAIRES ET PRATIQUES DE SPÉCIALITÉ

 ECTS  
9 crédits

 Composante  
Ecole  
d'histoire  
de l'art &  
d'archéo. de  
la Sorbonne  
(EHAAS)

 Période de  
l'année  
Automne

## Liste des enseignements

		<b>Architecture domestique et patrimoine</b>	<b>21h</b>
<b>Analyse des matériaux de l'archéologie environnementale</b>	<b>24h</b>	<b>Archives, histoire et imaginaires photographiques</b>	<b>21h</b>
<b>Approche méthodologique recherche en histoire art Médiéval</b>	<b>21h</b>	<b>Arts et archéologie islamiques</b>	<b>24h</b>
<b>Archéologie comparée des sociétés précolombiennes</b>	<b>24h</b>	<b>Arts et mondialisation. Echanges, circulation Europe Afrique</b>	<b>21h</b>
<b>Archéologie de la cité grecque</b>	<b>24h</b>	<b>Céramique et architecture grecques</b>	<b>24h</b>
<b>Archéologie du monde égéen 1 Age du bronze, début Age du fer</b>	<b>24h</b>	<b>Céramologie</b>	<b>24h</b>
<b>Archéologie et arts de l'aire Andine</b>	<b>24h</b>	<b>Cinéma et politique</b>	<b>24h</b>
<b>Archéologie et arts de Rome et de l'Italie républicaine</b>	<b>24h</b>	<b>Collections patrimoniales conservation préventive</b>	<b>21h</b>
<b>Archéologie et arts Maya</b>	<b>24h</b>	<b>Cultures préhistoriques 1</b>	<b>24h</b>
<b>Archéologie et arts précolombiens</b>	<b>24h</b>	<b>Economie du cinéma et de l'audiovisuel</b>	<b>24h</b>
<b>Archéologie et histoire de l'art du monde Byzantin</b>	<b>24h</b>	<b>Etudes culturelles (XIXe-XXIe siècles)</b>	<b>21h</b>
<b>Archéologie générale du proche-Orient</b>	<b>24h</b>	<b>Histoire de la critique d'art au XIXe siècle</b>	<b>21h</b>
<b>Archéologie médiévale et moderne: méthodologie disciplinaire</b>	<b>24h</b>	<b>Histoire et archéologie des techniques</b>	<b>24h</b>
<b>Architecture antique : langage et méthodes d'analyse</b>	<b>24h</b>	<b>Histoire et esthétique de la photographie</b>	<b>21h</b>
		<b>Histoire et esthétique du cinéma</b>	<b>24h</b>
		<b>Histoire et gestion du patrimoine culturel</b>	<b>24h</b>

<b>L'architecture et l'imprimé</b>	<b>21h</b>
<b>Les cinéastes au travail</b>	<b>21h</b>
<b>Les enjeux du numérique pour la recherche sur le cinéma</b>	<b>24h</b>
<b>Methodes de recherches technologiques</b>	<b>21h</b>
<b>Milieus et pratiques sociales des mondes médiévaux</b>	<b>24h</b>
<b>Modernité architecturale, histoire et patrimonialisation</b>	<b>21h</b>
<b>Mythes et symboles de la Renaissance Questions iconographie</b>	<b>21h</b>
<b>Orient hellénistique et romain : Egypte, Syrie, Paestine,</b>	<b>24h</b>
<b>Patrimoine et histoire de l'art</b>	<b>21h</b>
<b>Peinture en Europe du Nord au XVIIe siècle</b>	<b>21h</b>
<b>Pratique de l'écriture de l'histoire de l'art contemporain</b>	<b>21h</b>
<b>problèmes de méthode en histoire de l'art contemporain</b>	<b>21h</b>
<b>Problèmes et méthodes en histoire de l'art moderne</b>	<b>21h</b>
<b>Questions d'actualité en art contemporain</b>	<b>21h</b>
<b>Questions de peinture (XIXe-XXIe siècles)</b>	<b>21h</b>
<b>Questions d'histoire de l'art médiéval</b>	<b>21h</b>
<b>Renaissance italienne 1</b>	<b>21h</b>
<b>Sociétés préhistoriques 1</b>	<b>24h</b>
<b>Techniques préhistoriques</b>	<b>24h</b>
<b>Valeur et matérialité du patrimoine</b>	<b>24h</b>