

# LICENCE HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE PARCOURS PRÉSERVATION DES BIENS CULTURELS

Licence Histoire de l'art et archéologie

La licence est la première étape d'un parcours de formation professionnelle qui délivre, après cinq années d'études obligatoires, un diplôme de Master 2, reconnu sur le plan national (un des quatre diplômes français satisfaisant aux exigences de qualification introduites par la Loi n°2002-5 du 04 /01/2002, relative aux Musées de France) et sur le plan international (reconnaissance par ECCO, fédération européenne des associations de conservateurs-restaurateurs et ENCore, réseau européen des formations supérieures à la conservation-restauration).

Une année de L1 commune à la première année en Histoire de l'art et Archéologie permet aux étudiants d'acquérir les connaissances de base indispensables à leur formation. En L1 déjà, ce parcours prévoit deux éléments pédagogiques spécifiques par semestre. À partir de la L2, il devient une formation à part entière.

L'admission en L2 passe par un examen des candidatures. La formation repose en effet non seulement sur des cours magistraux mais aussi sur un nombre important de TD et TP qui exigent un encadrement spécialisé et des locaux bien équipés. Ces impératifs pédagogiques obligent à limiter le nombre des inscrits à 25. Par ailleurs la formation, attentive aux débouchés professionnels, est obligée de recruter un nombre limité d'étudiants particulièrement motivés qui poursuivront leur formation jusqu'au master.

Comme les candidats à cette formation doivent faire preuve d'un certain nombre d'aptitudes nécessaires à la pratique de ce métier, la commission testera leurs qualités en recourant à l'examen d'un portfolio et à un entretien Durant lequel les candidats seront soumis à une épreuve pratique d'habileté manuelle. L'admission en L2 n'est acquise que pour l'année universitaire suivante. En cas de non admission, l'étudiant peut continuer son parcours en histoire de l'art et archéologie.

Trois sections regroupent diverses spécialités :

• Section Peinture (peinture de chevalet, peinture murale)

- Section Objets tridimensionnels (sculpture, objets archéologiques, objets ethnographiques, objets de design, céramiques, verre, vitrail...)
- Section Arts graphiques et livres (dessins, estampes, livres, documents sur parchemin)

Cet enseignement traduit la richesse et la complexité de la discipline qui s'est développée dans le domaine des sciences de l'homme et de la société mais qui requiert aussi une bonne assimilation des sciences physiques (sciences de la structure et de la matière, sciences de la nature et de la vie). L'université Paris 1 a élaboré un programme de formation original associant également des professionnels.

Pour favoriser une meilleure formation des étudiants en histoire de l'art et archéologie et permettre aux quelques étudiants qui le souhaiteraient de se réorienter vers un Master en Histoire de l'Art ou Archéologie à l'issue de la Licence, un tiers des cours en L2 et L3 est mutualisé avec ceux d'Histoire de l'art et d'Archéologie, mais le reste des enseignements relève de la formation professionnelle spécifique.

🔀 Brochure de la formation

## Règlement du contrôle des connaissances

## Infos pratiques

Composante : École d'histoire de l'art & d'archéo. de

la Sorbonne (EHAAS)

Durée: 3 ans

Crédits ECTS: 180

**Campus :** Centre Pierre-Mendès-France **Campus :** Institut d'art et d'archéologie

Campus: Centre Malher

Campus: Campus La Chapelle

## Présentation Organisation

## Membres de l'équipe pédagogique

Histoire de l'art et archéologie (UFR 03)

9 rue Malher 75004 PARIS

France

### Directeur des études :

Elodie LEVEQUE (MCF)

LPBC@univ-paris1.fr

### Gestionnaire administrative de la formation :

Florence LARUELLE

florence.laruelle@univ-paris1.fr

## **Admission**

## Modalités d'inscription

Pour soumettre une candidature en L2 Préservation des biens culturels" vous devez télécharger le dossier de candidature sur le site de l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne (les dates seront indiquées sur la page internet):

Pré-requis : Formation L1 en histoire de l'art ou en archéologie.

Autres cursus en histoire de l'art ou archéologie : équivalence des pré-requis soumise à la décision du jury d'admission.

Autres cursus (Sciences de la matière ou de la vie, etc.) : la validation d'Unités d'Enseignements (UE) de la licence PBC est soumise à la décision du jury d'admission.

### Composition du dossier de candidature :

- · Le dossier de candidature téléchargé dûment rempli
- Une lettre présentant les motivations du candidat pour exercer le métier de conservateur-restaurateur du patrimoine et précisant la spécialité demandée
- · Un curriculum vitae détaillé
- Un portfolio de travaux manuels en rapport avec la spécialité demandée
- Une attestation de la pratique du dessin, de la sculpture, du vitrail ou de la reliure et de la gravure selon la spécialité choisie (nature et durée des cours suivis)

Voir ci-après les précisions importantes concernant les candidats résidant à l'étranger.

#### Journée de sélection :

Les candidats, dont la candidature est recevable, sont ensuite conviés (le 20 juin 2025) à :

- · Un entretien avec le jury d'admission (environ 20 mn)
- Une épreuve pratique qui consiste en une épreuve d'habileté manuelle (1h30): réalisation d'un petit objet à partir de matériaux courants (papier, carton, bois, plastique, etc.) ou équivalent et ne nécessitant pas de connaissances en restauration. Le résultat sera discuté pendant l'entretien.

## Résultats des candidatures :

Le nombre de candidats retenus est généralement compris entre 18 et 25.

## Informations à l'intention des étudiants étrangers :

Nous souhaitons attirer l'attention des étudiants étrangers sur les points suivants :

 La Licence de Préservation (LPBC) et le Master professionnel de conservation-restauration (MCRBC)

- sont des formations initiales, s'adressant aux personnes qui désirent apprendre le métier de restaurateur.
- La durée des études est de cinq ans, répartis en trois années de licence, puis deux années de master.
- Il est souhaitable d'aborder cette formation en ayant un bon niveau en dessin et une bonne maîtrise de la langue française.

L'accès en L1 des étudiants étrangers est soumis aux conditions générales de l'université Paris I. L'accès en deuxième année de licence pour un étudiant étranger ayant acquis dans son pays un diplôme équivalent à la première année de Licence et reconnu par l'université Paris I, est soumis aux conditions définies dans le règlement des études.

### Le dossier comporte :

- · Une lettre de motivation rédigée en français.
- · Un curriculum vitae détaillé (avec attestations de stages)
- Un descriptif des diplômes obtenus dans l'enseignement supérieur, et si possible un relevé des notes ayant permis l'obtention de ces diplômes.
- Une attestation de la pratique du dessin, de la sculpture, de la reliure ou de la gravure selon la spécialité choisie (nature et durée des cours suivis)

### Pour les étudiants non francophones :

 Une attestation du niveau en français, à obtenir auprès des ambassades et consulats de France.

### Modalités d'inscription en L3

## **Pré-requis:**

- être titulaire d'une licence 2 « Préservation des biens culturels» option Restauration des biens culturels, ou équivalent d'une autre formation française ou étrangère reconnue par ECCO.
- être titulaire d'une licence 2 Histoire de l'Art et Archéologie pour l'option C2P.

## Composition du dossier de candidature :

· Le dossier de candidature téléchargé dûment rempli

- Une lettre présentant les motivations du candidat pour exercer le métier de conservateur-restaurateur du patrimoine et précisant la spécialité demandée
- · Un curriculum vitae détaillé
- Un portfolio de travaux manuels en rapport avec la spécialité demandée

#### **Entretien:**

Les candidats, dont la candidature est recevable, sont ensuite conviés (juin 2025) à un entretien avec le jury d'admission (environ 20 mn).

### **Tarifs**

thttps://www.pantheonsorbonne.fr/inscription/fraisdinscription

## **Pré-requis obligatoires**

Pré-requis : Formation L1 en histoire de l'art ou en archéologie.

Autres cursus en histoire de l'art ou archéologie : équivalence des pré-requis soumise à la décision du jury d'admission.

Autres cursus (Sciences de la matière ou de la vie, etc.) : la validation d'Unités d'Enseignements (UE) de la licence PBC est soumise à la décision du jury d'admission.

Les candidatures au titre de la Validation des Acquis de l'Expérience (VAE) sont soumises à la décision pédagogique du jury d'admission. La gestion administrative du dossier est assurée par la cellule de reprise d'études et de VAE du Centre d'Education Permanente (CEP) de l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne (www.univ-paris1.fr/espace-professionnel/reprise-detudes-et-vae/).

## **Et après**

## Poursuite d'études

Le parcours PBC permet d'accéder aux parcours du master Conservation-restauration :

- · Restauration des biens culturels
- Conservation préventive du patrimoine
- · Histoire et technologie de l'art et de la restauration

Le parcours "Restauration des biens culturels" conduit au métier de conservateur-restaurateur du patrimoine, habilité par la loi musée de 2002

Le parcours "Conservation préventive du patrimoine" conduit au métier d'expert en conservation préventive, communément désigné par "préventeur".

Le troisième master conduit aux métiers d'expertise et de conseil portant sur des questions plus globales de conservation du patrimoine.

Ces trois parcours de la mention de master CRBC donnent également accès au doctorat.

Les titulaires de la licence PBC ne souhaitant pas poursuivre leurs études vers la profession de conservateur-restaurateur du patrimoine peuvent se diriger vers les masters suivants :

- masters d'histoire de l'art (notamment pour la spécialité conservation préventive)
- · masters d'archéologie
- · masters en muséographie
- · masters en animation culturelle
- · masters en histoire et gestion du patrimoine culturel

## Insertion professionnelle

## 1. Secteurs d'activité et emplois accessibles :

Principaux secteurs d'activité :

- · Administration (état et collectivités territoriales)
- · Galeries d'art
- Musées.

Métiers ou fonctions accessibles aux diplômés :

- · Métiers du patrimoine (Institut National du Patrimoine)
- · Assistants de conservation
- · Régisseurs de musées
- · Responsables du mobilier archéologique
- · Attachés territoriaux de conservation

## 2. Perspectives professionnelles :

La formation associe des enseignements en sciences et techniques (chimie, physique, biologie, matériaux, procédés de fabrication etc.), des enseignements en droit et en histoire de l'art, pour appréhender tous les aspects de la préservation des biens culturels.

## 3. Particularités :

## **Programme**

Licence 2ème année Histoire de l'art et archéologie parcours Préservation des biens culturels

## Semestre 3

U.E Complémentaire S3	5 crédits	
Alteration des objets		26h
patrimoniaux (1)		
Matière à choix		
Activités sportives		
Langue anciennes S1		
Langue vivante 2 S1		
Technologies appliquées à l'art et		30,5h
à la préservation		
J.E Fondamentale S3	10 crédits	
Analyse de films S3		39h
Archéologie de l'Amérique		39h
précolombienne S3		
Archéologie et art de l'Afrique S3		39h
Archéologie paléochrétienne &		39h
byzantine S3		
Architecture des temps		39h
modernes S3		
Art & archéologie du monde		39h
égéen S3		
Art byzantin S3		39h
Art moderne (Renaissance) S3		39h
Arts de la deuxième moitié du		39h
XXème siècle S3		
J.E Méthodologie S3	10 crédits	
Epistémologie de la préservation		26h
des biens culturels		
Langue Vivante 1 S1		
Matière sans TD à choix		
Les grandes questions de		
l'histoire de l'art (cours)		
Méthodes de travail en		
archéologie (cours) S3		
Methodologie pratique de la		43h
préservation des biens culturels		
Semestre 4		

### Semestre 4

U.E Complémentaire S4	5 crédits	
Altérations des objets		26h
patrimoniaux (2)		

Matière à choix Activités sportives Langue ancienne S4

10 crédits
10 auf die
IU credits
39h
39h
39h
39h
39h
39h
39h
39h
39h
58,5h
10 crédits
65h
32,5h
26h

UE Complémentaire S3	8 crédits	
Altérations des objets	3 crédits	26h
patrimoniaux		
Technologies appliquées à l'art et		30,5h
à la préservation		
1 matière à choix		

Activités sportives			Technologie et altérations des	5 crédits	26h
Langue anciennes S1 Langue Vivante 1 S1			biens culturels		
			UE de Méthodologie	14 crédits	
U.E Fondamentale S3	10 crédits		Choix d'Option		
Analyse de films S3		39h	Option "Conservation		
Archéologie de l'Amérique		39h	préventive du patrimoine"		
précolombienne S3			Inititiation à la pratique de		
Archéologie et art de l'Afrique S3		39h	la conservation préventive		
Archéologie paléochrétienne &		39h	Option "Restauration des biens		
byzantine S3			culturels"		
Architecture des temps		39h	Methodologie pratique de		65h
modernes S3			la préservation des biens		
Art & archéologie du monde		39h	culturels		
égéen S3			Sciences appliquées à la		58,5h
Art byzantin S3		39h	préservation des biens		
Art moderne (Renaissance) S3		39h	culturels		
Arts de la deuxième moitié du		39h	Epistémologie et méthodologie	4 crédits	
XXème siècle S3			de la préservation		
UE Méthodologie S3	12 crédits		Langue Vivante 1 S1		
Choix d'Option			1 cours (sans TD)		
Option "Conservation			Introduction à la préservation	2 crédits	
préventive du patrimoine"			des biens culturels		
Méthodes de travail en		39h	Les grandes questions de		
archéologie S3			l'histoire de l'art S4		
Option "Restauration des biens			Méthodes de travail en		
culturels"			archéologie S4		
Methodologie pratique de		43h	Technologies artistiques,	2 crédits	
la préservation des biens			artisanales et industrielles		
culturels			UE Fondamentale	10 crédits	
Epistémologie et méthodologie	4 crédits	24h	2 matières à choix (CM+TD)		
de la préservation des biens			Archéologie & art de la Gaule		39h
Langue Vivante 1 S1			romaine S4		
1 cours à choix (sans TD)			Architecture des Temps		
Introduction à la préservation	3 crédits		modernes (cours) S2		
des biens culturels			Architecture du XX éme siècle		39h
Les grandes questions de			S4		
l'histoire de l'art (cours)			Art et archéologie de l'espace		39h
Méthodes de travail en			Pacifique Nord-Sud S4		
archéologie (cours) S3			Art moderne (XVII-XVIIIème		39h
Technologies artistiques,	3 crédits		siècles) (cours) S4		
artisanales et industrielles			Histoire de la photographie		
			(cours) S4		
Semestre 4			Histoire du cinéma : les modernités	6 crédits	39h
UE Complémentaire	6 crédits		cinématographiques		
Matière à choix			Option "Restauration des biens		
Activités sportives			culturels"		
Langue ancienne S4					

## Licence 3ème année Histoire de l'art et archéologie parcours Préservation des biens culturels

## semestre 5

					0011
emestre 5			grand nord de l'Amérique		
erriestre 5			Première renaissance, Italie		39h
E fondamentale	20 crédits		Techniques des matières dures		39h
Choix matière histoire de l'art,			animales de la Préhistoire		
archéologie, cinéma			XIXe siècle (cours)		39h
Archéologie du haut Moyen	70	9h	XXe siècle (cours)		39h
Âge	33	711	conservation préventive		26h
Archéologie du Proche-Orient	70	9h	Technologies appliquées à l'art et		52h
ancien	33	711	à la préservation		
Archéologie islamique	70	9h	UE méthodologie	10 crédits	
Architecture des Temps		9h	Faire et savoir-faire artistiques et		26h
Modernes	5.	/11	artisanaux		2011
Architecture du XXe siècle	70	9h	Institutions artistiques		39h
(cours)	33	711	L.V.1		3311
Architecture médiévale	70	9h	L.V.2		
Art de la Grèce antique		9h	Option "restauration des biens		
Art de la Grece antique  Arts et mondialisation.			culturels"		
	35	9h			/7h
Echanges, circulation Europe			Méthodologie et pratique		43h
Afrique	10.7	-ı.	spécialisée de la préservation		/71-
Arts figurés dans le monde	19,5	Σħ	Méthodologie et pratique		43h
byzantin			transversale de la préservation		
Arts gothiques		9h			
Civilisations préhispaniques :	39	9h	semestre 6		
Art et archéo Mésoamérique					
De la Renaissance au Baroque	39	9h	UE fondamentale	15 crédits	
Emergence des palais dans le	39	9h	Biologie		20h
monde égéen			Choix matière histoire de l'art,		
Histoire de l'estampe, XIXe-XXe	39	9h	archéologie, cinéma		
siècles			Archéologie byzantine		39h
Histoire du cinéma : Afrique,	39	9h	Archéologie des techniques		39h
Moyen-Orient			médiévales et modernes		
Histoire du cinéma russe et	39	9h	Architecture actuelle		39h
sovietique			Architecture du XIXe siècle		39h
La construction au Moyen Age	39	9h	Art actuel		39h
La Gaule au Haut Empire	39	9h	Art de la Rome Antique		19,5h
La Méditerranée grecque :	39	9h	Art et archéologie de l'Océanie		39h
Grèce continentale et égéenne			Art et archéologie des Andes,		39h
La Méditerranée romaine :	39	9h	de la préhistoire aux Incas		
Rome et l'Italie			Art et archéologie du Proche-		39h
La Renaissance en France	39	9h	Orient Ancien		
Les âges du Bronze et du Fer	39	9h	Art et société au XVIIIe siècle		39h
en Europe			Art islamique		39h
Les sociétés de chasseurs-	39	9h	Arts décoratifs, mode et		39h
cueilleurs de la préhistoire			design		
Naissance du cinéma : le cas	39	9h	Arts figurés à l'époque romane		39h
français					

Néolithique et Chalcolithique

sociétés et arts des cavernes Préhistoire et archéologie du

Préhistoire de la France :

de l'Europe

39h

39h

39h

Arts monumentaux dans le		39h	Semestre 5	
monde byzantin		70 <i>b</i>		
Cinématographie nationale		39h	UE Fondamentale	20 crédits
Histoire de la photographie		39h 39h	Choix hist art archéo	
Hollywood La demeure médiévale			Archéologie de l'Afrique	
		39h	Archéologie du monde	
La Gaule dans l'Antiquité tardive		39h	islamique	
La Méditerranée romaine : les		70 <i>b</i>	Archéologie du Proche-Orient	
provinces orientales		39h	ancien	
'		70h	Architecture des Temps	39h
La pierre taillée : technique		39h	Modernes	
préhistorique		70 <i>b</i>	Architecture du XXe siècle	39h
L'art allemand au XXe siècle		39h	(cours)	
Le monde égéen au Bronze		39h	Architecture médiévale	39h
récent		701-	Art de la Grèce antique	39h
Le néolithique et le		39h	Art et mondialisation	
Chalcolithique de la France		701-	Arts figurés dans le monde	19,5h
Les âges du Bronze et du Fer		39h	byzantin	
en France		701-	Arts gothiques	39h
Les mondes scandinaves et		39h	Cinématographies d'Afrique et	
l'Europe (env. 200 - env. 1250)		70h	du Moyen-Orient	
Méditerranée grecque : Grèce		39h	Cinématographies de l'Est	
d'Occident		701-	Civilisations préhispaniques :	
Préhistoire, Archéologie et arts		39h	Art et archéo Mésoamérique	
anciens de l'Afrique		701-	Création artistiques aux XVIIe	39h
Préhistoire de l'Europe : art et		39h	et XVIIIe siècles	
sociétés		701	De la Renaissance au Baroque	39h
Premières sociétés humaines :		39h	Histoire de l'estampe, XIXe-XXe	39h
géologie envnmt quaternaire		F01	siècles	
Sciences physiques appliquées		52h	La construction au Moyen Age	
à l'art et à la préservation		701	La Gaule romaine sous la	
XIXe siècle		39h	République et le Haut-Empire	
XVIe siècle italien		39h	La Méditerranée romaine :	39h
XVIIe siècle : art flamand et		39h	Rome et l'Italie	
hollandais		0.61	La Renaissance en France	39h
Lumière, matière, couleur		26h	Les âges des Métaux	
Sciences physiques appliquées à		52h	Les sociétés de chasseurs-	
l'art et à la préservation			cueilleurs de la préhistoire	
UE méthodologie	10 crédits		Méditerranée grecque 1	
Faire et savoir faire artistiques et		39h	Naissance du cinéma : le cas	39h
artisanaux			français	
Histoire du patrimoine et des			Néolithique et Chalcolithique	
musées			de l'Europe	
L.V.1			Préhistoire de la France :	
L.V.2			sociétés et arts des cavernes	
Méthodologie et pratique		65h	Préhistoire et archéologie du	
spécialisée de la préservation			nord de l'Amérique	
UE Pré-professionnalisation			Première renaissance, Italie	39h
Stage de pré-professionnalisation		120h	Protohistoire égéenne 1	
			Technologies osseuse &	
			lithique : notions essentielles	

Villes et campagnes du Moyen			Art et archéologie des		39h
Âge			Andes, de la préhistoire aux		
XIXe siècle (cours)		39h	Incas		
XXe siècle (cours)		39h	Art et archéologie du		39h
conservation préventive		26h	Proche-Orient Ancien		
Outils méthodologiques	5 crédits		Art et société au XVIIIe siècle		39h
Technologie appliquée à la	5 crédits		Arts décoratifs, mode et		39h
restauration - second module			design		
UE Méthodologie	10 crédits		Arts figurés à l'époque		39h
Choix Option			romane		
Option "Conservation			Arts monumentaux dans le		39h
préventive du patrimoine"			monde byzantin		
Histoire de la mode			Cinéma et histoire		19,5h
Œuvres et archives : avec			Cinématographie nationale		39h
quoi fait-on l'histoire de			Histoire de la photographie		39h
l'art ?			La demeure médiévale		39h
Option "Restauration des biens			La Gaule dans l'Antiquité		39h
culturels"			tardive		
Méthodologie et		43h	La Méditerranée romaine :		39h
pratique spécialisée de la		4311	les provinces orientales		
préservation			La Mémoire de l'Antiquité à		
Méthodologie et pratique		43h	la Renaissance		
transversale de la		4311	Les âges des Métaux		
préservation			Méditerranée grecque 2		
Faire et savoir-faire artistiques et		26h	Néolithique et	4 crédits	
artisanaux		2011	Chalcolithique de l'Europe.		
Les mondes de l'art (XIXe-XXIe s.)	3 crédits		Préhistoire de l'Europe : art		39h
L.V.1	3 credits		et sociétés		
L.V.2			Premières sociétés		39h
L.V.Z			humaines : géologie envnmt		
			quaternaire		
Semestre 6			Protohistoire égéenne 2		
			Puissances		

UE fondamentale	TE aufalita		Puissances		
	15 crédits	cinématographiques			
Choix d'Option			mondiales (hors dominante)		
Option "Conservation			Technologies		
préventive des biens culturels"			osseuse & lithique :		
Archéologie byzantine		39h	approfondissement		
Archéologie des techniques		39h	XIXe siècle		39h
médiévales et modernes			XVIe siècle italien		39h
Archéologie médiévale du	4 crédits		XVIIe siècle : art flamand et		39h
Nord-Ouest de l'Europe			hollandais		
Architecture actuelle		39h	Option "Restauration des biens		
Architecture du XIXe siècle		39h	culturels"		
Art actuel		39h	Sciences physiques		52h
Art au premier XXe siècle			appliquées à l'art et à la		3211
Art de la Rome Antique		19,5h	préservation		
Art et archéologie de		39h	Couleur : Histoire et matériaux		
l'Océanie			(hors dominante)		
			,	5 crédits	
			Notions de microbiologie	5 credits	
			appliquées à la préservation		

## **UE méthodologie**

12 crédits

3 crédits

Choix d'Option

Option "Conservation

préventive du patrimoine"

Les grandes questions de

Option "Restauration des biens

l'Histoire de l'art (3)

l'art (3)

culturels"

Méthodologie et

pratique spécialisée de la

préservation

Faire et savoir-faire artistiques et

artisanaux

Histoire du patrimoine et des

musées L.V.1

L.V.2

**UE Pré-professionnalisation** 

Stage de pré-professionnalisation

120h

65h

26h