



LICENCE HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE PARCOURS LAUREA "OPERATORE DEI BENI CULTURALI" (UNIBAS_ÉTUDIANTS DE UNIBAS)

Licence Histoire de l'art et archéologie

Un diplômé de la Licence Histoire de l'art et Archéologie et de la Laurea triennale « Operatore dei Beni culturali » dispose des connaissances et compétences suivantes :

Connaissances :

- Connaissance de l'histoire des deux disciplines et des liens qu'elles entretiennent ;
- Connaissance des productions matérielles et artistiques des principales périodes de l'histoire de l'humanité (de la Préhistoire au XXI^e siècle), des systèmes techniques de production et des modes de création artistique ;
- Connaissance approfondie d'au moins une aire chrono-culturelle spécifique ou d'un type d'objet avec ses méthodes d'analyse propres ;
- Connaissance des modèles théoriques d'interprétation des oeuvres d'art et de la culture matérielle, ainsi que des méthodes et problématiques propres à chaque branche de la discipline : étude sérielle, analyse stratigraphique et spatiale, méthodes de datation, approches technique, stylistique, iconographique, sémiologique, esthétique, connaissance du marché de l'art, etc. ;
- Connaissance générale du cadre historique et culturel des grandes civilisations européennes (Antiquité, Moyen âge, Temps modernes, époque contemporaine) en relation avec les enseignements de la discipline ;
- Connaissance élargie du champ disciplinaire des sciences sociales et humaines.

Compétences :

- Maîtrise des outils de collecte de l'information relative à la discipline : catalogues de musée, publications de fouilles, inventaires thématiques, instruments bibliographiques, y compris les outils numériques ;
- Maîtrise des méthodes de description d'une oeuvre d'art et d'un objet archéologique (de l'artefact à l'analyse spatiale) au moyen du vocabulaire spécifique ;
- Capacité à définir les circonstances (intellectuelles, esthétiques, idéologiques, politiques, sociales et matérielles) et à saisir les enjeux (notamment politiques et institutionnels) de la création des objets et oeuvres d'art ;
- Comprendre et mener à bien le processus de fouille archéologique, du repérage des sites à la mise en valeur des résultats (publication, protection du patrimoine), en passant par la fouille, l'enregistrement, le dessin et l'étude (description, classement, datation) des données recueillies ;
- Aptitude à articuler l'étude des objets/oeuvres en relation avec des approches théoriques : capacité à définir des problématiques complexes et à analyser des informations issues de sources différentes, capacité à exercer un esprit critique vis-à-vis des interprétations existantes et de ses propres résultats ;

- Capacité à travailler individuellement et en équipe, compréhension de l'environnement de travail et engagement éthique dans l'exercice de sa profession (enjeux disciplinaires et sociétaux de la discipline), faculté d'adaptation ;
- Maîtrise active de la langue française, à l'écrit et à l'oral, et connaissance d'au moins une langue vivante étrangère. Aptitude à comprendre le savoir existant et à communiquer le savoir produit en s'adaptant à des publics de niveaux différents (scientifique et vulgarisation) ;
- Capacité à utiliser un environnement numérique dans la recherche, la production et l'exposition des connaissances ;
- Capacité à développer un projet personnel et professionnel ;
- Capacité à poursuivre l'apprentissage de manière autonome pour approfondir et développer ses connaissances et ses compétences tout au long de la vie.

Infos pratiques

Composante : Ecole d'histoire de l'art & d'archéo. de la Sorbonne (EHAAS)

Durée : 3 ans

Crédits ECTS : 180

Présentation

Objectifs

Pour les deux premières années de L1 et L2, se reporter aux pages de l'université de la Basilicate consacrées à la Licence « Operatore dei Beni culturali » : <https://dicem.unibas.it/site/home/didattica/operatore-dei-beni-culturali.html>

Les étudiants issus de l'université de la Basilicate seront accueillis au sein de l'École d'histoire de l'art et d'archéologie de la Sorbonne.

À Paris, ils auront le choix parmi un très vaste éventail de cours, tant en histoire de l'art qu'en archéologie, de la préhistoire à l'art contemporain. Pour une description de l'année de L3, se reporter aux pages consacrées à la Licence d'histoire de l'art et d'archéologie : <https://histoire-de-l-art-archeologie.pantheonsorbonne.fr/nos-formations/licences>

Les crédits obtenus à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne seront automatiquement reconnus par l'université de la Basilicate et se substitueront aux crédits prévus pour la délivrance du diplôme de l'université d'origine.

Organisation

Membres de l'équipe pédagogique

Responsable pédagogique :

Alain Duploux, (MCF)

[✉ Alain.Duploux@univ-paris1.fr](mailto:Alain.Duploux@univ-paris1.fr)

Gestionnaire administratif de la formation :

Gislain Marillaud, UFR03

[✉ L3UFR03@univ-paris1.fr](mailto:L3UFR03@univ-paris1.fr)

Bureau 102

Du lundi au vendredi : 9h30-12h / 14h-16h

Tél. : 01 53 73 71 22

Admission

Conditions d'admission

Ce cursus est destinés aux étudiants de l'Université de la Basilicate souhaitant participer au programme de double diplôme : ils doivent être dûment inscrits à la Laurea triennale « Operatore dei Beni culturali » et, avant leur départ, prévu en septembre, ceux-ci doivent avoir obtenu 120 ECTS. Les étudiants se rendent, pour une durée de deux semestres, à l'Université Paris 1 Panthéon Sorbonne, afin d'y suivre les enseignements offerts dans le cadre de la 3e année de Licence « Histoire de l'art et archéologie » pour y obtenir 60 ECTS.

La procédure de sélection se fait localement, à l'Université de la Basilicate, qui est chargée de recueillir les candidatures. La sélection des étudiants relève exclusivement de la compétence d'une commission de l'Université d'origine qui se base sur des critères pédagogiques (cursus scolaire et universitaire), sur les compétences linguistiques et la motivation des étudiants, ainsi que sur leur projet professionnel. L'Université d'accueil s'engage à accepter les choix effectués par cette dernière.

Le niveau de connaissance du français demandé aux étudiants issus de l'Université de la Basilicate est fixé à : TCF niveau B2, DELF B2 ou DALF B2.

Le nombre maximum d'étudiants pouvant participer au programme de double diplôme Licence/Laurea est fixé à 5 pour chaque année universitaire pour chaque université.

Modalités d'inscription

La procédure de sélection relève de l'université d'origine des étudiants. La sélection se base exclusivement sur des critères pédagogiques (cursus universitaire), sur les compétences linguistiques des candidats, sur leur motivation, ainsi que sur leur projet professionnel. Les étudiants de l'UniBas prendront contact avec la responsable locale du parcours, Elisa Acanfora.

Tarifs

Les étudiants participant au programme seront à la fois inscrits dans l'université d'origine et enregistrés dans l'université d'accueil. Ils payeront les droits d'inscription dans leur université d'origine, mais seront exemptés du paiement des droits d'inscription dans l'université d'accueil, à l'exception des frais de diplôme, le cas échéant. Les frais relatifs au transport, à l'hébergement et à la nourriture, et toutes les dépenses relatives aux études, seront à la charge des étudiants. Les étudiants sélectionnés bénéficieront toutefois d'une bourse de mobilité dans le cadre du programme ERASMUS+.

Programme

Organisation

Formation Initiale à plein temps

Licence 1ère année Histoire de l'art et archéologie

Semestre 1

| UE Complémentaire S1 | 7,5 crédits |
|--|--------------------|
| Matière à choix en histoire | |
| Histoire contemporaine (cours) S1 | 26h |
| Histoire moderne (cours) S1 | 26h |
| 2 matières à choix | |
| Activités sportives | |
| Equivalence/dispense | 19,5h |
| Géographie découverte S1 | 18h |
| Introduction à la préservation des biens culturels S1 | 19,5h |
| Langue Ancienne S1 | |
| Philo générale complémentaire S1 | 26h |
| Sociologie et ethnologie S1 | 32,5h |
| Technologies artistiques, artisanales et industrielles S1 | 26h |
| UE Fondamentale S1 | 15 crédits |
| Matière à choix en archéologie | |
| Archéologie et art de Rome et de l'Italie S1 | 39h |
| Archéologie et art préhistoriques S1 | 39h |
| Archéologie médiévale S1 | 39h |
| Equivalence/dispense | 19,5h |
| Matière a choix en histoire de l'art | |
| Art contemporain (XIXe) S1 | 39h |
| Arts des temps modernes S1 | 39h |
| Equivalence/dispense | 19,5h |
| Histoire de la photographie S1 | 39h |
| UE Méthodologie S1 | 7,5 crédits |
| Aux origines de l'histoire de l'art et de l'archéologie S1 | 13h |
| Expression française S1 | 32,5h |
| Langue Vivante 1 S1 | |
| Outils et méthodes d'analyses S1 | 32,5h |

semestre 2

| UE Complémentaire S2 | 7,5 crédits |
|---|--------------------|
| Matière à choix en histoire | |
| Histoire ancienne (cours) S2 | 26h |
| Histoire médiévale (cours) S2 | 26h |
| 2 matières à choix | |
| Activités sportives S2 | |
| Géographie découverte S2 | 18h |
| Histoire de la philosophie 1 complémentaire S2 | 26h |
| Introduction à la préservation des biens culturels S2 | 19,5h |
| Langue ancienne S2 | |
| Psychologie sociale S2 | 32,5h |
| Technologies artistiques, artisanales et industrielles S2 | 26h |
| UE Fondamentale S2 | 15 crédits |
| Matière à choix en archéologie | |
| Archéologie et art grecs S2 | 39h |
| Archéologie et arts de l'orient ancien S2 | 39h |
| Archéologie protohistorique S2 | 39h |
| Equivalence/dispense | |
| Matière a choix en histoire de l'art | |
| Art contemporain (XXè) S2 | 39h |
| Art Médiéval S2 | 39h |
| Equivalence/dispense | |
| Histoire du cinéma : des origines aux années 1950 S2 | 39h |
| UE Méthodologie S2 | 7,5 crédits |
| Expression française S2 | 32,5h |
| Langue vivante 1 S2 | |
| Outils et méthodes d'analyses S2 | 19,5h |

Licence 2ème année Histoire de l'art et archéologie

Semestre 3

| | | | |
|--|-------------------|--|-------------------|
| U.E Complémentaire S3 | 5 crédits | Arts de la deuxième moitié du XXème siècle S3 | 39h |
| choix 1 mati découverte | | | |
| Activités sportives | | | |
| Géographie S3 | 34,5h | | |
| Histoire de la philosophie complémentaire S3 | 26h | | |
| Inégalités et vulnérabilités S3 | 39h | | |
| Langue vivante 2 S3 | | | |
| Langues Anciennes S3 | | | |
| Philo générale complémentaire S3 | 26h | | |
| Sociologies contemporaines S3 | 39h | | |
| Technologies appliquées à l'art et à la préservation | 30,5h | | |
| choix 1 mati histoire | | | |
| Histoire ancienne (cours) S3 | 65h | | |
| Histoire médiévale (cours) S3 | 8 crédits | 65h | |
| U.E Fondamentale S3 | 15 crédits | | |
| choix 1 mati sans TD | | | |
| Analyse de films (cours) S3 | | | |
| Archéologie & art de l'Afrique (cours S3) | | | |
| Archéologie de l'Amérique précolombienne (cours) S3 | | | |
| Archéologie paléochrétienne & byzantine (cours) S3 | | | |
| Architecture des temps modernes (cours) S3 | | | |
| Art & archéologie du monde égéen (cours) S3 | | | |
| Art byzantin (cours) S3 | | | |
| Art de la deuxième moitié du XXe siècle | | | |
| Art moderne (Renaissance) (cours) S3 | | | |
| choix 2 mati avec TD | | | |
| Analyse de films S3 | 39h | | |
| Archéologie de l'Amérique précolombienne S3 | 39h | | |
| Archéologie et art de l'Afrique S3 | 39h | | |
| Archéologie paléochrétienne & byzantine S3 | 39h | | |
| Architecture des temps modernes S3 | 39h | | |
| Art & archéologie du monde égéen S3 | 39h | | |
| Art byzantin S3 | 39h | | |
| Art moderne (Renaissance) S3 | 39h | | |
| | | U.E Méthodologie S3 | 10 crédits |
| | | choix méthodologie | |
| | | Les grandes questions de l'histoire de l'art S3 | 39h |
| | | Méthodes de travail en archéologie S3 | 39h |
| | | Langue vivante 1 S3 | |
| | | Matière à choix | |
| | | Anthropologie sociale appliquée à l'archéologie S3 | 19,5h |
| | | Iconographie religieuse S3 | 19,5h |
| Semestre 4 | | | |
| | | U.E Complémentaire S4 | 5 crédits |
| | | Choix option | |
| | | Activités sportives S4 | |
| | | Anthropologie générale S4 | 39h |
| | | Domaines de recherche spécialisés S4 | 39h |
| | | Géographie S4 | 19,5h |
| | | Langue ancienne S4 | |
| | | Langue vivante 2 S4 | |
| | | Philosophie de la pratique S4 | 18h |
| | | choix 1 mati histoire | |
| | | Histoire contemporaine (cours) S4 | |
| | | Histoire moderne (cours) S4 | |
| | | U.E Fondamentale S4 | 15 crédits |
| | | choix 1 mati sans TD | |
| | | Archéologie & art de la Gaule romaine (cours) S4 | |
| | | Archéologie et art islamique (cours) S4 | |
| | | Archéologie médiéval et moderne S4 (cours) S4 | |
| | | Architecture des Temps modernes (cours) S2 | |
| | | Architecture du XX ème siècle S4 | 39h |
| | | Art et archéologie de l'espace Pacifique Nord-Sud (cours) S4 | |
| | | Art moderne (XVII-XVIIIème siècles) (cours) S4 | 39h |
| | | Equivalence/dispense | |
| | | Histoire de la photographie (cours) S4 | |

| | | | |
|---|-----|---|-------|
| Histoire du cinéma (de la Nouvelle vague à nos jours) cours | | Archéologie environnementale | 30h |
| choix 2 mati avec TD | | Théories et méthodes de l'archéologie | 28,5h |
| Archéologie & art de la Gaule romaine S4 | 39h | Choix histoire de l'art | |
| Archéologie et art islamique S4 | 39h | Institutions artistiques | 39h |
| Archéologie médiévale et moderne S4 | 39h | Les grandes questions de l'Histoire de l'art S5 | 28,5h |
| Architecture des Temps modernes S4 | 39h | Choix langue | |
| Architecture du XXe siècle S4 | 39h | Langues anciennes S5 | |
| Art et archéologie de l'espace Pacifique Nord-Sud S4 | 39h | LV2 S5 | |
| Art moderne (XVII-XVIIIème siècles) S4 | 39h | Cours au choix | |
| Equivalence/dispense | | analyse de la mise en scène (cours) | 19,5h |
| Histoire de la photographie S4 | 39h | Archéogéographie | 19,5h |
| Histoire du cinéma (de la Nouvelle vague à nos jours) S4 | 39h | Esthétique | 39h |
| | | Ethnoarchéologie | 19,5h |
| | | Faire et savoir-faire artistiques et artisanaux | 26h |
| | | L'histoire de l'art à l'ère du numérique | 39h |
| | | Sources et documents de l'antiquité classique | 19,5h |

U.E Méthodologie S4 10 crédits

| | |
|--|-------|
| Choix groupe de matières | |
| Choix matières archéo | |
| Environnement des sociétés anciennes | 19,5h |
| initiation à la recherche de terrain (stage d'archéologie)S4 | |
| Méthodes de travail en archéologie S4 | 39h |
| Choix matières hist art | |
| Iconographie profane S4 | 19,5h |
| Les grandes questions de l'histoire de l'art S4 | 39h |
| Culture et compétences numériques S4 | 32,5h |
| Langue vivante 1 S4 | |

Licence 3 Histoire de l'art et archéologie parcours Laurea "Operatore dei Beni culturali" (UniBas_étudiants de UniBas)

Semestre 5

UE méthodologie 10 crédits

| | |
|--|--|
| Choix histoire de l'art ou archéologie | |
| Choix archéologie | |

UEI Fondamentale 20 crédits

| | |
|--|-------|
| Choix cours avec TD | |
| Archéologie du haut Moyen Âge | 39h |
| Archéologie du Proche-Orient ancien | 39h |
| Archéologie islamique | 39h |
| Architecture des Temps Modernes | 39h |
| Architecture du XXe siècle (cours) | 39h |
| Architecture médiévale | 39h |
| Art de la Grèce antique | 39h |
| Arts et mondialisation. Echanges, circulation Europe Afrique | |
| Arts figurés dans le monde byzantin | 19,5h |
| Arts gothiques | 39h |
| Civilisations préhispaniques : | 39h |
| Art et archéo Mésoamérique | |
| De la Renaissance au Baroque | 39h |
| Emergence des palais dans le monde égéen | 39h |
| Histoire de l'estampe, XIXe-XXe siècles | 39h |

| | | | |
|--|-------|--|-----|
| Histoire du cinéma : Afrique, Moyen-Orient | 39h | Faire et savoir-faire artistiques et artisanaux | 26h |
| Histoire du cinéma russe et soviétique | 39h | Histoire de l'estampe, XIXe-XXe siècles | 39h |
| La construction au Moyen Age | 39h | Histoire du cinéma : Afrique, Moyen-Orient | |
| La Gaule au Haut Empire | 39h | Histoire du cinéma russe et soviétique | 39h |
| La Méditerranée grecque : | 39h | La construction au Moyen Age | |
| Grèce continentale et égéenne | | La Gaule au Haut Empire | |
| La Méditerranée romaine : | 39h | La Méditerranée grecque : | 39h |
| Rome et l'Italie | | Grèce continentale et égéenne | |
| La Renaissance en France | 39h | La Méditerranée romaine : | |
| Les âges du Bronze et du Fer en Europe | 39h | Rome et l'Italie | |
| Les sociétés de chasseurs-cueilleurs de la préhistoire | 39h | La Renaissance en France | |
| naissance du cinéma : le cas français | 39h | Les âges du Bronze et du Fer en Europe | |
| Néolithique et Chalcolithique de l'Europe | 39h | Les sociétés de chasseurs-cueilleurs de la préhistoire | |
| Préhistoire de la France : | 39h | naissance du cinéma : le cas français | |
| sociétés et arts des cavernes | | Néolithique et Chalcolithique de l'Europe | |
| Préhistoire et archéologie du grand nord de l'Amérique | 39h | Préhistoire de la France : | |
| Première renaissance, Italie | 39h | sociétés et arts des cavernes | |
| Techniques des matières dures animales de la Préhistoire | 39h | Préhistoire et archéologie du nord de l'Amérique | |
| XIXe siècle (cours) | 39h | Première renaissance, Italie | |
| XXe siècle (cours) | 39h | Techniques des matières dures animales de la Préhistoire | |
| Choix cours sans TD | | XIXe siècle (cours) | |
| Archéologie du haut Moyen Âge | 39h | XXe siècle (cours) | |
| Archéologie du Proche-Orient ancien | | Choix dominante | |
| Archéologie islamique | | Dominante Antiquité | |
| Architecture des Temps Modernes | | Art de la Grèce antique | 39h |
| Architecture du XXe siècle (cours) | | La Gaule au Haut Empire | 39h |
| Architecture médiévale | | La Méditerranée grecque : | 39h |
| Art de la Grèce antique | | Grèce continentale et égéenne | |
| Arts et mondialisation. | | La Méditerranée romaine : | 39h |
| Echanges, circulation Europe | | Rome et l'Italie | |
| Afrique | | Dominante art contemporain | |
| Arts figurés dans le monde byzantin | 19,5h | Arts et mondialisation. | 39h |
| Arts gothiques | | Echanges, circulation Europe | |
| Civilisations préhispaniques : | | Afrique | |
| Art et archéo Mésopotamie | | Histoire de l'estampe, XIXe-XXe siècles | 39h |
| conservation préventive | 26h | XIXe siècle (cours) | 39h |
| Emergence des palais dans le monde égéen | | XXe siècle (cours) | 39h |
| | | Dominante art moderne | |

| | | | |
|---|-------|---|-------|
| Architecture des Temps Modernes | 39h | Civilisations préhispaniques : Art et archéo Mésoamérique | 39h |
| De la Renaissance au Baroque | 39h | Préhistoire et archéologie du grand nord de l'Amérique | 39h |
| La Renaissance en France | 39h | | |
| Première renaissance, Italie | 39h | Dominante Moyen Age | |
| Dominante Asie Amériques | | Archéologie du haut Moyen Âge | 39h |
| choix autre cours Asie Amériques | | Archéologie islamique | 39h |
| Archéologie du haut Moyen Âge | 39h | Arts figurés dans le monde byzantin | 19,5h |
| Archéologie du Proche-Orient ancien | 39h | La construction au Moyen Age | 39h |
| Archéologie islamique | 39h | Dominante Préhistoire | |
| Art de la Grèce antique | 39h | Les sociétés de chasseurs-cueilleurs de la préhistoire | 39h |
| Arts figurés dans le monde byzantin | 19,5h | Préhistoire de la France : sociétés et arts des cavernes | 39h |
| Civilisations préhispaniques : Art et archéo Mésoamérique | 39h | Techniques des matières dures animales de la Préhistoire | 39h |
| Emergence des palais dans le monde égéen | 39h | Dominante Protohistoire européenne | |
| La construction au Moyen Age | 39h | Emergence des palais dans le monde égéen | 39h |
| La Gaule au Haut Empire | 39h | Les âges du Bronze et du Fer en Europe | 39h |
| La Méditerranée grecque : Grèce continentale et égéenne | 39h | Néolithique et Chalcolithique de l'Europe | 39h |
| La Méditerranée romaine : Rome et l'Italie | 39h | | |
| Les âges du Bronze et du Fer en Europe | 39h | | |
| Les sociétés de chasseurs-cueilleurs de la préhistoire | 39h | | |
| Néolithique et Chalcolithique de l'Europe | 39h | | |
| Préhistoire de la France : sociétés et arts des cavernes | 39h | | |
| Préhistoire et archéologie du grand nord de l'Amérique | 39h | | |
| Techniques des matières dures animales de la Préhistoire | 39h | | |
| Choix cours avec TD | | | |
| Archéologie du Proche-Orient ancien | 39h | | |

| Semestre 6 | | | |
|---|--|-------------------|-------|
| UE méthodologie | | 12 crédits | |
| Choix histoire de l'art ou archéologie | | | |
| Choix archéologie | | | |
| Archéométrie | | | 19,5h |
| Traitement de données statistiques | | | 39h |
| Choix histoire de l'art | | | |
| Histoire du patrimoine et des musées | | | |
| Les grandes questions de l'Histoire de l'art S6 | | | 28,5h |
| Choix langue | | | |
| Langues anciennes S5 | | | |
| LV2 S5 | | | |
| Cours au choix | | | |
| Approche de terrain | | | 19,5h |
| Esthétique | | | 39h |

| | | | |
|---|-------------------|---|-------|
| Méthode d'analyse d'un genre : le cinéma burlesque | 19,5h | Préhistoire de l'Europe : art et sociétés | 39h |
| sources et documents de l'antiquité classique | 19,5h | Premières sociétés humaines : géologie envnmt quaternaire | 39h |
| LVI S6 | | XIXe siècle | 39h |
| UE Pré professionnalisation | 3 crédits | XVIe siècle italien | 39h |
| | | XVIIe siècle : art flamand et hollandais | 39h |
| UEI Fondamentale | 15 crédits | Choix cours sans TD | |
| Choix cours avec TD | | Archéologie byzantine | |
| Archéologie byzantine | 39h | Archéologie des techniques médiévales et modernes | |
| Archéologie des techniques médiévales et modernes | 39h | Architecture actuelle | |
| Architecture actuelle | 39h | Art actuel | |
| Architecture du XIXe siècle | 39h | Art de la Rome Antique | |
| Art actuel | 39h | Art et archéologie de l'Océanie | 39h |
| Art de la Rome Antique | 19,5h | Art et archéologie des Andes, de la préhistoire aux Incas | |
| Art et archéologie de l'Océanie | 39h | Art et archéologie du Proche-Orient Ancien | |
| Art et archéologie des Andes, de la préhistoire aux Incas | 39h | Art et société au XVIIIe siècle | |
| Art et archéologie du Proche-Orient Ancien | 39h | Art islamique | |
| Art et société au XVIIIe siècle | 39h | Arts décoratifs, mode et design | |
| Art islamique | 39h | Arts figurés à l'époque romane | |
| Arts décoratifs, mode et design | 39h | Arts monumentaux dans le monde byzantin | |
| Arts figurés à l'époque romane | 39h | Cinéma et histoire | 19,5h |
| Arts monumentaux dans le monde byzantin | 39h | Cinématographie nationale | |
| Cinématographie nationale | 39h | Histoire de la photographie (cours) | |
| Histoire de la photographie | 39h | Hollywood | |
| Hollywood | 39h | La demeure médiévale | |
| La demeure médiévale | 39h | La Gaule dans l'Antiquité tardive | |
| La Gaule dans l'Antiquité tardive | 39h | La Méditerranée romaine : les provinces orientales | |
| La Méditerranée romaine : les provinces orientales | 39h | La pierre taillée : technique préhistorique | |
| La pierre taillée : technique préhistorique | 39h | L'art allemand au XXe siècle | |
| L'art allemand au XXe siècle | 39h | Le monde égéen au Bronze récent | |
| Le monde égéen au Bronze récent | 39h | Le néolithique et le Chalcolithique de la France | |
| Le néolithique et le Chalcolithique de la France | 39h | Les âges du Bronze et du Fer en France | |
| Les âges du Bronze et du Fer en France | 39h | Les mondes scandinaves et l'Europe (env. 200 - env. 1250) | |
| Les mondes scandinaves et l'Europe (env. 200 - env. 1250) | 39h | Méditerranée grecque : Grèce d'Occident | |
| Méditerranée grecque : Grèce d'Occident | 39h | Préhistoire, Archéologie et arts anciens de l'Afrique | |
| Préhistoire, Archéologie et arts anciens de l'Afrique | 39h | Lumière, matière, couleur | 26h |
| | | Méditerranée grecque : Grèce d'Occident | |

| | | | |
|---|-------|---|-------|
| Préhistoire, Archéologie et arts anciens de l'Afrique | | Préhistoire de l'Europe : art et sociétés | 39h |
| Préhistoire de l'Europe : art et sociétés | | Premières sociétés humaines : géologie envnmt quaternaire | 39h |
| Premières sociétés humaines : géologie envnmt quaternaire | | choix dominante | |
| XIXe siècle | | Art et archéologie de l'Océanie | 39h |
| XVIe siècle italien | | Art et archéologie des Andes, de la préhistoire aux Incas | 39h |
| XVIIe siècle : art flamand et hollandais | | Art et archéologie du Proche-Orient Ancien | 39h |
| Choix dominante | | Préhistoire, Archéologie et arts anciens de l'Afrique | 39h |
| Dominante Afrique, Amérique, Océanie | | Dominante Antiquité | |
| choix autre cours | | Art de la Rome Antique | 19,5h |
| Dominante Asie, Afrique, Océanie | | La Gaule dans l'Antiquité tardive | 39h |
| Archéologie byzantine | 39h | La Méditerranée romaine : les provinces orientales | 39h |
| Archéologie des techniques médiévales et modernes | 39h | Méditerranée grecque : Grèce d'Occident | 39h |
| Art de la Rome Antique | 19,5h | Dominante Moyen Age | |
| Art et archéologie de l'Océanie | 39h | Archéologie byzantine | 39h |
| Art et archéologie des Andes, de la préhistoire aux Incas | 39h | Archéologie des techniques médiévales et modernes | 39h |
| Art et archéologie du Proche-Orient Ancien | 39h | Arts monumentaux dans le monde byzantin | 39h |
| La Gaule dans l'Antiquité tardive | 39h | Les mondes scandinaves et l'Europe (env. 200 - env. 1250) | 39h |
| La Méditerranée romaine : les provinces orientales | 39h | Dominante Préhistoire | |
| La pierre taillée : technique préhistorique | 39h | La pierre taillée : technique préhistorique | 39h |
| Le monde égéen au Bronze récent | 39h | Préhistoire de l'Europe : art et sociétés | 39h |
| Le néolithique et le Chalcolithique de la France | 39h | Premières sociétés humaines : géologie envnmt quaternaire | 39h |
| Les âges du Bronze et du Fer en France | 39h | Dominante Protohistoire | |
| Les mondes scandinaves et l'Europe (env. 200 - env. 1250) | 39h | Le monde égéen au Bronze récent | 39h |
| Méditerranée grecque : Grèce d'Occident | 39h | Le néolithique et le Chalcolithique de la France | 39h |
| Préhistoire, Archéologie et arts anciens de l'Afrique | 39h | Les âges du Bronze et du Fer en France | 39h |
| | | Parcours Art contemporain | |
| | | Architecture du XIXe siècle | 39h |
| | | Art actuel | 39h |

| | |
|--|-----|
| Arts décoratifs, mode et design | 39h |
| Histoire de la photographie | 39h |
| L'art allemand au XXe siècle | 39h |
| XIXe siècle | 39h |
| Parcours Art moderne | |
| Art et société au XVIIIe siècle | 39h |
| XVIe siècle italien | 39h |
| XVIIe siècle : art flamand et hollandais | 39h |