MASTER PARCOURS CINÉMA, ESTHÉTIQUE, CRÉATION

Master Cinéma et audiovisuel

Le parcours « Cinéma, esthétique et création » offre une formation approfondie en études cinématographiques, débouchant sur la rédaction d'un mémoire de recherche d'une centaine de pages. Il se fixe deux objectifs. D'une part, préparer les étudiants à la recherche dans les domaines du cinéma et, plus généralement, des médias audiovisuels à travers une formation à la méthodologie de la recherche (corpus et bibliographie, analyse textuelle et conceptuelle, maîtrise des problématiques, structuration du mémoire, organisation de la recherche). D'autre part, et de façon majoritaire, accueillir des étudiants déjà insérés dans les métiers de l'audiovisuel ou cherchant à le faire, et désireux d'acquérir des outils fondamentaux (en termes de connaissance de l'histoire et de la théorie du cinéma, d'analyse filmique, de réflexion sur les démarches créatives) leur permettant de développer leur réflexion théorique, leur savoir-faire et leurs capacités créatives (à travers la réalisation d'une œuvre audiovisuelle). L'initiation à la recherche, engagée, en M1, par la rédaction de trois articles de recherches de 20 à 25 pages, est finalisée, en M2, par la rédaction d'un mémoire d'une centaine de pages.

Infos pratiques

Composante : École des arts de la Sorbonne (EAS)

Durée : 2 ans

Crédits ECTS : 120

Campus : Centre Saint-Charles

En savoir plus :

Site Web du diplôme

https://arts.pantheonsorbonne.fr/formations-candidatures/offre-formation

Présentation

Objectifs

Ce parcours forme les étudiants destinés à l'enseignement, à la recherche, à la critique, à la médiation culturelle, à la réalisation, production ou distribution cinématographique et aux différents métiers de l'audiovisuel et du multimédia

Organisation

Membres de l'équipe pédagogique

> ÉCOLE DES ARTS DE LA SORBONNE

Centre Saint-Charles

47, rue des Bergers 75015 Paris

> Responsable pédagogique

José MOURE

Admission

Conditions d'admission

-dans la continuité du M1 cinéma ou par voie de candidature : https://www.pantheonsorbonne.fr/ufr/ufr04/sinscrire/comment-sinscrire-ou-se-reinscrire/

Modalités d'inscription

IMPORTANT

Le Master 2Cinéma et Audiovisuel –parcours Cinéma, Esthétique et Création est accessible uniquement sur dossier. Dépôt de candidature entre Mars et Mai(calendrier et modalités précises disponibles sur le site de l'UFR courant Février)

Examen par une commission pédagogique composée d'enseignants de la filière.

La commission rend un avis favorable ou défavorable autorisant ou non le candidat à s'inscrire à l'Université Paris 1.

Tarifs

Frais d'inscriptions et RNCP

Tout savoir sur les montants des droits universitaires

N° RNCP : 39404
Certification : MASTER - Cinéma et audiovisuel (fiche nationale)
Date d'enregistrement : 12/07/2021
Date d'échéance : 31/08/2029
Certificateur : Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Et après

Poursuite d'études

possibilité de poursuite en doctorat

Programme

Organisation

Ce parcours comporte :
- une formation à la méthodologie de la recherche (corpus et bibliographie, élaboration d'une problématique, structuration du mémoire, organisation de la recherche...)
- l'approfondissement du savoir théorique fondamental en études cinématographiques (- esthétique du cinéma, - Théorie, histoire et analyse des formes filmiques...)
- l'exploration, sur le plan théorique, des approches analytiques des oeuvres, des genres cinématographiques, des formes filmiques et des relations du cinéma avec les autres arts
- la réalisation, dans le cadre d'un atelier de recherche-création, d'une oeuvre audiovisuelle au partir du projet de mémoire
- Une initiation à l'actualité de la recherche, sous forme de ciné-conférences au cours desquelles des chercheurs viennent présenter leurs derniers travaux
- des rencontres, sous forme de ciné-débats, avec des professionnels du cinéma et de l'audiovisuel
- des stages en milieu professionnel.

Master 1ère année Cinéma et audiovisuel

Semestre 1

UE 1 : Enseignements génériques	**10 crédits**	
Esthétique du cinéma : penser les images		24h
Histoire des arts : enjeux contemporains	2 crédits	12h
UE 2 : Enseignements méthodologiques	**12 crédits**	
Analyse et création		24h
Méthodologie en études cinématographiques		24h
Module de méthodologie à la recherche documentaire		
Soutien aux étudiants non francophones		24h
UE 3 : Enseignements spécifiques et professionnalisants	**8 crédits**	
Pratique d'une langue		
Production et distribution	4 crédits	24h

Semestre 2

UE 1 : Enseignements génériques	**11 crédits**	
Approches transversales des arts	2 crédits	24h
Esthétique du cinéma: comparer les images		24h
UE 2 : Enseignements méthodologiques	**14 crédits**	
Analyse et création		24h
Méthodologie en études cinématographiques		24h
Module de méthodologie à la recherche documentaire		
Soutien aux étudiants non francophones		24h
UE 3 : Enseignements spécifiques et professionnalisants	**5 crédits**	
Diffusion des œuvres audiovisuelles	3 crédits	
Pratique d'une langue	3 crédits	

Master 2ème année Recherche Cinéma, esthétique, création

Semestre 3

UE 1 : Enseignements génériques	**10 crédits**	
Cinema, environment and Visual Culture	4 crédits	24h
Théorie et esthétique du cinéma		24h
UE 2 : Enseignements méthodologiques	**12 crédits**	
Soutien aux étudiants non francophones		24h
Ciné-conférences	2 crédits	6h

Méthodo de la recherche : élaborer un projet de recherche	10 crédits	24h
UE 3 : Enseignements spécifiques et professionnalisants	**8 crédits**	
Ciné-rencontres	3 crédits	24h
Médiations du cinéma	5 crédits	24h

Semestre 4

UE 1 : Enseignements génériques	**7 crédits**	
Ciné-conférences		6h
Ciné-création		24h
UE 2 : Enseignements méthodologiques	**20 crédits**	
Soutien aux étudiants non francophones		24h
Méthodologie de la recherche : suivi du mémoire	20 crédits	
UE 3 : Enseignements spécifiques et professionnalisants	**3 crédits**	
Expérience professionnelle 8 semaines soit 280h		