

LICENCE HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE PARCOURS HISTOIRE DU CINÉMA

Licence Histoire de l'art et archéologie

L'Ecole d'histoire de l'art et archéologie de la Sorbonne est la seule UFR d'histoire de l'art en France à offrir une formation complète entièrement consacrée à l'histoire du cinéma, à la culture cinématographique et aux rapports entre cinéma, mémoire et histoire. Cette formation offre aux étudiants une approche historique et politique du cinéma, une connaissance des institutions et pratiques d'archivage de films et leur permet d'acquérir des outils professionnels relatifs à l'économie du cinéma, à l'analyse de l'image, à la conservation patrimoniale.

Cette formation se positionne également dans deux domaines qui représentent des démarches pionnières dans l'histoire du cinéma : l'étude des rapports entre cinéma et histoire et l'histoire culturelle du cinéma. Ces démarches envisagent tout à la fois le cinéma comme art, technologie, industrie, institution, vecteur de la culture de masse, enjeu politique et diplomatique, opérateur de mémoire et agent de l'histoire.

Elle offre aux étudiants une connaissance approfondie des grandes cinématographies mondiales suivant une approche historique et politique, des pratiques d'archivage grâce à des visites et à des rencontres dans des institutions patrimoniales et elle permet d'acquérir des outils professionnels relatifs à l'économie du cinéma, à l'analyse de l'image et au traitement de données. Son offre de cours propose également des enseignements en histoire de l'art.

Infos pratiques

Composante : École d'histoire de l'art & d'archéo. de la Sorbonne (EHAAS)

Durée : 3 ans

Crédits ECTS : 180

Campus : Institut d'art et d'archéologie

Campus : Galerie Colbert

Campus : Campus La Chapelle

Organisation

Membres de l'équipe pédagogique

Histoire de l'art et archéologie (UFR 03)

Responsables pédagogiques :

Directrice de la Licence : Eléonore Marantz (Maîtresse de conférences)

Directeur des études de la L3 : Guillaume Vernet (Maître de conférences)

Présentation

Licence 3

Institut d'art et d'archéologie
3 rue Michelet
75006 PARIS
France

Gestionnaire administratif de la formation :

Gislain Marillaud
[✉ L3UFR03@univ-paris1.fr](mailto:L3UFR03@univ-paris1.fr)

Bureau 102
Du lundi au vendredi : 9h30-12h / 14h-16h
Tél. : [✉ 01 89 68 45 63](tel:0189684563)

Admission

Modalités d'inscription

L'admission en L3 est de droit pour les titulaires d'une L2 Histoire de l'art et Archéologie de Paris 1(<http://reins.univ-paris1.fr>), et pour les étudiants venant de CPGE ayant signé une convention avec l'Université dans le cadre de ce parcours en Histoire du cinéma. Les autres étudiants (y compris les titulaires d'un diplôme étranger) sont invités à déposer une candidature sur l'application eCandidat (<https://ecandidat.univ-paris1.fr>). Les candidatures sont examinées par un jury. Une décision est rendue en juin/juillet. Les candidats ont une semaine pour confirmer leur inscription.

Public cible

Étudiants

Tarifs

[✉ https://www.pantheonsorbonne.fr/inscription/frais-dinscription](https://www.pantheonsorbonne.fr/inscription/frais-dinscription)

Et après

Poursuite d'études

POURSUITE D'ETUDES EN MASTERA PARIS 1

Le titulaire de la Licence en Histoire de l'art et Archéologie peut poursuivre en Master Histoire de l'Art et, notamment, dans les parcours de M2 «Histoire du cinéma» et «Cinéma, Télévision et nouveaux médias», ainsi qu'en Master Histoire parcours «Histoire et audiovisuel» et en Master Cinéma et audiovisuel.

Les Masters d'Histoire de l'Art, d'Archéologie et de Patrimoine et musées sont aussi accessibles, ainsi que les autres masters de SHS

Insertion professionnelle

PRINCIPAUX DEBOUCHES PROFESSIONNELS

Outre tous les débouchés traditionnels du domaine SHS (enseignement, concours de la fonction publique) et ceux de l'Histoire de l'Art (critique, journalisme culturel, assistant de galeries, attachés de conservation, chargé de patrimoine), le parcours Histoire du cinéma ouvre, à ce niveau de la L3, notamment sur :

- Archivage et restauration d'images filmées (institutions publiques, entreprises privées)
- Documentation/recherche d'images
- Conception éditoriale de films en DVD, VOD
- Production, distribution, exploitation cinématographique
- Programmation dans des festivals de films, des salles de cinéma
- Préparation au concours de la FEMIS, de l'École nationale supérieure Louis Lumière, de la fonction publique.

Programme

Organisation

L'**UE fondamentale** propose chaque semestre 4 CM (1h30/sem.), dont 1 sans TD (1h30/sem.). Ces quatre cours sont obligatoires et abordent les thèmes suivants : au semestre 5 : « Naissance du cinéma », « Histoire du cinéma russe et soviétique », « Histoire du cinéma : Afrique - Moyen-Orient, « Économie et financement du cinéma » ; au semestre 6 : « Méthodes d'analyse d'un genre : le cinéma burlesque », « Cinématographie nationale », « Hollywood », « Cinéma et Histoire ».

L'**UE de méthodologie et de pré-professionnalisation** permet un approfondissement dans l'acquisition des méthodologies de l'histoire de l'art et celles de l'analyse de film, tout en proposant des cours ouverts sur le monde professionnel (découverte des métiers de l'archivage, des institutions du cinéma). Certains cours sont obligatoires pour tous les étudiants :

- « Les grandes questions de l'Histoire de l'art » (aux semestres 5 et 6), qui aborde la question de la lecture de l'image à travers les quatre grandes périodes.
- « Analyse de la mise en scène » au semestre 5, tandis qu'au semestre 6 doivent également être suivis « Institutions du cinéma » et « Parcours en archives », cours à forte dominante professionnelle.

Un cours supplémentaire est à choisir parmi un choix d'enseignements d'histoire de l'art relatifs à l'histoire des institutions, à l'art des XIXe et XXe siècles ou bien à « L'histoire de l'art à l'ère de la technologie numérique ». S'ajoutent également des cours obligatoires de langues (LV1, LV2) aux S5 et S6.

Cette UE comprend un stage obligatoire d'une durée minimale de 20 jours ouverts en musée / cinémathèque ou en entreprise, donnant lieu à la rédaction d'un rapport.

Licence 1ère année Histoire art et archéologie

Semestre 1

UE Complémentaire S1	7,5 crédits
Matière à choix en histoire	
Histoire contemporaine (cours) S1	26h
Histoire moderne (cours) S1	26h
2 matières à choix	
Activités sportives	
Equivalence/dispense	19,5h
Géographie découverte S1	18h
Introduction à la préservation des biens culturels S1	19,5h
Langue Ancienne S1	
Philo générale complémentaire S1	26h
Sociologie et ethnologie S1	32,5h
Technologies artistiques, artisanales et industrielles S1	26h
UE Fondamentale S1	15 crédits
Matière à choix en archéologie	

Archéologie et art de Rome et de l'Italie S1	39h
Archéologie et art préhistoriques S1	39h
Archéologie médiévale S1	39h
Equivalence/dispense	19,5h
Matière a choix en histoire de l'art	
Art contemporain (XIXe) S1	39h
Arts des temps modernes S1	39h
Equivalence/dispense	19,5h
Histoire de la photographie S1	39h
UE Méthodologie S1	
Aux origines de l'histoire de l'art et de l'archéologie S1	13h
Expression française S1	32,5h
Langue Vivante 1 S1	
Outils et méthodes d'analyses S1	32,5h

semestre 2

UE Complémentaire S2	7,5 crédits
Matière à choix en histoire	
Histoire ancienne (cours) S2	26h

Histoire médiévale (cours) S2	26h	Technologies appliquées à l'art et à la préservation	30,5h
2 matières à choix		choix 1 mati histoire	
Activités sportives S2		Histoire ancienne (cours) S3	65h
Géographie découverte S2	18h	Histoire médiévale (cours) S3	8 crédits 65h
Histoire de la philosophie 1 complémentaire S2	26h		
Introduction à la préservation des biens culturels S2	19,5h	U.E Fondamentale S3	15 crédits
Langue ancienne S2		choix 1 mati sans TD	
Psychologie sociale S2	32,5h	Analyse de films (cours) S3	
Technologies artistiques, artisanales et industrielles S2	26h	Archéologie & art de l'Afrique (cours) S3	
UE Fondamentale S2	15 crédits	Archéologie de l'Amérique précolombienne (cours) S3	
Matière à choix en archéologie		Archéologie paléochrétienne & byzantine (cours) S3	
Archéologie et art grecs S2	39h	Architecture des temps modernes (cours) S3	
Archéologie et arts de l'orient ancien S2	39h	Art & archéologie du monde égéen (cours) S3	
Archéologie protohistorique S2	39h	Art byzantin (cours) S3	
Equivalence/dispense		Art de la deuxième moitié du XXe siècle	
Matière a choix en histoire de l'art		Art moderne (Renaissance) (cours) S3	
Art contemporain (XXè) S2	39h	choix 2 mati avec TD	
Art Médiéval S2	39h	Analyse de films S3	39h
Equivalence/dispense		Archéologie de l'Amérique précolombienne S3	39h
Histoire du cinéma : des origines aux années 1950 S2	39h	Archéologie et art de l'Afrique S3	39h
UE Méthodologie S2	7,5 crédits	Archéologie paléochrétienne & byzantine S3	39h
Expression française S2	32,5h	Architecture des temps modernes S3	39h
Langue vivante 1 S2		Art & archéologie du monde égéen S3	39h
Outils et méthodes d'analyses S2	19,5h	Art byzantin S3	39h
		Art moderne (Renaissance) S3	39h
		Arts de la deuxième moitié du XXème siècle S3	39h
		U.E Méthodologie S3	10 crédits
		choix méthodologie	
		Les grandes questions de l'histoire de l'art S3	39h
		Méthodes de travail en archéologie S3	39h
		Langue vivante 1 S3	
		Matière à choix	
		Anthropologie sociale appliquée à l'archéologie S3	19,5h
		Iconographie religieuse S3	19,5h

Licence 2ème année Histoire art et archéologie

Semestre 3

U.E Complémentaire S3 5 crédits

choix 1 mati découverte	
Activités sportives	
Géographie S3	34,5h
Histoire de la philosophie complémentaire S3	26h
Inégalités et vulnérabilités S3	39h
Langue vivante 2 S3	
Langues Anciennes S3	
Philo générale complémentaire S3	26h
Sociologies contemporaines S3	39h

Semestre 4

U.E Complémentaire S4	5 crédits
Choix option	
Activités sportives S4	
Anthropologie générale S4	39h
Domaines de recherche spécialisés S4	39h
Géographie S4	19,5h
Langue ancienne S4	
Langue vivante 2 S4	
Philosophie de la pratique S4	18h
choix 1 mati histoire	
Histoire contemporaine (cours) S4	
Histoire moderne (cours) S4	
U.E Fondamentale S4	15 crédits
choix 1 mati sans TD	
Archéologie & art de la Gaule romaine (cours) S4	
Archéologie et art islamique (cours) S4	
Archéologie médiéval et moderne S4 (cours) S4	
Architecture des Temps modernes (cours) S2	
Architecture du XX ^{ème} siècle S4	39h
Art et archéologie de l'espace Pacifique Nord-Sud (cours) S4	
Art moderne (XVII-XVIII ^{ème} siècles) (cours) S4	39h
Equivalence/dispense	
Histoire de la photographie (cours) S4	
Histoire du cinéma (de la Nouvelle vague à nos jours) cours	
choix 2 mati avec TD	
Archéologie & art de la Gaule romaine S4	39h
Archéologie et art islamique S4	39h
Archéologie médiévale et moderne S4	39h
Architecture des Temps modernes S4	39h
Architecture du XX ^e siècle S4	39h
Art et archéologie de l'espace Pacifique Nord-Sud S4	39h

Art moderne (XVII-XVIII ^{ème} siècles) S4	39h
Equivalence/dispense	
Histoire de la photographie S4	39h
Histoire du cinéma (de la Nouvelle vague à nos jours) S4	39h

U.E Méthodologie S4	10 crédits
Choix groupe de matières	
Choix matières archéo	
Environnement des sociétés anciennes	19,5h
initiation à la recherche de terrain (stage d'archéologie)S4	
Méthodes de travail en archéologie S4	39h
Choix matières hist art	
Iconographie profane S4	19,5h
Les grandes questions de l'histoire de l'art S4	39h
Culture et compétences numériques S4	32,5h
Langue vivante 1 S4	

Licence 3^{ème} année Histoire de l'art et archéologie parcours Histoire du cinéma

Semestre 5

U.E fondamentale S5	20 crédits
Economie et financement des cinémas français et américains	19,5h
Histoire du cinéma : Afrique, Moyen-Orient	39h
Histoire du cinéma russe et soviétique	39h
Naissance du cinéma : le cas français	39h
U.E Méthodologie S5	10 crédits
Analyse de la mise en scène	39h
Les grandes questions de l'Histoire de l'art S5	28,5h
LV1 S5	
LV2 S5	
Matière à choix	
Architecture du XX ^e siècle (cours)	

Arts et mondialisation.
Echanges, circulation Europe
Afrique
Institutions artistiques XX^e
siècles
XIX^e siècle (cours)
XX^e siècle (cours)

Semestre 6

UE fondamentale S6	15 crédits
Cinéma et histoire	19,5h
Cinématographie nationale	39h
Hollywood	39h
Méthode d'analyse d'un genre : le cinéma burlesque	39h
U.E Méthodologie S6	12 crédits
Institutions du Cinéma	39h
Les grandes questions de l'Histoire de l'art S6	28,5h
LV1 S6	
LV2 S6	
Matière à choix	
Architecture actuelle	
Art actuel	
Faire et savoir faire artistiques et artisanaux	39h
Histoire de la photographie (cours)	
Histoire du patrimoine et des musées	
L'art allemand au XX ^e siècle	
Parcours en archive	19,5h
UE Pré-professionalisation S6	3 crédits
Stage pré-professionnalisant ou expérience en laboratoire	