

REGARDER UN FILM : COMMENT CONSTRUIRE UN DISCOURS CRITIQUE ?

Cette formation a pour vocation de permettre l'acquisition de connaissances et de compétences spécifiques liées au domaine du cinéma à travers l'analyse filmique, l'histoire des formes filmiques et de la critique dans un cadre professionnel et d'éducation à l'image.

Une autre session de formation mettra l'accent sur les séries.

Les études de cas, les rencontres avec les professionnels et les cours théoriques seront adaptés en fonction du focus de la session.

Les deux sessions sont pensées dans un souci de complémentarité.

Infos pratiques

Composante : Formation continue Panthéon-Sorbonne

Campus : Centre Broca (FCPS & IREST)

Les études de cas, les rencontres avec les professionnels et les cours théoriques seront adaptés en fonction du focus de la session.

Les deux sessions sont pensées dans un souci de complémentarité.

Présentation

Cette formation a pour vocation de permettre l'acquisition de connaissances et de compétences spécifiques liées au domaine du cinéma à travers l'analyse filmique, l'histoire des formes filmiques et de la critique dans un cadre professionnel et d'éducation à l'image.

Une autre session de formation mettra l'accent sur les séries.

Objectifs

- * Description et analyse des images et des sons dans le cadre de productions audiovisuelles.
- * Histoire du cinéma, des techniques audiovisuelles et des métiers.
- * Pratique de la critique de films à des fins professionnelles, pédagogiques et/ou de médiation.
- * L'approche de cette formation qualifiante est pluridisciplinaire (esthétique, histoire, sociologie des publics notamment), mais elle est aussi théorique et

pratique (elle mobilise l'acquisition de connaissances et son réinvestissement dans un savoir-faire).

Savoir faire et compétences

- * Maîtrise des fondamentaux dans le cadre de l'analyse de productions audiovisuelles.
- * Connaissance de l'histoire du cinéma, de ses techniques et de ses métiers.
- * Connaissance de l'histoire de la critique dans un contexte singulier.
- * Pratique de la critique pour différents supports et pour différents publics.

Organisation

Membres de l'équipe pédagogique

Responsable de la formation :

Caroline San Martin, docteure en études cinématographiques et en littérature comparée, maîtresse de conférences en Pratiques et en Écritures cinématographiques, responsable des enseignements pratiques dans le cadre de la licence cinéma de l'École des arts de la Sorbonne, enseignante à La Fémis, en charge du cours « Analyse ».

Intervenants :

Critiques membres du Syndicat de la Critique de Cinéma, intervenants à La Fémis, enseignants dans le secondaire et à l'université, chercheurs, conférenciers, praticiens mais également des cinéastes.

Pour plus de renseignements (inscription, formation en intra-entreprise...) :

Tél : 01 53 55 27 69 ou 01 53 55 27 05

[✉ formations-courtes-fcps@univ-paris1.fr](mailto:formations-courtes-fcps@univ-paris1.fr)

Admission

Conditions d'accès

Niveau :

Base

Modalités d'inscription

Prochaine session :

- * 8-9-15 et 16 décembre

Public cible

- * Critiques professionnels
- * Enseignants du supérieur ou du secondaire
- * Personnels dans les réseaux de formation à l'éducation à l'image
- * Personnels en cinémathèque, médiathèque et bibliothèque
- * Entreprises en production, diffusion et exploitation de contenus audiovisuels
- * Entreprises, institutions et associations dans le domaine de l'enseignement et de la culture

Tarifs

Tarifs :

1 780 €