

MASTER CONSERVATION - RESTAURATION DES BIENS CULTURELS

Le Master Conservation-Restauration des Biens culturels (CRBC) est un diplôme en deux ans, qui propose trois parcours distincts en M1-M2 : Conservation préventive du patrimoine (C2P) ; Histoire et technologie de l'art et de la restauration (HTAR) ; Restauration des biens culturels (RBC). Sa voie d'accès privilégiée est une candidature en première année (M1) de l'un des trois parcours, même si des admissions directement en deuxième année sont possibles.

La mention « Conservation Restauration des Biens Culturels » dispense une formation à visée professionnelle en restauration des biens culturels dans les spécialités arts graphiques, objets d'art, sculpture, peinture et vitrail. Exerçant le plus souvent dans le secteur privé, les diplômés ont l'opportunité de travailler pour les collections nationales.

Les restaurateurs et restauratrices assurent la préservation et la transmission des biens culturels. Ils agissent sur leurs conditions de conservation ou directement sur l'objet afin de maintenir ou rétablir sa signification dans le respect des valeurs d'art et d'histoire dont il est le vecteur.

Infos pratiques

Durée : 2 ans

Crédits ECTS : 120

Contacts

Claire Betelu

✉ Claire.Betelu@univ-paris1.fr

Campus : Centre Malher

En savoir plus :

🔗 <http://khartasia-crcc.mnhn.fr/>

🔗 <http://pictou.univ-paris1.fr/>

Présentation

Le Master Conservation-Restauration des Biens culturels (CRBC) est un diplôme en deux ans, qui propose trois parcours distincts en M1-M2 : Conservation préventive du patrimoine (C2P) ; Histoire et technologie de l'art et de la restauration (HTAR) ; Restauration des biens culturels (RBC). Sa voie d'accès privilégiée est une candidature en

première année (M1) de l'un des trois parcours, même si des admissions directement en deuxième année sont possibles.

La mention « Conservation Restauration des Biens Culturels » dispense une formation à visée professionnelle en restauration des biens culturels dans les spécialités arts graphiques, objets d'art, sculpture, peinture et vitrail. Exerçant le plus souvent dans le secteur privé, les diplômés ont l'opportunité de travailler pour les collections nationales.

Les restaurateurs et restauratrices assurent la préservation et la transmission des biens culturels. Ils agissent sur leurs conditions de conservation ou directement sur l'objet afin de maintenir ou rétablir sa signification dans le respect des valeurs d'art et d'histoire dont il est le vecteur.

Objectifs

Les enseignements du master de restauration se répartissent sur quatre semestres. Ils comptent notamment des enseignements communs aux trois parcours de la mention CRBC présentant les acteurs et les enjeux méthodologiques et déontologiques de la conservation-restauration du patrimoine (UE1). Dans le même temps, les étudiants inscrits dans le parcours « Restauration des biens culturels » reçoivent des enseignements transversaux aux différentes spécialités et d'approfondissement propre à chaque spécialité. En première année, l'étudiant valide un stage en France ou à l'étranger, d'au moins cinq semaines ou de 175 heures et d'au moins dix semaines ou 350 heures en seconde année (UE2).

L'étudiant choisit une langue dans le panel proposé par le département de langues de Paris 1. L'enseignement est obligatoire en première année et optionnel en seconde.

Au cours de ces deux années, l'étudiant construit un mémoire de recherche sur une problématique en lien avec sa spécialité qu'il soutient en fin de seconde année devant un jury.

Savoir faire et compétences

Organisation

Contrôle des connaissances

Téléchargez en PDF [le règlement de contrôle des connaissances](#)

Membres de l'équipe pédagogique

Claire Betelu, MCF, restauratrice de peinture, Directrice des études du master C2P - RBC

Thierry Lalot, Professeur des universités, Directeur de la mention CRBC

Aurélié Nicolaus, MCF associée, restauratrice de peinture, responsable de la filière Peinture

Bruno Perdu, MCF associé, restaurateur de sculpture, responsable de la filière 3D

William Whitney, MCF, restaurateur de peinture, Directeur des études du master HTAR

Admission

Pré-requis nécessaires

Les candidats et candidates à l'entrée en M1 doivent être titulaires d'une licence d'Histoire de l'art et archéologie mention Préservation des biens culturels ou d'un équivalent européen.

Et après

Poursuite d'études

Les étudiants de ce master sont invités à contacter un directeur de thèse dans l'optique d'une poursuite d'études en doctorat.

Poursuite d'études dans l'établissement :

Insertion professionnelle

Programme

Master parcours Conservation
préventive du patrimoine (finalité
Professionnelle)

Master 1 Conservation - restauration des
biens culturels parcours Conservation
préventive du patrimoine (C2P)

Semestre 1

UE1 Principes généraux et fondements de la conservation	18 crédits	
Conservation du patrimoine et culture matérielle		36h
Initiation au droit du patrimoine et de la culture	8 crédits	24h
Méthodes de recherche en conservation-restauration		24h
Sensibilité des biens culturels à la dégradation		36h
UE2 séminaires et pratiques de spécialité	9 crédits	
Administration, stratégie et gestion des collections		30h
Evaluation des collections		36h
Plan de sauvegarde et mesure du climat		24h
UE3 Langues	3 crédits	
Langues vivantes	3 crédits	

Semestre 2

UE1 Contexte conservation- restauration des biens culturels	10 crédits	
Gestion des risques		30h
Méthodes d'analyse des biens culturels et leur environnement		24h
UE2 Travaux pratiques et expérience en milieu professionnel	8 crédits	
Stage d'immersion en institution patrimoniale		175h
UE3 Langues	2 crédits	
Langues vivantes	2 crédits	

UE4 Travaux de recherche **10 crédits**
Bibliographie critique

Master 2 CRBC parcours Conservation
préventive du patrimoine (finalité
Professionnelle)

Semestre 3

UE1 : Elaboration de projet	10 crédits	
Planification et logistique		36h
Restitution des rapports d'audit		36h
UE2 : Gestion	10 crédits	
Exercice sur le terrain et communication		24h
Mouvement et mise en oeuvre		54h
UE3 : Complémentaire	10 crédits	
Matériaux de la restauration et de conservation		24h
Option à choix		
Collections patrimoniales		21h
Méthodes de recherches technologiques		24h
Methodologie de la conservation-restauration		30h

Semestre 4

UE1 : Approfondissement		
Idéologie de la conservation du patrimoine		24h
Valeurs et matérialité du patrimoine		24h
UE2 : Expérience en milieu professionnel		
Stage		350h
UE3 : Mémoire	20 crédits	
Mémoire	20 crédits	350h

Master parcours Histoire et technologie
de l'art et de la restauration (finalité
Recherche)

Master 1 Conservation - restauration des biens culturels parcours Histoire et technologie de l'art et de la restauration

Semestre 1

UE1 Principes généraux et fondements de la conservation 18 crédits

Conservation du patrimoine et culture matérielle		36h
Initiation au droit du patrimoine et de la culture	8 crédits	24h
Méthodes de recherche en conservation-restauration		24h
Sensibilité des biens culturels à la dégradation		36h

UE2 séminaires et pratiques de spécialité 9 crédits

Analyse des matériaux de l'archéologie environnementale		24h
Approche méthodologique recherche en histoire art Médiéval		21h
Archéologie comparée des sociétés précolombiennes		24h
Archéologie de la cité grecque		24h
Archéologie du monde égéen 1 Age du bronze, début Age du fer		24h
Archéologie et arts de l'aire Andine		24h
Archéologie et arts de Rome et de l'Italie républicaine		24h
Archéologie et arts Maya		24h
Archéologie et arts précolombiens		24h
Archéologie et histoire de l'art du monde Byzantin		24h
Archéologie générale du proche-Orient		24h
Archéologie médiévale et moderne: méthodologie disciplinaire		24h
Architecture antique : langage et méthodes d'analyse		24h
Architecture domestique et patrimoine		21h
Archives, histoire et imaginaires photographiques		21h
Arts et archéologie islamiques		24h

Arts et mondialisation. Echanges, circulation Europe Afrique	21h
Céramique et architecture grecques	24h
Céramologie	24h
Cinéma et politique	24h
Collections patrimoniales	21h
conservation préventive	26h
Cultures préhistoriques 1	24h
Economie du cinéma et de l'audiovisuel	24h
Etudes culturelles (XIXe-XXIe siècles)	21h
Histoire de la critique d'art au XIXe siècle	21h
Histoire et archéologie des techniques	24h
Histoire et esthétique de la photographie	21h
Histoire et esthétique du cinéma	24h
Histoire et gestion du patrimoine culturel	24h
L'architecture et l'imprimé	21h
Les cinéastes au travail	21h
Les enjeux du numérique pour la recherche sur le cinéma	24h
Methodes de recherches technologiques	21h
Milieus et pratiques sociales des mondes médiévaux	24h
Modernité architecturale, histoire et patrimonialisation	21h
Mythes et symboles de la Renaissance Questions iconographie	21h
Orient hellénistique et romain : Egypte, Syrie, Paestine,	24h
Patrimoine et histoire de l'art	21h
Peinture en Europe du Nord au XVIIe siècle	21h
Pratique de l'écriture de l'histoire de l'art contemporain	21h
problèmes de méthode en histoire de l'art contemporain	21h
Problèmes et méthodes en histoire de l'art moderne	21h
Questions d'actualité en art contemporain	21h
Questions de peinture (XIXe-XXIe siècles)	21h

Questions d'histoire de l'art médiéval	21h	Archéologie et arts de l'aire Andine	24h
Renaissance italienne 1	21h	Archéologie et arts de Rome et de l'Italie républicaine	24h
Sociétés préhistoriques 1	24h	Archéologie et arts Maya	24h
Techniques préhistoriques	24h	Archéologie et arts précolombiens	24h
Valeur et matérialité du patrimoine	24h	Archéologie et histoire de l'art du monde Byzantin	24h
UE3 Langues	3 crédits	Archéologie générale du proche-Orient	24h
Langues vivantes	3 crédits	Archéologie médiévale et moderne: méthodologie disciplinaire	24h

Semestre 2

UE1 Contexte conservation-restauration des biens culturels	10 crédits	Art, science et psychologie	21h
Gestion des risques	30h	Arts et archéologie islamiques	24h
Methodes d'analyse des biens culturels et leur environnement	24h	Arts et mondialisation. Echanges, circulation Europe Afrique	21h
UE2 Travaux pratiques et expérience en milieu professionnel	8 crédits	Céramique et architecture grecques	24h
Stage d'immersion en institution patrimoniale	175h	Cultures préhistoriques 1	24h
UE3 Langues	2 crédits	Du terrain au musée : conduite opérations gestion patrimoine	24h
Langues vivantes	2 crédits	Etre artiste au XXe siècle	21h
UE4 Travaux de recherche	10 crédits	Histoire de l'architecture à la période contemporaine	21h
Mémoire	2 crédits	Histoire et archéologie des techniques	21h

Master 2 CRBC parcours Histoire et technologie de l'art et de la restauration (finalité Recherche)

Semestre 3

UE 1 : Approfondissement des pratiques et des méthodes	16 crédits	Histoire et esthétique de la photographie	21h
Methodes de recherches technologiques	24h	Introduction à la recherche néolithique en France	24h
Valeur et matérialité du patrimoine	24h	Introduction à la recherche sur les âge du Bronze et du Fer	24h
UE 2 : Séminaires	12 crédits	L'antiquité d'hier à aujourd'hui : collections et réception	21h
Analyse des matériaux de l'archéologie environnementale	24h	Le monde arctique : préhistoire, art et archéologie	24h
Archéologie dans la cité : éthique et valorisation	24h	Méthodologie actualité de la rech en hist de l'architecture	21h
Archéologie de la cité grecque	24h	Milieus et pratiques sociales des mondes médiévaux	24h
Archéologie du monde égéen 1	24h	Orient hellénistique et romain : Egypte, Syrie, Palestine	24h
Age du bronze, début Age du fer	24h	Patrimoine et histoire de l'art	21h
		Peinture en Europe du Nord (XVIe-XVIIIe siècles)	21h
		Pratique de la médiation / valorisation	24h
		Problèmes d'interprétation en histoire de l'art contemporain	21h

Problèmes et méthodes en histoire art moderne XVIIe-XVIIIe	21h	Journées d'archéologie précolombienne	24h
Questions de peinture XIXe-XXe siècle	21h	Les arts monumentaux à l'époque médiévale : formes	21h
Questions d'histoire de l'art médiéval	21h	Monde égéen	
Questions d'iconologie monumentale	21h	Musées et muséographie	21h
Renaissance italienne	21h	Objet, Art, Territoires	21h
Sociétés préhistoriques 1	24h	Orient hellénistique et romain : Nubie, Mer Rouge, Arabie	24h
Techniques préhistoriques	24h	Patrimoine et histoire de l'art	21h
UE 3 : Langues	2 crédits	Peinture en Europe du Nord (XVIe-XVIIIe siècles)	21h
Langues vivantes	2 crédits	Problèmes d'interprétation en histoire de l'art contemporain	21h

Semestre 4

UE 3 : Expérience en milieu professionnel	2 crédits	Questions d'histoire de l'art médiéval	21h
Stage	350h	Renaissance italienne	21h
UE1 Approfondissement	4 crédits	Sanctuaires et territoires en Gaule romaine	24h
Idéologie de la conservation	24h	Sculpture grecque	24h
Valeur et matérialité du patrimoine	24h	Sociétés préhistoriques 2	24h
UE2 Complémentaire	4 crédits	Technologie céramique	24h
Actualité de la recherche en histoire de l'architecture	21h	UE4 Mémoire	20 crédits
Actualité du patrimoine	21h	Mémoire	350h
Archéologie de l'Afrique subsaharienne	24h		
Archéologie et arts de l'aire Andine 2	24h		
Archéologie et arts Maya 2	24h		
Art, science et psychologie	21h		
Arts et sociétés	24h		
Culture matérielle : archéologie et ethnologie	24h		
Cultures et sociétés anciennes du Pacifique Sud	24h		
cultures préhistoriques 2	24h		
Etre artiste au XXe siècle	21h		
Grecs et indigènes en Occident	24h		
Histoire de l'architecture à la période contemporaine	21h		
Histoire et esthétique de la photographie	21h		
Historiographie, épistémologie, théorie en archéo médiévale	24h		
Introduction à la recherche néolithique en France	24h		

Master parcours Restauration des biens culturels (finalité pro)

Master 1 Conservation - restauration des biens culturels parcours Restauration des biens culturels (RBC)

Semestre 1

UE1 Principes généraux et fondements de la conservation	18 crédits		
Conservation du patrimoine et culture matérielle			36h
Initiation au droit du patrimoine et de la culture	8 crédits		24h
Méthodes de recherche en conservation-restauration			24h

Sensibilité des biens culturels à la dégradation		36h	Techniques générales de la restauration des biens culturels	24h
UE2 séminaires et pratiques de spécialité	9 crédits		Techniques spécifiques de la restauration des biens	24h
Methodologie et pratique de la PBC		35h		
UE3 Langues	3 crédits			
Langues vivantes	3 crédits			

Semestre 2

UE1 Contexte conservation-restauration des biens culturels	10 crédits			
Gestion des risques		30h		
Methodes d'analyse des biens culturels et leur environnement		24h		
UE2 Travaux pratiques et expérience en milieu professionnel	8 crédits			
Methodologie et pratique spécialisée de la préservation		65h		
Stage d'immersion en institution patrimoniale	4 crédits	175h		
UE3 Langues	2 crédits			
Langues vivantes	2 crédits			
UE4 Travaux de recherche	10 crédits			
Bibliographie critique				

Master 2 Conservation - restauration des biens culturels parcours Restauration des biens culturels (finalité pro)

Semestre 3

UE 1 : Approfondissement des méthodes	15 crédits			
Methodes d'analyse des biens culturels		24h		
Methodes de recherches technologiques		24h		
Methodologie de la conservation-restauration		30h		
UE 2 : Approfondissement de la technologique	15 crédits			
Matériaux de la restauration et de conservation		24h		

Semestre 4

UE 1 : Approfondissement de la technologique	8 crédits			
Polymères et substances apparentés		24h		
Techniques générales de la restauration des biens culturels		24h		
Techniques spécifiques de la restauration des biens		24h		
UE 2 : Expérience en milieu professionnel	2 crédits			
Stage		350h		
UE3 Mémoire	20 crédits			
Mémoire				