

REGARDER UNE SÉRIE : COMMENT CONSTRUIRE UN DISCOURS CRITIQUE ?

Cette formation a pour vocation de permettre l'acquisition de connaissances et de compétences spécifiques liées au domaine des séries à travers l'analyse de la narration sérielle, l'histoire de la télévision en France, l'étude de séries et l'écriture critique dans un cadre professionnel et d'éducation à l'image.

Les études de cas, les cours théoriques et les ateliers pratiques permettront d'acquérir des bases méthodologiques sérieuses et de consolider les acquis dans le domaine de l'analyse critique de séries dans un cadre écrit et oral.

Cette session est pensée dans un souci de complémentarité avec la formation « Regarder un film : comment construire un discours critique ? ».

Infos pratiques

Composante : Formation continue Panthéon-Sorbonne (FCPS)

Campus : Centre Broca (FCPS & IREST)

méthodologiques sérieuses et de consolider les acquis dans le domaine de l'analyse critique de séries dans un cadre écrit et oral.

Cette session est pensée dans un souci de complémentarité avec la formation « Regarder un film : comment construire un discours critique ? ».

Présentation

Cette formation a pour vocation de permettre l'acquisition de connaissances et de compétences spécifiques liées au domaine des séries à travers l'analyse de la narration sérielle, l'histoire de la télévision en France, l'étude de séries et l'écriture critique dans un cadre professionnel et d'éducation à l'image.

Les études de cas, les cours théoriques et les ateliers pratiques permettront d'acquérir des bases

Objectifs

- * Description et analyse des images et des sons dans le cadre de productions audiovisuelles.
- * Histoire de la télévision, des techniques audiovisuelles et des métiers.
- * Pratique de la critique de séries à des fins professionnelles, pédagogiques et/ou de médiation.
- * L'approche de cette formation qualifiante est pluridisciplinaire (esthétique, histoire, sociologie des publics notamment), mais elle est aussi théorique et

pratique (elle mobilise l'acquisition de connaissances et son réinvestissement dans un savoir-faire au sein des ateliers pratiques).

Savoir faire et compétences

- * Maîtrise des fondamentaux dans le cadre de l'analyse de productions audiovisuelles.
- * Connaissance de l'histoire de la télévision, de ses techniques et de ses métiers.
- * Pratique de la critique pour différents supports et pour différents publics.

Organisation

Membres de l'équipe pédagogique

Responsable de la formation :

Caroline San Martin, docteure en études cinématographiques et en littérature comparée, maîtresse de conférences en Pratiques et en Écritures cinématographiques, responsable des enseignements pratiques dans le cadre de la licence cinéma de l'École des arts de la Sorbonne, enseignante à La Fémis, en charge du cours « Analyse ».

Équipe pédagogique :

Ariane Allard, critique notamment pour *Positif* et *Causette* (Syndicat Français de la Critique de Film) ; **Guy Astic**, directeur des éditions *Rouge Profond* et critique notamment pour *La Septième Obsession* ; **Ava Cahen**, déléguée générale de la semaine de la critique au Festival de Cannes, chroniqueuse à la table du *Cercle* sur Canal +, et critique pour l'émission *Une heure en séries* sur France Inter (Syndicat Français de la Critique de Film) ; **Isabelle Danel**, critique notamment pour *Bande à part* (Syndicat Français de la Critique de Film), **Xavier Leherpeur**, critique et présentateur l'émission *Une heure en séries* sur France Inter (Syndicat Français de la Critique de Film) ; **Aurore Renault**, maîtresse de conférences en études cinématographiques et audiovisuelles à l'Institut Européen de Cinéma et d'Audiovisuel (université de Lorraine) et rédactrice, notamment, pour *Le Genre et l'écran*.

Pour plus de renseignements (inscription, formation en intra-entreprise...) :

Tél : 01 53 55 27 69 ou 01 53 55 27 05

formations-courtes-fcps@univ-paris1.fr

Admission

Modalités d'inscription

Session :

- * 18-19-24 et 25 novembre 2021

[🔗](#) [🔗](#) Vous êtes intéressé.e par cette formation qualifiante ? Vous pouvez remplir le [🔗](#) formulaire de pré-inscription en ligne [🔗](#).

Public cible

- * Critiques professionnels
- * Enseignants du supérieur ou du secondaire
- * Personnels dans les réseaux de formation à l'éducation à l'image
- * Personnels en cinémathèque, médiathèque et bibliothèque
- * Entreprises en production, diffusion et exploitation de contenus audiovisuels
- * Entreprises, institutions et associations dans le domaine de l'enseignement et de la culture

Tarifs

1 780 € nets de taxe