

LICENCE HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE PARCOURS PRÉSERVATION DES BIENS CULTURELS

Licence Histoire de l'art et archéologie

La licence est la première étape d'un parcours de formation professionnelle qui délivre, après cinq années d'études obligatoires, un diplôme de Master 2, reconnu sur le plan national (un des quatre diplômes français satisfaisant aux exigences de qualification introduites par la Loi n°2002-5 du 04 /01/2002, relative aux Musées de France) et sur le plan international (reconnaissance par ECCO, fédération européenne des associations de conservateurs-restaurateurs et ENCore, réseau européen des formations supérieures à la conservation-restauration).

Une année de L1 commune à la première année en Histoire de l'art et Archéologie permet aux étudiants d'acquérir les connaissances de base indispensables à leur formation. En L1 déjà, ce parcours prévoit deux éléments pédagogiques spécifiques par semestre. À partir de la L2, il devient une formation à part entière.

L'admission en L2 passe par un examen des candidatures. La formation repose en effet non seulement sur des cours magistraux mais aussi sur un nombre important de TD et TP qui exigent un encadrement spécialisé et des locaux bien équipés. Ces impératifs pédagogiques obligent à limiter le nombre des inscrits à 25. Par ailleurs la formation, attentive aux débouchés professionnels, est obligée de recruter un nombre limité d'étudiants particulièrement motivés qui poursuivront leur formation jusqu'au master.

Comme les candidats à cette formation doivent faire preuve d'un certain nombre d'aptitudes nécessaires à la pratique de ce métier, la commission testera leurs qualités en recourant à l'examen d'un portfolio et à un entretien. Durant lequel les candidats seront soumis à une épreuve pratique d'habileté manuelle. L'admission en L2 n'est acquise que pour l'année universitaire suivante. En cas de non admission, l'étudiant peut continuer son parcours en histoire de l'art et archéologie.

Trois sections regroupent diverses spécialités :

* Section Peinture (peinture de chevalet, peinture murale)

- * Section Objets tridimensionnels (sculpture, objets archéologiques, objets ethnographiques, objets de design, céramiques, verre, vitrail...)
- * Section Arts graphiques et livres (dessins, estampes, livres, documents sur parchemin)

Cet enseignement traduit la richesse et la complexité de la discipline qui s'est développée dans le domaine des sciences de l'homme et de la société mais qui requiert aussi une bonne assimilation des sciences physiques (sciences de la structure et de la matière, sciences de la nature et de la vie). L'université Paris 1 a élaboré un programme de formation original associant également des professionnels.

Pour favoriser une meilleure formation des étudiants en histoire de l'art et archéologie et permettre aux quelques étudiants qui le souhaiteraient de se réorienter vers un Master en Histoire de l'Art ou Archéologie à l'issue de la Licence, un tiers des cours en L2 et L3 est mutualisé avec ceux d'Histoire de l'art et d'Archéologie, mais le reste des enseignements relève de la formation professionnelle spécifique.

[📄 Brochure de la formation](#)

[📄 Règlement du contrôle des connaissances](#)

Infos pratiques

Composante : Ecole d'histoire de l'art & d'archéo. de la Sorbonne (EHAAS)

Durée : 3 ans

Crédits ECTS : 180

Campus : Centre Pierre-Mendès-France

Campus : Institut d'art et d'archéologie

Campus : Centre Malher

Directeur des études :

Elodie Lévêque (MCF)

[✉ LPBC@univ-paris1.fr](mailto:LPBC@univ-paris1.fr)

Gestionnaire administrative de la formation :

Florence LARUELLE

[✉ florence.laruelle@univ-paris1.fr](mailto:florence.laruelle@univ-paris1.fr)

Présentation

Organisation

Membres de l'équipe pédagogique

Contact

Histoire de l'art et archéologie (UFR 03)

9 rue Malher
75004 PARIS
France

Admission

Modalités d'inscription

Pour soumettre une candidature :

Télécharger le dossier de candidature sur le site de l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne (les dates seront indiquées sur la page internet) : <http://ecandidat.univ-paris1.fr>

Composition du dossier de candidature :

- Le dossier de candidature téléchargé dûment rempli ;
- Une lettre présentant les motivations du candidat pour exercer le métier de conservateur-restaurateur du patrimoine et précisant la spécialité demandée ;

- Un curriculum vitae détaillé ;
- Un portfolio de travaux manuels en rapport avec la spécialité demandée ;
- Une attestation de la pratique du dessin, de la sculpture, du vitrail ou de la reliure et de la gravure selon la spécialité choisie (nature et durée des cours suivis)

Voir ci-après les précisions importantes concernant les candidats résidant à l'étranger.

Journée de sélection :

Les candidats, dont la candidature est recevable, sont ensuite conviés (en mai ou juin) à :

- Un entretien avec le jury d'admission (environ 20 mn) ;
- Une épreuve pratique qui consiste en une épreuve d'habileté manuelle (1h30) : réalisation d'un petit objet à partir de matériaux courant (papier, carton, bois, plastique, etc.) et ne nécessitant pas de connaissances en restauration. Le résultat sera discuté pendant l'entretien.

Résultats des candidatures :

Le nombre de candidats retenus est généralement compris entre 18 et 25.

Informations à l'intention des étudiants étrangers :

Nous souhaitons attirer l'attention des étudiants étrangers sur les points suivants :

- La Licence de Préservation (LPBC) et le Master professionnel de conservation-restauration (MCRBC) sont des formations initiales, s'adressant aux personnes qui désirent apprendre le métier de restaurateur.
- La durée des études est de cinq ans, répartis en trois années de licence, puis deux années de master.
- Il est souhaitable d'aborder cette formation en ayant un bon niveau en dessin et une bonne maîtrise de la langue française.

L'accès en L1 des étudiants étrangers est soumis aux conditions générales de l'université Paris I. L'accès en deuxième année de licence pour un étudiant étranger ayant acquis dans son pays un diplôme équivalent à la première année d'histoire de l'art ou d'archéologie et reconnu par l'université Paris I, est soumis aux conditions définies dans le règlement des études.

Le dossier comporte :

- Une lettre de motivation rédigée en français.
- Un curriculum vitae détaillé (avec attestations de stages)

- Un descriptif des diplômes obtenus dans l'enseignement supérieur, et si possible un relevé des notes ayant permis l'obtention de ces diplômes.
- Une attestation de la pratique du dessin, de la sculpture, de la reliure ou de la gravure selon la spécialité choisie (nature et durée des cours suivis)

Pour les étudiants non francophones :

- Une attestation du niveau en français, à obtenir auprès des ambassades et consulats de France.

Pré-requis obligatoires

Pré-requis : Formation L1 en histoire de l'art ou en archéologie.

Autres cursus en histoire de l'art ou archéologie : équivalence des pré-requis soumise à la décision du jury d'admission.

Autres cursus (Sciences de la matière ou de la vie, etc.) : la validation d'Unités d'Enseignements (UE) de la licence PBC est soumise à la décision du jury d'admission.

Les candidatures au titre de la Validation des Acquis de l'Expérience (VAE) sont soumises à la décision pédagogique du jury d'admission. La gestion administrative du dossier est assurée par la cellule de reprise d'études et de VAE du Centre d'Education Permanente (CEP) de l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne (www.univ-paris1.fr/espace-professionnel/reprise-detudes-et-vae/).

Et après

Poursuite d'études

Le parcours PBC permet d'accéder aux parcours du master Conservation-restauration :

- * Restauration des biens culturels
- * Conservation préventive du patrimoine
- * Histoire et technologie de l'art et de la restauration

Le parcours "Restauration des biens culturels" conduit au métier de conservateur-restaurateur du patrimoine, habilité par la loi musée de 2002

Le parcours "Conservation préventive du patrimoine" conduit au métier d'expert en conservation préventive, communément désigné par "préventeur".

Le troisième master conduit aux métiers d'expertise et de conseil portant sur des questions plus globales de conservation du patrimoine.

Ces trois parcours de la mention de master CRBC donnent également accès au doctorat.

Les titulaires de la licence PBC ne souhaitant pas poursuivre leurs études vers la profession de conservateur-restaurateur du patrimoine peuvent se diriger vers les masters suivants :

- * masters d'histoire de l'art (notamment pour la spécialité conservation préventive)
- * masters d'archéologie
- * masters en muséographie
- * masters en animation culturelle
- * masters en histoire et gestion du patrimoine culturel

Poursuite d'études à l'étranger

Insertion professionnelle

1. Secteurs d'activité et emplois accessibles :

Principaux secteurs d'activité :

- * Administration (état et collectivités territoriales)
- * Galeries d'art
- * Musées.

Métiers ou fonctions accessibles aux diplômés :

- * Métiers du patrimoine (Institut National du Patrimoine)
- * Assistants de conservation
- * Régisseurs de musées
- * Responsables du mobilier archéologique
- * Attachés territoriaux de conservation

2. Perspectives professionnelles :

Champs d'action	Des connaissances acquises en :	Qui permettent de mobiliser des aptitudes à :
Préservation des biens culturels	Histoire de l'art archéologie ; Sciences et techniques ; Droit du patrimoine	Reconnaître et identifier les matériaux constitutifs des œuvres, objets et documents ainsi que leurs techniques de fabrication. Identifier, comprendre et entraver les mécanismes de leur altération. Comprendre la signification culturelle, le contexte de la création ou fabrication, de l'utilisation passée et présente afin de respecter la valeur culturelle des œuvres, objets ou documents étudiés. Dialoguer avec divers professionnels du patrimoine culturel : historiens de l'art, archéologues, ethnologues, historiens des techniques,

		scientifiques de la conservation etc.
--	--	--

3. Particularités :

La formation associe des enseignements en sciences et techniques (chimie, physique, biologie, matériaux, procédés de fabrication etc.), des enseignements en droit et en histoire de l'art, pour appréhender tous les aspects de la préservation des biens culturels.

Programme

Licence 2ème année Histoire de l'art et archéologie parcours Préservation des biens culturels

Semestre 3

U.E Complémentaire S3		5 crédits
Alteration des objets patrimoniaux (1)		26h
Matière à choix		
Activités sportives		
Langue anciennes S1		
Langue vivante 2 S1		
Technologies appliquées à l'art et à la préservation		30,5h
U.E Fondamentale S3		10 crédits
Analyse de films S3		39h
Archéologie de l'Amérique précolombienne S3		39h
Archéologie et art de l'Afrique S3		39h
Archéologie paléochrétienne & byzantine S3		39h
Architecture des temps modernes S3		39h
Art & archéologie du monde égéen S3		39h
Art byzantin S3		39h
Art moderne (Renaissance) S3		39h
Arts de la deuxième moitié du XXème siècle S3		39h
U.E Méthodologie S3		10 crédits
Epistémologie de la préservation des biens culturels		26h
Langue Vivante 1 S1		
Matière sans TD à choix		
Les grandes questions de l'histoire de l'art (cours)		
Méthodes de travail en archéologie (cours) S3		
Methodologie pratique de la préservation des biens culturels		43h

Semestre 4

U.E Complémentaire S4		5 crédits
Altérations des objets patrimoniaux (2)		26h

Matière à choix
 Activités sportives
 Langue ancienne S4
 Langue vivante 2 S4

U.E Fondamentale S4		10 crédits
Archéologie & art de la Gaule romaine S4		39h
Archéologie et art islamique S4		39h
Archéologie médiévale et moderne S4		39h
Architecture des Temps modernes S4		39h
Architecture du XXe siècle S4		39h
Art et archéologie de l'espace Pacifique Nord-Sud S4		39h
Art moderne (XVII-XVIIIème siècles) S4		39h
Histoire de la photographie S4		39h
Histoire du cinéma (de la Nouvelle vague à nos jours) S4		39h
Sciences appliquées à la préservation des biens culturels		58,5h
U.E Méthodologie S4		10 crédits
Choix restauration conservation		
Initiation à la pratique de la conservation préventive		
Methodologie pratique de la préservation des biens culturels		65h
Culture et compétences numériques S4		32,5h
Epistémologie de la préservation des biens culturels		26h
Langue Vivante 1 S1		
Matière à choix sans TD		
Les grandes questions de l'histoire de l'art S4		
Méthodes de travail en archéologie S4		

Licence 3ème année Histoire de l'art et archéologie parcours Préservation des biens culturels

semestre 5

UE fondamentale **20 crédits**

Choix matière histoire de l'art, archéologie, cinéma		Techniques des matières dures animales de la Préhistoire	39h
Archéologie du haut Moyen Âge	39h	XIXe siècle (cours)	39h
Archéologie du Proche-Orient ancien	39h	XXe siècle (cours)	39h
Archéologie islamique	39h	conservation préventive	26h
Architecture des Temps Modernes	39h	Technologies appliquées à l'art et à la préservation	52h
Architecture du XXe siècle (cours)	39h	UE méthodologie	10 crédits
Architecture médiévale	39h	Faire et savoir-faire artistiques et artisanaux	26h
Art de la Grèce antique	39h	Institutions artistiques	39h
Arts et mondialisation.	39h	L.V.1	
Echanges, circulation Europe Afrique		L.V.2	
Arts figurés dans le monde byzantin	19,5h	Option "restauration des biens culturels"	
Arts gothiques	39h	Méthodologie et pratique spécialisée de la préservation	43h
Civilisations préhispaniques : Art et archéo Mésoamérique	39h	Méthodologie et pratique transversale de la préservation	43h
De la Renaissance au Baroque	39h		
Emergence des palais dans le monde égéen	39h	semestre 6	
Histoire de l'estampe, XIXe-XXe siècles	39h	UE fondamentale	15 crédits
Histoire du cinéma : Afrique, Moyen-Orient	39h	Biologie	20h
Histoire du cinéma russe et soviétique	39h	Choix matière histoire de l'art, archéologie, cinéma	
La construction au Moyen Age	39h	Archéologie byzantine	39h
La Gaule au Haut Empire	39h	Archéologie des techniques médiévales et modernes	39h
La Méditerranée grecque : Grèce continentale et égéenne	39h	Architecture actuelle	39h
La Méditerranée romaine : Rome et l'Italie	39h	Architecture du XIXe siècle	39h
La Renaissance en France	39h	Art actuel	39h
Les âges du Bronze et du Fer en Europe	39h	Art de la Rome Antique	19,5h
Les sociétés de chasseurs-cueilleurs de la préhistoire	39h	Art et archéologie de l'Océanie	39h
naissance du cinéma : le cas français	39h	Art et archéologie des Andes, de la préhistoire aux Incas	39h
Néolithique et Chalcolithique de l'Europe	39h	Art et archéologie du Proche-Orient Ancien	39h
Préhistoire de la France : sociétés et arts des cavernes	39h	Art et société au XVIIIe siècle	39h
Préhistoire et archéologie du grand nord de l'Amérique	39h	Art islamique	39h
Première renaissance, Italie	39h	Arts décoratifs, mode et design	39h
		Arts figurés à l'époque romane	39h
		Arts monumentaux dans le monde byzantin	39h
		Cinématographie nationale	39h
		Histoire de la photographie	39h
		Hollywood	39h
		La demeure médiévale	39h

La Gaule dans l'Antiquité tardive	39h
La Méditerranée romaine : les provinces orientales	39h
La pierre taillée : technique préhistorique	39h
L'art allemand au XXe siècle	39h
Le monde égéen au Bronze récent	39h
Le néolithique et le Chalcolithique de la France	39h
Les âges du Bronze et du Fer en France	39h
Les mondes scandinaves et l'Europe (env. 200 - env. 1250)	39h
Méditerranée grecque : Grèce d'Occident	39h
Préhistoire, Archéologie et arts anciens de l'Afrique	39h
Préhistoire de l'Europe : art et sociétés	39h
Premières sociétés humaines : géologie envnmt quaternaire	39h
Sciences physiques appliquées à l'art et à la préservation XIXe siècle	52h
XIXe siècle	39h
XVIe siècle italien	39h
XVIIe siècle : art flamand et hollandais	39h
Lumière, matière, couleur	26h
Sciences physiques appliquées à l'art et à la préservation	52h
UE méthodologie	10 crédits
Faire et savoir faire artistiques et artisanaux	39h
Histoire du patrimoine et des musées	
L.V.1	
L.V.2	
Méthodologie et pratique spécialisée de la préservation	65h
UE Pré-professionnalisation	5 crédits
Stage de pré-professionnalisation	120h