

# LICENCE HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE PARCOURS HISTOIRE DU CINÉMA

Licence Histoire de l'art et archéologie

---

L'Ecole d'histoire de l'art et archéologie de la Sorbonne est la seule UFR d'histoire de l'art en France à offrir une formation complète entièrement consacrée à l'histoire du cinéma, à la culture cinématographique et aux rapports entre cinéma, mémoire et histoire. Cette formation offre aux étudiants une approche historique et politique du cinéma, une connaissance des institutions et pratiques d'archivage de films et leur permet d'acquérir des outils professionnels relatifs à l'économie du cinéma, à l'analyse de l'image, à la conservation patrimoniale.

Cette formation se positionne également dans deux domaines qui représentent des démarches pionnières dans l'histoire du cinéma : l'étude des rapports entre cinéma et histoire et l'histoire culturelle du cinéma. Ces démarches envisagent tout à la fois le cinéma comme art, technologie, industrie, institution, vecteur de la culture de masse, enjeu politique et diplomatique, opérateur de mémoire et agent de l'histoire.

Elle offre aux étudiants une connaissance approfondie des grandes cinématographies mondiales suivant une approche historique et politique, des pratiques d'archivage grâce à des visites et à des rencontres dans des institutions patrimoniales et elle permet d'acquérir des outils professionnels relatifs à l'économie du cinéma, à l'analyse de l'image et au traitement de données. Son offre de cours propose également des enseignements en histoire de l'art.

## Infos pratiques

**Composante :** École d'histoire de l'art & d'archéo. de la Sorbonne (EHAAS)

**Durée :** 3 ans

**Crédits ECTS :** 180

**Campus :** Institut d'art et d'archéologie

**Campus :** Galerie Colbert

**Campus :** Campus La Chapelle

## Organisation

**Membres de l'équipe pédagogique**

**Histoire de l'art et archéologie (UFR 03)**

## Responsables pédagogiques :

**Directrice de la Licence :** Eléonore Marantz (Maîtresse de conférences)

**Directeur des études de la L3 :** Guillaume Vernet (Maître de conférences)

## Présentation

## Licence 3

Institut d'art et d'archéologie  
3 rue Michelet  
75006 PARIS  
France

### Gestionnaire administratif de la formation :

Gislain Marillaud

[✉ L3UFR03@univ-paris1.fr](mailto:L3UFR03@univ-paris1.fr)

Bureau 102

Du lundi au vendredi : 9h30-12h / 14h-16h

Tél. : [✉ 01 89 68 45 63](tel:0189684563)

## Admission

### Modalités d'inscription

L'admission en L3 est de droit pour les titulaires d'une L2 Histoire de l'art et Archéologie de Paris 1 (<http://reins.univ-paris1.fr>), et pour les étudiants venant de CPGE ayant signé une convention avec l'Université dans le cadre de ce parcours en Histoire du cinéma. Les autres étudiants (y compris les titulaires d'un diplôme étranger) sont invités à déposer une candidature sur l'application eCandidat (<https://ecandidat.univ-paris1.fr>). Les candidatures sont examinées par un jury. Une décision est rendue en juin/juillet. Les candidats ont une semaine pour confirmer leur inscription.

### Public cible

Étudiants

### Tarifs

[✉ https://www.pantheonsorbonne.fr/inscription/frais-dinscription](https://www.pantheonsorbonne.fr/inscription/frais-dinscription)

## Et après

### Poursuite d'études

Le titulaire de la Licence en Histoire de l'art et Archéologie peut poursuivre en Master Histoire de l'Art et, notamment, dans les parcours de M2 « Histoire du cinéma » et « Cinéma, Télévision et nouveaux médias », ainsi qu'en Master Histoire parcours « Histoire et audiovisuel » et en Master Cinéma et audiovisuel.

Les Masters d'Histoire de l'Art, d'Archéologie et de Patrimoine et musées sont aussi accessibles, ainsi que les autres masters de SHS

### Insertion professionnelle

Outre tous les débouchés traditionnels du domaine SHS (enseignement, concours de la fonction publique) et ceux de l'Histoire de l'Art (critique, journalisme culturel, assistant de galeries, attachés de conservation, chargé de patrimoine), le parcours Histoire du cinéma ouvre, à ce niveau de la L3, notamment sur :

- Archivage et restauration d'images filmées (institutions publiques, entreprises privées)
- Documentation/recherche d'images
- Conception éditoriale de films en DVD, VOD
- Production, distribution, exploitation cinématographique
- Programmation dans des festivals de films, des salles de cinéma
- Préparation au concours de la FEMIS, de l'École nationale supérieure Louis Lumière, de la fonction publique.

# Programme

## Organisation

L'**UE fondamentale** propose au premier semestre 4 CM à des TD (1h30 /sem chacun) et au second semestre 1 CM sans TD (2h30/sem.) et 3 CM associés à des TD (1h30/sem chacun). Ces quatre cours sont obligatoires et abordent les thèmes suivants : au semestre 5 : « *Naissance du cinéma* », « *Cinématographies de l'Est* », « *Cinématographies d'Afrique et du Moyen-Orient* », « *Analyse de la mise en scène* » ; au semestre 6 : « *Méthodes d'analyse d'un genre* », « *Cinématographie nationale* », « *Cinéma et Histoire* » et « *Puissances cinématographiques mondiales* ».

L'**UE de méthodologie et de pré-professionnalisation** permet un approfondissement dans l'acquisition des méthodologies de l'histoire de l'art et celles de l'analyse de film, tout en proposant des cours ouverts sur le monde professionnel (découverte des métiers de l'archivage, des institutions du cinéma). Certains cours sont obligatoires pour tous les étudiants :

- « *Œuvres et archives : avec quoi fait-on l'histoire de l'art ?* » ( au semestre 5) et « *Les grandes questions de l'Histoire de l'art* » (au semestre 6), qui aborde la question de la lecture de l'image à travers les quatre grandes périodes.
- « *Économie du cinéma* » au semestre 5, tandis qu'au semestre 6 doivent également être suivis « *Institutions du cinéma* » et « *Parcours en archives* », cours à forte dominante professionnelle.

Un cours supplémentaire est à choisir parmi un choix d'enseignements d'histoire de l'art relatifs à l'histoire des institutions, ou à l'art des XIXe et XXe siècles. S'ajoutent également des cours obligatoires de langues (LV1, LV2) aux S5 et S6.

Cette UE comprend un stage obligatoire d'une durée minimale de 20 jours ouverts en musée / cinémathèque ou en entreprise, donnant lieu à la rédaction d'un rapport.

## Licence 1ère année Histoire art et archéologie

### Semestre 1

#### UE Fondamentale S1

15 crédits

Choix un CM sans TD

Archéologie préhistorique S1	3 crédits	19,5h
Archéologie de Rome et de l'Italie	3 crédits	19,5h
Histoire de la photographie S1	3 crédits	19,5h
Art des temps modernes S1	3 crédits	19,5h
Archéologie médiévale et moderne S1	3 crédits	19,5h
Art contemporain (XIXe siècle) S1	3 crédits	19,5h
ARCHEO: 1CM+1 TD S1		
Archéologie et art de Rome et de l'Italie S1		39h
Archéologie et art préhistoriques S1		39h
Archéologie médiévale & moderne S1		39h
Equivalence/dispense		19,5h

ART: 1CM+1TD S1

Art contemporain (XIXe) S1	39h
Arts des temps modernes S1	39h
Equivalence/dispense	19,5h
Histoire de la photographie S1	39h

#### UE Complémentaire S1

8 crédits

2 matières à choix

Activités sportives	
Géographie découverte S1	18h
Histoire contemporaine (cours) S1	26h
Histoire de la pensée sociologique	32,5h
Histoire moderne (cours) S1	26h
Introduction à la préservation des biens culturels S1	19,5h
Langue Ancienne S1	
Philo générale complémentaire S1	26h
Technologies artistiques, artisanales et industrielles S1	26h

#### UE Méthodologie S1

Aux origines de l'histoire de l'art et de l'archéologie S1	13h
--	-----

Expression française S1	32,5h
Langue Vivante 1 S1	
Outils et méthodes d'analyses S1	32,5h

## Semestre 2

<b>UE Fondamentale S2</b>	<b>15 crédits</b>	
Choix un CM sans TD		
Protohistoire de l'Europe S2	3 crédits	19,5h
Art contemporain (XXe siècle) S2	3 crédits	19,5h
Archéo de l'Orient ancien S2	3 crédits	19,5h
Histoire du cinéma (du pré-cinéma à l'âge classique) S2	3 crédits	19,5h
Archéo grecque S2	3 crédits	19,5h
Art médiéval S2	3 crédits	19,5h
Matière à choix en archéologie		
Archéologie grecque S2		39h
Archéologie de l'orient ancien S2		39h
Protohistoire de l'Europe S2		39h
Matière a choix en histoire de l'art		
Art contemporain (XXè) S2		39h
Art Médiéval S2		39h
Histoire du cinéma : des origines aux années 1950 S2		39h
<b>UE Complémentaire S2</b>		
<b>6 crédits</b>		
2 matières à choix		
Activités sportives S2	3 crédits	
Géographie découverte S2		18h
Histoire ancienne (cours) S2		24h
Histoire de la philosophie 1 complémentaire S2		24h
Histoire médiévale (cours) S2		24h
Introduction à la préservation des biens culturels S2		19,5h
Langue ancienne S2		
Technologies artistiques, artisanales et industrielles S2		26h
Socialisation		30h
<b>UE Méthodologie S2</b>		
<b>9 crédits</b>		
Expression française S2		32,5h
Langue vivante 1 S2		
Patrimoine archéologique et artistique	3 crédits	19,5h

## Licence 2ème année Histoire art et archéologie

## Semestre 3

<b>UE Fondamentale S3</b>	<b>15 crédits</b>
Dominante archéologie S3	
Archéo: 2 CM+TD S3	
Archéologie de l'Amérique précolombienne S3	39h
Archéologie et art de l'Afrique S3	39h
Archéologie paléochrétienne & byzantine S3	39h
Art & archéologie du monde égéen S3	39h
ART: 1 CM sans TD S3	
Analyse de films S3	
Architecture des temps modernes S3	
Art byzantin S3	
Art de la deuxième moitié du XXe siècle S3	
Art moderne (Renaissance) S3	
Dominante histoire de l'art S3	
ARCHEO: 1CM sans TD S3	
Archéologie de l'Afrique S3	
Archéologie de l'Amérique précolombienne S3	
Archéologie paléochrétienne & byzantine S3	
Archéologie du monde égéen S3	
ART: 2 CM + TD S3	
Analyse de films S3	39h
Architecture des temps modernes S3	39h
Art byzantin S3	39h
Art moderne (Renaissance) S3	39h
Arts de la deuxième moitié du XXème siècle S3	39h
<b>U.E Méthodologie S3</b>	
<b>9 crédits</b>	
Langue vivante 1 S3	
1 choix: archéo ou art	
Anthropologie sociale appliquée à l'archéologie S3	19,5h
Iconographie S3	19,5h
1 choix: art ou archéo	

Les grandes questions de l'histoire de l'art S3	39h	Architecture du XXe siècle S4	39h
Méthodes de travail en archéologie S3	39h	Art moderne (XVII-XVIIIème siècles) S4	39h
<b>U.E Complémentaire S3</b>	<b>6 crédits</b>	Histoire de la photographie S4	39h
choix 1 mati découverte		Histoire du cinéma (de la Nouvelle vague à nos jours) S4	39h
Activités sportives		ARCHEO: ICM sans TD S4	
Géographie S3	18h	Archéologie & art de la Gaule romaine S4	
Histoire de la philosophie complémentaire S3	26h	Archéologie de l'espace Pacifique Nord-Sud S4	
Inégalités et vulnérabilités S3	39h	Archéologie islamique S4	
Langue vivante 2 S3		Archéologie médiéval et moderne S4	
Langues Anciennes S3			
Philo générale complémentaire S3	26h		
Sociologies contemporaines S3	39h		
Technologies appliquées à l'art et à la préservation	30,5h		
choix 1 mati histoire			
Histoire ancienne (cours) S3	65h		
Histoire médiévale (cours) S3	65h		

## Semestre 4

<b>UE Fondamentale S4</b>	<b>15 crédits</b>	<b>UE Méthodologie S4</b>	<b>9 crédits</b>
Dominante archéologie S4		Culture et compétences numériques S4	32,5h
Archéo 2 CM+TD S3 S4		Langue vivante 1 S4	
Archéologie de la Gaule romaine S4	39h	Choix: art ou archéo S4	
Archéologie de l'espace Pacifique Nord-Sud S4	39h	Choix archéologie S4	
Archéologie médiévale et moderne S4	39h	Environnement des sociétés anciennes	19,5h
Archéologie islamique S4	39h	initiation à la recherche de terrain (stage d'archéologie)S4	2 crédits
Art: 1 CM sans TD S4		Méthodes de travail en archéologie S4	39h
Architecture des Temps modernes S4		Choix art S4	
Architecture du XX ème siècle S4	39h	Les grandes questions de l'histoire de l'art S4	39h
Art moderne (XVII-XVIIIème siècles) S4	39h	Histoire de l'architecture : le monument	19,5h
Histoire de la photographie S4			
Histoire du cinéma (de la Nouvelle vague à nos jours) S4	3 crédits		
Dominante histoire de l'art S4		<b>U.E Complémentaire S4</b>	<b>6 crédits</b>
ART: 2 CM + TD S4		choix 1 mati histoire	
Architecture des Temps modernes S4	39h	Histoire contemporaine (cours) S4	
		Histoire moderne (cours) S4	
		Choix option	
		Activités sportives S4	
		Anthropologie générale S4	36h
		Géographie S4	18h
		Langue ancienne S4	
		Langue vivante 2 S4	
		Philosophie découverte S4	18h

Licence 3ème année Histoire de l'art et archéologie parcours Histoire du cinéma

## Semestre 5

---

<b>UE Fondamentale</b>	<b>20 crédits</b>
3 Matières à choix (CM+TD)	
Analyse de la mise en scène	39h
Cinématographies d'Afrique et du Moyen-Orient	19,5h
Cinématographies de l'Est	19,5h
Naissance du cinéma : le cas français	39h
<b>UE Méthodologie et Pré-professionnalisation S5</b>	<b>10 crédits</b>
Œuvres et archives : avec quoi fait-on l'histoire de l'art ?	
LV1 S5	
1 matière à choix	
Architecture du XXe siècle (cours)	19,5h
XIXe siècle (cours)	19,5h
XXe siècle (cours)	19,5h
Les mondes de l'art (XIXe-XXIe siècles)	2 crédits 19,5h
Art et mondialisation	2 crédits

Histoire du patrimoine et des musées

Art au premier XXe siècle 3 crédits

**UE Pré-professionnalisation S6** **3 crédits**

Stage pré-professionnalisant ou expérience en laboratoire

## Semestre 6

---

<b>UE Fondamentale S6</b>	<b>15 crédits</b>
1 CM sans TD	
Puissances cinématographiques mondiales (hors dominante)	
3 matières (CM+TD)	
Cinéma et histoire	19,5h
Cinématographie nationale	39h
Méthode d'analyse d'un genre cinématographique	4 crédits
<b>UE Méthodologie S6</b>	<b>12 crédits</b>
Les grandes questions de l'Histoire de l'art (3)	3 crédits 28,5h
Institutions du Cinéma	39h
Parcours en archive	19,5h
LV1 S6	
1 matière à choix	
Architecture actuelle	19,5h
Art actuel	19,5h
Faire et savoir faire artistiques et artisanaux	39h
Histoire de la photographie (cours)	