UNIVERSITÉ PARIS 1
PANTHÉON SORBONNE

MASTER PARCOURS GESTION DU PATRIMOINE CULTUREL

Master Patrimoine et musées

L'objectif du diplôme de Master Patrimoine et musées – parcours Gestion du Patrimoine culturel (GPC) est la formation de professionnels, en particulier des responsables de musées, de sites patrimoniaux, et plus généralement pour des postes répondant à des fonctions nouvelles au sein des institutions patrimoniales : missions de valorisation, modernisation, médiation et numérisation. La formation propose, durant une première partie de l'année de M2, un stage (2 jours par semaine) et des formations professionnalisantes en droit, gestion, métiers de l'exposition et de la communication, anglais (3 jours par semaine) ; la seconde partie de l'année est consacrée à un stage long, en France ou à l'étranger, validé par un mémoire professionnel.

Télécharger la Brochure 2023/2024

Infos pratiques

Composante : Ecole d'histoire de la Sorbonne (EHS)

Durée : 2 ans

Crédits ECTS : 120

Campus : Centre Sorbonne

Campus : Campus Condorcet

En savoir plus :

Site internet du diplôme

http://patrimoine-et-musees.pantheonsorbonne.fr

Présentation

Objectifs

Créé en 1992 par l'UFR d'histoire de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, le Parcours à finalité professionnelle « Gestion du patrimoine culturel » du Master Patrimoine et Musées (anciennement Master professionnel « Histoire et gestion du patrimoine culturel ») répond à un **triple enjeu** :

* Apporter aux étudiants titulaires d'un Master 1 ou d'un Master 2 en histoire ou en histoire de l'art des savoirs, des savoir-faire et des **compétences complémentaires** notamment dans les domaines du droit, du marketing, de la muséographie et de la gestion de projet.
* Procurer aux étudiants une bonne familiarité avec les enjeux sectoriels et les possibilités de **spécialisation professionnelle** par la rencontre avec les intervenants professionnels (plus de 20 dans l'équipe du Master) et les visites sur le terrain.
* Faciliter l'**insertion professionnelle** des étudiants par la réalisation de deux stages au cours de l'année, l'un en alternance (septembre-mars) l'autre à temps plein (avril-septembre).

Dimension internationale

Le M2 parcours HPM n'est pas ouvert aux programmes de mobilité internationale de l'UFR 09, mais les étudiants sont vivement encouragés à réaliser leur stage de fin d'études de six mois en responsabilité à l'étranger.

Les + de la formation

M1 : Une formation de tronc commun apte à consolider le socle de connaissances et de compétences acquis durant le premier cycle universitaire, en histoire / histoire de l'art / archéologie. Une possibilité de se spécialiser dans tous les domaines des UFR, de la préhistoire au très contemporain, et dans les aires culturelles les plus variées. Des séminaires de méthodologie assurés par des spécialistes du patrimoine, et des séminaires de spécialité assurés par des enseignants-chercheurs confirmés.

M2 GPC : Une formation ancienne, réputée en France et à l'étranger. Une formation généraliste formant des professionnels du patrimoine pouvant se spécialiser lors de leurs deux stages. Une formation à capacité restreinte (25 places) pour constituer une promotion soudée et faciliter une parfaite insertion professionnelle. Des taux d'insertion professionnelle très satisfaisants selon les enquêtes réalisées par l'ORIVE.

Organisation

Stages

Stage : Obligatoire

M1 : Une expérience professionnelle de 175 heures (5 semaines), sous la forme d'un stage ou d'une expérience en laboratoire, fait partie du cursus de M1. Les stages seront effectués dans le secteur culturel (galeries, musées, festivals, services culturels en administration, salle de cinéma, festival de cinéma, etc.). L'expérience de laboratoire est effectuée au sein d'un programme de recherche, piloté par une ou un enseignant-chercheur de l'Université Paris 1 ou d'une autre Université. Une attestation de collaboration scientifique est délivrée à l'issue de cette expérience.

M2 GPC : Le parcours GPC comprend deux stages obligatoires dans une institution patrimoniale, une collectivité territoriale, ou un organisme public ou privé (entreprise, association, fondation). Le premier a lieu en alternance, deux jours par semaine de septembre à mars ; le second est un stage en responsabilité à temps plein, de 3 à 6 mois, à partir d'avril. Les missions du stagiaire sont en lien avec la formation : mission de gestion, de valorisation et de médiation du patrimoine culturel, en vue de l'acquisition de compétences professionnelles.

Membres de l'équipe pédagogique

Directeurs de la mention : Alain Duplouy (UFR 03) et Julie Verlaine (UFR 09)

Responsables du M1 : Alain Duplouy (avec la collaboration d'Arnaud Bertinet) pour l'UFR 03 et Julie Verlaine pour l'UFR 09

Responsables du M2 GPC : Bertrand Tillier
Secrétariat du master: scolm2@univ-paris1.fr
Association MNEMOSIS, Etudiants et anciens étudiants du master

Admission

Conditions d'admission

La mention Patrimoine et musées est accessible en **M1** à tout étudiant titulaire d'une licence dans les domaines SHS (Sciences humaines et sociales), ALL (Art Littérature Langues) ou DEG (Droit Economie Gestion), en particulier les licences d'Histoire et d'Histoire de l'art et Archéologie, ainsi que les doubles licences Histoire / Histoire de l'art et archéologie, Droit / Histoire et Droit / Histoire de l'art et archéologie. Elle s'adresse en particulier à des étudiants s'intéressant à l'histoire des musées, du patrimoine et des politiques culturelles ou visant une insertion professionnelle dans le domaine de la valorisation du patrimoine.

Le parcours de **M2 GPC** est accessible, par la procédure de voeux, aux étudiants ayant achevé un M1 en Patrimoine et musées ou, par candidature externe, aux étudiants ayant achevé un M1 en Histoire, Histoire de l'art ou tout diplôme équivalent en Sciences humaines et sociales, tant français qu'étranger. Il s'adresse en particulier aux étudiants ayant déjà une expérience professionnelle (stage, bénévolat) dans le secteur culturel et souhaitant développer leur projet

professionnel dans ce secteur. Les professionnels peuvent également intégrer un parcours de M2 via le dispositif de VAE (pour tous les détails, voir le site de la Formation Continue Panthéon-Sorbonne).

Modalités d'inscription

Pour une candidature dans l'un des parcours de M2 à la rentrée 2022, celle-ci se fera, quel que soit l'établissement d'origine – étudiants de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, étudiants d'un autre établissement français ou titulaires d'un diplôme européen ou extra-européen – via la plateforme eCandidat.

Capacité d'accueil

90 étudiants en M1

25 étudiants en M2 parcours GPC

Et après

Poursuite d'études

Bien qu'il ne s'agisse pas de la finalité première de ce parcours de M2, une poursuite en Doctorat en Histoire de l'Art, en Histoire ou en Archéologie auprès des ED 112 (Archéologie), 113 (Histoire) ou 441 (Histoire de l'art) est tout à fait envisageable. Par ailleurs, un doctorat en Cultural Heritage est en cours de mise en place au niveau du consortium européen UNA Europa.

Insertion professionnelle

Outre la recherche fondamentale, la mention Patrimoine et musées vise à une insertion professionnelle des diplômés dans le domaine de la valorisation du patrimoine sous toutes ses formes, archéologique, historique, artistique, à la fois dans le secteur public (État, collectivités territoriales, institutions culturelles) et dans le secteur privé (entreprises, associations, fondations).

Les domaines et métiers dépendent du choix du parcours de M2. Pour le Parcours GPC :

- Chef (ou assistant chef) de projet patrimonial
- Chargés de collections, chargés d'expositions,
- Responsable de programmation culturelle, chargé de communication
- Consultant en ingénierie culturelle
- Médiateurs culturels, accueil des publics, régie des œuvres
- Cadre chargé du mécénat, des archives, des expositions dans des entreprises ou musées

Programme

Organisation

L'année de M1 propose un socle commun visant à l'acquisition de compétences transversales dans les méthodes du patrimoine (UE 1), tout en permettant aux étudiants de se spécialiser dans un domaine chrono-culturel particulier (UE 2) à travers le très vaste choix de séminaires de spécialité des UFR 03 et 09, de la Préhistoire au Monde contemporain. Outre une expérience professionnelle de 175h, l'année comprend la rédaction d'un mémoire de recherche original sur un sujet inscrit dans le périmètre scientifique de la mention et concerté avec un directeur de recherche choisi au sein de l'UFR 03 ou de l'UFR 09. Ce mémoire donne lieu à soutenance.

L'année de M2 parcours GPC s'ouvre par un voyage de sensibilisation au patrimoine culturel et à ses métiers (quatre jours) dans une capitale culturelle régionale, française ou étrangère.

Dans une première partie de l'année (de la rentrée universitaire à la fin mars), les étudiants suivent obligatoirement des formations théoriques et pratiques (trois jours par semaine), et réalisent un **stage hebdomadaire** en milieu professionnel (deux jours par semaine). Les principaux enseignements sont :

- Métiers nodaux du patrimoine (gestion, programmation, maîtrise d'ouvrage)
- Droit du patrimoine et de la propriété intellectuelle
- Communication et marketing culturel
- Ingénierie culturelle et aménagement en collectivités territoriales
- Maîtrise d'œuvre (scénographie et audiovisuel, archives orales, montage d'exposition temporaire)
- Économie du patrimoine (macro-économie, gestion d'un site privé, mécénat, stratégies de marque)
- Informatique et documentation patrimoniale
- Anglais

Dans une deuxième partie de l'année (dès début avril) les étudiants effectuent un **stage de six mois**, en responsabilité, dans une institution ou une entreprise. Ce stage, encadré par un tuteur professionnel et un tuteur universitaire, est validé par un mémoire qui donne lieu à soutenance en octobre.

Master 1 Patrimoine et musées (étudiants de l'UFR d'Histoire)

Semestre 1

Ecrire l'histoire en France et en Allemagne		**13h**
UE1 Enjeux et méthodes du patrimoine	**18 crédits**	
Collections patrimoniales		21h
conservation préventive		26h
Droit de la culture		33h
Enjeux socio-politiques du patrimoine	8 crédits	
Histoire et gestion du patrimoine culturel		26h
Informatique et nouvelles technologies en archéologie		30h
Initiation au droit du patrimoine et de la culture	8 crédits	24h
Paléographie et institutions modernes		19,5h
Paléographie Latine médiévale		19,5h
Patrimoine et histoire de l'art		21h
UE2 Spécialité	**10 crédits**	
Amérique du Nord, conflits et rivalités		26h
Amérique latine, Etats, savoirs, droit et politique		26h

Analyse des matériaux de l'archéologie environnementale	24h
Approche méthodologique recherche en histoire art Médiéval	21h
Approches et méthodes l'histoire médiévale des pays d'Islam	29h
Archéologie comparée des sociétés précolombiennes	24h
Archéologie de la cité grecque	24h
Archéologie du monde égéen 1 Age du bronze, début Age du fer	24h
Archéologie et arts de l'aire Andine	24h
Archéologie et arts de Rome et de l'Italie républicaine	24h
Archéologie et arts Maya	24h
Archéologie et arts précolombiens	24h
Archéologie et histoire de l'art du monde Byzantin	24h
Archéologie générale du proche-Orient	24h
Archéologie médiévale et moderne: méthodologie disciplinaire	24h
Architecture antique : langage et méthodes d'analyse	24h
Architecture domestique et patrimoine	21h
Archives, histoire et imaginaires photographiques	21h
Arts et archéologie islamiques	24h
Arts et mondialisation. Echanges, circulation Europe Afrique	21h
Asie : approches historiographiques	26h
Céramique et architecture grecques	24h
Cinéma et politique	24h
Connaissance de l'Europe médiane	26h
Cultures préhistoriques 1	24h
Dynamique des sociétes et variations paléoenvironnementales	24h
Economie du cinéma et de l'audiovisuel	24h
Empire romain	13h
Etudes culturelles (XIXe-XXIe siècles)	21h
Etudier la guerre	26h
Faire l'histoire urbaine du contemporain	26h
Genre et Histoire	24h
Guerres et sociétés à l'âge préindustriel	26h
Hist comparée de l'Europe	26h
Hist contemporaine Maghreb Monde arabe	26h
Histoire contemporaine de l'Afrique	24h
Histoire culturelle du contemporain	13h
Histoire de la construction	13h
Histoire de la critique d'art au XIXe siècle	21h
Histoire de la révolution française	26h
Histoire des économies et des sociétes pré industrielles	26h
Histoire des représentations et des sensibilités 1800-1940	26h
Histoire des savoirs scientifiques	26h
Histoire des sociétés urbaines (XIX-XXIe s.)	26h
Histoire des techniques	26h
Histoire et anthropologie du politique au XIXé France Europ	26h
Histoire et eshétique de la photographie	21h
Histoire et esthétique du cinéma	24h
Histoire et historiographie transnationale	13h
Histoire médiévale de l'Afrique	24h
Histoire militaire et politique contemporaine (ENS Cachan)	26h
Histoire politique du Moyen Âge	26h
Histoire politique du XIXe siècle	26h
Histoire visuelle	26h
Initiation à la recherche en histoire byzantine	
Initiation à la recherche en histoire byzantine	26h
Initiation à la recherche de l'histoire du moyen age	26h
Initiation à l'histoire moderne	26h
Initiation méthodes de la recheche histoire contemporaine	13h
Introduction à l histoire de la Russie	26h
Introduction à l'histoire économique contemporaine	26h

Introduction à la recherche néolithique en France	24h
Introduction à la recherche sur les âge du Bronze et du Fer	24h
Introduction à l'histoire économique moderne	26h
L'architecture et l'imprimé	21h
Le monde arctique : préhistoire, art et archéologie	24h
Les cinéastes au travail	21h
L'Europe des Habsbourg (histoire transnationale)	26h
Mésopotamie antique	13h
Méthodes et enjeux de l'histoire du cinéma	24h
Méthodologie actualité de la rech en hist de l'architecture	21h
Milieux et pratiques sociales des mondes médiévaux	24h
Mobilisations, politiques et mondes du travail	26h
Modernité architecturale, histoire et patrimonalisation	21h
Monde grec hellénistique	13h
Monde grec, périodes archaïque et classique	13h
Mythes et symboles de la Renaissance Questions iconographie	21h
Orient hellénistique et romain : Egypte, Syrie, Paestine,	24h
Peinture en Europe du Nord au XVIIe siecle	21h
problèmes de méthode en histoire de l'art contemporain	21h
Problèmes et méthodes en histoire de l'art moderne	21h
Questions d'actualité en art contemporain	21h
Questions de peinture (XIXe-XXIe siècles)	21h
Questions d'histoire de l'art médiéval	21h
Renaissance italienne 1	21h
Renaissance, Réforme, Humanismes	26h
République romaine	13h
Russie dans le contexte européen depuis 1801	26h
Séminaire d'archéologie environnementale	24h
Séminaire hors UFR09	
Séminaire UFR Histoire	5 crédits
Sociétés préhistoriques 1	24h
Sources et methodes de l'histoire de la révolution française	13h
Techniques préhistoriques	24h
Turn over méthodologique	10 crédits 18h
Histoire des mondes juifs contemporain	26h
Introduction à l'histoire de l' Europe centrale/médiane	26h
Introduction à l'histoire des relations internationales	26h
Introduction Guerre, politique et sociétés	26h
UE3 : Langues	**2 crédits**
Langues S1	2 crédits

Semestre 2

UE1 : Méthodo patrimoine	**6 crédits**
Actualité du patrimoine	21h
Enjeux historiques du patrimoine architectural et paysager	21h
Enjeux historiques du patrimoine cinématographique	24h
Histoire et gestion du patrimoine culturel	5 crédits 24h
Musées et muséographie	21h
Organisation de la recherche archéologique	24h
Paléographie et diplomatique médiévales (français)	26h
Paléographie et diplomatique médiévales (latin)	26h
Paléographie et institutions modernes	26h
Patrimoine et histoire de l'art 2	21h
Propriété littéraire et artistique	33h
UE2 Spécialité	**4 crédits**
Actualité de la recherche en histoire de l'architecture	21h
Age du Bronze et du Fer en France	24h
Amérique latine, Etats, savoirs, droit et politique	26h
Anthropologie économique de l'Occident médiéval	12h
Approches et méthodes histoire médiévale des pays d'islam	26h

Archéologie de l'Afrique subsaharienne		24h
Archéologie de l'espace médiéval : étude de cas		24h
Archéologie et arts de l'aire Andine 2		24h
Archéologie et arts Maya 2		24h
Archéologie et histoire de l'art du monde Byzantin 2		24h
Art contemporain (XXe-XXIe siècle) : économie, société, créa		21h
Art contemporain (XXe-XXIe siècle) : politique d'écriture		21h
Art du XIXe siècle		21h
Art en Allemagne XXe siècle		21h
Art italien 1300-1450		21h
Arts et archéologie islamiques 2		24h
Asie : approches historiographiques		26h
Cinéma et politique		24h
Connaissance de l'Europe médiane		26h
Croire aux images médiatiques ?	10 crédits	13h
Cultures et sociétés anciennes du Pacifique Sud		24h
Cultures préhistoriques 2		24h
Empire romain		12h
Ethnoarchéologie de l'Océanie		24h
Etudes culturelles XIXe-XXIe siècle		21h
Faire l'histoire urbaine du contemporain		26h
Formes et fonctions de l'histoire de l'architecture		21h
genre et histoire		26h
Grecs et indigènes en Occident		24h
Guerres et sociétés à l'âge préindustriel		26h
Hist comparée de l'Europe		26h
Histoire contemporaine Maghreb et du Moyen-Orient	10 crédits	22h
Histoire contemporaine de l'Afrique		22h
Histoire culturelle du contemporain		12h
Histoire culturelle du moyen âge		26h
Histoire culturelle et politique des sociétés contemporaines	10 crédits	24h
Histoire de la construction		12h
Histoire de la photographie, méthodologie de la recherche		21h
Histoire de la révolution française		26h
Histoire des économies et des sociétes pré industrielles		26h
Histoire des représentations et des sensibilités 1800-1940		26h
Histoire des savoirs scientifiques		26h
Histoire des techniques		24h
Histoire économique contemporaine		26h
Histoire et anthropologie du politique au XIXé France Europ		26h
Histoire et théories de l'art		21h
Histoire médiévale de l'Afrique	10 crédits	22h
Histoire politique du Moyen Âge		26h
Histoire politique du XIXe siècle	10 crédits	24h
Histoire visuelle	10 crédits	24h
Historiographie, epistémologie, théorie en archéo médiévale		24h
Initiation à la recherche en histoire byzantine		12h
Introduction à l histoire de la Russie		26h
introduction à la recherche sur le Néolithique en Europe		24h
Journées d'archéologie précolombienne		24h
L'art en Europe 1870-1945 : circulation, médiation réception		21h
Les arts monumentaux à l'époque médiéval : actu de la rech		24h
Les films exposés Nouvelles forme d'écriture, valorisat ciné		24h
L'Europre des Hasbourg (histoire transnationale)		26h
Mésopotamie antique		12h
Mobilisations, politiques et mondes du travail	10 crédits	24h
Modèles interprétatifs des sociétés grecques et romaines		24h
Monde égéen		24h
Monde grec hellénistique		12h
Monde grec, périodes archaïque et classique		12h
Naissance de l'Etat au Proche Orient		24h
Objet, Art, Territoires		21h
Orient hellénistique et romain : Nubie, Mer Rouge, Arabie		24h
Paléographie et institutions modernes		26h

Peinture en Europe du Nord au XVIIe siècle		21h
Pratiques diplomatiques contemporaines		26h
problèmes de méthode en histoire de l'art contemporain		21h
Questions d'actualité en art contemporain		21h
Questions de peinture (XIXe-XXe siècle)		21h
Questions d'histoire de d'art médiéval		21h
Renaissance italienne		21h
Renaissance, Réforme, Humanismes		26h
République romaine		12h
Sanctuaires et territoires en Gaule romaine		24h
Sculpture grecque		24h
Séminaire hors UFR09		
Séminaire 1 UFR Histoire	5 crédits	
Séminaire 2 UFR Histoire	5 crédits	
Sociétés préhistoriques 2		24h
Sources et methodes de l'histoire de la révolution française		12h
Sources et methodes de l'histoire de la révolution française		12h
Turn over méthodologique	10 crédits	18h
Introduction à l'histoire de l'amérique du nord		24h
Introduction à l'histoire de l'Europe centrale/médiane		24h
Introduction à l'histoire des relations internationales		24h
Introduction guerre, politique et sociétés		24h
UE3 : Expérience en milieu professionnel	**4 crédits**	
Stage		175h
UE4 : Langues	**2 crédits**	
Langues	2 crédits	
UE5 : Mémoire	**14 crédits**	
Mémoire	12 crédits	

Master 2 Professionnel Gestion du patrimoine culturel

Semestre 3

UE1 Savoirs fodamentaux	**18 crédits**	
Droit du patrimoine	2 crédits	24h
Economie du patrimoine		54h
Gestion de projets culturels	10 crédits	38h
Management des organisations culturelles	2 crédits	40h
Politiques culturelles des collectivités territoriales	2 crédits	24h
UE2 Compétences spécialisées	**8 crédits**	
Communication, marketing et médiation	2 crédits	32h
Informatique et outils numériques	2 crédits	20h
Ingénierie culturelle	2 crédits	36h
Maîtrise d'oeuvre et scénographie	2 crédits	32h
UE3 Savoirs faire pratiques	**4 crédits**	
Aide à l'insertion professionnelle		2h
Langue vivante	2 crédits	
Anglais	2 crédits	
Séminaires de terrain	2 crédits	38h
Stage		222h

Semestre 4

UE1 Expérience en milieu professionnel	**30 crédits**	
Stage avec mémoire	28 crédits	420h
Tutorat universitaire	2 crédits	25h