

# LICENCE HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE PARCOURS PRÉSERVATION DES BIENS CULTURELS

Licence Histoire de l'art et archéologie

---

La licence est la première étape d'un parcours de formation professionnelle qui délivre, après cinq années d'études obligatoires, un diplôme de Master 2, reconnu sur le plan national (un des quatre diplômes français satisfaisant aux exigences de qualification introduites par la Loi n°2002-5 du 04 /01/2002, relative aux Musées de France) et sur le plan international (reconnaissance par ECCO, fédération européenne des associations de conservateurs-restaurateurs et ENCore, réseau européen des formations supérieures à la conservation-restauration).

Une année de L1 commune à la première année en Histoire de l'art et Archéologie permet aux étudiants d'acquérir les connaissances de base indispensables à leur formation. En L1 déjà, ce parcours prévoit deux éléments pédagogiques spécifiques par semestre. À partir de la L2, il devient une formation à part entière.

L'admission en L2 passe par un examen des candidatures. La formation repose en effet non seulement sur des cours magistraux mais aussi sur un nombre important de TD et TP qui exigent un encadrement spécialisé et des locaux bien équipés. Ces impératifs pédagogiques obligent à limiter le nombre des inscrits à 25. Par ailleurs la formation, attentive aux débouchés professionnels, est obligée de recruter un nombre limité d'étudiants particulièrement motivés qui poursuivront leur formation jusqu'au master.

Comme les candidats à cette formation doivent faire preuve d'un certain nombre d'aptitudes nécessaires à la pratique de ce métier, la commission testera leurs qualités en recourant à l'examen d'un portfolio et à un entretien. Durant lequel les candidats seront soumis à une épreuve pratique d'habileté manuelle. L'admission en L2 n'est acquise que pour l'année universitaire suivante. En cas de non admission, l'étudiant peut continuer son parcours en histoire de l'art et archéologie.

Trois sections regroupent diverses spécialités :

- Section Peinture (peinture de chevalet, peinture murale)

- Section Objets tridimensionnels (sculpture, objets archéologiques, objets ethnographiques, objets de design, céramiques, verre, vitrail...)
- Section Arts graphiques et livres (dessins, estampes, livres, documents sur parchemin)

Cet enseignement traduit la richesse et la complexité de la discipline qui s'est développée dans le domaine des sciences de l'homme et de la société mais qui requiert aussi une bonne assimilation des sciences physiques (sciences de la structure et de la matière, sciences de la nature et de la vie). L'université Paris 1 a élaboré un programme de formation original associant également des professionnels.

Pour favoriser une meilleure formation des étudiants en histoire de l'art et archéologie et permettre aux quelques étudiants qui le souhaiteraient de se réorienter vers un Master en Histoire de l'Art ou Archéologie à l'issue de la Licence, un tiers des cours en L2 et L3 est mutualisé avec ceux d'Histoire de l'art et d'Archéologie, mais le reste des enseignements relève de la formation professionnelle spécifique.

[📄 Brochure de la formation](#)

[📄 Règlement du contrôle des connaissances](#)

## Infos pratiques

**Composante :** École d'histoire de l'art & d'archéo. de la Sorbonne (EHAAS)

**Durée :** 3 ans

**Crédits ECTS :** 180

**Campus :** Centre Pierre-Mendès-France

**Campus :** Institut d'art et d'archéologie

**Campus :** Centre Malher

**Campus :** Campus La Chapelle

**Directeur des études :**

**Elodie Lévêque** (MCF)

[📧 LPBC@univ-paris1.fr](mailto:LPBC@univ-paris1.fr)

**Gestionnaire administrative de la formation :**

Florence LARUELLE

[📧 florence.laruelle@univ-paris1.fr](mailto:florence.laruelle@univ-paris1.fr)

## Admission

**Modalités d'inscription**

Pour soumettre une candidature en L2 "Préservation des biens culturels" vous devez télécharger le dossier de candidature sur le site de l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne (les dates seront indiquées sur la page internet) :

[📄 http://ecandidat.univ-paris1.fr](http://ecandidat.univ-paris1.fr)

Pré-requis : Formation L1 en histoire de l'art ou en archéologie.

Autres cursus en histoire de l'art ou archéologie : équivalence des pré-requis soumise à la décision du jury d'admission.

## Présentation

## Organisation

### Membres de l'équipe pédagogique

Contact

Histoire de l'art et archéologie (UFR 03)

9 rue Malher  
75004 PARIS  
France

Autres cursus (Sciences de la matière ou de la vie, etc.) : la validation d'Unités d'Enseignements (UE) de la licence PBC est soumise à la décision du jury d'admission.

#### **Composition du dossier de candidature :**

- Le dossier de candidature téléchargé dûment rempli
- Une lettre présentant les motivations du candidat pour exercer le métier de conservateur-restaurateur du patrimoine et précisant la spécialité demandée
- Un curriculum vitae détaillé
- Un portfolio de travaux manuels en rapport avec la spécialité demandée
- Une attestation de la pratique du dessin, de la sculpture, du vitrail ou de la reliure et de la gravure selon la spécialité choisie (nature et durée des cours suivis)

Voir ci-après les précisions importantes concernant les candidats résidant à l'étranger.

#### **Journée de sélection :**

Les candidats, dont la candidature est recevable, sont ensuite conviés (le 20 juin 2025) à :

- Un entretien avec le jury d'admission (environ 20 mn)
- Une épreuve pratique qui consiste en une épreuve d'habileté manuelle (1h30) : réalisation d'un petit objet à partir de matériaux courants (papier, carton, bois, plastique, etc.) ou équivalent et ne nécessitant pas de connaissances en restauration. Le résultat sera discuté pendant l'entretien.

#### **Résultats des candidatures :**

Le nombre de candidats retenus est généralement compris entre 18 et 25.

#### **Informations à l'intention des étudiants étrangers :**

Nous souhaitons attirer l'attention des étudiants étrangers sur les points suivants :

- La Licence de Préservation (LPBC) et le Master professionnel de conservation-restauration (MCRBC)

sont des formations initiales, s'adressant aux personnes qui désirent apprendre le métier de restaurateur.

- La durée des études est de cinq ans, répartis en trois années de licence, puis deux années de master.
- Il est souhaitable d'aborder cette formation en ayant un bon niveau en dessin et une bonne maîtrise de la langue française.

L'accès en L1 des étudiants étrangers est soumis aux conditions générales de l'université Paris I. L'accès en deuxième année de licence pour un étudiant étranger ayant acquis dans son pays un diplôme équivalent à la première année de Licence et reconnu par l'université Paris I, est soumis aux conditions définies dans le règlement des études.

#### **Le dossier comporte :**

- Une lettre de motivation rédigée en français.
- Un curriculum vitae détaillé (avec attestations de stages)
- Un descriptif des diplômes obtenus dans l'enseignement supérieur, et si possible un relevé des notes ayant permis l'obtention de ces diplômes.
- Une attestation de la pratique du dessin, de la sculpture, de la reliure ou de la gravure selon la spécialité choisie (nature et durée des cours suivis)

#### **Pour les étudiants non francophones :**

- Une attestation du niveau en français, à obtenir auprès des ambassades et consulats de France.

#### **Modalités d'inscription en L3**

#### **Pré-requis :**

- être titulaire d'une licence 2 « Préservation des biens culturels » option Restauration des biens culturels, ou équivalent d'une autre formation française ou étrangère reconnue par ECCO.
- être titulaire d'une licence 2 Histoire de l'Art et Archéologie pour l'option C2P.

#### **Composition du dossier de candidature :**

- Le dossier de candidature téléchargé dûment rempli

- Une lettre présentant les motivations du candidat pour exercer le métier de conservateur-restaurateur du patrimoine et précisant la spécialité demandée
- Un curriculum vitae détaillé
- Un portfolio de travaux manuels en rapport avec la spécialité demandée

#### Entretien :

Les candidats, dont la candidature est recevable, sont ensuite conviés (juin 2025) à un entretien avec le jury d'admission (environ 20 mn).

#### Tarifs

<https://www.pantheonsorbonne.fr/inscription/frais-dinscription>

#### Pré-requis obligatoires

Pré-requis : Formation L1 en histoire de l'art ou en archéologie.

Autres cursus en histoire de l'art ou archéologie : équivalence des pré-requis soumise à la décision du jury d'admission.

Autres cursus (Sciences de la matière ou de la vie, etc.) : la validation d'Unités d'Enseignements (UE) de la licence PBC est soumise à la décision du jury d'admission.

Les candidatures au titre de la Validation des Acquis de l'Expérience (VAE) sont soumises à la décision pédagogique du jury d'admission. La gestion administrative du dossier est assurée par la cellule de reprise d'études et de VAE du Centre d'Education Permanente (CEP) de l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne ([www.univ-paris1.fr/espace-professionnel/reprise-detudes-et-vae/](http://www.univ-paris1.fr/espace-professionnel/reprise-detudes-et-vae/)).

## Et après

#### Poursuite d'études

Le parcours PBC permet d'accéder aux parcours du master Conservation-restauration :

- Restauration des biens culturels
- Conservation préventive du patrimoine
- Histoire et technologie de l'art et de la restauration

Le parcours "Restauration des biens culturels" conduit au métier de conservateur-restaurateur du patrimoine, habilité par la loi musée de 2002

Le parcours "Conservation préventive du patrimoine" conduit au métier d'expert en conservation préventive, communément désigné par "préventeur".

Le troisième master conduit aux métiers d'expertise et de conseil portant sur des questions plus globales de conservation du patrimoine.

Ces trois parcours de la mention de master CRBC donnent également accès au doctorat.

Les titulaires de la licence PBC ne souhaitant pas poursuivre leurs études vers la profession de conservateur-restaurateur du patrimoine peuvent se diriger vers les masters suivants :

- masters d'histoire de l'art (notamment pour la spécialité conservation préventive)
- masters d'archéologie
- masters en muséographie
- masters en animation culturelle
- masters en histoire et gestion du patrimoine culturel

#### Poursuite d'études à l'étranger

#### Insertion professionnelle

##### 1. Secteurs d'activité et emplois accessibles :

Principaux secteurs d'activité :

- Administration (état et collectivités territoriales)
- Galeries d'art
- Musées.

Métiers ou fonctions accessibles aux diplômés :

- Métiers du patrimoine (Institut National du Patrimoine)
- Assistants de conservation

- Régisseurs de musées
- Responsables du mobilier archéologique
- Attachés territoriaux de conservation

		historiens des techniques, scientifiques de la conservation etc.
--	--	--

## 2. Perspectives professionnelles :

Champs d'action	Des connaissances acquises en :	Qui permettent de mobiliser des aptitudes à :
<b>Préservation des biens culturels</b>	Histoire de l'art archéologie ; Sciences et techniques ; Droit du patrimoine	Reconnaître et identifier les matériaux constitutifs des œuvres, objets et documents ainsi que leurs techniques de fabrication. Identifier, comprendre et entraver les mécanismes de leur altération. Comprendre la signification culturelle, le contexte de la création ou fabrication, de l'utilisation passée et présente afin de respecter la valeur culturelle des œuvres, objets ou documents étudiés. Dialoguer avec divers professionnels du patrimoine culturel : historiens de l'art, archéologues, ethnologues,

## 3. Particularités :

La formation associe des enseignements en sciences et techniques (chimie, physique, biologie, matériaux, procédés de fabrication etc.), des enseignements en droit et en histoire de l'art, pour appréhender tous les aspects de la préservation des biens culturels.

# Programme

## Licence 2ème année Histoire de l'art et archéologie parcours Préservation des biens culturels

### Semestre 3

<b>U.E Complémentaire S3</b>		<b>5 crédits</b>
Alteration des objets patrimoniaux (1)		26h
Matière à choix		
Activités sportives		
Langue anciennes S1		
Langue vivante 2 S1		
Technologies appliquées à l'art et à la préservation		30,5h
<b>U.E Fondamentale S3</b>		<b>10 crédits</b>
Analyse de films S3		39h
Archéologie de l'Amérique précolombienne S3		39h
Archéologie et art de l'Afrique S3		39h
Archéologie paléochrétienne & byzantine S3		39h
Architecture des temps modernes S3		39h
Art & archéologie du monde égéen S3		39h
Art byzantin S3		39h
Art moderne (Renaissance) S3		39h
Arts de la deuxième moitié du XXème siècle S3		39h
<b>U.E Méthodologie S3</b>		<b>10 crédits</b>
Epistémologie de la préservation des biens culturels		26h
Langue Vivante 1 S1		
Matière sans TD à choix		
Les grandes questions de l'histoire de l'art (cours)		
Méthodes de travail en archéologie (cours) S3		
Methodologie pratique de la préservation des biens culturels		43h

### Semestre 4

<b>U.E Complémentaire S4</b>		<b>5 crédits</b>
Altérations des objets patrimoniaux (2)		26h

Matière à choix  
 Activités sportives  
 Langue ancienne S4  
 Langue vivante 2 S4

<b>U.E Fondamentale S4</b>		<b>10 crédits</b>
Archéologie & art de la Gaule romaine S4		39h
Archéologie et art islamique S4		39h
Archéologie médiévale et moderne S4		39h
Architecture des Temps modernes S4		39h
Architecture du XXe siècle S4		39h
Art et archéologie de l'espace Pacifique Nord-Sud S4		39h
Art moderne (XVII-XVIIIème siècles) S4		39h
Histoire de la photographie S4		39h
Histoire du cinéma (de la Nouvelle vague à nos jours) S4		39h
Sciences appliquées à la préservation des biens culturels		58,5h
<b>U.E Méthodologie S4</b>		<b>10 crédits</b>
Choix restauration conservation		
Initiation à la pratique de la conservation préventive		
Methodologie pratique de la préservation des biens culturels		65h
Culture et compétences numériques S4		32,5h
Epistémologie de la préservation des biens culturels		26h
Langue Vivante 1 S1		
Matière à choix sans TD		
Les grandes questions de l'histoire de l'art S4		
Méthodes de travail en archéologie S4		

### Semestre 3

<b>UE Complémentaire S3</b>		<b>8 crédits</b>
Altérations des objets patrimoniaux	3 crédits	26h
Technologies appliquées à l'art et à la préservation		30,5h
1 matière à choix		

Activités sportives			Technologie et altérations des biens culturels	5 crédits	26h
Langue anciennes S1					
Langue Vivante 1 S1					
<b>U.E Fondamentale S3</b>	<b>10 crédits</b>		<b>UE de Méthodologie</b>	<b>14 crédits</b>	
Analyse de films S3		39h	Choix d'Option		
Archéologie de l'Amérique précolombienne S3		39h	Option "Conservation préventive du patrimoine"		
Archéologie et art de l'Afrique S3		39h	Initiation à la pratique de la conservation préventive		65h
Archéologie paléochrétienne & byzantine S3		39h	Option "Restauration des biens culturels"		
Architecture des temps modernes S3		39h	Methodologie pratique de la préservation des biens culturels		58,5h
Art & archéologie du monde égéen S3		39h	Sciences appliquées à la préservation des biens culturels		
Art byzantin S3		39h	Culture et compétences en histoire de l'art et archéologie		32,5h
Art moderne (Renaissance) S3		39h	Epistémologie et méthodologie de la préservation	4 crédits	
Arts de la deuxième moitié du XXème siècle S3		39h	Langue Vivante 1 S1		
			1 cours (sans TD)		
			Introduction à la préservation des biens culturels	2 crédits	
			Les grandes questions de l'histoire de l'art S4		
			Méthodes de travail en archéologie S4		
			Technologies artistiques, artisanales et industrielles	2 crédits	
<b>UE Méthodologie S3</b>	<b>12 crédits</b>		<b>UE Fondamentale</b>	<b>10 crédits</b>	
Choix d'Option			2 matières à choix (CM+TD)		
Option "Conservation préventive du patrimoine"			Archéologie & art de la Gaule romaine S4		39h
Méthodes de travail en archéologie S3		39h	Archéologie médiévale et moderne 2	6 crédits	39h
Option "Restauration des biens culturels"			Architecture des Temps modernes (cours) S2		
Methodologie pratique de la préservation des biens culturels		43h	Architecture du XX ème siècle S4		39h
Epistémologie et méthodologie de la préservation des biens	4 crédits	24h	Art et archéologie de l'espace Pacifique Nord-Sud S4		39h
Langue Vivante 1 S1			Art moderne (XVII-XVIIIème siècles) (cours) S4		39h
1 cours à choix (sans TD)			Arts et archéologie du monde islamique	6 crédits	39h
Introduction à la préservation des biens culturels	3 crédits		Histoire de la photographie (cours) S4		
Les grandes questions de l'histoire de l'art (cours)					
Méthodes de travail en archéologie (cours) S3					
Technologies artistiques, artisanales et industrielles	3 crédits				
<b>Semestre 4</b>					
<b>UE Complémentaire</b>	<b>6 crédits</b>				
Matière à choix					
Activités sportives					
Langue ancienne S4					
Langue vivante 2 S4					

Histoire du cinéma : les modernités cinématographiques Option "Restauration des biens culturels"	6 crédits	39h
--	-----------	-----

Les âges du Bronze et du Fer en Europe	39h
Les sociétés de chasseurs- cueilleurs de la préhistoire	39h
Naissance du cinéma : le cas français	39h
Néolithique et Chalcolithique de l'Europe	39h
Préhistoire de la France : sociétés et arts des cavernes	39h
Préhistoire et archéologie du grand nord de l'Amérique	39h
Première renaissance, Italie	39h
Techniques des matières dures animales de la Préhistoire	39h
XIXe siècle (cours)	39h
XXe siècle (cours)	39h
conservation préventive	26h
Technologies appliquées à l'art et à la préservation	52h

## Licence 3ème année Histoire de l'art et archéologie parcours Préservation des biens culturels

### semestre 5

<b>UE fondamentale</b>	<b>20 crédits</b>	
Choix matière histoire de l'art, archéologie, cinéma		
Archéologie du haut Moyen Âge	39h	
Archéologie du Proche-Orient ancien	39h	
Archéologie islamique	39h	
Architecture des Temps Modernes	39h	
Architecture du XXe siècle (cours)	39h	
Architecture médiévale	39h	
Art de la Grèce antique	39h	
Arts et mondialisation.	39h	
Echanges, circulation Europe Afrique	19,5h	
Arts figurés dans le monde byzantin	39h	
Arts gothiques	39h	
Civilisations préhispaniques : Art et archéo Mésoamérique	39h	
De la Renaissance au Baroque	39h	
Emergence des palais dans le monde égéen	39h	
Histoire de l'estampe, XIXe-XXe siècles	39h	
Histoire du cinéma : Afrique, Moyen-Orient	39h	
Histoire du cinéma russe et soviétique	39h	
La construction au Moyen Age	39h	
La Gaule au Haut Empire	39h	
La Méditerranée grecque : Grèce continentale et égéenne	39h	
La Méditerranée romaine : Rome et l'Italie	39h	
La Renaissance en France	39h	

<b>UE méthodologie</b>	<b>10 crédits</b>	
Faire et savoir-faire artistiques et artisanaux	26h	
Institutions artistiques	39h	
L.V.1		
L.V.2		
Option "restauration des biens culturels"		
Méthodologie et pratique spécialisée de la préservation	43h	
Méthodologie et pratique transversale de la préservation	43h	

### semestre 6

<b>UE fondamentale</b>	<b>15 crédits</b>	
Biologie	20h	
Choix matière histoire de l'art, archéologie, cinéma		
Archéologie byzantine	39h	
Archéologie des techniques médiévales et modernes	39h	
Architecture actuelle	39h	
Architecture du XIXe siècle	39h	
Art actuel	39h	
Art de la Rome Antique	19,5h	
Art et archéologie de l'Océanie	39h	
Art et archéologie des Andes, de la préhistoire aux Incas	39h	





Préhistoire de la France : sociétés et arts des cavernes		Architecture du XIXe siècle	39h
Préhistoire et archéologie du nord de l'Amérique		Art actuel	39h
Première renaissance, Italie	39h	Art au premier XXe siècle	
Protohistoire égéenne 1		Art de la Rome Antique	19,5h
Technologies osseuse & lithique : notions essentielles		Art et archéologie de l'Océanie	39h
Villes et campagnes du Moyen Âge		Art et archéologie des Andes, de la préhistoire aux Incas	39h
XIXe siècle (cours)	39h	Art et archéologie du Proche-Orient Ancien	39h
XXe siècle (cours)	39h	Art et société au XVIIIe siècle	39h
conservation préventive	26h	Arts décoratifs, mode et design	39h
Outils méthodologiques	5 crédits	Arts figurés à l'époque romane	39h
Technologie appliquée à la restauration - second module	5 crédits	Arts monumentaux dans le monde byzantin	39h
<b>UE Méthodologie</b>	<b>10 crédits</b>	Cinéma et histoire	19,5h
Choix Option		Cinématographie nationale	39h
Option "Conservation préventive du patrimoine"		Histoire de la photographie	39h
Histoire de la mode		La demeure médiévale	39h
Œuvres et archives : avec quoi fait-on l'histoire de l'art ?		La Gaule dans l'Antiquité tardive	39h
Option "Restauration des biens culturels"		La Méditerranée romaine : les provinces orientales	39h
Méthodologie et pratique spécialisée de la préservation	43h	La Mémoire de l'Antiquité à la Renaissance	
Méthodologie et pratique transversale de la préservation	43h	Les âges des Métaux	
Faire et savoir-faire artistiques et artisanaux	26h	Méditerranée grecque 2	
Les mondes de l'art (XIXe-XXIe s.)	3 crédits	Néolithique et Chalcolithique de l'Europe.	4 crédits
L.V.1		Préhistoire de l'Europe : art et sociétés	39h
L.V.2		Premières sociétés humaines : géologie envnmt quaternaire	39h
		Protohistoire égéenne 2	
		Puissances cinématographiques mondiales (hors dominante)	
		Technologies osseuse & lithique : approfondissement	
		XIXe siècle	39h
		XVIe siècle italien	39h
		XVIIe siècle : art flamand et hollandais	39h
		Option "Restauration des biens culturels"	

## Semestre 6

<b>UE fondamentale</b>	<b>15 crédits</b>		
Choix d'Option			
Option "Conservation préventive des biens culturels"			
Archéologie byzantine	39h		
Archéologie des techniques médiévales et modernes	39h		
Archéologie médiévale du Nord-Ouest de l'Europe	4 crédits		
Architecture actuelle	39h		

Sciences physiques appliquées à l'art et à la préservation		52h
Couleur : Histoire et matériaux (hors dominante)		
Notions de microbiologie appliquées à la préservation	5 crédits	
<b>UE méthodologie</b>	<b>12 crédits</b>	
Choix d'Option		
Option "Conservation préventive du patrimoine"		
Les grandes questions de l'Histoire de l'art (3)	3 crédits	
Option "Restauration des biens culturels"		
Méthodologie et pratique spécialisée de la préservation		65h
Faire et savoir-faire artistiques et artisanaux		26h
Histoire du patrimoine et des musées		
L.V.1		
L.V.2		
<b>UE Pré-professionnalisation</b>		
Stage de pré-professionnalisation		120h