

# LICENCE HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE PARCOURS PRÉSERVATION DES BIENS CULTURELS

Licence Histoire de l'art et archéologie

---

La licence est la première étape d'un parcours de formation professionnelle qui délivre, après cinq années d'études obligatoires, un diplôme de Master 2, reconnu sur le plan national (un des quatre diplômes français satisfaisant aux exigences de qualification introduites par la Loi n°2002-5 du 04 /01/2002, relative aux Musées de France) et sur le plan international (reconnaissance par ECCO, fédération européenne des associations de conservateurs-restaurateurs et ENCore, réseau européen des formations supérieures à la conservation-restauration).

Une année de L1 commune à la première année en Histoire de l'art et Archéologie permet aux étudiants d'acquérir les connaissances de base indispensables à leur formation. En L1 déjà, ce parcours prévoit deux éléments pédagogiques spécifiques par semestre. À partir de la L2, il devient une formation à part entière.

L'admission en L2 passe par un examen des candidatures. La formation repose en effet non seulement sur des cours magistraux mais aussi sur un nombre important de TD et TP qui exigent un encadrement spécialisé et des locaux bien équipés. Ces impératifs pédagogiques obligent à limiter le nombre des inscrits à 25. Par ailleurs la formation, attentive aux débouchés professionnels, est obligée de recruter un nombre limité d'étudiants particulièrement motivés qui poursuivront leur formation jusqu'au master.

Comme les candidats à cette formation doivent faire preuve d'un certain nombre d'aptitudes nécessaires à la pratique de ce métier, la commission testera leurs qualités en recourant à l'examen d'un portfolio et à un entretien. Durant lequel les candidats seront soumis à une épreuve pratique d'habileté manuelle. L'admission en L2 n'est acquise que pour l'année universitaire suivante. En cas de non admission, l'étudiant peut continuer son parcours en histoire de l'art et archéologie.

Cinq sections regroupent diverses spécialités :

- Section Peinture (peinture de chevalet, peinture murale)
- Section Objets archéologiques (tout matériau issu d'un contexte archéologique)

- Sculpture
- Section Arts graphiques-livres (dessin, estampes, livre, parchemin)
- Section Vitrail

Cet enseignement traduit la richesse et la complexité de la discipline qui s'est développée dans le domaine des sciences de l'homme et de la société mais qui requiert aussi une bonne assimilation des sciences physiques (sciences de la structure et de la matière, sciences de la nature et de la vie). L'université Paris 1 a élaboré un programme de formation original associant également des professionnels.

Pour favoriser une meilleure formation des étudiants en histoire de l'art et archéologie et permettre aux quelques étudiants qui le souhaiteraient de se réorienter vers un Master en Histoire de l'Art ou Archéologie à l'issue de la Licence, un tiers des cours en L2 et L3 est mutualisé avec ceux d'Histoire de l'art et d'Archéologie, mais le reste des enseignements relève de la formation professionnelle spécifique.

[📄 Brochure de la formation](#)

[📄 Règlement du contrôle des connaissances](#)

## Infos pratiques

**Composante :** École d'histoire de l'art & d'archéo. de la Sorbonne (EHAAS)

**Durée :** 3 ans

**Crédits ECTS :** 180

**Campus :** Centre Pierre-Mendès-France

**Campus :** Institut d'art et d'archéologie

**Campus :** Centre Malher

**Campus :** Campus La Chapelle

**Elodie LEVEQUE (MCF)**

[📧 LPBC@univ-paris1.fr](mailto:LPBC@univ-paris1.fr)

**Gestionnaire administrative de la formation :**

Florence LARUELLE

[📧 florence.laruelle@univ-paris1.fr](mailto:florence.laruelle@univ-paris1.fr)

## Admission

### Modalités d'inscription

Pour soumettre une candidature en L2 "Préservation des biens culturels" vous devez télécharger le dossier de candidature sur le site de l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne (les dates seront indiquées sur la page internet) :

[📄 http://ecandidat.univ-paris1.fr](http://ecandidat.univ-paris1.fr)

Pré-requis : Formation L1 en histoire de l'art ou en archéologie.

Autres cursus en histoire de l'art ou archéologie : équivalence des pré-requis soumise à la décision du jury d'admission.

## Présentation

## Organisation

### Membres de l'équipe pédagogique

Histoire de l'art et archéologie (UFR 03)

9 rue Malher  
75004 PARIS  
France

**Directeur des études :**

Autres cursus (Sciences de la matière ou de la vie, etc.) : la validation d'Unités d'Enseignements (UE) de la licence PBC est soumise à la décision du jury d'admission.

#### **Composition du dossier de candidature :**

- Le dossier de candidature téléchargé dûment rempli
- Une lettre présentant les motivations du candidat pour exercer le métier de conservateur-restaurateur du patrimoine et précisant la spécialité demandée
- Un curriculum vitae détaillé
- Un portfolio de travaux manuels en rapport avec la spécialité demandée
- Une attestation de la pratique du dessin, de la sculpture, du vitrail ou de la reliure et de la gravure selon la spécialité choisie (nature et durée des cours suivis)

Voir ci-après les précisions importantes concernant les candidats résidant à l'étranger.

#### **Journée de sélection :**

Les candidats, dont la candidature est recevable, sont ensuite conviés (le 20 juin 2025) à :

- Un entretien avec le jury d'admission (environ 20 mn)
- Une épreuve pratique qui consiste en une épreuve d'habileté manuelle (1h30) : réalisation d'un petit objet à partir de matériaux courants (papier, carton, bois, plastique, etc.) ou équivalent et ne nécessitant pas de connaissances en restauration. Le résultat sera discuté pendant l'entretien.

#### **Résultats des candidatures :**

Le nombre de candidats retenus est généralement compris entre 18 et 25.

#### **Informations à l'intention des étudiants étrangers :**

Nous souhaitons attirer l'attention des étudiants étrangers sur les points suivants :

- La Licence de Préservation (LPBC) et le Master professionnel de conservation-restauration (MCRBC)

sont des formations initiales, s'adressant aux personnes qui désirent apprendre le métier de restaurateur.

- La durée des études est de cinq ans, répartis en trois années de licence, puis deux années de master.
- Il est souhaitable d'aborder cette formation en ayant un bon niveau en dessin et une bonne maîtrise de la langue française.

L'accès en L1 des étudiants étrangers est soumis aux conditions générales de l'université Paris I. L'accès en deuxième année de licence pour un étudiant étranger ayant acquis dans son pays un diplôme équivalent à la première année de Licence et reconnu par l'université Paris I, est soumis aux conditions définies dans le règlement des études.

#### **Le dossier comporte :**

- Une lettre de motivation rédigée en français.
- Un curriculum vitae détaillé (avec attestations de stages)
- Un descriptif des diplômes obtenus dans l'enseignement supérieur, et si possible un relevé des notes ayant permis l'obtention de ces diplômes.
- Une attestation de la pratique du dessin, de la sculpture, de la reliure ou de la gravure selon la spécialité choisie (nature et durée des cours suivis)

#### **Pour les étudiants non francophones :**

- Une attestation du niveau en français, à obtenir auprès des ambassades et consulats de France.

#### **Modalités d'inscription en L3**

#### **Pré-requis :**

- être titulaire d'une licence 2 « Préservation des biens culturels » option Restauration des biens culturels, ou équivalent d'une autre formation française ou étrangère reconnue par ECCO.
- être titulaire d'une licence 2 Histoire de l'Art et Archéologie pour l'option C2P.

#### **Composition du dossier de candidature :**

- Le dossier de candidature téléchargé dûment rempli

- Une lettre présentant les motivations du candidat pour exercer le métier de conservateur-restaurateur du patrimoine et précisant la spécialité demandée
- Un curriculum vitae détaillé
- Un portfolio de travaux manuels en rapport avec la spécialité demandée

#### Entretien :

Les candidats, dont la candidature est recevable, sont ensuite conviés (juin 2025) à un entretien avec le jury d'admission (environ 20 mn).

#### Tarifs

 <https://www.pantheonsorbonne.fr/inscription/frais-dinscription>

#### Pré-requis obligatoires

Pré-requis : Formation L1 en histoire de l'art ou en archéologie.

Autres cursus en histoire de l'art ou archéologie : équivalence des pré-requis soumise à la décision du jury d'admission.

Autres cursus (Sciences de la matière ou de la vie, etc.) : la validation d'Unités d'Enseignements (UE) de la licence PBC est soumise à la décision du jury d'admission.

Les candidatures au titre de la Validation des Acquis de l'Expérience (VAE) sont soumises à la décision pédagogique du jury d'admission. La gestion administrative du dossier est assurée par la cellule de reprise d'études et de VAE du Centre d'Education Permanente (CEP) de l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne ([www.univ-paris1.fr/espace-professionnel/reprise-detudes-et-vae/](http://www.univ-paris1.fr/espace-professionnel/reprise-detudes-et-vae/)).

## Et après

#### Poursuite d'études

Le parcours PBC permet d'accéder aux parcours du master Conservation-restauration :

- Restauration des biens culturels
- Conservation préventive du patrimoine
- Histoire et technologie de l'art et de la restauration

Le parcours "Restauration des biens culturels" conduit au métier de conservateur-restaurateur du patrimoine, habilité par la loi musée de 2002

Le parcours "Conservation préventive du patrimoine" conduit au métier d'expert en conservation préventive, communément désigné par "préventeur".

Le troisième master conduit aux métiers d'expertise et de conseil portant sur des questions plus globales de conservation du patrimoine.

Ces trois parcours de la mention de master CRBC donnent également accès au doctorat.

Les titulaires de la licence PBC ne souhaitant pas poursuivre leurs études vers la profession de conservateur-restaurateur du patrimoine peuvent se diriger vers les masters suivants :

- masters d'histoire de l'art (notamment pour la spécialité conservation préventive)
- masters d'archéologie
- masters en muséographie
- masters en animation culturelle
- masters en histoire et gestion du patrimoine culturel

#### Insertion professionnelle

##### 1. Secteurs d'activité et emplois accessibles :

Principaux secteurs d'activité :

- Administration (état et collectivités territoriales)
- Galeries d'art
- Musées.

Métiers ou fonctions accessibles aux diplômés :

- Métiers du patrimoine (Institut National du Patrimoine)
- Assistants de conservation
- Régisseurs de musées
- Responsables du mobilier archéologique
- Attachés territoriaux de conservation

##### 2. Perspectives professionnelles :

La formation associe des enseignements en sciences et techniques (chimie, physique, biologie, matériaux, procédés de fabrication etc.), des enseignements en droit et en histoire de l'art, pour appréhender tous les aspects de la préservation des biens culturels.

Champs d'action	Des connaissances acquises en :	Qui permettent de mobiliser des aptitudes à :
<b>Préservation des biens culturels</b>	Histoire de l'art archéologie ; Sciences et techniques ; Droit du patrimoine	Reconnaître et identifier les matériaux constitutifs des œuvres, objets et documents ainsi que leurs techniques de fabrication. Identifier, comprendre et entraver les mécanismes de leur altération. Comprendre la signification culturelle, le contexte de la création ou fabrication, de l'utilisation passée et présente afin de respecter la valeur culturelle des œuvres, objets ou documents étudiés. Dialoguer avec divers professionnels du patrimoine culturel : historiens de l'art, archéologues, ethnologues, historiens des techniques, scientifiques de la conservation etc.

### 3. Particularités :

# Programme

## Licence 2ème année Histoire de l'art et archéologie parcours Préservation des biens culturels

Méthodes de travail en archéologie (cours) S3

### Semestre 3

<b>UE Complémentaire S3</b>		<b>8 crédits</b>
Altérations des objets patrimoniaux	3 crédits	26h
Technologies appliquées à l'art et à la préservation		30,5h
1 matière à choix		
Activités sportives		
Langue anciennes S1		
<b>U.E Fondamentale S3</b>		<b>10 crédits</b>
Analyse de films S3		39h
Archéologie de l'Amérique précolombienne S3		39h
Archéologie et art de l'Afrique S3		39h
Archéologie paléochrétienne & byzantine S3		39h
Architecture des temps modernes S3		39h
Art & archéologie du monde égéen S3		39h
Art byzantin S3		39h
Art moderne (Renaissance) S3		39h
Arts de la deuxième moitié du XXème siècle S3		39h
<b>UE Méthodologie S3</b>		<b>12 crédits</b>
Choix d'Option		
Option "Conservation préventive du patrimoine"		
Méthodes de travail en archéologie S3		39h
Option "Restauration des biens culturels"		
Methodologie pratique de la préservation des biens culturels		43h
Epistémologie et méthodologie de la préservation des biens	4 crédits	24h
Langue Vivante 1 S1		
1 cours à choix (sans TD)		
Les grandes questions de l'histoire de l'art (cours)		

### Semestre 4

<b>UE Complémentaire S4</b>		<b>6 crédits</b>
Matière à choix		
Activités sportives		
Langue ancienne S4		
Langue vivante 2 S4		
Technologie et altérations des biens culturels	5 crédits	26h
<b>UE de Méthodologie S4</b>		<b>14 crédits</b>
Choix d'Option		
Option "Conservation préventive du patrimoine"		
Initiation à la pratique de la conservation préventive		
Option "Restauration des biens culturels"		
Methodologie pratique de la préservation des biens culturels		65h
Epistémologie et méthodologie de la préservation	4 crédits	
Langue Vivante 1 S1		
1 cours (sans TD)		
Les grandes questions de l'histoire de l'art S4		
Méthodes de travail en archéologie S4		
<b>UE Fondamentale S4</b>		<b>10 crédits</b>
2 matières à choix (CM+TD)		
Archéologie de la Gaule romaine S4		39h
Architecture des Temps modernes S4		
Architecture du XXème siècle S4		39h
Archéologie de l'espace Pacifique Nord-Sud S4		39h
Art moderne (XVII-XVIIIème siècles) S4		39h
Histoire de la photographie S4		

## Licence 3ème année Histoire de l'art et archéologie parcours Préservation des biens culturels

### Semestre 5

<b>UE Fondamentale</b>	<b>20 crédits</b>
Choix hist art archéo	
Archéologie de l'Afrique	19,5h
Archéologie du monde islamique	19,5h
Archéologie du Proche-Orient ancien	19,5h
Architecture des Temps Modernes	39h
Architecture du XXe siècle (cours)	39h
Architecture médiévale	39h
Art de la Grèce antique	39h
Art et mondialisation	39h
Arts figurés dans le monde byzantin	19,5h
Arts gothiques	39h
Cinématographies d'Afrique et du Moyen-Orient	19,5h
Cinématographies de l'Est	19,5h
Civilisations préhispaniques : Art et archéo Mésoamérique	19,5h
Création artistiques aux XVIIe et XVIIIe siècles	39h
De la Renaissance au Baroque	39h
Histoire de l'estampe, XIXe-XXe siècles	39h
La construction au Moyen Age	
La Gaule romaine sous la République et le Haut-Empire	19,5h
La Méditerranée romaine : Rome et l'Italie	39h
La Renaissance en France	39h
Les âges des Métaux	19,5h
Les sociétés de chasseurs-cueilleurs de la préhistoire	
Méditerranée grecque 1	39h
Naissance du cinéma : le cas français	39h
Néolithique et Chalcolithique de l'Europe	19,5h
Préhistoire de la France : sociétés et arts des cavernes	19,5h

Préhistoire et archéologie du nord de l'Amérique	19,5h
Première renaissance, Italie	39h
Protohistoire égéenne 1	19,5h
Technologies osseuse & lithique : notions essentielles	19,5h
Villes et campagnes du Moyen Âge	19,5h
XIXe siècle (cours)	39h
XXe siècle (cours)	39h
conservation préventive	19,5h
Outils méthodologiques	5 crédits
Technologie appliquée à la restauration - second module	5 crédits

### **UE Méthodologie** **10 crédits**

Choix Option	
Option "Conservation préventive du patrimoine"	
Histoire de la mode	19,5h
Œuvres et archives : avec quoi fait-on l'histoire de l'art ?	28,5h
Œuvres et archives : avec quoi fait-on l'histoire de l'art ?	19,5h
Option "Restauration des biens culturels"	
Méthodologie et pratique spécialisée de la préservation	43h
Méthodologie et pratique transversale de la préservation	43h
Faire et savoir-faire artistiques et artisanaux	26h
Les mondes de l'art (XIXe-XXIe s.)	3 crédits
L.V.1	
L.V.2	

### Semestre 6

#### **UE fondamentale** **15 crédits**

Choix d'Option	
Option "Restauration des biens culturels"	
Sciences physiques appliquées à l'art et à la préservation	52h
Couleur : Histoire et matériaux (hors dominante)	26h

Notions de microbiologie appliquées à la préservation	5 crédits	
<b>UE méthodologie</b>	<b>12 crédits</b>	
Choix d'Option		
Option "Conservation préventive du patrimoine"		
Les grandes questions de l'Histoire de l'art (3)	3 crédits	28,5h
Les grandes questions de l'Histoire de l'art (3)	3 crédits	19,5h
Option "Restauration des biens culturels"		
Méthodologie et pratique spécialisée de la préservation		65h
Histoire du patrimoine et des musées		39h
L.V.1		
L.V.2		
Faire et savoir-faire artistiques et artisanaux	4 crédits	19,5h
<b>UE Pré-professionnalisation</b>		
Stage de pré-professionnalisation		120h