

LICENCE CINÉMA : PRATIQUE ET ESTHÉTIQUE

Licence Cinéma

La Licence Cinéma de l'École des Arts de la Sorbonne allie une réflexion théorique en études cinématographiques (analyse de film, esthétique, théorie et histoire du cinéma) à une formation pratique en cinéma (prise de vue, son, montage, scénario, réalisation, production...), en fiction et en documentaire.

Cette formation spécialisée en cinéma s'intègre dans une formation plus générale en art (histoire et philosophie de l'art, sciences humaines appliquées à l'art) et permet par ailleurs aux étudiants de se confronter à d'autres pratiques artistiques : arts plastiques, photographie ou théâtre.

Un stage obligatoire ainsi que des rencontres régulières avec des cinéastes, technicien.e.s et collaborateur.rice.s du secteur complètent le cursus et préparent l'étudiant.e à son futur parcours professionnel.

Infos pratiques

Composante : École des arts de la Sorbonne (EAS)

Durée : 3 ans

Crédits ECTS : 180

Campus : Centre Saint-Charles

Ce cursus accorde une grande place à la réflexion. Un bon niveau de culture générale et un intérêt marqué pour le domaine cinématographique (et artistique plus généralement) sont indispensables. De bonnes compétences d'écriture sont également nécessaires.

L'importance du réseau étant particulièrement déterminante dans le secteur du cinéma/audiovisuel, les étudiant.e.s ont intérêt à multiplier les expériences de terrain tout au long de leur cursus afin de favoriser leur future insertion professionnelle (le stage obligatoire peut être complété par des stages facultatifs).

Présentation

Savoir-faire et compétences

Les études à l'université nécessitent une grande autonomie et capacité d'organisation personnelle.

Dimension internationale

Possibilité d'effectuer un ou deux semestres en mobilité internationale :

<https://www.pantheonsorbonne.fr/international/etudiants-de-pantheon-sorbonne/>

Organisation

Membres de l'équipe pédagogique

<https://arts.pantheonsorbonne.fr/ecole-arts-sorbonne/equipe-pedagogique>

Admission

Conditions d'admission

L'entrée en L1 est ouverte via la plateforme Parcoursup aux titulaires du baccalauréat (ou d'un diplôme équivalent).

L'admission directe en L2 ou en L3 est possible sur dossier, pour les candidats ayant déjà validé une ou plusieurs années d'enseignement supérieur dans une formation jugée compatible.

[Pour en savoir plus sur les modalités de candidature](#)

Modalités d'inscription

L'accès à l'inscription est soumis à l'obtention préalable d'une réponse favorable à la candidature.

<https://www.pantheonsorbonne.fr/inscription/inscription-administrative>

Tarifs

Frais d'inscriptions

Tout savoir sur [les montants des droits universitaires](#)

Et après

Poursuite d'études

- A la fin du premier semestre de L1 : réorientation possible vers une autre licence (Paris 1, autre université); vers une section de BTS, un IUT, une école post-bac...(sur dossier et selon capacités d'accueil)
- Après la L2 :
 - L3 cinéma à Paris 1 (accès de droit) ou d'une autre université (dossier)
 - L3 de la mention arts plastiques de Paris 1 (sur dossier) : Arts plastiques; Design, médias, arts; Esthétique et sciences de l'art; Métiers des arts et de la culture;
 - L3 d'une autre mention, par ex. philosophie, histoire du cinéma, histoire de l'art, médiation culturelle, information-communication... à Paris 1 ou autre université (sur dossier)
- Licence professionnelle (L3 à recrutement sélectif) selon conditions d'admission, par ex. : Techniques du son et de l'image, Communication...
- Ecoles publiques de cinéma/audiovisuel (La Fémis, Louis Lumière, concours très sélectifs) ou écoles privées.
- Autres écoles spécialisées : journalisme, commerce, communication management culturel (sur concours).
- Après la L3 :
 - Master Cinéma et audiovisuel de P1; Masters cinéma/audiovisuel d'autres universités (sous réserve d'acceptation du dossier via candidature sur Monmaster).
 - Autres masters, selon conditions d'admission, à Paris 1 ou autre université: Histoire du cinéma (P1), médiation culturelle... (sous réserve d'acceptation du dossier via candidature sur Monmaster).
 - La Fémis, Louis Lumière, écoles cinéma/audiovisuel privées, écoles de journalisme, de communication, de commerce, IEP (sur concours)

Insertion professionnelle

Quelques exemples de métiers :

- **Métiers de la création, de la production et de la diffusion des œuvres audiovisuelles** : réalisateur.rice, assistant.e réalisateur.rice, script.e, scénariste, assistant .ede production, programmateur.rice de salle de cinémas, de festivals, et de manière plus générale, collaborateur.rice.s de création dans le domaine de la pré-production, des tournages et de la post-production.
- **Journalisme** : journaliste spécialisé.e, critique de cinéma.

- **Métiers du patrimoine et de la documentation** : archiviste, documentaliste (musées, médiathèques, INA, Cinémathèque française...).
- **Concours des différentes fonctions publiques** : en particulier ceux de la filière culturelle : médiateur.rice culturel.le, chef.fr de projets culturels...
- **Enseignement et recherche** : il n'existe pas de CAPES ou d'agrégation en cinéma mais les étudiant.e.s de la filière peuvent envisager une carrière d'enseignant.e-chercheur.se à l'université après un doctorat (bac+8). Le nombre de postes est cependant très limité

Programme

Organisation

Le cursus de Licence se déroule sur 3 ans :

Volume horaire hebdomadaire :

- Cours magistraux : 6 à 8 heures selon les semestres
- TD et ateliers pratiques : 11 à 15 heures selon les semestres

Généralement, chaque séance de TD nécessite au moins le double d'heures de préparation.

Des tuteurs pédagogiques assurent des permanences et apportent leurs conseils pour faciliter l'adaptation et l'acquisition des compétences méthodologiques.

Le descriptif des enseignements

 Année universitaire 2024-2025

Licence 1ère année Cinéma : pratique et esthétique

Semestre 1

UE 1 : Enseignements génériques	10 crédits	
Théorie de l'art : approches des œuvres 1		24h
Histoire de l'art 1		24h
Philosophie de l'art 1		24h
UE 2 : Enseignements spécifiques	14 crédits	
Le cinéma muet		24h
Introduction à l'analyse filmique		24h
Atelier : prise de vue et prise de son		36h
Atelier : mise en scène et découpage	2 crédits	24h
UE3 : Enseignements complémentaires	6 crédits	
Humanités numériques		24h
Module de méthodologie documentaire	0 crédits	2h
Module de préprofessionnalisation		6h
Pratique d'une langue obligatoire	3 crédits	

Semestre 2

UE 1 : Enseignements génériques	8 crédits	
Histoire de l'art 2		24h
Philosophie de l'art 2		24h
Théorie de l'art : approches des œuvres 2		24h
UE 2 : Enseignements spécifiques	16 crédits	
Analyse de séquences		24h
Le récit filmique		24h
Pratique de la photo		24h
Pratique de la réalisation		36h
UE 3 : Enseignements complémentaires	6 crédits	
Pratique d'une langue obligatoire	3 crédits	
Techniques du montage		24h

Licence 2ème année Cinéma : pratique et esthétique

Semestre 3

UE 1 : Enseignements génériques	10 crédits	
Histoire de l'art 3		24h
Philosophie de l'art 3		24h

