

# UE2 SPÉCIALITÉ



ECTS  
10 crédits



Composante  
Ecole  
d'histoire  
de l'art &  
d'archéo. de  
la Sorbonne  
(EHAAS)



Période de  
l'année  
Automne

## Liste des enseignements

		<b>Architecture antique : langage et méthodes d'analyse</b>	<b>24h</b>
<b>Amérique du Nord, conflits et rivalités</b>	<b>26h</b>	<b>Architecture domestique et patrimoine</b>	<b>21h</b>
<b>Amérique latine, Etats, savoirs, droit et politique</b>	<b>26h</b>	<b>Archives, histoire et imaginaires photographiques</b>	<b>21h</b>
<b>Analyse des matériaux de l'archéologie environnementale</b>	<b>24h</b>	<b>Arts et archéologie islamiques</b>	<b>24h</b>
<b>Approche méthodologique recherche en histoire art Médiéval</b>	<b>21h</b>	<b>Arts et mondialisation. Echanges, circulation Europe Afrique</b>	<b>21h</b>
<b>Approches et méthodes l'histoire médiévale des pays d'Islam</b>	<b>29h</b>	<b>Asie : approches historiographiques</b>	<b>26h</b>
<b>Archéologie comparée des sociétés précolombiennes</b>	<b>24h</b>	<b>Céramique et architecture grecques</b>	<b>24h</b>
<b>Archéologie de la cité grecque</b>	<b>24h</b>	<b>Cinéma et politique</b>	<b>24h</b>
<b>Archéologie du monde égéen 1 Age du bronze, début Age du fer</b>	<b>24h</b>	<b>Connaissance de l'Europe médiane</b>	<b>26h</b>
<b>Archéologie et arts de l'aire Andine</b>	<b>24h</b>	<b>Cultures préhistoriques 1</b>	<b>24h</b>
<b>Archéologie et arts de Rome et de l'Italie républicaine</b>	<b>24h</b>	<b>Cultures stratégiques XIX-XXème siècle</b>	<b>26h</b>
<b>Archéologie et arts Maya</b>	<b>24h</b>	<b>Dynamique des sociétés et variations paléoenvironnementales</b>	<b>24h</b>
<b>Archéologie et arts précolombiens</b>	<b>24h</b>	<b>Economie du cinéma et de l'audiovisuel</b>	<b>24h</b>
<b>Archéologie et histoire de l'art du monde Byzantin</b>	<b>24h</b>	<b>Empire romain</b>	<b>26h</b>
<b>Archéologie générale du proche-Orient</b>	<b>24h</b>	<b>Etudes culturelles (XIXe-XXIe siècles)</b>	<b>21h</b>
<b>Archéologie médiévale et moderne: méthodologie disciplinaire</b>	<b>24h</b>	<b>Etudier la guerre</b>	<b>26h</b>
		<b>Faire l'histoire urbaine du contemporain</b>	<b>26h</b>
		<b>Genre et Histoire</b>	<b>24h</b>

<b>Guerres et sociétés à l'âge préindustriel</b>	<b>26h</b>	<b>Initiation à l'histoire de l'Europe centrale</b>	<b>26h</b>
<b>Hist comparée de l'Europe</b>	<b>26h</b>	<b>Initiation à l'histoire moderne</b>	<b>26h</b>
<b>Hist contemporaine Maghreb Monde arabe</b>	<b>26h</b>	<b>Initiation méthodes de la recherche histoire contemporaine</b>	<b>13h</b>
<b>Histoire contemporaine de l'Afrique</b>	<b>26h</b>	<b>Introduction à l'histoire de la Russie</b>	<b>26h</b>
<b>Histoire culturelle du contemporain</b>	<b>26h</b>	<b>Introduction à l'histoire économique contemporaine</b>	<b>26h</b>
<b>Histoire de la construction</b>	<b>13h</b>	<b>Introduction à la recherche néolithique en France</b>	<b>24h</b>
<b>Histoire de la critique d'art au XIXe siècle</b>	<b>21h</b>	<b>Introduction à la recherche sur les âges du Bronze et du Fer</b>	<b>24h</b>
<b>Histoire de la révolution française</b>	<b>26h</b>	<b>Introduction à l'histoire économique moderne</b>	<b>26h</b>
<b>Histoire des économies et des sociétés pré industrielles</b>	<b>26h</b>	<b>L'architecture et l'imprimé</b>	<b>21h</b>
<b>Histoire des représentations et des sensibilités 1800-1940</b>	<b>26h</b>	<b>Le monde arctique : préhistoire, art et archéologie</b>	<b>24h</b>
<b>Histoire des savoirs scientifiques</b>	<b>26h</b>	<b>Les cinéastes au travail</b>	<b>21h</b>
<b>Histoire des sociétés urbaines (XIX-XXIe s.)</b>	<b>26h</b>	<b>Les relations internationales : historiographie, sources</b>	<b>26h</b>
<b>Histoire des techniques</b>	<b>26h</b>	<b>L'Europe des Habsbourg (histoire transnationale )</b>	<b>26h</b>
<b>Histoire et anthropologie du politique au XIXe France Europe</b>	<b>26h</b>	<b>Mésopotamie antique</b>	<b>26h</b>
<b>Histoire et esthétique de la photographie</b>	<b>21h</b>	<b>Méthodes et enjeux de l'histoire du cinéma</b>	<b>24h</b>
<b>Histoire et esthétique du cinéma</b>	<b>24h</b>	<b>Méthodologie actualité de la recherche en hist de l'architecture</b>	<b>21h</b>
<b>Histoire et historiographie transnationale</b>	<b>13h</b>	<b>Milieus et pratiques sociales des mondes médiévaux</b>	<b>24h</b>
<b>Histoire médiévale de l'Afrique</b>	<b>26h</b>	<b>Mobilisations, politiques et mondes du travail</b>	<b>26h</b>
<b>Histoire militaire et politique contemporaine (ENS Cachan)</b>	<b>26h</b>	<b>Modernité architecturale, histoire et patrimonialisation</b>	<b>21h</b>
<b>Histoire politique du Moyen Âge</b>	<b>26h</b>	<b>Monde grec hellénistique</b>	<b>26h</b>
<b>Histoire politique du XIXe siècle</b>	<b>26h</b>	<b>Monde grec, périodes archaïque et classique</b>	<b>26h</b>
<b>Histoire visuelle</b>	<b>26h</b>	<b>Mythes et symboles de la Renaissance Questions iconographie</b>	<b>21h</b>
<b>Initiation à la recherche en histoire byzantine</b>	<b>29h</b>		
<b>Initiation à la recherche en histoire byzantine</b>	<b>26h</b>		
<b>Initiation à la recherche de l'histoire du moyen âge</b>			

<b>Orient hellénistique et romain : Egypte, Syrie, Paestine,</b>		<b>24h</b>
<b>Peinture en Europe du Nord au XVIIe siècle</b>		<b>21h</b>
<b>problèmes de méthode en histoire de l'art contemporain</b>		<b>21h</b>
<b>Problèmes et méthodes en histoire de l'art moderne</b>		<b>21h</b>
<b>Questions d'actualité en art contemporain</b>		<b>21h</b>
<b>Questions de peinture (XIXe-XXIe siècles)</b>		<b>21h</b>
<b>Questions d'histoire de l'art médiéval</b>		<b>21h</b>
<b>Renaissance italienne 1</b>		<b>21h</b>
<b>Renaissance, Réforme, Humanismes</b>		<b>26h</b>
<b>République romaine</b>		<b>26h</b>
<b>Russie dans le contexte européen depuis 1801</b>		<b>26h</b>
<b>Séminaire d'archéologie environnementale</b>		<b>24h</b>
<b>Séminaire hors UFR09</b>		
<b>Séminaire UFR Histoire</b>	<b>5 crédits</b>	
<b>Sociétés préhistoriques 1</b>		<b>24h</b>
<b>Sources et méthodes de l'histoire de la révolution française</b>		<b>13h</b>
<b>Techniques préhistoriques</b>		<b>24h</b>
<b>Turn over méthodologique</b>	<b>10 crédits</b>	<b>18h</b>
<b>Histoire des mondes juifs contemporain</b>		<b>26h</b>