

# MASTER PARCOURS CINÉMA, ESTHÉTIQUE ET CRÉATION

Le parcours « Cinéma, esthétique et création » offre une formation approfondie en études cinématographiques, débouchant sur la rédaction d'un mémoire de recherche d'une centaine de pages. Il se fixe deux objectifs. D'une part, préparer les étudiants à la recherche dans les domaines du cinéma et, plus généralement, des médias audiovisuels à travers une formation à la méthodologie de la recherche (corpus et bibliographie, analyse textuelle et conceptuelle, maîtrise des problématiques, structuration du mémoire, organisation de la recherche). D'autre part, et de façon majoritaire, accueillir des étudiants déjà insérés dans les métiers de l'audiovisuel ou cherchant à le faire, et désireux d'acquérir des outils fondamentaux (en termes de connaissance de l'histoire et de la théorie du cinéma, d'analyse filmique, de réflexion sur les démarches créatives) leur permettant de développer leur réflexion théorique, leur savoir-faire et leurs capacités créatives (à travers la réalisation d'une œuvre audiovisuelle). L'initiation à la recherche, engagée, en M1, par la rédaction de trois articles de recherches de 20 à 25 pages, est finalisée, en M2, par la rédaction d'un mémoire d'une centaine de pages.

## Infos pratiques

**Composante :** Ecole des arts de la Sorbonne (EAS)

**Durée :** 2 ans

**Crédits ECTS :** 120

**Campus :** Centre Saint-Charles

**En savoir plus :**

Site Web du diplôme

<https://www.pantheonsorbonne.fr/ufr/ufr04/loffre-de-formation/masters-2/>

débouchant sur la rédaction d'un mémoire de recherche d'une centaine de pages. Il se fixe deux objectifs. D'une part, préparer les étudiants à la recherche dans les domaines du cinéma et, plus généralement, des médias audiovisuels à travers une formation à la méthodologie de la recherche (corpus et bibliographie, analyse textuelle et conceptuelle, maîtrise des problématiques, structuration du mémoire, organisation de la recherche). D'autre part, et de façon majoritaire, accueillir des étudiants déjà insérés dans les métiers de l'audiovisuel ou cherchant à le faire, et désireux d'acquérir des outils fondamentaux (en termes de connaissance de l'histoire et de la théorie du cinéma, d'analyse filmique, de réflexion sur les démarches créatives) leur permettant de développer leur réflexion théorique, leur savoir-faire et leurs capacités créatives (à travers la réalisation d'une œuvre audiovisuelle). L'initiation à la recherche, engagée, en M1, par la rédaction de trois articles de recherches de 20 à 25 pages, est finalisée, en M2, par la rédaction d'un mémoire d'une centaine de pages.

## Présentation

Le parcours « Cinéma, esthétique et création » offre une formation approfondie en études cinématographiques,

## Objectifs

Ce parcours forme les étudiants destinés à l'enseignement, à la recherche, à la critique, à la médiation culturelle, à la réalisation, production ou distribution cinématographique et aux différents métiers de l'audiovisuel et du multimédia

## Organisation

### Membres de l'équipe pédagogique

> ÉCOLE DES ARTS DE LA SORBONNE

Centre Saint-Charles

47, rue des Bergers 75015 Paris

> Responsable pédagogique

José MOURE

## Admission

### Conditions d'accès

-dans la continuité du M1 cinéma ou par voie de candidature : <https://www.pantheonsorbonne.fr/ufr/ufr04/sinscrire/comment-sinscrire-ou-se-reinscrire/>

### Modalités d'inscription

IMPORTANT

Le Master 2Cinéma et Audiovisuel –parcours Cinéma, Esthétique et Création est accessible uniquement sur dossier. Dépôt de candidature entre Mars et Mai(calendrier et modalités précises disponibles sur le site de l'UFR courant Février)

Examen par une commission pédagogique composée d'enseignants de la filière.

La commission rend un avis favorable ou défavorable autorisant ou non le candidat à s'inscrire à l'Université Paris 1.

## Et après

### Poursuite d'études

possibilité de poursuite en doctorat

# Programme

## Organisation

Ce parcours comporte :

- une formation à la méthodologie de la recherche (corpus et bibliographie, élaboration d'une problématique, structuration du mémoire, organisation de la recherche...)
- l'approfondissement du savoir théorique fondamental en études cinématographiques (- esthétique du cinéma, - Théorie, histoire et analyse des formes filmiques...)
- l'exploration, sur le plan théorique, des approches analytiques des oeuvres, des genres cinématographiques, des formes filmiques et des relations du cinéma avec les autres arts
- la réalisation, dans le cadre d'un atelier de recherche-crédation, d'une oeuvre audiovisuelle au partir du projet de mémoire
- Une initiation à l'actualité de la recherche, sous forme de ciné-conférences au cours desquelles des chercheurs viennent présenter leurs derniers travaux
- des rencontres, sous forme de ciné-débats, avec des professionnels du cinéma et de l'audiovisuel
- des stages en milieu professionnel.

## Master 1 Cinéma et audiovisuel

### Semestre 1

<b>UE1 Enseignements génériques</b>	<b>10 crédits</b>	
Esthétique du cinéma : penser les images		24h
<b>UE2 Enseignements méthodologiques</b>	<b>10 crédits</b>	
Soutien étudiants non francophones		24h
Choix de matière		
Méthodologie de la recherche pratique	10 crédits	24h
Méthodologie en études cinématographiques		24h
Module de méthodologie à la recherche documentaire		
<b>UE3 Enseignements spécifiques</b>	<b>10 crédits</b>	
Analyse et création		24h
Pratique d'une langue	3 crédits	
Production et diffusion	3 crédits	24h

### Semestre 2

<b>UE1 Enseignements génériques</b>	<b>10 crédits</b>	
Esthétique du cinéma: comparer les images cinématographiques	10 crédits	24h
<b>UE2 Enseignements méthodologiques</b>	<b>10 crédits</b>	
Soutien étudiants non francophones		24h
Choix d'une matière		
Méthodologie de la recherche pratique	10 crédits	24h
Méthodologie en études cinématographiques	10 crédits	24h
Module de méthodologie à la recherche documentaire		
<b>UE3 Enseignements spécifiques</b>	<b>10 crédits</b>	
Analyse et création	7 crédits	24h
Pratique d'une langue	3 crédits	

## Master 2 Recherche Cinéma, esthétique et création

### Semestre 3

<b>UE1 Enseignements génériques</b>	<b>15 crédits</b>	
Ciné-conférences	2 crédits	6h
Ciné-rencontres	3 crédits	12h
Esthétique du cinéma		24h

<b>UE2 Enseignements méthodologiques</b>	<b>15 crédits</b>	
Soutien étudiants non francophones		24h
Bilan d'étape mémoire		25h
Méthodologie de la recherche en études cinématographiques		24h
Recherches documentaires		25h

## Semestre 4

---

<b>UE1 Enseignements génériques</b>	<b>5 crédits</b>	
Ciné-conférences		6h
Ciné-crédation	2 crédits	24h
Ciné-rencontre		12h

<b>UE2 Enseignements méthodologiques</b>	<b>25 crédits</b>	
Soutien étudiants non francophones		24h
Expérience professionnelle 8 semaines soit 280h		
Méthodo de la recherche en études cinématographiques		24h