

MASTER PARCOURS DIGITAL, MÉDIAS & CINÉMA (FINALITÉ PROFESSIONNELLE)

Master Histoire de l'art

Chaque année, le parcours «Digital, Médias et Cinéma» du Master 2 Histoire de l'art forme une vingtaine d'étudiants à devenir, grâce aux enseignements de professionnels reconnus, des spécialistes des médias capables d'être opérationnels dès l'obtention de leur diplôme dans les métiers de la production, de la distribution et des ventes internationales, de la programmation et du management de l'audiovisuel, du cinéma et des nouveaux médias que sont Internet, les Web TV et la téléphonie mobile.

Infos pratiques

Composante : Ecole d'histoire de l'art & d'archéo. de la Sorbonne (EHAAS)

Durée : 2 ans

Crédits ECTS : 120

Campus : Galerie Colbert

Présentation

Organisation

Membres de l'équipe pédagogique

Responsables pédagogique de la formation :

M. Stéphane GOUDET et M. Nicolas BRIGAUD-ROBERT

[✉ M2DMC@univ-paris1.fr](mailto:M2DMC@univ-paris1.fr)

Coordinatrice de la mention :

Mme Catherine MENEUX



Gestionnaires administratifs de la formation

Master 1 : Mme Nadine RENAUDIN

[✉ masters1ufr03@univ-paris1.fr](mailto:masters1ufr03@univ-paris1.fr)

Master 2 : M. Denis GARDENET

[✉ masters2ufr03@univ-paris1.fr](mailto:masters2ufr03@univ-paris1.fr)

Admission

Conditions d'admission

Le Master est accessible à tout étudiant titulaire d'un Master 1, notamment dans les mentions Histoire de l'art, Histoire, Patrimoine et musées et Cinéma et audiovisuel, et plus largement en Sciences humaines et sociales et dans les domaines de l'économie, de la gestion, des médias et de la communication. Il s'adresse tout particulièrement à ceux qui ont suivi dans les années précédentes des enseignements et des stages leur ayant permis d'acquérir des bases dans les domaines concernés par le master.

Modalités d'inscription

L'admission des étudiants (y compris les titulaires d'un diplôme étranger) se fait exclusivement sur l'application eCandidat(<http://ecandidat.univ-paris1.fr/>). Aucune candidature ne sera acceptée en dehors de cette procédure. La capacité d'accueil du Master 2 parcours «Digital, Médias et Cinéma» est de 25 étudiants. Après une première sélection sur dossier, 80 étudiants sont auditionnés à la fin du mois de juin. Les auditions sont individuelles, se déroulent pendant environ 20 mn devant un jury composé de professionnels des secteurs concernés sous la supervision du directeur du master. Les candidats ont ensuite une semaine pour confirmer leur inscription. À l'échéance de ce délai, les places laissées vacantes seront attribuées en fonction d'une liste complémentaire.

Et après

Insertion professionnelle

Chef de projet WEB, Producteur, Chef d'édition, Directeur de la communication, Responsable marketing, Responsable digital, Responsable acquisitions de programmes, Analyste crédit, Distributeur, Entrepreneur

Programme

Master 1 Histoire de l'Art

Semestre 1

UE 1 : Méthode et initiation à la recherche		4 crédits		
Avancée de la rédaction du mémoire	1h		Histoire de la critique d'art au XIXe siècle	21h
Humanités numériques	21h		Histoire et esthétique de la photographie	21h
Les cinéastes au travail	21h		Histoire et esthétique du cinéma	24h
Méthodes et enjeux de l'histoire du cinéma	24h		L'architecture et l'imprimé	21h
Méthodologie actualité de la rech en hist de l'architecture	21h		Les cinéastes au travail	21h
Philosophie de l'art	26h		Méthodes et enjeux de l'histoire du cinéma	24h
Méthodes et métiers de l'Histoire de l'art (toutes périodes)			Modernité architecturale, histoire et patrimonialisation	21h
Avancée de la rédaction du mémoire	1h		Mythes et symboles de la Renaissance	21h
Humanités numériques	21h		Questions iconographie	
			Orient hellénistique et romain : Egypte, Syrie, Paestine,	24h
			Patrimoine et histoire de l'art	21h
			Peinture en Europe du Nord au XVIIe siècle	21h
			problèmes de méthode en histoire de l'art contemporain	21h
			Problèmes et méthodes en histoire de l'art moderne	21h
			Questions d'actualité en art contemporain	21h
			Questions de peinture (XIXe-XXIe siècles)	21h
			Questions d'histoire de l'art médiéval	21h
			Renaissance italienne 1	21h
UE2 : Spécialité		8 crédits	UE3 : Complémentaires	16 crédits
Approche méthodologique recherche en histoire art Médiéval	21h		Approche méthodologique recherche en histoire art Médiéval	21h
Archéologie de la cité grecque	24h		Archéologie de la cité grecque	24h
Archéologie et arts de Rome et de l'Italie républicaine	24h		Archéologie et arts de Rome et de l'Italie républicaine	24h
Archéologie et arts précolombiens	24h		Archéologie et arts précolombiens	24h
Archéologie et histoire de l'art du monde Byzantin	24h		Archéologie et histoire de l'art du monde Byzantin	24h
Architecture antique : langage et méthodes d'analyse	24h		Architecture antique : langage et méthodes d'analyse	24h
Architecture domestique et patrimoine	21h		Architecture domestique et patrimoine	21h
Archives, histoire et imaginaires photographiques	21h		Archives, histoire et imaginaires photographiques	21h
Arts et archéologie islamiques	24h		Arts et archéologie islamiques	24h
Arts et mondialisation. Echanges, circulation Europe Afrique	21h			
Céramique et architecture grecques	24h			
Cinéma et politique	24h			
Economie du cinéma et de l'audiovisuel	24h			
Etudes culturelles (XIXe-XXIe siècles)	21h			

Arts et mondialisation. Echanges, circulation Europe Afrique	21h	Philosophie des religions	26h
Céramique et architecture grecques	24h	Philosophie du droit	26h
Cinéma et politique	24h	Philosophie d'une sciences particulière B	26h
conservation préventive	26h	Philosophie économique et sociale	26h
Droit de la culture	33h	Philosophie française contemporaine	26h
Economie du cinéma et de l'audiovisuel	24h	Philosophie générale des sciences	26h
Etudes culturelles (XIXe-XXIe siècles)	21h	Philosophie morale	26h
Histoire de la critique d'art au XIXe siècle	21h	Philosophie politique	26h
Histoire de la philosophie ancienne	26h	problèmes de méthode en histoire de l'art contemporain	21h
Histoire de la philosophie arabe et médiévale	26h	Problèmes et méthodes en histoire de l'art moderne	21h
Histoire de la philosophie moderne et contemporaine A	26h	Questions d'actualité en art contemporain	21h
Histoire de la philosophie moderne et contemporaine B	26h	Questions de peinture (XIXe-XXIe siècles)	21h
Histoire et esthétique de la photographie	21h	Questions d'histoire de l'art médiéval	21h
Histoire et esthétique du cinéma	24h	Renaissance italienne 1	21h
L'architecture et l'imprimé	21h	Théorie de la calculabilité	26h
Les cinéastes au travail	21h	Théorie de la démonstration	26h
Logique pour non-spécialistes	26h	Théorie des ensembles	26h
Méthodes de recherches technologiques	21h	Théorie des modèles	26h
Méthodes en sociologie et anthropologie	26h	visiting scholar conferences	24h
Méthodes et enjeux de l'histoire du cinéma	24h	UE4 : Langues	2 crédits
Méthodologie actualité de la rech en hist de l'architecture	21h	Langues vivantes	2 crédits
Modernité architecturale, histoire et patrimonialisation	21h		
Mythes et symboles de la Renaissance Questions iconographie	21h		
Orient hellénistique et romain : Egypte, Syrie, Paestine,	24h		
Patrimoine et histoire de l'art	21h		
Peinture en Europe du Nord au XVIIe siècle	21h		
Phénoménologie	26h		
Philosophie de la connaissance et du langage	26h		
Philosophie de la logique et des maths	26h		
Philosophie de l'art	26h		
		Semestre 2	
		Mémoire	24 crédits
		Séminaire international	
		UE 1 : Méthode et initiation à la recherche	2 crédits
		Formes et fonctions de l'histoire de l'architecture	21h
		Histoire et théories de l'art	21h
		Les films exposés Nouvelles forme d'écriture, valorisat ciné	24h
		Pratiques et métiers de l'Histoire de l'art	
		Ateliers outils et pratiques de l'histoire de l'art	21h
		Métiers d'Histoire de l'art	
		UE2 : Spécialité	4 crédits

		UE3 : Complémentaire	8 crédits
Actualité de la recherche en histoire de l'architecture	21h	Actualité de la recherche en histoire de l'architecture	21h
Actualité du patrimoine	21h	Actualité du patrimoine	21h
Archéologie et histoire de l'art du monde Byzantin 2	24h	Archéologie et histoire de l'art du monde Byzantin 2	24h
Art contemporain (XXe-XXIe siècle) : économie, société, créa	21h	Art contemporain (XXe-XXIe siècle) : économie, société, créa	21h
Art contemporain (XXe-XXIe siècle) : politique d'écriture	21h	Art contemporain (XXe-XXIe siècle) : politique d'écriture	21h
Art du XIXe siècle	21h	Art du XIXe siècle	21h
Art en Allemagne XXe siècle	21h	Art en Allemagne XXe siècle	21h
Art italien 1300-1450	21h	Art italien 1300-1450	21h
Arts et archéologie islamiques 2	24h	Arts et archéologie islamiques 2	24h
Cinéma et politique	24h	Cinéma et politique	24h
Enjeux historiques du patrimoine cinématographique	24h	Enjeux historiques du patrimoine cinématographique	24h
Etudes culturelles XIXe-XXIe siècle	21h	Etudes culturelles XIXe-XXIe siècle	21h
Grecs et indigènes en Occident	24h	Grecs et indigènes en Occident	24h
Histoire de la photographie, méthodologie de la recherche	21h	Histoire de la photographie, méthodologie de la recherche	21h
Histoire et théories de l'art	21h	Histoire et théories de l'art	21h
Journées d'archéologie précolombienne	24h	Journées d'archéologie précolombienne	24h
L'art en Europe 1870-1945 : circulation, médiation réception	21h	L'art en Europe 1870-1945 : circulation, médiation réception	21h
Les arts monumentaux à l'époque médiéval : actu de la rech	24h	Les arts monumentaux à l'époque médiéval : actu de la rech	24h
Les films exposés Nouvelles forme d'écriture, valorisat ciné	24h	Les films exposés Nouvelles forme d'écriture, valorisat ciné	24h
Modèles interprétatifs des sociétés grecques et romaines	24h	Modèles interprétatifs des sociétés grecques et romaines	24h
Objet, Art, Territoires	21h	Objet, Art, Territoires	21h
Orient hellénistique et romain : Nubie, Mer Rouge, Arabie	24h	Orient hellénistique et romain : Nubie, Mer Rouge, Arabie	24h
Patrimoine et histoire de l'art 2	21h	Patrimoine et histoire de l'art 2	21h
Peinture en Europe du Nord au XVIIe siècle	21h	Peinture en Europe du Nord au XVIIe siècle	21h
problèmes de méthode en histoire de l'art contemporain	21h	problèmes de méthode en histoire de l'art contemporain	21h
Questions d'actualité en art contemporain	21h	Questions d'actualité en art contemporain	21h
Questions de peinture (XIXe-XXe siècle)	21h	Questions de peinture (XIXe-XXe siècle)	21h
Questions d'histoire de d'art médiéval	21h	Questions d'histoire de d'art médiéval	21h
Renaissance italienne	21h	Renaissance italienne	21h
Sanctuaires et territoires en Gaule romaine	24h	Sanctuaires et territoires en Gaule romaine	24h
Sculpture grecque	24h	Sculpture grecque	24h

Peinture en Europe du Nord au XVIIe siècle	21h	Financement et gestion de la production cinéma	16h
Phénoméno et psychanalyse	26h	Le cas producteur	24h
Philosophie de la connaissance et du langage	26h	UE 3 : Langues	2 crédits
Philosophie de l'art	26h	UE1 : Méthodologie de la recherche	17 crédits
Philosophie des religions	26h	Champs professionnels du digital, des médias et du cinéma	4 crédits 24h
Philosophie d'une sciences particulière C	26h	Economie du digital et des groupes audiovisuels	4 crédits 20h
Philosophie économique, sociale et politique	26h	Les nouveaux modèles d'entreprises digitales	4 crédits 24h
Philosophie et théorie du droit	26h	Normes et régulations dans les industries de l'image	4 crédits 24h
Philosophie française contemporaine	26h	Socio-économie de la télévision et du cinéma	4 crédits 24h
Philosophie morale	26h		
problèmes de méthode en histoire de l'art contemporain	21h		
Propriété littéraire et artistique	33h		
Questions d'actualité en art contemporain	21h		
Questions de peinture (XIXe-XXe siècle)	21h	UE 2 : Analyse des pratiques et des contenus	7 crédits
Questions d'histoire de d'art médiéval	21h	La disruption dans les industries culturelles et créatives	12h
Renaissance italienne	21h	La Production de télévision : du dévelopmt à la programmat	16h
Sanctuaires et territoires en Gaule romaine	24h	L'année des médias : bilan sectoriel	9h
Sculpture grecque	24h	Le cas entrepreneur : créer une start-up dans les médias	12h
Sociologie et anthropologie des techniques	26h	UE1 : Méthodologie de la recherche	9 crédits
Théorie de la connaissance	26h	Histoire et pratiques de la critique et de l'exploitation	4 crédits 24h
visiting scholar conferences	21h	Le marché mondial des films et des programmes	4 crédits 10h
UE4 : Expérience professionnelle	2 crédits	Marketing du cinéma et des programmes	4 crédits 10h
Stage ou expérience en laboratoire	175h	UE3 Expérience professionnelle	14 crédits
UE5 : Langues	2 crédits	Stage et rapport de stage	14 crédits 420h
Langues	2 crédits		
UE6 : Mémoire	12 crédits		
Mémoire	18 crédits		

Master 2 Histoire de l'Art parcours Digital, médias & cinéma (finalité Professionnelle)

Semestre 3

UE 2 : Analyse des pratiques et des contenus	11 crédits
Analyse des images	24h