

# **DOUBLE LICENCE HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE - HISTOIRE**

---

Un diplômé de la Licence Histoire de l'art et Archéologie dispose des connaissances et compétences suivantes :

Connaissances :

- Connaissance de l'histoire des deux disciplines et des liens qu'elles entretiennent.
- Connaissance des productions matérielles et artistiques des principales périodes de l'histoire de l'humanité (de la Préhistoire au XXI<sup>e</sup> siècle), des systèmes techniques de production et des modes de création artistique.
- Connaissance approfondie d'au moins une aire chrono-culturelle spécifique ou d'un type d'objet avec ses méthodes d'analyse propres et ses cadres scientifiques.
- Connaissance des modèles théoriques d'interprétation des oeuvres d'art et de la culture matérielle, ainsi que des méthodes et problématiques propres à chaque branche de la discipline : étude sérielle, analyse stratigraphique et spatiale, méthodes de datation, approches technique, stylistique, iconographique, sémiologique, esthétique, connaissance du marché de l'art, etc.
- Connaissance générale du cadre historique et culturel des grandes civilisations européennes (Antiquité, Moyen âge, Temps modernes, époque contemporaine) et extra-européennes (Orient, Amérique) en relation avec les enseignements de la discipline.
- Connaissance élargie du champ disciplinaire des sciences sociales et humaines.

Compétences :

- Maîtrise des outils de collecte de l'information relative à la discipline : catalogues de musée, publications de fouilles, inventaires thématiques, instruments bibliographiques, y compris les outils numériques.
- Maîtrise des méthodes de description d'une oeuvre d'art et d'un objet archéologique (de l'artefact à l'analyse spatiale et contextuelle) au moyen du vocabulaire spécifique.
- Capacité à définir les circonstances (intellectuelles, esthétiques, idéologiques, politiques, sociales et matérielles) et à saisir les enjeux (notamment politiques et institutionnels) de la création des objets et oeuvres d'art.

- Comprendre et mener à bien le processus de fouille archéologique, du repérage des sites à la mise en valeur des résultats (publication, protection du patrimoine), en passant par la fouille, l'enregistrement, le dessin et l'étude (description, classement, datation) des données recueillies.
- Aptitude à articuler l'étude des objets/oeuvres en relation avec des approches théoriques : capacité à définir des problématiques complexes et à analyser des informations issues de sources différentes, capacité à exercer un esprit critique vis-à-vis des interprétations existantes et de ses propres résultats.
- Capacité à travailler individuellement et en équipe, compréhension de l'environnement de travail et engagement éthique dans l'exercice de sa profession (enjeux disciplinaires et sociétaux de la discipline), faculté d'adaptation.
- Maîtrise active de la langue française, à l'écrit et à l'oral, et connaissance d'au moins une langue vivante étrangère. Aptitude à comprendre le savoir existant et à communiquer le savoir produit en s'adaptant à des publics de niveaux différents (scientifique et vulgarisation).
- Capacité à utiliser un environnement numérique dans la recherche, la production et l'exposition des connaissances.
- Capacité à développer un projet personnel et professionnel.
- Capacité à poursuivre l'apprentissage de manière autonome pour approfondir et développer ses connaissances et ses compétences tout au long de la vie.

S'y ajoutent des connaissances et compétences visées par une licence en Histoire :

Connaissances :

- Histoire (ancienne, médiévale, moderne, contemporaine)
- Autres disciplines des sciences humaines (au choix de l'étudiant) : sciences auxiliaires spécifiques à l'histoire, anthropologie, géographie, philosophie, science politique, sciences économiques, sciences sociales, statistiques.

Compétences :

- Eclairer, reconstituer, analyser, interpréter des faits ou un (des) évènement(s) anciens ou contemporains dans leur contexte social, politique, économique, géographique et culturel.
- Identifier, répertorier, sélectionner, les sources nécessaires (textes, bases de données, documents, objets, lieux).
- Traiter et utiliser ces sources.
- Elaborer un commentaire ou un discours analytique et problématique.
- Gérer et développer un fonds de ressources (documentation, bibliothèques, archives). Le rendre accessible à un public.
- Participer à la mise en oeuvre et à conduite de projets d'ordre pédagogique ou encore de communication et de valorisation (culturelles, touristiques).

## Infos pratiques

**Composante** : Ecole d'histoire de l'art & d'archéo. de la Sorbonne (EHAAS)

**Durée** : 3 ans

**Crédits ECTS** : 180

**Campus :** Centre Pierre-Mendès-France

**Campus :** Institut d'art et d'archéologie

## Présentation

Un diplômé de la Licence Histoire de l'art et Archéologie dispose des connaissances et compétences suivantes :

Connaissances :

- Connaissance de l'histoire des deux disciplines et des liens qu'elles entretiennent.

- Connaissance des productions matérielles et artistiques des principales périodes de l'histoire de l'humanité (de la Préhistoire au XXI<sup>e</sup> siècle), des systèmes techniques de production et des modes de création artistique.

- Connaissance approfondie d'au moins une aire chrono-culturelle spécifique ou d'un type d'objet avec ses méthodes d'analyse propres et ses cadres scientifiques.

- Connaissance des modèles théoriques d'interprétation des oeuvres d'art et de la culture matérielle, ainsi que des méthodes et problématiques propres à chaque branche de la discipline : étude sérielle, analyse stratigraphique et spatiale, méthodes de datation, approches technique, stylistique, iconographique, sémiologique, esthétique, connaissance du marché de l'art, etc.

- Connaissance générale du cadre historique et culturel des grandes civilisations européennes (Antiquité, Moyen âge, Temps modernes, époque contemporaine) et extra-européennes (Orient, Amérique) en relation avec les enseignements de la discipline.

- Connaissance élargie du champ disciplinaire des sciences sociales et humaines.

Compétences :

- Maîtrise des outils de collecte de l'information relative à la discipline : catalogues de musée, publications de fouilles, inventaires thématiques, instruments bibliographiques, y compris les outils numériques.

- Maîtrise des méthodes de description d'une oeuvre d'art et d'un objet archéologique (de l'artefact à l'analyse spatiale et contextuelle) au moyen du vocabulaire spécifique.

- Capacité à définir les circonstances (intellectuelles, esthétiques, idéologiques, politiques, sociales et matérielles) et à saisir les enjeux (notamment politiques et institutionnels) de la création des objets et oeuvres d'art.

- Comprendre et mener à bien le processus de fouille archéologique, du repérage des sites à la mise en valeur des résultats (publication, protection du patrimoine), en passant par la fouille, l'enregistrement, le dessin et l'étude (description, classement, datation) des données recueillies.

- Aptitude à articuler l'étude des objets/oeuvres en relation avec des approches théoriques : capacité à définir des problématiques complexes et à analyser des informations issues de sources différentes, capacité à exercer un esprit critique vis-à-vis des interprétations existantes et de ses propres résultats.

- Capacité à travailler individuellement et en équipe, compréhension de l'environnement de travail et engagement éthique dans l'exercice de sa profession (enjeux disciplinaires et sociétaux de la discipline), faculté d'adaptation.

- Maîtrise active de la langue française, à l'écrit et à l'oral, et connaissance d'au moins une langue vivante étrangère. Aptitude à comprendre le savoir existant et à communiquer le savoir produit en s'adaptant à des publics de niveaux différents (scientifique et vulgarisation).

- Capacité à utiliser un environnement numérique dans la recherche, la production et l'exposition des connaissances.

- Capacité à développer un projet personnel et professionnel.

- Capacité à poursuivre l'apprentissage de manière autonome pour approfondir et développer ses connaissances et ses compétences tout au long de la vie.

S'y ajoutent des connaissances et compétences visées par une licence en Histoire :

Connaissances :

- Histoire (ancienne, médiévale, moderne, contemporaine)

- Autres disciplines des sciences humaines (au choix de l'étudiant) : sciences auxiliaires spécifiques à l'histoire,

anthropologie, géographie, philosophie, science politique, sciences économiques, sciences sociales, statistiques.

Compétences :

- Eclairer, reconstituer, analyser, interpréter des faits ou un (des) événement(s) anciens ou contemporains dans leur contexte social, politique, économique, géographique et culturel.

- Identifier, répertorier, sélectionner, les sources nécessaires (textes, bases de données, documents, objets, lieux).

- Traiter et utiliser ces sources.

- Elaborer un commentaire ou un discours analytique et problématique.

- Gérer et développer un fonds de ressources (documentation, bibliothèques, archives). Le rendre accessible à un public.

- Participer à la mise en oeuvre et à conduite de projets d'ordre pédagogique ou encore de communication et de valorisation (culturelles, touristiques).

## Savoir faire et compétences

Une **UE fondamentale** en Histoire et une UE fondamentale en Histoire de l'art et archéologie comportent chacune deux cours obligatoires (sans choix possible) abordant les principales périodes et principaux domaines de connaissances de chaque discipline.

En L3, ce rythme s'intensifie avec quatre cours dans chaque UE fondamentale, dans une perspective d'élargissement et d'approfondissement des connaissances.

Une **UE complémentaire** propose, en L1 et L2 uniquement, des cours ouvrant à d'autres disciplines des Sciences humaines (telles que la Géographie, la Philosophie, la Sociologie) avec une matière à choisir.

Une **UE de méthodologie** comprend, en L1 et L2, deux cours obligatoires dédiés à des questions de méthode et de théorie dans chacune des disciplines, ou bien à des aires culturelles et thématiques nouvelles. Un enseignement de langue, LV1 et LV2 s'y ajoute.

En L3, cette UE s'élargit à la pré-professionnalisation avec un stage obligatoire d'une durée minimale de 20 jours ouvrés, dans un musée, une galerie, une institution culturelle et artistique ou dans tout autre service/entreprise dont les activités sont en lien avec l'histoire de l'art et le patrimoine, et donnant lieu à la rédaction d'un rapport.

## Admission

### Conditions d'accès

Seuls 60 étudiants peuvent intégrer cette double Licence, et sont sélectionnés en fonction de leurs résultats de première et terminale, de leur motivation, de leur projet professionnel et des résultats des épreuves anticipées du baccalauréat. Il n'est pas recommandé d'intégrer la formation en L2 ou en L3, sauf si l'on a déjà suivi une double formation dans un autre établissement. Les titulaires de tout baccalauréat (ou d'un diplôme équivalent) peuvent s'inscrire dans ce double cursus, quoiqu'un baccalauréat général soit recommandé. Il est essentiel de disposer de grandes capacités de travail et d'un intérêt prononcé pour les Sciences Humaines et Sociales, ainsi que d'un très bon niveau rédactionnel. Cette formation exigeante est une alternative aux classes préparatoires.

### Modalités d'inscription

Les titulaires de tout baccalauréat peuvent s'inscrire dans ce double cursus, quoiqu'un baccalauréat général soit recommandé. Il est essentiel de disposer de grandes capacités de travail et un intérêt prononcé pour les Sciences Humaines et Sociales, ainsi que d'un très bon niveau rédactionnel. Cette formation exigeante est une alternative aux classes préparatoires.

### Public cible

Étudiants

### Pré-requis nécessaires

Les titulaires de tout baccalauréat peuvent s'inscrire dans ce double cursus, quoiqu'un baccalauréat général soit recommandé. Il est essentiel de disposer de grandes capacités de travail et un intérêt prononcé pour les Sciences Humaines et Sociales, ainsi que d'un très bon niveau rédactionnel. Cette formation exigeante est une alternative aux classes préparatoires.

## Et après

### Poursuite d'études

> POURSUITE D'ETUDES EN MASTERA PARIS 1

Tous les masters d'Histoire, d'Archéologie, d'Histoire de l'art, de Patrimoine et musées sont ouverts aux étudiants ayant validé leur double licence. Les autres masters en SHS sont aussi accessibles.

### Insertion professionnelle

PRINCIPAUX DEBOUCHES PROFESSIONNELS  
Outre tous les débouchés traditionnels de la filière SHS, tels que l'enseignement et les concours de la fonction publique, la double licence Histoire de l'art / Archéologie / Histoire ouvre sur :

- Concours de la fonction publique territoriale
- Concours de documentaliste, archiviste, bibliothécaire
- Écoles de journalisme
- Assistant de galeries
- Critique d'art et journalisme culturel
- Chargés du patrimoine et des biens culturels dans des institutions privées ou publiques (entreprises, mairies, départements, régions)
- Attachés de conservation dans des musées
- Métiers de la culture et du patrimoine
- Guide conférencier
- Régisseur d'œuvres d'art (travailler dans les réserves des musées)
- animateur du patrimoine
- Chargé de communication pour un musée
- Technicien de fouilles (INRAP, collectivités territoriales ou sociétés privées)
- Assistant/rédacteur d'édition et de presse spécialisées

# Programme

## Organisation

Formation Initiale à plein temps.

- la charge maquette par étudiant est de 800h minimum en L3, soit un volume horaire minimum par étudiant de 2046 heures sur les 3 années de la double-Licence.

- la charge de travail par étudiant : 60 ECTS annuels = 1 800 heures de travail par étudiants (en incluant les heures d'enseignement et le travail personnel) soit 5 400 heures sur les 3 années de la double-Licence.

## Double Licence 1ère année Histoire de l'art et archéologie - Histoire

### Semestre 1

<b>UE complémentaire</b>	<b>2 crédits</b>
Activités sportives	
Choix langue	
Langues anciennes	
Langues vivantes 2	
Géographie découverte S1	18h
Introduction à la préservation des biens culturels S1	19,5h
Philo générale complémentaire S1	26h
Sociologie et ethnologie S1	32,5h
<b>UE fondamentale Histoire</b>	<b>10 crédits</b>
Histoire contemporaine S1	65h
Histoire moderne S1	65h
<b>UE fondamentale Histoire de l'art et archéologie</b>	<b>10 crédits</b>
Art & archéologie de l'Antiquité classique S1	45,3h
Arts des temps modernes S1 (renaissance)	45,3h
<b>UE méthodologie</b>	<b>8 crédits</b>
Histoire et statistiques S3	32,5h
Langues vivantes S1	
Méthodes en archéologie S1	19,3h

### semestre 2

<b>UE complémentaire</b>	<b>2 crédits</b>
--------------------------	------------------

activités sportives	
Choix langue	
Langue ancienne S2	
Langue vivante 2 S2	
Géographie découverte S2	18h
Histoire de la philosophie 1 complémentaire S2	26h
Introduction à la préservation des biens culturels S2	19,5h
Psychologie sociale S2	32,5h
<b>UE fondamentale Histoire</b>	<b>10 crédits</b>
Histoire ancienne S2	65h
Histoire médiévale S2	65h
<b>UE fondamentale Histoire de l'art et archéologie</b>	<b>10 crédits</b>
Art contemp. XXè S2	45,5h
Art contemporain XIXè S2	45,5h
<b>UE méthodologie</b>	<b>8 crédits</b>
Histoire et informatique S2	32,5h
Langue Vivante 1 S2	
Méthode en histoire de l'art S2	19,3h

## Double Licence 2ème année Histoire de l'art et archéologie - Histoire

### Semestre 3

<b>UE complémentaire</b>	<b>2 crédits</b>
activités sportives	
Géographie S3	34,5h
Histoire de la philosophie complémentaire S3	26h
Inégalités et vulnérabilités S3	39h

Langue ancienne S1		Géographie S4	19,5h
Philo générale complémentaire S3	26h	Langue ancienne S4	1 crédits
Sociologies contemporaines S3	39h	Philosophie de la pratique S4	18h
<b>UE fondamentale Histoire</b>	<b>10 crédits</b>	<b>UE fondamentale Histoire</b>	<b>10 crédits</b>
Histoire ancienne S3	65h	Histoire contemporaine S4	65h
Histoire médiévale S3	65h	Histoire moderne S4	65h
<b>UE fondamentale Histoire de l'art art et archéologie</b>	<b>10 crédits</b>	<b>UE fondamentale Histoire de l'art art et archéologie</b>	<b>10 crédits</b>
Art et archéologie du Moyen Âge S3	45,3h	Art des temps modernes (XVIème - XVIIème) S4	45,3h
Art et archeologie extra-européens S3	45,3h	Objet d'art (XVe - début XIXe siècle)	45,3h
<b>UE méthodologie</b>	<b>8 crédits</b>	<b>UE méthodologie</b>	<b>8 crédits</b>
aires culturelles et thématiques		aires culturelles et thématiques	
Aire culturelle et thématique en espagnol S3	19,5h	Aire culturelle et thématique en anglais S4	19,5h
Egypte et orient ancien S3	19,5h	Egypte et orient ancien S4	19,5h
Esclavages et servitudes S3	19,5h	Esclavages, servitudes S4	19,5h
Guerre et société S3	19,5h	Guerre et société S4	19,5h
Hist. Amérique du Nord S3	19,5h	Hist. Amérique du Nord S4	19,5h
Hist.Europe centrale S3	19,5h	Histoire culturelle de l'Occident S4	19,5h
Histoire Afrique Subsaharienne S3	26h	Histoire de l' Afrique Subsaharienne S4	26h
Histoire culturelle de l'occident S3	19,5h	Histoire de l'Europe centrale et orientale S4	19,5h
Histoire des Balkans S3	19,5h	Histoire des Balkans S4	19,5h
Histoire des religions S3	19,5h	Histoire des femmes et du du genre S4	19,5h
Histoire des sociétés juives S3	26h	Histoire des religions S4	19,5h
Histoire du genre S3	19,5h	Histoire des sociétés juives S4	26h
Histoire du Monde Arabe S3	19,5h	Histoire du Monde Arabe S4	19,5h
Histoire économiques:construction des disciplines S3	26h	choix langues	
choix langues		Langue ancienne S4	1 crédits
Langue vivante 2 S3	1 crédits	Langue vivante 2 S4	1 crédits
Langues anciennes S3		Langue Vivante 1 S4	1 crédits
Langue Vivante 1 S3	1 crédits	1 choix art/archéo	
1 choix archéo / art		Environnement des sociétés anciennes	19,5h
Anthropologie sociale appliquée à l'archéologie S3	19,5h	Iconographie profane S4	19,5h
Iconographie religieuse S3	19,5h		

## semestre 4

<b>UE complémentaire</b>	<b>2 crédits</b>
activités sportives	
Anthropologie générale S4	39h
Domaines de recherche spécialisés S4	39h

## Double Licence 3ème année Histoire de l'art et archéologie - Histoire

### Semestre 5

<b>UE fondamentale d'Histoire</b>	<b>12 crédits</b>
Histoire ancienne	
Bible et orient	39h

Cultures et identités grecques	39h	Histoire du Bas Moyen-Age	39h
Espaces grecs	39h	Histoire du Haut Moyen-Age	39h
Histoire de la Grèce archaïque et classique	39h	Histoire économique et sociale de l'Occident au Moyen-Age	39h
Histoire de la République romaine	39h	La méditerranée médiévale (VIIème-XIIIème siècles)	39h
Histoire de l'Empire romain	39h	Sociétés en contact à l'époque médiévale	39h
Histoire du monde hellénistique	39h	Histoire moderne	
Histoire Mésopotamie	39h	Guerre et société à l'époque moderne	39h
Les provinces romaines d'Afrique du nord	39h	Hist des sociétés et des économies européennes XVII	39h
Histoire contemporaine		XVIIIe	
Culture et imaginaires sociaux, XIXème-XXème siècles	39h	Histoire de la révolution française	39h
Guerre, politique et sociétés, XIX-XXème siècles	39h	Histoire des relations internationales à l'époque moderne	39h
Histoire contemporaine de l'Afrique subsaharienne	39h	Histoire des Sciences	39h
Histoire contemporaine de l'Amérique du nord	39h	Histoire du droit privé de l'ancien régime	39h
Histoire contemporaine de l'Amérique latine	39h	Histoire moderne de l'Allemagne et de l'Europe centrale	39h
Histoire contemporaine de l'Asie	39h	Les Amériques modernes de la colonisation aux révolutions	39h
Histoire contemporaine de l'Europe centrale	39h	Les mondes méditerranéen et atlantique à l'époque moderne	39h
Histoire contemporaine des relations internationales	39h	Renaissance, Humanisme, Réforme	39h
Histoire culturelle au XIXème siècle	39h		
Histoire culturelle et politique des sociétés contemporaines	39h	<b>UE fondamentale Histoire de l'Art S5</b>	<b>12 crédits</b>
Histoire de la Russie contemporaine	39h	Parcours Archéologie	
Histoire des mondes juifs à l'époque contemporaine	39h	Archéologie d'Asie, d'Afrique, des Amériques	
Histoire économique et sociale contemporaine	39h	Archéologie du Proche-Orient ancien	39h
Histoire politique de l'Europe du XIXème siècle	39h	Civilisations préhispaniques : Art et archéo Mésoamérique	39h
Histoire sociale du XXème siècle	39h	Préhistoire et archéologie du grand nord de l'Amérique	39h
Histoire médiévale		Archéologie de la Méditerranée Antique	
Cultures matérielle de l'Occident médiéval	39h	Art de la Grèce antique	39h
Empire byzantin	39h	La Gaule au Haut Empire	39h
Histoire culturelle de l'Europe à la fin du Moyen Age	39h	La Méditerranée grecque : Grèce continentale et égéenne	39h
Histoire de l'Afrique médiévale	39h		
Histoire de l'Islam médiéval	39h		



La Méditerranée romaine : Rome et l'Italie	39h	XXe siècle (cours)	39h
Archéologie médiévale et moderne		Art médiéval	
Archéologie du haut Moyen Âge	39h	Archéologie islamique	39h
Archéologie islamique	39h	Architecture médiévale	39h
Arts figurés dans le monde byzantin	19,5h	Arts figurés dans le monde byzantin	19,5h
La construction au Moyen Age	39h	Arts gothiques	39h
Préhistoire		La construction au Moyen Age	39h
Les sociétés de chasseurs- cueilleurs de la préhistoire	39h	Art moderne	
Préhistoire de la France : sociétés et arts des cavernes	39h	Architecture des Temps Modernes	39h
Techniques des matières dures animales de la Préhistoire	39h	De la Renaissance au Baroque	39h
Protohistoire Européenne		La Renaissance en France	39h
Emergence des palais dans le monde égéen	39h	Première renaissance, Italie	39h
Les âges du Bronze et du Fer en Europe	39h	Préhistoire, civilisations et arts extra-européens	
Néolithique et Chalcolithique de l'Europe	39h	Civilisations	39h
Parcours cinéma		préhispaniques : Art et archéo Mésoamérique	
Histoire du cinéma : Afrique, Moyen-Orient	39h	Préhistoire de la France : sociétés et arts des cavernes	39h
Histoire du cinéma russe et soviétique	39h		
naissance du cinéma : le cas français	39h	<b>UE Méthodologie et de préprofessionnalisation S5</b>	<b>6 crédits</b>
Parcours histoire de l'art		LVI	
Art antique		Sciences historiques	
Art de la Grèce antique	39h	Anthropologie historique des sociétés juives	26h
La Gaule au Haut Empire	39h	Histoire des techniques	26h
La Méditerranée grecque : Grèce continentale et égéenne	39h	Histoire économique	26h
La Méditerranée romaine : Rome et l'Italie	39h	Histoire et informatique	39h
Art contemporain		Histoire grecque (papyrologie, épigraphie)	26h
Architecture du XXe siècle (cours)	39h	Histoire moderne (sources et méthodes)	16,5h
Arts et mondialisation. Echanges, circulation	39h	Histoire romaine (épigraphie, numismatique)	26h
Europe Afrique		Histoire sociale du contemporain	26h
Histoire de l'estampe, XIXe- XXe siècles	39h	Initiation à l'analyse des images (XIXème-XXème siècles)	26h
XIXe siècle (cours)	39h	Initiation à l'histoire urbaine	26h
		Introduction à l'anthropologie	26h
		Introduction à l'histoire culturelle contemporaine	26h
		Occident médiéval	26h
		Orient médiéval	26h
		Sources mésopotamiennes	39h

Un cours de méthode en Histoire de l'art ou archéologie		Histoire sociale du XXème siècle	39h
Les grandes questions de l'Histoire de l'art S5	28,5h	Histoire médiévale	
Théories et méthodes de l'archéologie	28,5h	Cultures matérielle de l'Occident médiéval	39h

## Semestre 6

<b>UE fondamentale d'Histoire</b>	<b>12 crédits</b>		
Histoire ancienne		Histoire de l'Afrique médiévale	39h
Bible et orient	39h	Histoire de l'Islam médiéval	39h
Cultures et identités grecques	39h	Histoire du Bas Moyen-Age	39h
Espaces grecs	39h	Histoire du Haut Moyen-Age	39h
Histoire de la Grèce archaïque et classique	39h	Histoire économique et sociale de l'Occident au Moyen-Age	39h
Histoire de la République romaine	39h	La méditerranée médiévale (XVIIème-XVIIIème siècle)	39h
Histoire de l'Empire romain	39h	L'Empire byzantin	39h
Histoire du monde hellénistique	39h	Sociétés et contacts à l'époque médiévale	39h
Histoire Mésopotamie	39h	Histoire moderne	
Les provinces romaines d'Afrique du nord	39h	Guerre et société à l'époque moderne	39h
Histoire contemporaine		Histoire de la révolution française	39h
Culture et imaginaires sociaux, XIXème-XXème siècles	39h	Histoire des relations internationales à l'époque moderne	39h
Guerre, polit et sociétés	39h	Histoire des sciences	39h
Hist pol Europe XIXè	39h	Histoire des sociétés et des économies européennes	39h
Histoire contemporaine de l'Afrique subsaharienne	39h	Histoire du droit privé de l'Ancien régime	39h
Histoire contemporaine de l'Amérique du nord	39h	Les amériques modernes de la colonisation aux révolutions	39h
Histoire contemporaine de l'Amérique latine	39h	Les mondes méditerranéen et atlantique à l'époque moderne	39h
Histoire contemporaine de l'Asie	39h	Renaissance, Humanisme, Réforme	39h
Histoire contemporaine de l'Europe centrale	39h	<b>UE fondamentale Histoire de l'Art S6</b>	<b>12 crédits</b>
Histoire contemporaine des relations internationales	39h	Parcours Archéologie	
Histoire culturelle du XIXème siècle	39h	Archéologie d'Asie, d'Afrique, des Amériques	
Histoire culturelle et politique des sociétés contemporaines	39h	Art et archéologie de l'Océanie	39h
Histoire de la Russie contemporaine	39h	Art et archéologie des Andes, de la préhistoire aux Incas	39h
Histoire des mondes juifs à l'époque contemporaine	39h	Art et archéologie du Proche-Orient Ancien	39h
Histoire économique et sociale contemporaine	39h	Préhistoire, Archéologie et arts anciens de l'Afrique	39h

Archéologie de la Méditerranée Antique		L'art allemand au XXe siècle XIXe siècle	39h 39h
Art de la Rome Antique	39h	Art médiéval	
La Gaule dans l'Antiquité tardive	39h	Archéologie byzantine	39h
La Méditerranée romaine : les provinces orientales	39h	Art islamique	39h
Méditerranée grecque : Grèce d'Occident	39h	Arts figurés à l'époque romane	39h
Archéologie médiévale et moderne		Arts monumentaux dans le monde byzantin	39h
Archéologie byzantine	39h	La demeure médiévale	39h
Archéologie des techniques médiévales et modernes	39h	Art moderne	
Les mondes scandinaves et l'Europe (env. 200 - env. 1250)	39h	Art et société au XVIIIe siècle	39h
Préhistoire		XVIe siècle italien	39h
La pierre taillée : technique préhistorique	39h	XVIIe siècle : art flamand et hollandais	39h
Préhistoire de l'Europe : art et sociétés	39h	Préhistoire, civilisations et arts extra-européens	
Premières sociétés humaines : géologie envnmt quaternaire	39h	Art et archéologie de l'Océanie	39h
Protohistoire Européenne		Art et archéologie des Andes, de la préhistoire aux Incas	39h
Le monde égéen au Bronze récent	39h	Art et archéologie du Proche-Orient Ancien	39h
Le néolithique et le Chalcolithique de la France	39h	Les mondes scandinaves et l'Europe (env. 200 - env. 1250)	39h
Les âges du Bronze et du Fer en France	39h	Préhistoire de l'Europe : art et sociétés	39h
Parcours cinéma		<b>UE Méthodologie et de Préprofessionnalisation S6</b>	<b>6 crédits</b>
Cinématographie nationale	39h	LVI-S6	
Hollywood	39h	Stage ou expérience en laboratoire	
Parcours histoire de l'art		Un cours de méthode en Histoire de l'art ou archéologie	
Art antique		Archéométrie	19,5h
Art de la Rome Antique	39h	Histoire du patrimoine et des musées	
La Gaule dans l'Antiquité tardive	39h	Les grandes questions de l'Histoire de l'art S6	28,5h
La Méditerranée romaine : les provinces orientales	39h		
Méditerranée grecque : Grèce d'Occident	39h		
Art contemporain			
Architecture actuelle	39h		
Architecture du XIXe siècle	39h		
Art actuel	39h		
Arts décoratifs, mode et design	39h		
Histoire de la photographie	39h		