

REGARDER UN FILM, REGARDER UNE SÉRIE : COMMENT CONSTRUIRE UN DISCOURS CRITIQUE ?

Formations courtes qualifiantes :
Communication & partenariats

Cette formation a pour vocation de permettre l'acquisition de connaissances et de compétences spécifiques liées au domaine du cinéma à travers l'analyse filmique, l'histoire des formes audiovisuelles et de la critique dans un cadre professionnel et d'éducation à l'image.

Les études de cas, les cours théoriques et les ateliers pratiques permettront d'acquérir des bases méthodologiques sérieuses et de consolider les acquis dans le domaine du cinéma pour la critique dans un cadre écrit et oral.

Pas de sessions prévues pour le moment.

De nouvelles dates seront proposées en 2024 et affichées sur cette page.

Infos pratiques

Composante : Formation continue Panthéon-Sorbonne (FCPS)

Présentation

Objectifs

- * Description et analyse des images et des sons dans le cadre de productions audiovisuelles.
- * Histoire du cinéma, des techniques audiovisuelles et connaissance des métiers.

- * Pratique de la critique de films à des fins professionnelles, pédagogiques et/ou de médiation.
- * L'approche de cette formation qualifiante est pluridisciplinaire (esthétique, histoire, sociologie des publics notamment), mais elle est aussi théorique et pratique (elle mobilise l'acquisition de connaissances et son réinvestissement dans un savoir-faire au sein d'ateliers).

Savoir-faire et compétences

- * Maîtrise des fondamentaux dans le cadre de l'analyse de productions audiovisuelles.
- * Connaissance de l'histoire du cinéma, de ses techniques et de ses métiers.

- * Pratique de la critique pour différents supports et pour différents publics.

Les + de la formation

- * Cette formation est en partenariat avec :

La femis

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE
DES MÉTIERS DE L'IMAGE ET DU SON

- * Plus de 80 % de nos intervenants sont des professionnels du secteur.

Organisation

Membres de l'équipe pédagogique

Responsable de la formation :

Caroline San Martin, docteure en études cinématographiques et en littérature comparée, maîtresse de conférences en Pratiques et en Écritures cinématographiques (Université Paris 1 – Panthéon Sorbonne), responsable des enseignements pratiques dans le cadre de la licence cinéma de l'École des arts de la Sorbonne, enseignante à La Fémis, en charge des cours « Analyse » et « Médiation ».

Équipe pédagogique :

Ariane Allard, critique notamment pour *Positif* et *Causette* (Syndicat Français de la Critique de Film) ;

Thomas Baurez, critique notamment pour *Première*, pour l'émission *À l'affiche* sur France 24 (Syndicat Français de la Critique de Film)

Stéphane Delorme, critique et rédacteur en chef adjoint puis rédacteur en chef des Cahiers du cinéma de 2009 à 2020

Esther Halle#, normalienne, agre#ge#e de Lettres Modernes et docteure en études cinématographiques,

chercheuse associée au CERCC (École Normale Supérieure de Lyon) spécialiste de l'histoire de la critique.

Xavier Leherpeur, critique et présentateur l'émission *Une heure en séries* sur France Inter (Syndicat Français de la Critique de Film)

Sandrine Marques, critique de cinéma notamment pour *La Septième Obsession* (Syndicat Français de la Critique de Film).

Thierry Meranger, membre du comité de rédaction des *Cahiers du Cinéma*, il a été rédacteur en chef des documents nationaux de Lycéens au cinéma et collabore au Prix Jean-Renoir

Marie-Pauline Mollaret, critique de cinéma pour la revue *Bref*, programmatrice au festival international du film d'Annecy (Syndicat Français de la Critique de Film)

Aurore Renault, maîtresse de conférences en études cinématographiques et audiovisuelles à l'Institut Européen de Cinéma et d'Audiovisuel (université de Lorraine) et rédactrice, notamment, pour *Le Genre et l'écran*.

Admission

Conditions d'admission

Niveau :

Base

Public cible

- * critiques professionnel.le.s
- * enseignant.e.s du supérieur ou du secondaire
- * chercheu.r.ses
- * personnels dans les réseaux de formation à l'éducation à l'image
- * personnels en cinéma, cinémathèque, médiathèque et bibliothèque
- * entreprises en production, diffusion et exploitation de contenus audiovisuels
- * entreprises, institutions et associations dans le domaine de l'enseignement et de la culture

Tarifs

Tarifs :
2 250€