LICENCE HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE PARCOURS HISTOIRE DU CINÉMA

Licence Histoire de l'art et archéologie

L'Ecole d'histoire de l'art et archéologie de la Sorbonne est la seule UFR d'histoire de l'art en France à offrir une formation complète entièrement consacrée à l'histoire du cinéma, à la culture cinématographique et aux rapports entre cinéma, mémoire et histoire. Cette formation offre aux étudiants une approche historique et politique du cinéma, une connaissance des institutions et pratiques d'archivage de films et leur permet d'acquérir des outils professionnels relatifs à l'économie du cinéma, à l'analyse de l'image, à la conservation patrimoniale.
Cette formation se positionne également dans deux domaines qui représentent des démarches pionnières dans l'histoire du cinéma : l'étude des rapports entre cinéma et histoire et l'histoire culturelle du cinéma. Ces démarches envisagent tout à la fois le cinéma comme art, technologie, industrie, institution, vecteur de la culture de masse, enjeu politique et diplomatique, opérateur de mémoire et agent de l'histoire.
Elle offre aux étudiants une connaissance approfondie des grandes cinématographies mondiales suivant une approche historique et politique, des pratiques d'archivage grâce à des visites et à des rencontres dans des institutions patrimoniales et elle permet d'acquérir des outils professionnels relatifs à l'économie du cinéma, à l'analyse de l'image et au traitement de données. Son offre de cours propose également des enseignements en histoire de l'art.

Infos pratiques

Composante : École d'histoire de l'art & d'archéo. de la Sorbonne (EHAAS)

Durée : 3 ans

Crédits ECTS : 180

Campus : Institut d'art et d'archéologie

Campus : Galerie Colbert

Campus : Campus La Chapelle

Présentation

Organisation

Membres de l'équipe pédagogique

Histoire de l'art et archéologie (UFR 03)

Responsables pédagogiques :

Directrice de la Licence : Eléonore Marantz (Maîtresse de conférences)

Directeur des études de la L3 : Guillaume Vernet (Maître de conférences)

L3HCine@univ-paris1.fr

Licence 3

Institut d'art et d'archéologie
3 rue Michelet
75006 PARIS
France

Gestionnaire administratif de la formation :

Gislain Marillaud
L3UFR03@univ-paris1.fr

Bureau 102
Du lundi au vendredi : 9h30-12h / 14h-16h
Tél. : 01 89 68 45 63

Admission

Modalités d'inscription

L'admission en L3 est de droit pour les titulaires d'une L2 Histoire de l'art et Archéologie de Paris 1(http://reins.univ-paris1.fr), et pour les étudiants venant de CPGE ayant signé une convention avec l'Université dans le cadre de ce parcours en Histoire du cinéma.Les autres étudiants (y compris les titulaires d'un diplôme étranger) sont invités à déposer une candidature sur l'application eCandidat (https://ecandidat.univ-paris1.fr). Les candidatures sont examinées par un jury. Une décision est rendue en juin/juillet. Les candidats ont une semaine pour confirmer leur inscription.

Public cible

Étudiants

Tarifs

https://www.pantheonsorbonne.fr/inscription/frais-dinscription

Et après

Poursuite d'études

Le titulaire de la Licence en Histoire de l'art et Archéologie peut poursuivre en Master Histoire de l'Art et, notamment, dans les parcours de M2 «Histoire du cinéma» et «Cinéma,Télévision et nouveaux médias», ainsi qu'en Master Histoire parcours «Histoire et audiovisuel» et en Master Cinéma et audiovisuel.

Les Masters d'Histoire de l'Art, d'Archéologie et de Patrimoine et musées sont aussi accessibles, ainsi que les autres masters de SHS

Insertion professionnelle

Outre tous les débouchés traditionnels du domaine SHS (enseignement, concours de la fonction publique) et ceux de l'Histoire de l'Art(critique, journalisme culturel, assistant de galeries, attachés de conservation, chargé de patrimoine),le parcours Histoire du cinéma ouvre, à ce niveau de la L3, notamment sur :

•Archivage et restauration d'images filmées (institutions publiques, entreprises privées)

•Documentation/recherche d'images

•Conception éditoriale de films en DVD, VOD

•Production, distribution, exploitation cinématographique

•Programmation dans des festivals de films, des salles de cinéma

•Préparation au concours de la FEMIS, de l'École nationale supérieure Louis Lumière, de la fonction publique.

Programme

Organisation

L'**UE fondamentale** propose au premier semestre 4 CM à des TD (1h30 /sem chacun) et au second semestre 1 CM sans TD (2h30/ sem.) et 3 CM associés à des TD (1h30 /sem chacun). Ces quatre cours sont obligatoires et abordent les thèmes suivants : au semestre 5 : « *Naissance du cinéma* », « *Cinématographies de l'Est* », « *Cinématographies d'Afrique et du Moyen-Orient* », « *Analyse de la mise en scène* » ; au semestre 6 : « *Méthodes d'analyse d'un genre* », « *Cinématographie nationale* », « *Cinéma et Histoire* » et « *Puissances cinématographiques mondiales* ».

L'**UE de méthodologie et de pré-professionnalisation** permet un approfondissement dans l'acquisition des méthodologies de l'histoire de l'art et celles de l'analyse de film, tout en proposant des cours ouverts sur le monde professionnel (découverte des métiers de l'archivage, des institutions du cinéma). Certains cours sont obligatoires pour tous les étudiants :

- « *Œuvres et archives : avec quoi fait-on l'histoire de l'art ?* » (au semestre 5) et « *Les grandes questions de l'Histoire de l'art* » (au semestre 6), qui aborde la question de la lecture de l'image à travers les quatre grandes périodes.
- « *Économie du cinéma* » au semestre 5, tandis qu'au semestre 6 doivent également être suivis « *Institutions du cinéma* » et « *Parcours en archives* », cours à forte dominante professionnelle.

Un cours supplémentaire est à choisir parmi un choix d'enseignements d'histoire de l'art relatifs à l'histoire des institutions, ou à l'art des XIXe et XXe siècles. S'ajoutent également des cours obligatoires de langues (LV1, LV2) aux S5 et S6.
Cette UE comprend un stage obligatoire d'une durée minimale de 20 jours ouvrés en musée / cinémathèque ou en entreprise, donnant lieu à la rédaction d'un rapport.

Licence 1ère année Histoire art et archéologie

Semestre 1

UE Complémentaire S1	**7,5 crédits**	
Matière à choix en histoire		
Histoire contemporaine (cours) S1		26h
Histoire moderne (cours) S1		26h
2 matières à choix		
Activités sportives		
Equivalence/dispense		19,5h
Géographie découverte S1		18h
Introduction à la préservation des biens culturels S1		19,5h
Langue Ancienne S1		
Philo générale complémentaire S1		26h
Sociologie et ethnologie S1		32,5h
Technologies artistiques, artisanales et industrielles S1		26h
UE Fondamentale S1	**15 crédits**	
Matière à choix en archéologie		
Archéologie et art de Rome et de l'Italie S1		39h
Archéologie et art préhistoriques S1		39h
Archéologie médiévale & moderne S1		39h
Equivalence/dispense		19,5h
Matière a choix en histoire de l'art		
Art contemporain (XIXe) S1		39h
Arts des temps modernes S1		39h
Equivalence/dispense		19,5h
Histoire de la photographie S1		39h
UE Méthodologie S1		
Aux origines de l'histoire de l'art et de l'archéologie S1		13h
Expression française S1		32,5h
Langue Vivante 1 S1		
Outils et méthodes d'analyses S1		32,5h

semestre 2

UE Complémentaire S2	**7,5 crédits**	
Matière à choix en histoire		

Histoire ancienne (cours) S2		26h
Histoire médiévale (cours) S2		26h
2 matières à choix		
Activités sportives S2		
Géographie decouverte S2		18h
Histoire de la philosophie 1 complémentaire S2		26h
Introduction à la préservation des biens culturels S2		19,5h
Langue ancienne S2		
Psychologie sociale S2		32,5h
Technologies artistiques, artisanales et industrielles S2		26h
UE Fondamentale S2	**15 crédits**	
Matière à choix en archéologie		
Archéologie et art grecs S2		39h
Archéologie et arts de l'orient ancien S2		39h
Archéologie protohistorique S2		39h
Equivalence/dispense		
Matière a choix en histoire de l'art		
Art contemporain (XXè) S2		39h
Art Médiéval S2		39h
Equivalence/dispense		
Histoire du cinéma : des origines aux années 1950 S2		39h
UE Méthodologie S2	**7,5 crédits**	
Expression française S2		32,5h
Langue vivante 1 S2		
Outils et méthodes d'analyses S2		19,5h

Licence 2ème année Histoire art et archéologie

Semestre 3

U.E Complémentaire S3	**5 crédits**	
choix 1 mati découverte		
Activités sportives		
Géographie S3		34,5h
Histoire de la philosophie complémentaire S3		26h
Inégalités et vulnérabilités S3		39h
Langue vivante 2 S3		
Langues Anciennes S3		
Philo générale complémentaire S3		26h
Sociologies contemporaines S3		39h
Technologies appliquées à l'art et à la préservation		30,5h
choix 1 mati histoire		
Histoire ancienne (cours) S3		65h
Histoire médiévale (cours) S3	8 crédits	65h
U.E Fondamentale S3	**15 crédits**	
choix 1 mati sans TD		
Analyse de films (cours) S3		
Archéologie & art de l'Afrique (cours S3)		
Archéologie de l'Amérique précolombienne (cours) S3		
Archéologie paléochrétienne & byzantine (cours) S3		
Architecture des temps modernes (cours) S3		
Art & archéologie du monde égéen (cours) S3		
Art byzantin (cours) S3		
Art de la deuxième moitié du XXe siècle		
Art moderne (Renaissance) (cours) S3		
choix 2 mati avec TD		
Analyse de films S3		39h
Archéologie de l'Amérique précolombienne S3		39h
Archéologie et art de l'Afrique S3		39h
Archéologie paléochrétienne & byzantine S3		39h
Architecture des temps modernes S3		39h
Art & archéologie du monde égéen S3		39h
Art byzantin S3		39h
Art moderne (Renaissance) S3		39h
Arts de la deuxième moitié du XXème siècle S3		39h
U.E Méthodologie S3	**10 crédits**	
choix méthodologie		
Les grandes questions de l'histoire de l'art S3		39h
Méthodes de travail en archéologie S3		39h
Langue vivante 1 S3		
Matière à choix		
Anthropologie sociale appliquée à l'archéologie S3		19,5h
Iconographie religieuse S3		19,5h

Semestre 4

U.E Complémentaire S4	**5 crédits**	
Choix option		
Activités sportives S4		
Anthropologie générale S4		39h
Domaines de recherche spécialisés S4		39h
Géographie S4		19,5h
Langue ancienne S4		
Langue vivante 2 S4		
Philosophie de la pratique S4		18h
choix 1 mati histoire		
Histoire contemporaine (cours) S4		
Histoire moderne (cours) S4		
U.E Fondamentale S4	**15 crédits**	
choix 1 mati sans TD		
Archéologie & art de la Gaule romaine (cours) S4		
Archéologie et art islamique (cours) S4		
Archéologie médiéval et moderne S4 (cours) S4		
Architecture des Temps modernes (cours) S2		
Architecture du XX éme siècle S4		39h
Art et archéologie de l'espace Pacifique Nord-Sud (cours) S4		
Art moderne (XVII-XVIIIème siècles) (cours) S4		39h
Equivalence/dispense		
Histoire de la photographie (cours) S4		
Histoire du cinéma (de la Nouvelle vague à nos jours) cours		
choix 2 mati avec TD		
Archéologie & art de la Gaule romaine S4		39h
Archéologie et art islamique S4		39h
Archéologie médiévale et moderne S4		39h
Architecture des Temps modernes S4		39h
Architecture du XXe siècle S4		39h
Art et archéologie de l'espace Pacifique Nord-Sud S4		39h
Art moderne (XVII-XVIIIème siècles) S4		39h
Equivalence/dispense		
Histoire de la photographie S4		39h
Histoire du cinéma (de la Nouvelle vague à nos jours) S4		39h
U.E Méthodologie S4	**10 crédits**	
Choix groupe de matières		
Choix matières archéo		
Environnement des sociétés anciennes		19,5h
initiation à la recherche de terrain (stage d'archéologie)S4		
Méthodes de travail en archéologie S4		39h
Choix matières hist art		
Iconographie profane S4		19,5h
Les grandes questions de l'histoire de l'art S4		39h
Culture et compétences numériques S4		32,5h
Langue vivante 1 S4		

Licence 3ème année Histoire de l'art et archéologie parcours Histoire du cinéma

Semestre 5

U.E fondamentale S5	**20 crédits**	
Economie et financement des cinémas francais et américains		19,5h
Histoire du cinéma : Afrique, Moyen-Orient		39h
Histoire du cinéma russe et sovietique		39h
Naissance du cinéma : le cas français		39h
U.E Méthodologie S5	**10 crédits**	
Analyse de la mise en scène		39h
Les grandes questions de l'Histoire de l'art S5		28,5h
LV1 S5		
LV2 S5		
Matière à choix		
Architecture du XXe siècle (cours)		

- Arts et mondialisation. Echanges, circulation Europe Afrique
- Institutions artistiques XX° siècles
- XIXe siècle (cours)
- XXe siècle (cours)

Semestre 6

UE fondamentale S6	**15 crédits**	
Cinéma et histoire		19,5h
Cinématographie nationale		39h
Hollywood		39h
Méthode d'analyse d'un genre : le cinéma burlesque		39h
U.E Méthodologie S6	**12 crédits**	
Institutions du Cinéma		39h
Les grandes questions de l’Histoire de l’art S6		28,5h
LV1 S6		
LV2 S6		
Matière à choix		
Architecture actuelle		
Art actuel		
Faire et savoir faire artistiques et artisanaux		39h
Histoire de la photographie (cours)		
Histoire du patrimoine et des musées		
L'art allemand au XXe siècle		
Parcours en archive		19,5h
UE Pré-professionalisation S6	**3 crédits**	
Stage pré-professionnalisant ou expérience en laboratoire		