

# DIPLÔME D'UNIVERSITÉ DELPHINE LÉVY. POUR L'ACCÈS À L'ART ET AU PATRIMOINE : OUTILS ET RECHERCHES

Diplôme d'université

Depuis 2022, la Fondation de l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne héberge une nouvelle chaire conçue en hommage à l'action de Delphine Lévy, fondatrice et directrice générale de Paris Musées jusqu'à sa disparition prématurée en 2020. La Chaire Delphine Lévy est consacrée à des actions visant à favoriser l'accès le plus large possible aux collections des musées et, au-delà, au patrimoine culturel. En premier lieu, la Chaire permet, depuis la rentrée 2022, la création d'un diplôme universitaire (DU), intitulé « DU Delphine Lévy. Pour l'accès à l'art et au patrimoine : outils et recherches ». Inédit dans le champ de l'enseignement supérieur, ce DU se propose d'être un espace de transmission d'outils et de méthodes pluridisciplinaires, mais aussi de discussion, sur la construction d'une culture de l'accessibilité à tous les niveaux des institutions patrimoniales. À ce titre, il s'adresse aux professionnels des musées et du patrimoine et futurs professionnels de ces institutions.

Ce DU, validé en un an, accueille à parité des étudiants en formation initiale, qui le suivent en complément de leur Master 2 ou de leur doctorat, et des professionnels dans le cadre de la formation continue, afin d'encourager le partage d'expérience et la construction d'un réseau. Il fait intervenir des professionnels du secteur, des chercheurs de différents champs et des artistes lors de cours théoriques, de visites sur le terrain et de workshops hors les murs. Les activités liées à ce DU représentent environ 100 heures sur l'année académique, aménagées de manière à être compatibles avec une activité professionnelle, le suivi d'un Master 2 ou les recherches doctorales. Elles requièrent toutefois motivation, capacité de travail et aptitude à l'échange.

## Infos pratiques

**Composante :** École d'histoire de l'art & d'archéo. de la Sorbonne (EHAAS)

**Durée :** 1 an

**Campus :** Galerie Colbert

**Campus :** Institut d'art et d'archéologie

## En savoir plus :

Voir le site du DU Delphine Lévy

<https://du-delphinelevy.panthéonsorbonne.fr/delphine-levy>

## Présentation

## Organisation

### Membres de l'équipe pédagogique

### Contacts

Responsable scientifique : Yaël KREPLAK (Maîtresse de conférences)

📧 Gestionnaire administratif : Alexandre PINTO

📧 [DULevy@univ-paris1.fr](mailto:DULevy@univ-paris1.fr)

Directeurs de la Chaire Delphine Lévy à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne : Sophie Cras (MCF) & Pierre Wat (PU)

Comité pédagogique : Arnaud Bertinet (université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), Sophie Cras (université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), François Mairesse (université Sorbonne Nouvelle), Philippe Rivière (Art Explora), Julie Verlaine (université de Tours), Charles Villeneuve de Janti (établissement public des musées nationaux Henner et Moreau), Pierre Wat (université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), Joëlle Zask (université d'Aix-Marseille)



## Admission

### Conditions d'admission

Pour les étudiants en formation initiale : être titulaire d'un Master 1, être inscrit en Master 2 ou en thèse.

Pour les professionnels en formation continue : contacter l'équipe de la Chaire Delphine Lévy.

### Modalités d'inscription

L'admission des étudiants, quel que soit l'établissement d'origine – étudiants de l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, étudiants d'un autre établissement français ou titulaires d'un diplôme étranger –, se fait exclusivement à travers le dépôt d'une candidature sur l'application [eCandidat](#) et complétée, après une présélection, par des entretiens qui se dérouleront sur une semaine, entre la fin du mois de mai et le début du mois de juin.

Consulter le site de la Chaire Delphine Lévy pour des informations sur le calendrier.

# Programme

## Organisation

La formation a lieu le vendredi après-midi (environ quinze vendredis sur l'année académique, entre octobre et avril), auxquels s'ajoutent des visites et événements ponctuels (projection, conférences, rencontres...) et un séjour d'étude de 3-4 jours à l'étranger au printemps. L'ensemble de ces activités sont incluses dans le budget de la formation.

Les séances sont organisées en blocs thématiques, qui permettent d'aborder les problématiques de l'accès et du public sous différents angles, en croisant études de cas et réflexion plus générale. On y aborde ainsi : l'histoire du public et ses spécificités progressives, la problématique de la démocratisation culturelle, la gestion des flux et les enjeux architecturaux, accessibilité et handicaps, la sociologie des publics, l'économie de la culture et les politiques tarifaires, les métiers de l'accessibilité dans le monde du patrimoine, la problématique des restitutions des biens culturels, les cultures de l'accès dans le monde des archives et des bibliothèques, les enjeux de l'accessibilité numérique...

Au cours de chaque séance interviennent un ou plusieurs intervenants : des professionnels du champ culturel exerçant différents métiers (conservateurs, responsables d'institutions, restaurateurs, médiateurs, archivistes, documentalistes, architectes, designers, scénographes, collectionneurs...), des chercheurs universitaires (historiens, sociologues, philosophes, anthropologues, économistes, muséologues, juristes...) ainsi que des artistes. Chacun vient partager ses expériences et ses réflexions sur l'accessibilité, sous la forme de conférences, conversations croisées, projections de films...

## Diplôme d'université Delphine Lévy. Pour l'accès à l'art et au patrimoine : outils et recherches

### UE2 Mise en pratique

### 20 crédits

|                              |            |     |
|------------------------------|------------|-----|
| Projet individuel accompagné | 15 crédits | 15h |
| Workshop                     | 5 crédits  | 21h |

## Semestre 3

|  |                   |     |
|--|-------------------|-----|
| <b>UE1 Outils théoriques et méthodologiques</b>              | <b>20 crédits</b> |     |
| Histoire et théorie de l'accès à la culture                  | 10 crédits        | 18h |
| Outils méthodologiques pluridisciplinaires                   | 10 crédits        | 18h |
| 1 Séminaire au choix dans les M2 Hist de l'Art et Patrimoine |                   | 21h |
| <b>UE2 Outils pratiques</b>                                  | <b>10 crédits</b> |     |
| Etudes de terrain  | 10 crédits        | 14h |

## Semestre 4

|   |                   |    |
|---|-------------------|----|
| <b>UE1 Outils théoriques et méthodologiques</b>   | <b>10 crédits</b> |    |
| Approches internationales de l'accès à la culture | 5 crédits         | 9h |
| Outils méthodologiques pluridisciplinaires        | 5 crédits         | 9h |