

LICENCE HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE PARCOURS INTENSIF

Licence Histoire de l'art et archéologie

La Licence Histoire de l'art et Archéologie Parcours intensif est un parcours de L3, qui permet aux étudiants déjà titulaires d'une Licence n'appartenant pas aux Sciences humaines et sociales (SHS), de valider une Licence d'Histoire de l'Art et Archéologie en un an, en suivant chaque semestre un ensemble d'enseignements dense, leur permettant d'acquérir, en un an, les connaissances et les méthodes fondamentales en Histoire de l'art et Archéologie. Ce parcours s'adresse notamment aux étudiants disposant d'une formation initiale en Droit et désireux de se présenter à l'examen d'accès au stage de commissaire-priseur dont les épreuves, écrites et orales sont d'ordre juridique et artistique. Il est également ouvert aux étudiants qui, forts d'une formation initiale dans un autre domaine, souhaitent de s'orienter vers le marché de l'art, le management culturel ou l'ensemble des professions en lien avec l'histoire de l'art, l'archéologie et le patrimoine.

Comme un diplômé de la Licence Histoire de l'art et Archéologique parcours « classique », un diplômé de la Licence Histoire de l'art et Archéologie Parcours intensif dispose des connaissances et compétences suivantes :

Connaissances :

- Connaissance de l'histoire des deux disciplines et des liens qu'elles entretiennent.
- Connaissance des productions matérielles et artistiques des principales périodes de l'histoire de l'humanité (de la Préhistoire au XXIe siècle), des systèmes techniques de production et des modes de création artistique.
- Connaissance approfondie d'au moins une aire chrono-culturelle spécifique ou d'un type d'objet avec ses méthodes d'analyse propres.
- Connaissance des modèles théoriques d'interprétation des oeuvres d'art et de la culture matérielle, ainsi que des méthodes et problématiques propres à chaque branche de la discipline : étude sérielle, analyse stratigraphique et spatiale, méthodes de datation, approches technique, stylistique, iconographique, sémiologique, esthétique, connaissance du marché de l'art, etc.
- Connaissance générale du cadre historique et culturel des grandes civilisations européennes (Antiquité, Moyen âge, Temps modernes, époque contemporaine) en relation avec les enseignements de la discipline.
- Connaissance élargie du champ disciplinaire des sciences sociales et humaines.

Compétences :

- Maîtrise des outils de collecte de l'information relative à la discipline : catalogues de musée, publications de fouilles, inventaires thématiques, instruments bibliographiques, y compris les outils numériques.
- Maîtrise des méthodes de description d'une oeuvre d'art et d'un objet archéologique (de l'artefact à l'analyse spatiale) au moyen du vocabulaire spécifique.
- Capacité à définir les circonstances (intellectuelles, esthétiques, idéologiques, politiques, sociales et matérielles) et à saisir les enjeux (notamment politiques et institutionnels) de la création des objets et oeuvres d'art.
- Comprendre et mener à bien le processus de fouille archéologique, du repérage des sites à la mise en valeur des résultats (publication, protection du patrimoine), en passant par la fouille, l'enregistrement, le dessin et l'étude (description, classement, datation) des données recueillies.
- Aptitude à articuler l'étude des objets/oeuvres en relation avec des approches théoriques : capacité à définir des problématiques complexes et à analyser des informations issues de sources différentes, capacité à exercer un esprit critique vis-à-vis des interprétations existantes et de ses propres résultats.
- Capacité à travailler individuellement et en équipe, compréhension de l'environnement de travail et engagement éthique dans l'exercice de sa profession (enjeux disciplinaires et sociétaux de la discipline), faculté d'adaptation.
- Maîtrise active de la langue française, à l'écrit et à l'oral, et connaissance d'au moins une langue vivante étrangère. Aptitude à comprendre le savoir existant et à communiquer le savoir produit en s'adaptant à des publics de niveaux différents (scientifique et vulgarisation).
- Capacité à utiliser un environnement numérique dans la recherche, la production et l'exposition des connaissances.
- Capacité à développer un projet personnel et professionnel.
- Capacité à poursuivre l'apprentissage de manière autonome pour approfondir et développer ses connaissances et ses compétences tout au long de la vie.

Infos pratiques

Composante : École d'histoire de l'art & d'archéo. de la Sorbonne (EHAAS)

Durée : 3 ans

Crédits ECTS : 180

Campus : Institut d'art et d'archéologie

Campus : Galerie Colbert

Campus : Campus La Chapelle

Campus : Centre Pierre-Mendès-France

Gestionnaire administratif de la formation :

Gislain Marillaud, UFR03

[✉ L3UFR03@univ-paris1.fr](mailto:L3UFR03@univ-paris1.fr)

Bureau 102

Du lundi au vendredi : 9h30-12h / 14h-16h

Tél. : [✉ 01 89 68 45 63](tel:0189684563)

Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Ecole d'histoire de l'art et d'archéologie de la Sorbonne (UFR 03)
3 rue Michelet - 75006 Paris

Présentation

Organisation

Membres de l'équipe pédagogique

Direction des études Licence Histoire de l'art et Archéologie - Parcours intensif

Éléonore Marantz (Maîtresse de conférences en histoire de l'architecture contemporaine)

[✉ L3HAAIntens@univ-paris1.fr](mailto:L3HAAIntens@univ-paris1.fr)

Admission

Conditions d'admission

La Licence Histoire de l'art et Archéologie Parcours intensif est accessible aux étudiants déjà titulaires d'une Licence n'appartenant pas aux Sciences humaines et sociales (SHS).

Modalités d'inscription

Les candidats sont invités à déposer une candidature sur l'application eCandidat (<https://ecandidat.univ-paris1.fr>). Les

candidatures sont examinées par un jury. Une décision est rendue en juin/juillet. Les candidats ont une semaine pour confirmer leur inscription.

Public cible

Étudiants disposant d'une formation initiale (au minimum une Licence) dans un domaine disciplinaire hors des Sciences humaines et sociales.

Tarifs

<https://www.pantheonsorbonne.fr/inscription/frais-dinscription>

Pré-requis obligatoires

Licence (L3 180 ECTS) dans un domaine disciplinaire hors des Sciences humaines et sociales.

Et après

Poursuite d'études

Le titulaire de la licence histoire de l'art et archéologie parcours intensif peut, comme les titulaires d'une licence histoire de l'art et archéologie parcours « traditionnel », poursuivre en master d'histoire de l'art, d'archéologie, ou de patrimoine et musées, ainsi que les autres masters de SHS.

Insertion professionnelle

Outre les débouchés traditionnels du domaine SHS (enseignement, concours de la fonction publique), le parcours Histoire de l'art ouvre notamment sur:

- Concours de la fonction publique territoriale
- Assistant de galeries
- Critique d'art et journalisme culturel
- Chargés du patrimoine et des biens culturels dans des institutions privées ou publiques (entreprises, mairies, départements, régions)
- Attachés de conservation dans des musées
- De très nombreux métiers dans le développement des politiques culturelles

Programme

Organisation

La Licence Histoire de l'art et Archéologie Parcours intensif se distingue des autres parcours de L3 parce qu'il compte un plus grand nombre d'enseignements dont le choix est semi-contraint (des cours doivent être choisis dans toutes les périodes) afin que la formation réponde, en un an, aux exigences de diversité et d'approches thématiques de la Licence. En effet, parmi les 6 matières de l'**UE Fondamentale** préparées chaque semestre, 2 matières sans TD peuvent être choisies librement, et les 4 autres doivent être sélectionnées au sein d'une dominante (Antiquité, Moyen-Age, Art moderne, Art contemporain). Comme pour tous les parcours de Licence 3, l'**UE de Méthodologie** et l'**UE de Pré-professionnalisation** donnent accès à des enseignements portant sur des questions de méthode spécifiques à la discipline et tout en préparant concrètement au terrain professionnel (stage en histoire de l'art ou bien en archéologie).

L'**UE Fondamentale** correspond à 6 cours différents (4 comprenant CM et TD), 1 pour chacune des grandes périodes (Antiquité, Moyen Âge, Moderne et Contemporain) et 2 autres (CM uniquement) dans l'un des domaines suivants : archéologie, histoire de l'art ou cinéma.

L'**UE de Méthodologie et de Pré-professionnalisation** propose pour chaque semestre 2 cours (CM et TD), au choix en fonction de l'orientation choisie par l'étudiant, en archéologie ou en histoire de l'art :

Au semestre 1 :

- « *Théories et méthodes de l'archéologie* » **ou** « *Œuvres et archives : avec quoi fait-on l'histoire de l'art ?* »
- « *Archéologie environnementale* » **ou** « *Les mondes de l'art (XIXe-XXIe s.)* »

Au semestre 2 :

- « *Traitement de données et statistiques* » **ou** « *Les grandes questions en Histoire de l'art 3* »
- « *Archéométrie* » **ou** « *Histoire du patrimoine et des musées* »

S'y ajoutent une **Langue vivante** et un **Stage pré-professionnalisant** obligatoire d'une durée minimale de 20 jours ouvrés, dans un musée, une galerie, une institution culturelle et artistique ou dans tout autre service/entreprise dont les activités sont en lien avec l'histoire de l'art et le patrimoine, donnant lieu à la rédaction d'un rapport.

Licence 3ème année Histoire de l'art et archéologie parcours intensif

Semestre 5

UE fondamentale S5

20 crédits

Choix matières sans TD

| | |
|-------------------------------------|-----|
| Archéologie du haut Moyen Âge | 39h |
| Archéologie du Proche-Orient ancien | |
| Archéologie islamique | |

| | |
|-------------------------------------|-------|
| Architecture des Temps Modernes | |
| Architecture du XXe siècle (cours) | |
| Architecture médiévale | |
| Art de la Grèce antique | |
| Arts et mondialisation. | |
| Echanges, circulation Europe | |
| Afrique | |
| Arts figurés dans le monde byzantin | 19,5h |
| Arts gothiques | |

| | | | |
|---|-------|---|-------------------|
| Arts monumentaux dans le monde byzantin | | XIXe siècle | 39h |
| Cinéma et histoire | 19,5h | Dominante art moderne | |
| Cinématographie nationale | | Art et société au XVIIIe siècle | 39h |
| Histoire de la photographie (cours) | | XVIe siècle italien | 39h |
| Hollywood | | XVIIe siècle : art flamand et hollandais | 39h |
| La demeure médiévale | | Dominante Moyen Age | |
| La Gaule dans l'Antiquité tardive | | Archéologie byzantine | 39h |
| La Méditerranée romaine : les provinces orientales | | Archéologie des techniques médiévales et modernes | 39h |
| La pierre taillée : technique préhistorique | | Art islamique | 39h |
| L'art allemand au XXe siècle | | Arts figurés à l'époque romane | 39h |
| Le monde égéen au Bronze récent | 39h | Arts monumentaux dans le monde byzantin | 39h |
| Le néolithique et le Chalcolithique de la France | 39h | La demeure médiévale | 39h |
| Les âges du Bronze et du Fer en France | | Les mondes scandinaves et l'Europe (env. 200 - env. 1250) | 39h |
| Les mondes scandinaves et l'Europe (env. 200 - env. 1250) | 39h | UE Méthodologie S6 | 12 crédits |
| Méditerranée grecque : Grèce d'Occident | | Cours méthodologique au choix | |
| Préhistoire, Archéologie et arts anciens de l'Afrique | | Les grandes questions de l'Histoire de l'art S6 | 28,5h |
| Préhistoire de l'Europe : art et sociétés | | Traitement de données statistiques | 39h |
| Premières sociétés humaines : géologie envnmt quaternaire | | Cours méthodologique au choix | |
| XIXe siècle | | Archéométrie CM | |
| XVIe siècle italien | | Histoire du patrimoine et des musées | |
| XVIIe siècle : art flamand et hollandais | | LV1 Semestre 6 | |
| Dominante Antiquité | | UE Pré-professionnalisation | 3 crédits |
| Art de la Rome Antique | 19,5h | Stage pré-professionnalisant ou expérience en laboratoire | |
| La Gaule dans l'Antiquité tardive | 39h | | |
| La Méditerranée romaine : les provinces orientales | 39h | | |
| Méditerranée grecque : Grèce d'Occident | 39h | | |
| Dominante art contemporain | | | |
| Architecture actuelle | 39h | UE fondamentale S5 | 20 crédits |
| Architecture du XIXe siècle | 39h | Choix matières sans TD | |
| Art actuel | 39h | Archéologie de l'Afrique | 2 crédits |
| Arts décoratifs, mode et design | 39h | Archéologie du monde islamique | 2 crédits |
| Histoire de la photographie | 39h | Archéologie du Proche-Orient ancien | |
| L'art allemand au XXe siècle | 39h | Architecture des Temps Modernes | |
| | | Architecture du XXe siècle (cours) | |
| | | Architecture médiévale | |
| | | Art de la Grèce antique | |
| | | Art et mondialisation | 2 crédits |
| | | Arts figurés dans le monde byzantin | 19,5h |

| | | | |
|---|-----------|--|-------------------|
| Arts gothiques | | Histoire de l'estampe, XIXe-XXe siècles | 39h |
| Cinématographies d'Afrique et du Moyen-Orient | | XIXe siècle (cours) | 39h |
| Cinématographies de l'Est | | XXe siècle (cours) | 39h |
| Civilisations préhispaniques : Art et archéo Mésoamérique | | Dominante art moderne | |
| Création artistiques aux XVIIe et XVIIIe siècles | 39h | Architecture des Temps Modernes | 39h |
| De la Renaissance au Baroque | | Création artistiques aux XVIIe et XVIIIe siècles | 39h |
| Histoire de la mode | | De la Renaissance au Baroque | 39h |
| Histoire de l'estampe, XIXe-XXe siècles | 39h | La Renaissance en France | 39h |
| La construction au Moyen Age | | Première renaissance, Italie | 39h |
| La Gaule romaine sous la République et le Haut-Empire | 6 crédits | Dominante Moyen Age | |
| La Méditerranée romaine : Rome et l'Italie | | Archéologie du monde islamique | |
| La Renaissance en France | | Architecture médiévale | 39h |
| Les âges des Métaux | 2 crédits | Arts figurés dans le monde byzantin | 19,5h |
| Les sociétés de chasseurs-cueilleurs de la préhistoire | | Arts gothiques | 39h |
| Méditerranée grecque 1 | 2 crédits | La construction au Moyen Age | 39h |
| naissance du cinéma : le cas français | | Villes et campagnes du Moyen Âge | |
| Néolithique et Chalcolithique de l'Europe | 2 crédits | UE Méthodologie et Pré-Professionalisation | 10 crédits |
| Préhistoire de la France : sociétés et arts des cavernes | | LVI Semestre 5 | |
| Préhistoire et archéologie du nord de l'Amérique | | 1 cours méthologique au choix | |
| Première renaissance, Italie | | Archéologie environnementale | 30h |
| Protohistoire égéenne 1 | 6 crédits | Les mondes de l'art (XIXe-XXIe s.) | 3 crédits |
| Technologies osseuse & lithique : notions essentielles | 2 crédits | 1 cours méthologique au choix | |
| Villes et campagnes du Moyen Âge | 2 crédits | Théories et méthodes de l'archéologie | 28,5h |
| XIXe siècle (cours) | | Œuvres et archives : avec quoi fait-on l'histoire de l'art ? | |
| XXe siècle (cours) | | | |
| Dominante Antiquité | | Semestre 6 | |
| Art de la Grèce antique | 39h | UE de Méthodologie | 7 crédits |
| La Gaule romaine sous la République et le Haut-Empire | | Cours méthodologique au choix | |
| La Méditerranée romaine : Rome et l'Italie | 39h | Les grandes questions de l'Histoire de l'art (3) | 3 crédits |
| Méditerranée grecque 1 | | Traitement de données statistiques | 39h |
| Dominante art contemporain | | Cours méthodologique au choix | |
| Architecture du XXe siècle (cours) | 39h | Archéométrie CM | |
| Art et mondialisation | | Histoire du patrimoine et des musées | |
| Histoire de la mode | | LVI Semestre 6 | |
| | | UE Fondamentale | 20 crédits |
| | | Choix matières sans TD | |

| | | | | | |
|--|-----------|-------|---|------------------|-------|
| Archéologie byzantine | | | XIXe siècle | | |
| Archéologie des techniques médiévales et modernes | | | XVIe siècle italien | | |
| Archéologie du Proche-Orient ancien | | | XVIIe siècle : art flamand et hollandais | | |
| Archéologie médiévale du Nord-Ouest de l'Europe (hors domina | | | Dominante Antiquité | | |
| Architecte actuelle | | | Art de la Rome Antique | | 19,5h |
| Architecte du XIXe siècle (cours) | | | La Gaule dans l'Antiquité tardive | | 39h |
| Art actuel | | | La Méditerranée romaine : les provinces orientales | | 39h |
| Art au premier XXe siècle | 3 crédits | | Méditerranée grecque 2 | | |
| Art de la Rome Antique | | | Dominante Art contemporain | | |
| Art et archéologie de l'Océanie | | 39h | Architecture actuelle | | 39h |
| Art et archéologie des Andes, de la préhistoire aux Incas | | | Architecture du XIXe siècle | | 39h |
| Art et société au XVIIIe siècle | | | Art actuel | | 39h |
| Arts décoratifs, mode et design | | | Art au premier XXe siècle | | 39h |
| Arts du monde islamique | 3 crédits | 19,5h | Arts décoratifs, mode et design | | |
| Arts figurés à l'époque romane | | | Histoire de la photographie | | 39h |
| Arts monumentaux dans le monde byzantin | | | XIXe siècle | | 39h |
| Cinéma et histoire | | 19,5h | Dominante Art moderne | | |
| Cinématographie nationale | | | Art et société au XVIIIe siècle | | 39h |
| Histoire de la photographie (cours) | | | La Mémoire de l'Antiquité à la Renaissance | | |
| La demeure médiévale | | | XVIe siècle italien | | 39h |
| La Gaule dans l'Antiquité tardive | | | XVIIe siècle : art flamand et hollandais | | 39h |
| La Méditerranée romaine : les provinces orientales | | | Dominante Moyen Age | | |
| La Mémoire de l'Antiquité à la Renaissance | 3 crédits | | Archéologie byzantine | | 39h |
| Les âges des Métaux. | 3 crédits | | Archéologie des techniques médiévales et modernes | | 39h |
| Méditerranée grecque 2 | 3 crédits | | Archéologie médiévale du Nord-Ouest de l'Europe | 4 crédits | |
| Méthode d'analyse d'un genre cinématographique | 4 crédits | | Arts du monde islamique | | 39h |
| Néolithique et Chalcolithique de l'Europe. | | | Arts figurés à l'époque romane | | 39h |
| Préhistoire de l'Europe : art et sociétés | | | Arts monumentaux dans le monde byzantin | | 39h |
| Premières sociétés humaines : géologie envnmt quaternaire | | | La demeure médiévale | | 39h |
| Protohistoire égéenne 2 | 3 crédits | | | | |
| Puissances cinématographiques mondiales (hors dominante) | | | UE Pré-professionnalisation | 3 crédits | |
| Technologies osseuse & lithique : approfondissement | 3 crédits | | Stage pré-professionnalisant ou expérience en laboratoire | | |