

LICENCE CINÉMA

Parallèlement à une réflexion théorique en études cinématographiques (analyse de film, esthétique, théorie et histoire du cinéma), les étudiants reçoivent une formation pratique en cinéma et vidéo (prise de vue, son, montage numérique, écriture de scénario, production...).

Cette formation spécialisée en cinéma s'intègre dans une formation plus générale en art (histoire et philosophie de l'art, sciences humaines appliquées à l'art) et permet par ailleurs aux étudiants de se confronter à d'autres pratiques artistiques : arts plastiques, littérature, photo, théâtre.

Infos pratiques

Durée : 3 ans

Crédits ECTS : 180

Campus : Centre Saint-Charles

Présentation

Savoir-faire et compétences

Les études à l'université nécessitent une grande autonomie et capacité d'organisation personnelle. La double licence gestion-cinéma requiert de plus un bon niveau en mathématiques (Bac S ou ES conseillé).

Ce cursus accorde une grande place à la réflexion. Un bon niveau de culture générale et un intérêt marqué pour le domaine cinématographique (et artistique plus généralement) sont indispensables.

L'importance du réseau étant particulièrement déterminante dans le secteur du cinéma/audiovisuel, les étudiants ont tout intérêt à multiplier les expériences de terrain tout au long de leur cursus afin de favoriser leur future insertion professionnelle.

Les + de la formation

Et après

Poursuite d'études

- * A la fin du premier semestre de L1 : réorientation possible vers une autre licence (Paris 1, autre université); vers une section de BTS, un IUT, une école postbac...(sur dossier et selon capacités d'accueil)
- * après L2 :
 - * L3 cinéma à Paris 1 (accès de droit) ou d'une autre université (dossier)
 - * L3 de la mention arts plastiques de Paris 1 (sur dossier): Arts plastiques; Design, médias, arts; Esthétique et sciences de l'art; Métiers des arts et de la culture;
 - * L3 d'une autre mention, par ex. philosophie, histoire du cinéma, histoire de l'art, médiation culturelle, information-communication... à Paris 1 ou autre université (sur dossier)
 - * Licence professionnelle (L3 à recrutement sélectif) selon conditions d'admission, par ex Techniques du son et de l'image, Communication...
 - * Ecoles publiques de cinéma/audiovisuel (Femis, Louis Lumière (concours très sélectifs) ou écoles privées.
 - * Autres écoles spécialisées: journalisme, commerce, communication management culturel (sur concours)

- * après L3 :
 - * Master Cinéma et audiovisuel de P1; Masters cinéma/ audiovisuel d'autres universités
 - * Autres masters, selon conditions d'admission, à Paris 1 ou autre université: Histoire du cinéma (P1), médiation culturelle...
 - * Femis, Louis Lumière, écoles cinéma/audiovisuel privées, écoles de journalisme, de communication, de commerce, IEP (sur concours)

Insertion professionnelle

Quelques exemples de métiers :

- * **Métiers de la création, de la production et de la diffusion des œuvres audiovisuelles** : réalisateur, assistant réalisateur, script(e), scénariste, assistant de production, programmateur de salle de cinémas, de festivals, et de manière plus générale, collaborateurs de création dans le domaine de la pré-production, des tournages et de la post-production.
- * **Journalisme** : journaliste spécialisé, critique de cinéma.
- * **Métiers du patrimoine et de la documentation** : archiviste, documentaliste (musées, médiathèques, INA, Cinémathèque française...).
- * **Concours des différentes fonctions publiques** : en particulier ceux de la filière culturelle: médiateur culturel, chef de projets culturels...
- * **Enseignement et recherche** : il n'existe pas de CAPES ou d'agrégation en cinéma mais les étudiants de la filière peuvent envisager une carrière d'enseignement-chercheur à l'université après un doctorat (bac+8). Le nombre de postes est très limité.

Programme

Organisation

Le cursus licence se déroule sur 3 ans ; à l'issue de la 2e année validée il est délivré un DEUG.

Volume horaire hebdomadaire :

- * cours magistraux et TD : 4 à 8 heures selon semestres
- * TD et ateliers : 11 à 15 heures selon semestres

Généralement, chaque séance de TD nécessite au moins le double d'heures de préparation.

Pour consulter le descriptif des cours pour l'année en cours, merci de vous rendre sur le [site de l'École des arts de la Sorbonne](#).

Pour consulter le descriptif des cours pour l'année en cours, merci de vous rendre sur le [site de l'École des arts de la Sorbonne](#).

Des tuteurs pédagogiques assurent des permanences et apportent leurs conseils pour faciliter l'adaptation et la méthodologie. Le volume horaire est plus conséquent sur la double licence (généralement entre 1800 et 1900 heures), tout en garantissant l'acquisition des connaissances fondamentales dans les deux disciplines.

Licence Cinéma : pratique et esthétique

Module de préprofessionnalisation	6h
Pratique d'une langue obligatoire	3 crédits

Licence 1ère année Cinéma : pratique et esthétique

Semestre 1

UE1 Enseignements génériques	10 crédits
Histoire de l'art	48h
Philosophie de l'art	48h
UE2 Enseignements spécifiques	14 crédits
Analyse de l'image cinématographique	24h
Le cinéma des origines	24h
Technique du son	24h
Techniques du cinéma	36h
UE3 Enseignements complémentaires	6 crédits
Humanité numériques	24h
Module de méthodologie documentaire	2h

Semestre 2

UE1 Enseignements génériques	8 crédits
Histoire de l'art	48h
Philosophie de l'art	24h
UE2 Enseignements spécifiques	16 crédits
Etude de films muets	24h
Le cinéma muet	24h
Pratique de la photo	24h
Pratique de la réalisation	36h
UE3 Enseignements complémentaires	6 crédits
Pratique d'une langue obligatoire	3 crédits
Technologie des médias	24h

Licence 2ème année Cinéma : pratique et esthétique

Semestre 3

UE1 Enseignements génériques	10 crédits	
Histoire de l'art		48h
Philosophie de l'art		48h
UE2 Enseignements spécifiques	14 crédits	
Atelier de création audiovisuelle		36h
Etude de films parlants		24h
Le cinéma parlant		24h
Pratique du montage		24h
UE3 Enseignements complémentaires et préprofessionnalisation	6 crédits	
Module de préprofessionnalisation		6h
Pratique d'une langue vivante	3 crédits	
Pratiques artistiques autres	3 crédits	24h

Semestre 4

UE1 Enseignements génériques	10 crédits	
Histoire de l'art		48h
Philosophie de l'art CM sans TD	3 crédits	48h
Sciences humaines appliquées à l'art	2 crédits	24h
UE2 Enseignements spécifiques	14 crédits	
Atelier de mise en scène		36h
Le cinéma moderne		24h
Postproduction numérique		24h
Théories du cinéma		24h
UE3 Enseignements complémentaires	6 crédits	
Pratique d'une langue obligatoire	3 crédits	
Pratiques artistiques autres	3 crédits	24h

Licence 3ème année Cinéma : pratique et esthétique

Semestre 5

UE 1 : Enseignements génériques	12 crédits	
Economie & droit du cinéma		24h
Histoire de l'art		24h
L'analyse de séquences		24h
Le récit au cinéma		24h
UE 2 : Enseignements spécifiques	9 crédits	
Atelier d'écriture	3 crédits	24h
Cinéma du monde		24h
Cinéma non narratifs	3 crédits	24h

UE 3 : Enseignements complémentaires & préprofessionnalisat°	9 crédits	
Conception d'un projet audiovisuel		36h
Direction de la photo		24h
Module de préprofessionnalisation		6h
Pratique d'une langue obligatoire	3 crédits	

Semestre 6

UE 1 Enseignements génériques	9 crédits	
Esthétique & poétique du film		24h
Le son au cinéma		24h
Sociologie de l'audiovisuel		24h
UE 2 Enseignements spécifiques	9 crédits	
Analyse d'un corpus filmique	3 crédits	24h
Approches contemporaines		24h
Ateliers pratiques		24h
UE 3 Enseignements complémentaires & préprofessionnalisation	12 crédits	
Expériences des métiers de l'audiovisuel et suivi de stage	3 crédits	12h
Initiation à la production audiovisuelle		24h
Pratique d'une langue obligatoire	3 crédits	
Réalisation d'un projet audiovisuel		24h

Double Licence Cinéma - Gestion

Double Licence 1ère année Cinéma - Gestion

Semestre 1

UE1 Cinéma : pratique et esthétique	18 crédits	
Analyse de l'image cinématographique		24h
Le cinéma des origines		24h
Technique du son		24h
Techniques du cinéma		36h
UE2 Management	8 crédits	
Comptabilité financière		52,5h

Introduction à la gestion	36h
Macroéconomie	36h
Statistiques appliquées	52,5h
Comptabilité financière	52,5h
Introduction à la gestion	36h
Macroéconomie	36h
Statistiques appliquées à la gestion	52,5h

UE3 Transversale 4 crédits

Anglais de gestion	16,5h
Humanité numériques	24h

Semestre 2

UE 2 Management 10 crédits

Initiation au droit privé	52,5h
Mathématiques	52,5h
Organisation & management	36h

UE1 Cinéma : pratique & esthétique 18 crédits

Etude de films muets	24h
Le cinéma muet	24h
Pratique de la photo	24h
Pratique de la réalisation	36h
Technologie des médias	24h

UE3 Transversale de Préprofessionnalisation 2 crédits

Accompagnement à la recherche de stage CV et lettre de motiv	3h
Accompagnement à l'élaboration du projet professionnel, conn	6h
Anglais du cinéma	2 crédits 16,5h

Double Licence 2ème année Cinéma - Gestion

Semestre 3

UE1 Cinéma: pratique et esthétique 12 crédits

Atelier de création audiovisuelle	36h
Etude de films parlants	24h
Le cinéma parlant	24h
Pratique du montage	24h

UE2 Management 8 crédits

Informatique & PIX	81h
Instruments monétaires	52,5h
Mathématiques	52,5h

UE3: Transversale de découverte 10 crédits

Anglais de gestion	16,5h
Choix d'une matière	
Initiation au marketing	18h
Instruments de financement	18h
Gestion de l'audiovisuel	18h

Semestre 4

UE1 Cinéma: pratique et esthétique 20 crédits

Atelier de mise en scène	36h
Le cinéma moderne	24h
Postproduction numérique	24h
Théories du cinéma	24h

UE2 Management 8 crédits

Comptabilité analytique	52,5h
Droit des affaires	52,5h
Statistiques appliquées à la gestion	52,5h

UE3 Transversale de professionnalisation 2 crédits

Conférence de professionnels en cinéma	
Conférence de professionnels en gestion	10h
Pratique d'une langue obligatoire	2 crédits
Anglais du cinéma	2 crédits 16,5h

Double Licence 3ème année Cinéma - Gestion

Semestre 5

UE Cinéma: pratique et esthétique 18 crédits

Cinémas du monde	24h
Conception d'un projet audiovisuel	36h
Direction de la photo	24h
Economie & droit du cinéma	24h
L'analyse de séquences	24h
Le récit au cinéma	24h

UE Management 12 crédits

Anglais LV1	2 crédits
Anglais	16,5h
Comptabilité approfondie	52,5h
Droit des contrats	52,5h

Semestre 6

UE Cinéma: pratique et esthétique	16 crédits	
Approches contemporaines		24h
Ateliers pratiques		24h
Esthétique & poétique du film		24h
Initiation à la production audiovisuelle		24h
Le son au cinéma		24h
Réalisation d'un projet audiovisuel		24h
UE de professionnalisation	2 crédits	
Anglais LV1	2 crédits	
Anglais		16,5h
Projet professionnel- module DPEIP n°2		6h
UE Management	12 crédits	
Contrôle de gestion		52,5h
Gestion financière		52,5h
Marketing (CM+TD)		36h