

MASTER PARCOURS SCIENCES DES DONNÉES, HISTOIRE ET CULTURE

Master Histoire de l'art

Le Master « Sciences des données, histoire et culture » (SDHC) est inclus dans la nouvelle mention Humanités numériques, portée par l'Ecole d'Histoire de la Sorbonne (EHS) et dans la mention Histoire de l'art de l'Ecole d'Histoire de l'art et d'Archéologie de la Sorbonne (EHAAS).

Il vise à donner une double compétence en SHS (histoire, histoire de l'art et archéologie) et en méthodes numériques (quantitatives et qualitatives). Il permet de développer une capacité à interroger les sociétés humaines dans le temps et l'espace, en mettant en œuvre des méthodes de réflexion, d'analyse et de rédaction adaptées.

Le Master SDHC s'appuie donc sur une approche hybride à la convergence des sciences humaines et des humanités numériques. Il se distingue par son focus sur trois disciplines fondamentales : histoire, histoire de l'art, et archéologie, en exploitant pleinement les potentialités offertes par les technologies numériques. Les cours obligatoires et optionnels visent à fournir aux étudiants une compréhension approfondie des enjeux théoriques et méthodologiques des SHS, tout en leur offrant les compétences techniques nécessaires pour mener des recherches interdisciplinaires innovantes et en favorisant une réflexion critique sur l'utilisation de ces outils numériques.

En histoire et en histoire de l'art, vous allez explorer les sociétés humaines et leurs productions artistiques utilisant des méthodes statistiques et des outils de visualisation de données. L'apprentissage de la gestion et de l'analyse des grandes quantités de données historiques, ainsi que l'application de méthodes quantitatives faciliteront votre identification de tendances et de patterns dans le temps et dans l'espace. L'exploration du web sémantique dans toute sa complexité relationnelle, permettra également la structuration et mise en relation des données patrimoniales, notamment pour les collections d'œuvres. Pour les étudiants en histoire de l'art, une attention particulière sera portée à des problématiques, telles que la lecture, l'étude et l'interprétation des œuvres d'art via des techniques comme la numérisation 2D et 3D, ou encore les réalités étendues. En archéologie, le parcours offre en outre une expertise en traitement des données issues de fouilles et de relevés stratigraphiques grâce aussi à des outils comme les SIG et la photogrammétrie, permettant une approche renouvelée des vestiges matériels et immatériels.

Le Master SDHC s'inscrit dans un contexte où seules quelques formations similaires existent en Île-de-France ; il se démarque par une approche centrée sur les SHS, une spécialisation disciplinaire unique et une méthodologie axée sur l'innovation.

Infos pratiques

Composante : École d'histoire de l'art & d'archéo. de la Sorbonne (EHAAS)

Durée : 2 ans

Crédits ECTS : 120

Campus : Centre Sorbonne

En savoir plus :

Site internet du Master Sciences des données, histoire et culture

<https://master-humanites-numeriques.pantheonsorbonne.fr/parcours-sdhc-m1m2-sciences-donnees-histoire-et-culture>

Site internet de l'Ecole d'histoire de l'art et d'archéologie de la Sorbonne

<https://histoire-de-l-art-archeologie.pantheonsorbonne.fr/nos-formations/masters/masters-histoire-lart/master-sciences-donnees-histoire-et-culture>

Présentation

Objectifs

L'objectif est de concilier un parcours de recherche en histoire ou histoire de l'art et archéologie, quelle que soit la période historique choisie (antiquité, médiévale, moderne, contemporaine), avec une formation aux technologies numériques et statistiques. Il s'agit d'un parcours pluridisciplinaire visant à permettre à de jeunes chercheurs et chercheuses de pouvoir mobiliser leurs compétences non seulement dans le cadre du master mais plus loin dans le cadre d'un doctorat sur des problématiques et des méthodologies originales.

Savoir-faire et compétences

Le mémoire de recherche, réalisé sur deux ans, constitue une pierre angulaire de la formation.

Le programme se veut ambitieux et s'attache à donner une véritable autonomie technique, historiographique et épistémologique.

Les étudiants devront :

1. Choisir un sujet de recherche en Histoire ou Histoire de l'art. La réussite au mémoire conditionne la réussite au parcours. Ils seront donc encadrés par l'enseignant référent de leur choix
2. Suivre une charge de cours conséquente (entre 250 et 300 heures sur deux ans)
3. Comprendre et manipuler tout type de document numérique et réussir à les historiciser.

Les + de la formation

Le Master « Sciences des données, histoire et culture » s'inscrit dans un environnement propice aux échanges et à l'expérience professionnelle :

- **Liens établis** avec des institutions comme l'INHA, le Musée Rodin, le MAN, le Louvre, l'INRAP, etc.
- **Projets innovants** : Participation à des initiatives numériques telles que la création de bases de données patrimoniales et la visualisation des collections.
- **Mobilité internationale** : Une ouverture à des collaborations européennes via Erasmus+ et UnaEuropa, permettant aux étudiants d'enrichir leur formation à l'échelle globale.

Organisation

Membres de l'équipe pédagogique

Responsables pédagogiques de la formation :

Claire DUPIN de BEYSSAT et Stéphane LAMASSE

sdhc@univ-paris1.fr

Gestionnaires administratifs de la formation :

Master 1 : Nadine RENAUDIN

[✉ masters1ufr03@univ-paris1.fr](mailto:masters1ufr03@univ-paris1.fr)

Master 2 : Denis GARDENET

[✉ masters2ufr03@univ-paris1.fr](mailto:masters2ufr03@univ-paris1.fr)

Admission

Conditions d'admission

Le Master 1 « Sciences des données, histoire et culture » est accessible à tout étudiant titulaire d'une licence dans les domaines SHS, informatique, statistiques, ou DGE. Par dérogation et selon conventions, il est possible d'accéder avec une licence dans d'autres disciplines avec une expérience démontrée dans l'analyse des données appliquées aux SHS

La formation est aussi accessible via le dispositif de VAE (pour tous les détails, voir le site de la [✉ Formation Continue Panthéon-Sorbonne](#)), mais n'est pas proposée en alternance, ni à distance.

Il n'est pas forcément utile ou nécessaire d'avoir une formation en informatique avant d'entrer dans ce parcours. Les étudiants seront encadrés à chaque étape par une équipe de chercheurs en histoire et des projets leur permettront d'acquérir les connaissances et compétences nécessaires. Il n'y a d'autres conditions que l'intérêt, le goût et la volonté.

Modalités d'inscription

L'admission des étudiants en M1 se fait exclusivement à travers le dépôt d'une candidature sur l'application [✉ www.monmaster.fr](#) selon le calendrier défini chaque année. Lors du dépôt de candidature, il est nécessaire de :

- Présenter un thème de recherche en vue du mémoire dans le domaine de l'analyse de données appliquée à l'histoire de l'art, l'archéologie, la gestion documentaire ou le patrimoine
- Présenter une lettre de motivation avec projet professionnel

- Fournir la preuve d'un niveau de langue C1 (pour les étudiants titulaires d'un diplôme délivré dans une autre langue que le français)

Les étudiants extra-européens doivent candidater via la plateforme [✉ Etudes en France](#).

Le Master 2 « Sciences des données, histoire et culture » est accessible de droit aux étudiants ayant achevé un Master 1 « Sciences des données, histoire et culture ».

Aucune candidature en M1 ou en M2 ne sera acceptée après les [✉ dates d'ouverture de la plateforme](#) ou en dehors de cette procédure.

Les candidats en reprise d'études (ayant interrompu leurs études universitaires depuis plus de deux ans) doivent en parallèle être accompagnés par le [✉ Bureau de la reprise d'études et/ou de la Validation des acquis](#).

Tarifs

[✉ https://www.panthéonsorbonne.fr/inscription/frais-dinscription](https://www.panthéonsorbonne.fr/inscription/frais-dinscription)

RNCP

[✉ N° RNCP : 41176](#)

Et après

Poursuite d'études

Doctorat

Insertion professionnelle

Les diplômés du Master « Sciences des données, histoire et culture » disposent d'une **formation hybride** qui leur ouvre des perspectives dans divers secteurs :

1. Débouchés académiques :

- Poursuite en doctorat pour approfondir les méthodologies numériques appliquées aux SHS.

- Collaboration avec des musées, des galeries d'art ou des institutions patrimoniales sur des projets de recherche interdisciplinaires.

2. **Débouchés professionnels :**

- **Conservateur numérique :** Responsable de la gestion des collections numériques dans des musées ou des bibliothèques.
- **Médiateur culturel numérique :** Conception d'expériences immersives (expositions virtuelles, applications interactives) pour valoriser le patrimoine.
- **Consultant en humanités numériques :** Accompagnement de projets numériques pour des institutions culturelles ou entreprises spécialisées.
- **Chargé de projet numérique :** Gestion de bases de données, modélisation 3D ou édition numérique dans des environnements professionnels variés.

Programme

Organisation

- Exigeant au niveau de la recherche : participation à un projet collectif en M1 et réalisation d'un mémoire de recherche en 2 ans.
- Interdisciplinaire : comprend, à chaque semestre, des « Fondamentaux informatiques », des séminaires disciplinaires (Histoire, Histoire de l'art et/ou archéologie) et des cours sur les enjeux épistémologiques du numérique.
- Compétences linguistiques : quatre semestres d'enseignement en langues vivantes.
- Professionnalisant : stage obligatoire de 5 semaines en M1 et voie d'accès au M2 MIMO en alternance.

Master 1ère année Sciences des données, histoire et culture (SDHC)

Semestre 1

UE 1 : Fondamentaux informatiques appliqués aux SHS 18 crédits

Algorithmique et programmation 1 (Python)		26h
Statistiques 1 (R)	6 crédits	26h
Structuration et exploitation des données 1	6 crédits	26h

UE 2 : Parcours disciplinaire 3 crédits

1 séminaire au choix		
Séminaire en Economie		
Epistémologie de l'économie 1 : auteurs et querelles		18h
Séminaire en HAA		
Approche méthodologique recherche en histoire art Médiéval		21h
Archéologie de la cité grecque 1	4 crédits	24h
Archéologie et arts de Rome et de l'Italie républicaine		24h
Archéologie et arts précolombiens		24h
Archéologie et histoire de l'art du monde Byzantin		24h
Archéologie et histoire des arts du monde islamique 1	4 crédits	24h
Architecture antique : langage et méthodes d'analyse		24h
Architecture et matérialités à l'époque médiévale	6 crédits	21h
Art and Globalization	6 crédits	21h

Arts du XIX siècle 1	6 crédits	21h
Céramique et architecture grecques		24h
Cinéma, culture et société	4 crédits	24h
Cinéma et politique	4 crédits	24h
Contemporary Art, Body, Gender	6 crédits	21h
Contemporary Art in Perspective 1	6 crédits	21h
Etudes culturelles (XIXe-XXIe siècles)		21h
Etudes visuelles (XXe siècle)	6 crédits	21h
Habitat et patrimoine (XVIIe-XXIe siècles)	4 crédits	21h
Histoire culturelle et sociale de la photographie	6 crédits	21h
Histoire et archéologie de l'Orient hellénistique et romain	4 crédits	24h
Histoire et esthétique du cinéma		24h
Les cinéastes au travail		21h
Méthodes et enjeux de l'histoire du cinéma		24h
New Images : a medium-based approach	3 crédits	21h
Patrimoine et histoire de l'art		21h
Peinture en Europe du Nord (XVIe-XVIIe siècles) 1	6 crédits	21h
Pouvoir des images dans l'art des temps modernes	6 crédits	21h
Pratiques numériques en histoire de l'art		21h
problèmes de méthode en histoire de l'art contemporain		21h
Renaissance italienne 1		21h
Représentations graphiques de l'architecture	4 crédits	21h

Seconde modernité 1	6 crédits	21h	Histoire sociale et	26h
Séminaire en Histoire			culturelle des mondes juifs	
Amérique latine		26h	contemporain	
Analyse des images et des sons		24h	Imaginaires sociaux (XIXe-XXe siècles)	26h
Asie		26h	Init recherche sur l'histoire prémoderne des pays d'Islam	18h
Croire aux images médiatiques		12h	Initiat à la rech en histoire de la Méditerranée médiévale	18h
Economies contemporaines	8 crédits	26h	Initiation à la recherche en histoire byzantine	18h
Economies et sociétés pré-industrielles	8 crédits	26h	Intro aux sources de l'histoire la Méditerranée médiévale	13h
Empire romain		13h	Introduction à la recherche en histoire contemporaine : hist	26h
Etats-Unis et Canada		26h	Introduction à la recherche en histoire contemporaine : trav	26h
Etudier la guerre	3 crédits	26h	Introduction aux sources byzantine	13h
Europe centrale/médiane		26h	Introduction aux sources islamiques	13h
Guerre, politique et sociétés XIX-XXIe siècle		26h	Les Archives télévisuelles et leurs usages	26h
Guerres et sociétés à l'âge préindustriel		26h	L'Europe des Habsbourg (histoire transnationale)	26h
Histoire contemporaine de l'Afrique		24h	Mésopotamie antique	13h
Histoire contemporaine du Maghreb et du Moyen-Orient		24h	Monde grec hellénistique	13h
Histoire culturelle du moyen âge	5 crédits	13h	Monde grec, périodes archaïque et classique	13h
Histoire culturelle et politique XXe siècle		26h	Relations internationales et histoire de l'Europe	26h
Histoire de la construction		13h	Religions, cultures et circulations	26h
Histoire de la Méditerranée		26h	Renaissance, Réforme, Humanismes	26h
Histoire des médias audiovisuels		26h	République romaine	13h
Histoire des représentations et des sensibilités 1800-1940		26h	Révolution française et Révolutions atlantiques	26h
Histoire des sciences	10 crédits	26h	Russie et URSS	26h
Histoire des sociétés urbaines et de la santé		26h	Sociétés, pouvoirs et environnement	26h
Histoire des techniques		26h		
Histoire et anthropologie des sociétés du haut Moyen Age	10 crédits	26h		
Histoire et anthropologie du religieux		26h		
Histoire médiévale et moderne de l'Afrique		24h		
Histoire politique du Moyen Âge	5 crédits	13h		
Histoire sociale de la chrétienté latine (Xe-XIIIe siècle)	10 crédits	26h		
			UE 3 : Enjeux contemporains du numérique	6 crédits
			2 séminaires au choix	
			Historicité des données	20h

Informatique et nouvelles technologies en archéologie	30h	Histoire contemporaine de l'Afrique	22h
Pratiques numériques en histoire de l'art	21h	Histoire culturelle du moyen âge	10 crédits 12h
UE 4 : Langue	3 crédits	Histoire culturelle et politique XXe siècle	24h
Langues anciennes	26h	Histoire de la construction	12h
Langues vivantes 1	19,5h	Histoire de la Méditerranée	24h
		Histoire de la révolution française	39h

Semestre 2

UE 1 : Fondamentaux informatiques appliqués aux SHS		18 crédits	Histoire des représentations et des sensibilités 1800-1940	24h
Analyse des données textuelles	5 crédits	24h	Histoire des sciences	24h
Cartographie et SIG	5 crédits	12h	Histoire des sociétés urbaines et de la santé	24h
Choix de cours			Histoire des techniques	24h
Un cours au choix			Histoire et anthropologie des sociétés du haut Moyen Age	12 crédits 24h
Analyse des réseaux sociaux	4 crédits	12h	Histoire et anthropologie du religieux	24h
Edition scientifique (XML, Latex)	4 crédits	18h	Histoire médiévale de l'Afrique	10 crédits 22h
Maîtrise avancée de l'ordinateur	4 crédits	12h	Histoire politique du Moyen Âge	10 crédits 12h
Culture numérique (obligatoire pour suivre MIMO en M2)	4 crédits	15h	Histoire sociale de la chrétienté latine (Xe-XIIIe siècle)	12 crédits 24h
Initiation au système d'exploitation UNIX		18h	Histoire sociale et culturelle des mondes juifs contemporain	24h
Réseaux		18h	Imaginaires sociaux (XIXe-XXe siècles)	24h
Mathématiques pour SHS		13h	Init recherche en histoire de la Méditerranée médiévale	12h
Mathématiques pour SHS		12h	Init recherche sur l'histoire prémoderne des pays d'Islam	12h
UE 2 : Parcours disciplinaire		3 crédits	Initiation à la recherche en histoire byzantine	12h
Deux séminaires au choix selon la discipline de provenance			Initiation à la recherche en histoire de l'Islam médiéval	10 crédits 12h
Séminaires en Histoire			L'Europe des Habsbourg (histoire transnationale)	24h
Amérique latine		24h	Mésopotamie antique	13h
Analyse des images et des sons		24h	Monde grec hellénistique	13h
Asie		24h	Monde grec, périodes archaïque et classique	13h
Codicologie quantitative		12h	Relations internationales et histoire de l'Europe	24h
Croire aux images médiatiques		12h		
Economies contemporaines	7 crédits	24h		
Economies et sociétés pré-industrielles	7 crédits	24h		
Empire romain		13h		
Etats-Unis et Canada		24h		
Europe centrale/médiane		24h		
Guerre, politique et sociétés XIX-XXIe siècle		24h		
Guerres et sociétés à l'âge préindustriel		26h		

Religions, cultures et circulations		24h	Patrimoine et histoire de l'art 2		21h
Renaissance, Réforme, Humanismes		24h	Peinture en Europe du Nord (XVIe-XVIIe siècles) 2	3 crédits	21h
République romaine		13h	Première Renaissance	3 crédits	21h
Russie et URSS		24h	problèmes de méthode en histoire de l'art contemporain		21h
Sociétés, pouvoirs et environnement		24h	Procès filmés, preuves judiciaires	3 crédits	24h
Spatialités médiévales	5 crédits	12h	Questions d'histoire de l'art médiéval	3 crédits	21h
Autre séminaire Paris 1	7 crédits	24h	Renaissance italienne		21h
Séminaires en Histoire de l'art			Sanctuaires et territoires en Gaule romaine		24h
Actualité du patrimoine		21h	Sculpture grecque		24h
Archéologie de la cité grecque 2	3 crédits	24h	Seconde modernité 2	3 crédits	21h
Archéologie et histoire de l'art du monde Byzantin 2		24h	Social Aspects of Art Practice	1 crédits	
Archéologie et histoire des arts du monde islamique 2	3 crédits	24h	UE 3 : Pratique de la recherche	6 crédits	
Architecture, urbanisme et sociétés (XVIe-XIXe siècles)	3 crédits	21h	Hackathon et boot-camp	2 crédits	12h
Arts du XIXe siècle 2	3 crédits	21h	Humanités numériques		20h
Cinéma : industrie et marché	3 crédits	24h	Projet de mémoire	4 crédits	50h
Cinéma documentaire	3 crédits	24h	UE 4 : Langue	3 crédits	
Circulations artistiques (XXe siècle)	3 crédits	21h	Langues anciennes		26h
Contemporary Art in Perspective 2	3 crédits	21h	Langues vivantes		18h
Economy, Society and Creation	3 crédits	21h	Master 2ème année Recherche Sciences des données, histoire et culture		
Etudes culturelles XIXe-XXIe siècle		21h	Semestre 3		
Histoire de la photographie, méthodologie de la recherche		21h	UE 1 : Fondamentaux informatiques appliqués aux SHS	18 crédits	
Histoire et archéologie de l'Orient hellénistique et romain	3 crédits	24h	Algorithmique et programmation 2 (Python)	2 crédits	12h
Journées d'archéologie précolombienne		24h	Stage (5 semaines)	8 crédits	175h
Les arts monumentaux à l'époque médiévale	3 crédits	21h	Statistiques 2 (R)	3 crédits	16h
Modèles interprétatifs des sociétés grecques et romaines		24h	Structuration et exploitation des données 2	3 crédits	26h
New Fashion Histories: a Global Perspective	3 crédits	21h	Web sémantique	2 crédits	12h
Objet, Art, Territoires		21h	UE 2 : Parcours disciplinaires	3 crédits	
Patrimoine cinématographique 1	3 crédits	24h	Un séminaire au choix		
			Séminaires en Economie		
			Epistémologie de l'économie 1 : auteurs et querelles		18h
			Séminaires en Histoire		
			Amérique latine		26h

Asie		26h	Archéologie et arts de Rome		24h
Economies contemporaines		26h	et de l'Italie républicaine		
Economies et sociétés pré-industrielles		26h	Archéologie et arts précolombiens		24h
Empire romain		13h	Archéologie et histoire de		24h
Etats-Unis et Canada		26h	l'art du monde Byzantin		
Etudier la guerre		26h	Archéologie et histoire des	9 crédits	21h
Europe centrale / médiane		26h	arts du monde islamique 1		
Guerre, politique et sociétés XIX-XXIe siècle		26h	Architecture et matérialités à l'époque médiévale	9 crédits	21h
Histoire culturelle et politique du contemporain		26h	Céramique et architecture grecques		24h
Histoire de la Méditerranée médiévale		26h	Contemporary Art in Perspective 3	9 crédits	21h
Histoire des médias audiovisuels : perspectives	4 crédits	22h	Contemporary Art, Migration and Globalization 1	9 crédits	21h
Histoire des représentations et des sensibilités 1800-1940		26h	Fashion Heritage and Exhibition	9 crédits	24h
Histoire des sciences		26h	Histoire culturelle et sociale de la photographie	9 crédits	21h
Histoire des sociétés urbaines (XIX-XXIe s.)		26h	Histoire et archéologie de l'Orient hellénistique et romain	9 crédits	24h
Histoire des techniques		26h	Histoire et esthétique de la photographie		21h
Histoire et anthropologie des sociétés du Haut Moyen Âge		26h	Images et culture visuelle au Moyen Âge	9 crédits	21h
Histoire médiévale de l'Afrique		26h	L'architecture et l'écrit (XXe-XXIe siècles)	8 crédits	21h
Histoire politique et sociale de l'Empire byzantin		26h	Patrimoine et histoire de l'art		21h
Histoire sociale de la chrétienté latine (Xe-XIIIe siècle)		26h	Peinture en Europe du Nord (XVIe-XVIIe siècles) 1	9 crédits	21h
Histoire sociale et culturelle des mondes juifs contemporain		26h	Problèmes d'interprétation en histoire de l'art contemporain		21h
L'Europe des Habsbourg (histoire transnationale)		26h	Renaissance italienne		21h
Mésopotamie antique		13h	Seconde modernité 3	9 crédits	21h
Monde grec hellénistique		13h	UE 3 : Epistémologie numérique 6 crédits		
Monde grec, périodes archaïque et classique		13h	Deux séminaires au choix		
Relations internationales et histoire de l'Europe		26h	Archéologie numérique		24h
Religions, cultures et circulations		26h	Construction et catégorisation des données historiques	3 crédits	12h
République romaine		13h	Nouvelles réalités et interaction homme/machine dans les	2 crédits	24h
Russie et URSS		26h	Pratiques numériques en		21h
Séminaires en Histoire de l'art			histoire de l'art		
Archéologie de la cité grecque 1	9 crédits	24h	UE 4 : Langue 3 crédits		

Langue ancienne		36h
Langue contemporaine	3 crédits	18h

Semestre 4

UE 1 : Fondamentaux 10 crédits

informatiques appliqués aux SHS

Statistiques avancées (temporelles)	3 crédits	26h
Temps, espace, langue : formation experte	3 crédits	12h
Un cours au choix		
Analyse de réseaux sociaux	4 crédits	12h
Analyse et relevé des données stratigraphiques		33h
Edition scientifique (XML, Latex)	4 crédits	18h
Maîtrise avancée de l'ordinateur	4 crédits	12h
Statistiques avancées (temporelles)		12h

UE 2 : Parcours disciplinaire 3 crédits

Deux séminaires au choix selon la discipline de provenance		
Séminaires en Histoire		
Amérique latine		24h
Asie		24h
Economies contemporaines	15 crédits	24h
Economies et sociétés pré-industrielles	15 crédits	24h
Empire romain		13h
Etats-Unis et Canada		24h
Europe centrale / médiane		24h
Guerre, politique et sociétés XIX-XXIe siècle		24h
Histoire contemporaine de l'Afrique		18h
Histoire de la Méditerranée médiévale		24h
Histoire de la révolution française		26h
Histoire des représentations et des sensibilités 1800-1940		26h
Histoire des sciences		24h
Histoire des sociétés urbaines (XIX-XXIe s.)		24h
Histoire des techniques		24h
Histoire et anthropologie des sociétés du Haut Moyen Âge		24h

Histoire et archéologie de l'Islam et de la Méditerranée		26h
Histoire médiévale de l'Afrique		18h
Histoire politique et sociale de l'Empire byzantin		26h
Histoire sociale de la chrétienté latine (Xe-XIIIe siècle)		24h
L'Europe des Habsbourg (histoire transnationale)	18 crédits	24h
Mésopotamie antique		13h
Monde grec hellénistique		13h
Monde grec, périodes archaïque et classique		13h
Relations internationales et histoire de l'Europe		24h
Religions, cultures et circulations		24h
Renaissance, Réforme, Humanismes	18 crédits	24h
République romaine		13h
Russie et URSS		24h
Séminaires en Histoire de l'Art		
Archéologie de la cité grecque 2	7 crédits	24h
Archéologie et histoire de l'art du monde Byzantin 2		24h
Archéologie et histoire des arts du monde islamique 2	7 crédits	24h
Architecture, urbanisme et sociétés (XVIe-XIXe siècles)	3 crédits	21h
Contemporary Art in Perspective 4	7 crédits	21h
Contemporary Art, Migration and Globalization 2	7 crédits	21h
Histoire et archéologie de l'Orient hellénistique et romain	7 crédits	24h
Histoire et esthétique de la photographie		21h
Journées d'archéologie précolombienne		24h
Les arts du Moyen Âge : forme, matière, fonction	7 crédits	21h
Modèles interprétatifs des sociétés grecques et romaines		24h
Objet, Art, Territoires		21h

Patrimoine et histoire de l'art 4	2 crédits	21h
Peinture en Europe du Nord (XVIe-XVIIe siècles) 4	7 crédits	21h
Problèmes d'interprétation en histoire de l'art contemporain		21h
Questions d'histoire de l'art médiéval	3 crédits	21h
Renaissance italienne		21h
Rethinking Exhibition Formats	7 crédits	21h
La Gaule dans l'Occident romain : sites, réseaux et territoire	3 crédits	24h
Sculpture grecque		24h
Seconde modernité 4	7 crédits	21h
UE 3 : Mémoire	14 crédits	
Mémoire de recherche	14 crédits	150h
UE 4 : Langue	3 crédits	
Langue ancienne		36h
Langue contemporaine	3 crédits	18h