

LICENCE HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE PARCOURS INTENSIF

Licence Histoire de l'art et archéologie

La Licence Histoire de l'art et Archéologie Parcours intensif est un parcours de L3, qui permet aux étudiants déjà titulaires d'une Licence n'appartenant pas aux Sciences humaines et sociales (SHS), de valider une Licence d'Histoire de l'Art et Archéologie en un an, en suivant chaque semestre un ensemble d'enseignements dense, leur permettant d'acquérir, en un an, les connaissances et les méthodes fondamentales en Histoire de l'art et Archéologie. Ce parcours s'adresse notamment aux étudiants disposant d'une formation initiale en Droit et désireux de se présenter à l'examen d'accès au stage de commissaire-priseur dont les épreuves, écrites et orales sont d'ordre juridique et artistique. Il est également ouvert aux étudiants qui, forts d'une formation initiale dans un autre domaine, souhaitent de s'orienter vers le marché de l'art, le management culturel ou l'ensemble des professions en lien avec l'histoire de l'art, l'archéologie et le patrimoine.

Comme un diplômé de la Licence Histoire de l'art et Archéologique parcours « classique », un diplômé de la Licence Histoire de l'art et Archéologie Parcours intensif dispose des connaissances et compétences suivantes :

Connaissances :

- Connaissance de l'histoire des deux disciplines et des liens qu'elles entretiennent.
- Connaissance des productions matérielles et artistiques des principales périodes de l'histoire de l'humanité (de la Préhistoire au XXI^e siècle), des systèmes techniques de production et des modes de création artistique.
- Connaissance approfondie d'au moins une aire chrono-culturelle spécifique ou d'un type d'objet avec ses méthodes d'analyse propres.
- Connaissance des modèles théoriques d'interprétation des oeuvres d'art et de la culture matérielle, ainsi que des méthodes et problématiques propres à chaque branche de la discipline : étude sérielle, analyse stratigraphique et spatiale, méthodes de datation, approches technique, stylistique, iconographique, sémiologique, esthétique, connaissance du marché de l'art, etc.
- Connaissance générale du cadre historique et culturel des grandes civilisations européennes (Antiquité, Moyen âge, Temps modernes, époque contemporaine) en relation avec les enseignements de la discipline.
- Connaissance élargie du champ disciplinaire des sciences sociales et humaines.

Compétences :

- Maîtrise des outils de collecte de l'information relative à la discipline : catalogues de musée, publications de fouilles, inventaires thématiques, instruments bibliographiques, y compris les outils numériques.
- Maîtrise des méthodes de description d'une oeuvre d'art et d'un objet archéologique (de l'artefact à l'analyse spatiale) au moyen du vocabulaire spécifique.
- Capacité à définir les circonstances (intellectuelles, esthétiques, idéologiques, politiques, sociales et matérielles) et à saisir les enjeux (notamment politiques et institutionnels) de la création des objets et oeuvres d'art.
- Comprendre et mener à bien le processus de fouille archéologique, du repérage des sites à la mise en valeur des résultats (publication, protection du patrimoine), en passant par la fouille, l'enregistrement, le dessin et l'étude (description, classement, datation) des données recueillies.
- Aptitude à articuler l'étude des objets/oeuvres en relation avec des approches théoriques : capacité à définir des problématiques complexes et à analyser des informations issues de sources différentes, capacité à exercer un esprit critique vis-à-vis des interprétations existantes et de ses propres résultats.
- Capacité à travailler individuellement et en équipe, compréhension de l'environnement de travail et engagement éthique dans l'exercice de sa profession (enjeux disciplinaires et sociétaux de la discipline), faculté d'adaptation.
- Maîtrise active de la langue française, à l'écrit et à l'oral, et connaissance d'au moins une langue vivante étrangère. Aptitude à comprendre le savoir existant et à communiquer le savoir produit en s'adaptant à des publics de niveaux différents (scientifique et vulgarisation).
- Capacité à utiliser un environnement numérique dans la recherche, la production et l'exposition des connaissances.
- Capacité à développer un projet personnel et professionnel.
- Capacité à poursuivre l'apprentissage de manière autonome pour approfondir et développer ses connaissances et ses compétences tout au long de la vie.

Infos pratiques

Composante : Ecole d'histoire de l'art & d'archéo. de la Sorbonne (EHAAS)

Durée : 3 ans

Crédits ECTS : 180

Campus : Institut d'art et d'archéologie

Campus : Galerie Colbert

Présentation

Organisation

Membres de l'équipe pédagogique

Direction des études Licence Histoire de l'art et Archéologie - Parcours intensif

Éléonore Marantz (Maîtresse de conférences en histoire de l'architecture contemporaine)

[✉ L3HAAIntens@univ-paris1.fr](mailto:L3HAAIntens@univ-paris1.fr)

Gestionnaire administratif de la formation :

Gislain Marillaud, UFR03

[✉ L3UFR03@univ-paris1.fr](mailto:L3UFR03@univ-paris1.fr)

Bureau 102

Du lundi au vendredi : 9h30-12h / 14h-16h

Tél. : 01 53 73 71 22

Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Ecole d'histoire de l'art et d'archéologie de la Sorbonne (UFR 03)
3 rue Michelet - 75006 Paris

Admission

Conditions d'admission

La Licence Histoire de l'art et Archéologie Parcours intensif est accessible aux étudiants déjà titulaires d'une Licence n'appartenant pas aux Sciences humaines et sociales (SHS).

Modalités d'inscription

Les candidats sont invités à déposer une candidature sur l'application eCandidat (<https://ecandidat.univ-paris1.fr>). Les

candidatures sont examinées par un jury. Une décision est rendue en juin/juillet. Les candidats ont une semaine pour confirmer leur inscription.

Public cible

Étudiants disposant d'une formation initiale (au minimum une Licence) dans un domaine disciplinaire hors des Sciences humaines et sociales.

Pré-requis obligatoires

Licence (L3 180 ECTS) dans un domaine disciplinaire hors des Sciences humaines et sociales.

Et après

Poursuite d'études

Le titulaire de la licence histoire de l'art et archéologie parcours intensif peut, comme les titulaires d'une licence histoire de l'art et archéologie parcours « traditionnel », poursuivre en master d'histoire de l'art, d'archéologie, ou de patrimoine et musées, ainsi que les autres masters de SHS.

Insertion professionnelle

Outre les débouchés traditionnels du domaine SHS (enseignement, concours de la fonction publique), le parcours Histoire de l'art ouvre notamment sur:

- * Concours de la fonction publique territoriale
- * Assistant de galeries
- * Critique d'art et journalisme culturel
- * Chargés du patrimoine et des biens culturels dans des institutions privées ou publiques (entreprises, mairies, départements, régions)
- * Attachés de conservation dans des musées
- * De très nombreux métiers dans le développement des politiques culturelles

Programme

Organisation

La Licence Histoire de l'art et Archéologie Parcours intensif se distingue des autres parcours de L3 parce qu'il compte un plus grand nombre d'enseignements dont le choix est semi-contraint (des cours doivent être choisis dans toutes les périodes) afin que la formation réponde, en un an, aux exigences de diversité et d'approches thématiques de la Licence. En effet, parmi les 6 matières de l'**UE Fondamentale** préparées chaque semestre, 2 matières sans TD peuvent être choisies librement, et les 4 autres doivent être sélectionnées au sein d'une dominante (Antiquité, Moyen-Age, Art moderne, Art contemporain). Comme pour tous les parcours de Licence 3, l'**UE de Méthodologie** et l'**UE de Pré-professionnalisation** donnent accès à des enseignements portant sur des questions de méthode spécifiques à la discipline et tout en préparant concrètement au terrain professionnel (stage en histoire de l'art ou bien en archéologie).

L'**UE Fondamentale** correspond à 6 cours différents (4 comprenant CM et TD), 1 pour chacune des grandes périodes (Antiquité, Moyen Âge, Moderne et Contemporain) et 2 autres (CM uniquement) dans l'un des domaines suivants : archéologie, histoire de l'art ou cinéma.

L'**UE de Méthodologie et de Pré-professionnalisation** propose pour chaque semestre 2 cours (CM et TD), au choix en fonction de l'orientation choisie par l'étudiant, en archéologie ou en histoire de l'art :

Au semestre 5 :

- * « Théories et méthodes de l'archéologie » OU « Méthodologie : les grandes questions en Histoire de l'art »
- * « Archéologie environnementale » OU « Institutions artistiques (XXe s) »

Au semestre 6 :

- * « Traitement de données et statistiques » OU « Méthodologie : les grandes questions en Histoire de l'art »
- * « Archéométrie » OU « Histoire du patrimoine et des musées »

S'y ajoutent une **Langue vivante** et un **Stage pré-professionnalisant** obligatoire d'une durée minimale de 20 jours ouvrés, dans un musée, une galerie, une institution culturelle et artistique ou dans tout autre service/entreprise dont les activités sont en lien avec l'histoire de l'art et le patrimoine, donnant lieu à la rédaction d'un rapport.

Licence 3ème année Histoire de l'art et archéologie parcours intensif

Semestre 5

UE fondamentale S5

20 crédits

Choix matières sans TD

Archéologie du haut Moyen 39h

Âge

Archéologie du Proche-Orient

ancien

Archéologie islamique

Architecture des Temps

Modernes

Architecture du XXe siècle

(cours)

Architecture médiévale

Art de la Grèce antique

Arts et mondialisation.

Echanges, circulation Europe

Afrique

Arts figurés dans le monde

19,5h

byzantin

Arts gothiques

Civilisations préhispaniques :		XXe siècle (cours)	39h
Art et archéo Mésoamérique		Dominante art moderne	
De la Renaissance au Baroque		Architecture des Temps	39h
Emergence des palais dans le monde égéen		Modernes	
Histoire de l'estampe, XIXe-XXe siècles	39h	De la Renaissance au Baroque	39h
Histoire du cinéma : Afrique, Moyen-Orient		La Renaissance en France	39h
Histoire du cinéma russe et soviétique	39h	Première renaissance, Italie	39h
La construction au Moyen Age		Dominante Moyen Age	
La Gaule au Haut Empire		Archéologie du haut Moyen Âge	39h
La Méditerranée grecque :	39h	Archéologie islamique	39h
Grèce continentale et égéenne		Architecture médiévale	39h
La Méditerranée romaine : Rome et l'Italie		Arts figurés dans le monde byzantin	19,5h
La Renaissance en France		Arts gothiques	39h
Les âges du Bronze et du Fer en Europe		La construction au Moyen Age	39h
Les sociétés de chasseurs-cueilleurs de la préhistoire		UE méthodologie et pré-professionalisation	10 crédits
naissance du cinéma : le cas français		Cours méthodologique au choix	
Néolithique et Chalcolithique de l'Europe		Les grandes questions de l'Histoire de l'art S5	28,5h
Préhistoire de la France : sociétés et arts des cavernes		Théories et méthodes de l'archéologie	28,5h
Préhistoire et archéologie du nord de l'Amérique		Cours méthodologique au choix	
Première renaissance, Italie		Archéologie environnementale	30h
Techniques des matières dures animales de la Préhistoire		Institutions artistiques	39h
XIXe siècle (cours)		LVI Semestre 5	
XXe siècle (cours)			
Dominante Antiquité		Semestre 6	
Art de la Grèce antique	39h	UE fondamentale S6	15 crédits
La Gaule au Haut Empire	39h	Choix matières sans TD	
La Méditerranée grecque :	39h	Archéologie byzantine	
Grèce continentale et égéenne		Archéologie des techniques médiévales et modernes	
La Méditerranée romaine :	39h	Archéologie du Proche-Orient ancien	
Rome et l'Italie		Architecture actuelle	
Dominante art contemporain		Art actuel	
Architecture du XXe siècle (cours)	39h	Art de la Rome Antique	
Arts et mondialisation.	39h	Art et archéologie de l'Océanie	39h
Echanges, circulation Europe		Art et archéologie des Andes, de la préhistoire aux Incas	
Afrique		Art et archéologie du Proche-Orient Ancien	
Histoire de l'estampe, XIXe-XXe siècles	39h	Art et société au XVIIIe siècle	
XIXe siècle (cours)	39h	Art islamique	
		Arts décoratifs, mode et design	
		Arts figurés à l'époque romane	

Arts monumentaux dans le monde byzantin		XIXe siècle	39h
Cinéma et histoire	19,5h	Dominante art moderne	
Cinématographie nationale		Art et société au XVIIIe siècle	39h
Histoire de la photographie (cours)		XVIe siècle italien	39h
Hollywood		XVIIe siècle : art flamand et hollandais	39h
La demeure médiévale		Dominante Moyen Age	
La Gaule dans l'Antiquité tardive		Archéologie byzantine	39h
La Méditerranée romaine : les provinces orientales		Archéologie des techniques médiévales et modernes	39h
La pierre taillée : technique préhistorique		Art islamique	39h
L'art allemand au XXe siècle		Arts figurés à l'époque romane	39h
Le monde égéen au Bronze récent	39h	Arts monumentaux dans le monde byzantin	39h
Le néolithique et le Chalcolithique de la France	39h	La demeure médiévale	39h
Les âges du Bronze et du Fer en France		Les mondes scandinaves et l'Europe (env. 200 - env. 1250)	39h
Les mondes scandinaves et l'Europe (env. 200 - env. 1250)	39h	UE Méthodologie S6	12 crédits
Méditerranée grecque : Grèce d'Occident		Cours méthodologique au choix	
Préhistoire, Archéologie et arts anciens de l'Afrique		Les grandes questions de l'Histoire de l'art S6	28,5h
Préhistoire de l'Europe : art et sociétés		Traitement de données statistiques	39h
Premières sociétés humaines : géologie envnmt quaternaire		Cours méthodologique au choix	
XIXe siècle		Archéométrie CM	
XVIe siècle italien		Histoire du patrimoine et des musées	
XVIIe siècle : art flamand et hollandais		LV1 Semestre 6	
Dominante Antiquité		UE Pré-professionnalisation	3 crédits
Art de la Rome Antique	19,5h	Stage pré-professionnalisant ou expérience en laboratoire	
La Gaule dans l'Antiquité tardive	39h		
La Méditerranée romaine : les provinces orientales	39h		
Méditerranée grecque : Grèce d'Occident	39h		
Dominante art contemporain			
Architecture actuelle	39h		
Architecture du XIXe siècle	39h		
Art actuel	39h		
Arts décoratifs, mode et design	39h		
Histoire de la photographie	39h		
L'art allemand au XXe siècle	39h		