

MASTER PARCOURS GESTION DU PATRIMOINE CULTUREL

Master Patrimoine et musées

L'École d'histoire de l'art et d'archéologie de la Sorbonne (EHAAS - UFR 03) et l'École d'histoire de la Sorbonne (EHS - UFR 09) proposent en commun la mention de master « Patrimoine et musées ». La formation s'inscrit dans le développement récent des recherches sur les institutions et les arts, sur l'histoire des musées et du patrimoine, ainsi que sur l'histoire des politiques culturelles. Elle vise à une insertion professionnelle dans le domaine de la valorisation du patrimoine sous toutes ses formes, archéologique, historique, artistique. Elle entend enfin développer une approche historique et anthropologique des phénomènes patrimoniaux en termes d'institutions et d'organisations, d'appropriation et d'appartenance. La formation mobilise toutes les approches constitutives de l'histoire, de l'archéologie et de l'histoire de l'art, ainsi que les sciences du patrimoine. Elle permet ainsi d'entamer ou de poursuivre une formation à l'interface de ces disciplines et des deux UFR. Enfin, la mention « Patrimoine et musées » bénéficie de divers partenariats nationaux et internationaux qui lui assurent un large rayonnement.

La mention propose 5 parcours de formation distincts en M1, à finalité recherche ou professionnelle, que les étudiants choisissent en fonction de leur projet professionnel.

Plus spécifiquement, le parcours à finalité professionnelle « Gestion du patrimoine culturel » (GPC) répond à un triple enjeu :

- Apporter aux étudiants des savoirs, des savoir-faire et des compétences complémentaires notamment dans les domaines du droit, du marketing, du branding, de la gestion des collections, de la réalisation d'expositions, de la muséographie et de la gestion de projet.
- Procurer aux étudiants une bonne familiarité avec les enjeux sectoriels et les possibilités de spécialisation professionnelle par la rencontre avec les intervenants professionnels (plus de 20 dans l'équipe du Master) et les visites sur le terrain.
- Faciliter l'insertion professionnelle des étudiants par la réalisation de deux stages au cours de l'année, l'un à temps partiel (septembre-mars), l'autre à temps plein (avril-septembre).

Infos pratiques

Composante : École d'histoire de la Sorbonne (EHS)

Durée: 2 ans

Crédits ECTS: 120

Campus : Centre Sorbonne **Campus :** Campus Condorcet

En savoir plus:

Site internet du diplôme

☑ https://patrimoine-et-

musees.pantheonsorbonne.fr/gestion-patrimoineculturel

Présentation

Objectifs

La mention « Patrimoine et musées » est une formation à la recherche et par la recherche. Elle mobilise toutes les approches constitutives de l'histoire, de l'archéologie et de l'histoire de l'art sous le prisme des sciences du patrimoine.

Plus spécifiquement, le parcours GPC vise à la formation des responsables de musées, de monuments, de sites patrimoniaux et, plus généralement, aux postes répondant à des fonctions nouvelles au sein des institutions patrimoniales : missions de valorisation, organisation d'expositions, modernisation, médiation et numérisation.

Savoir-faire et compétences

Le parcours GPC comprend, sur deux années, des cours de méthodologie spécifique, des séminaires d'initiation à la recherche (accompagné de la rédaction d'un mémoire en M1), ainsi que plusieurs expériences en milieu professionnel. En particulier, la formation vise à l'acquisition de compétences transversales dans les méthodes du patrimoine, tout en permettant aux étudiants de se spécialiser dans un domaine culturel particulier à travers le très vaste choix de séminaires en histoire, histoire de l'art et archéologie, de la préhistoire au monde contemporain.

Dimension internationale

En M1, la formation donne accès à tous les programmes d'échange de l'École d'histoire de la Sorbonne (UFR 09). En M2, la formation a lieu obligatoirement à Paris, mais le stage long, dans la seconde partie de l'année (à partir d'avril) peut avoir lieu à l'étranger.

Les + de la formation

La mention « Patrimoine et musées » est la seule formation permettant de combiner des études dans les trois domaines de l'histoire, de l'histoire de l'art et de l'archéologie, sans oublier le droit du patrimoine. Elle offre tout l'éventail des séminaires offerts par les UFR 03 et 09.

Le point fort du Master GPC est d'allier une formation à la fois théorique à l'université et sur le terrain des établissements culturels et, d'autre part, une expérience professionnelle sous forme de stages accomplie tout au long de la formation.

Une formation de master apte à consolider le socle de connaissances et de compétences acquis durant le premier cycle universitaire. Une possibilité de se spécialiser dans tous les domaines des deux UFR, de la préhistoire au très contemporain, et dans les aires culturelles les plus variées. Des séminaires de méthodologie assurés par des spécialistes du patrimoine et des séminaires de spécialité assurés par des enseignants-chercheurs confirmés.

Une formation ancienne, réputée en France et à l'étranger. Une formation généraliste formant des professionnels du patrimoine pouvant se spécialiser à l'occasion de leurs stages.

Une formation à capacité restreinte pour constituer une promotion soudée, permettre un bon encadrement des étudiants et faciliter l'insertion professionnelle.

Organisation

Membres de l'équipe pédagogique

Directeurs de la mention :

Alain DUPLOUY (UFR 03) et Guillaume MAZEAU (UFR 09)

Responsable pédagogique de la formation :

Guillaume MAZEAU (UFR 09)

Gestionnaire administratif de la formation :

Master 1: Mme Nadine RENAUDIN

masters1ufr03@univ-paris1.fr

Admission

Conditions d'admission

Le M1 GPC est accessible à tout étudiant titulaire d'un diplôme de grade licence dans le domaine SHS, ALL et DGE, en particulier les licences d'histoire et d'histoire de l'art et archéologie, mais aussi le diplôme de premier cycle de l'École du Louvre. La formation est aussi accessible via le dispositif de VAE (pour tous les détails, voir le site de la l'Formation Continue Panthéon-Sorbonne), mais n'est pas proposée en alternance, ni à distance.

Le M2 GPC est accessible de droit aux étudiants ayant achevé un M1 GPC ou, par candidature externe et selon les places disponibles, aux étudiants ayant achevé un M1 dans un autre parcours de la mention « Patrimoine et musées » ou d'une autre mention de master compatible, tant français qu'étranger.

Modalités d'inscription

L'admission des étudiants en M1 se fait exclusivement à travers le dépôt d'une candidature sur l'application C MonMaster selon le calendrier défini chaque année. Lors du dépôt de candidature, il est nécessaire de :

- Présenter un projet de recherche correspondant aux thématiques de ce parcours de master, à savoir : les institutions et les arts ; l'histoire des musées et du patrimoine ; l'histoire des politiques et des pratiques culturelles liées aux musées et au patrimoine
- Présenter un projet professionnel dans le domaine de la recherche, de la valorisation ou de la gestion du patrimoine sous toutes ses formes, archéologique, historique, artistique, etc...
- Fournir la preuve d'un niveau de langue C1 (pour les étudiants titulaires d'un diplôme délivré dans une autre langue que le français)

Les étudiants relevant de la plateforme C Etudes en France ne pourront pas candidater en M1 en 2025/2026.

Pour les étudiants ayant achevé un M1 dans un autre parcours de la mention « Histoire de l'art » ou d'une autre mention de master compatible, l'admission en M2 se fait En M2, les étudiants titulaires d'un diplôme universitaire étranger (y compris extra-européen) présentent une candidature dans les mêmes conditions, selon le même calendrier et selon les mêmes procédures que les étudiants titulaires d'un diplôme français.

Aucune candidature en M1 ou en M2 ne sera acceptée après les 🗗 dates d'ouverture de la plateforme ou en dehors de cette procédure.

Les candidats en reprise d'études (ayant interrompu leurs études universitaires depuis plus de deux ans) doivent en parallèle être accompagnés par le Bureau de la reprise d'études et/ou de la Validation des acquis.

Tarifs

Tout savoir sur 🗹 les montants des droits universitaires

☑ N° RNCP: 34848

Certification : MASTER - Patrimoine et musées (fiche

nationale)

Date d'enregistrement : 25/04/2019

Date d'échéance: 30/06/2025

Et après

Poursuite d'études

Bien qu'il ne s'agisse pas de la finalité première de ce parcours de M2, une poursuite d'études en doctorat est envisageable. Les candidatures sont à déposer auprès de l'école doctorale d'histoire (ED 113) après accord d'un enseignant-chercheur accrédité. Un certificat européen en *Cultural Heritage* est également envisageable dans le cadre d'une cotutelle de thèse au sein de l'alliance UNA Europa à travers le parcours d'una-Her-Doc.

Insertion professionnelle

Le master « Patrimoine et musées » est inscrit au Répertoire national des certifications professionnelles (RNCP34848), qui atteste des compétences transmises au terme de la formation à travers une série de blocs de compétences normalisés.

Parmi les métiers ou fonctions accessibles aux diplômés, citons notamment :

- Enseignant / chercheur : université, Cnrs, école d'architecture (France et étranger)
- Conservateur du patrimoine (Inp), attaché de conservation ou assistant de conservation
- · Chargé de collections
- · Commissaire d'exposition
- · Régisseur d'exposition / de collections
- · Chargé de l'inventaire et du récolement
- Gestionnaire / organisateur d'événements culturels et patrimoniaux
- · Consultant en ingénierie culturelle
- · Responsable de programmation culturelle
- · Chargé du service des publics
- · Chargé de médiation culturelle / de communication
- · Animateur d'activités culturelles et patrimoniales
- Cadre chargé du mécénat, des archives, des expositions dans des entreprises ou musées
- Documentaliste

Plus spécifiquement, le parcours GPC vise à une insertion professionnelle des diplômés dans le domaine de la gestion du patrimoine dans le secteur public (État, collectivités territoriales, institutions culturelles) ou dans le secteur privé (entreprises, associations, fondations).

Programme

Organisation

L'année de M1 propose un socle commun visant à l'acquisition de compétences transversales dans le droit et les méthodes du patrimoine (UE 1), tout en permettant aux étudiants de se spécialiser dans un domaine chrono-culturel particulier (UE 2) à travers le très vaste choix de séminaires de spécialité des UFR 03 et 09, de la préhistoire au monde contemporain. Outre une expérience professionnelle de 175 heures, l'année comprend la rédaction d'un mémoire de recherche original sur un sujet inscrit dans le périmètre scientifique de la mention et concerté avec un directeur de recherche choisi au sein de l'UFR 03 ou de l'UFR 09. Ce mémoire donne lieu à soutenance.

Dans une première partie de l'année de M2 (de la rentrée universitaire à la fin mars), les étudiants suivent obligatoirement des formations théoriques et pratiques (trois jours par semaine) et réalisent un stage hebdomadaire en milieu professionnel (deux jours par semaine). Dans une deuxième partie de l'année (dès début avril) les étudiants effectuent un stage de six mois, en responsabilité, dans une institution ou une entreprise. Ce stage, encadré par un tuteur professionnel et un tuteur universitaire, est validé par un mémoire qui donne lieu à soutenance.

Stages

M1: Une expérience professionnelle de 175 heures (5 semaines), sous la forme d'un stage ou d'une expérience en laboratoire, est obligatoire en complément de la formation théorique. Elle est réalisée entre l'année de L3 et l'année de M1 ou, à défaut, au cours de l'année de M1 et sera validée au cours du second semestre. Les stages seront effectués dans le secteur culturel (galeries, musées, festivals, services culturels en administration, salle de cinéma, festival de cinéma, etc.). L'expérience de laboratoire est effectuée au sein d'un programme de recherche, piloté par une ou un enseignant-chercheur de l'université Paris 1 ou d'une autre université; une attestation de collaboration scientifique est délivrée à l'issue de cette expérience.

M2: Le parcours GPC comprend deux stages obligatoires dans une institution patrimoniale, une collectivité territoriale, ou un organisme public ou privé (entreprise, association, fondation). Le premier a lieu en alternance, deux jours par semaine de septembre à mars; le second est un stage en responsabilité à temps plein, de 3 à 6 mois, à partir d'avril. Les missions du stagiaire sont en lien avec la formation : mission de gestion, de valorisation et de médiation du patrimoine culturel, en vue de l'acquisition de compétences professionnelles.

Master lère année Gestion du patrimoine culturel

Semestre 1

| UE 1: Enjeux et méthodes du patrimoine | 18 crédits | |
|---|------------|-----|
| Collections patrimoniales | | 21h |
| conservation préventive | | 26h |
| Droit de la culture | | 33h |
| Histoire et gestion du patrimoine | | 26h |
| culturel | | |
| Initiation au droit du patrimoine | 8 crédits | 24h |
| et de la culture | | |

Patrimoine et histoire de l'art
Una Europa Cultural Heritage
module

21h

UE 2 : Spécialité 10 crédits

Deux séminaires au choix
Choix 1
Séminaires de l'UFR
03 - Histoire de l'art et
archéologie
Approche 21h
méthodologique
recherche en histoire art
Médiéval

| Archéologie comparée | | 24h | Histoire et archéologie de | 4 crédits | 24h |
|----------------------------|-----------|-----|-----------------------------|-----------|-------|
| des sociétés | | | l'Orient hellénistique et | | |
| précolombiennes | | | romain | | |
| Archéologie de la cité | 4 crédits | 24h | Histoire et esthétique du | | 24h |
| grecque 1 | | | cinéma | | |
| Archéologie du monde | | 24h | Images et culture visuelle | 3 crédits | 21h |
| égéen 1 Age du bronze, | | | au Moyen Âge | | |
| début Age du fer | | | Introduction à la | | 24h |
| Archéologie et arts de | | 24h | recherche néolithique en | | |
| l'aire Andine | | | France | | |
| Archéologie et arts | | 24h | Le monde arctique : | | 24h |
| de Rome et de l'Italie | | | préhistoire, art et | | |
| républicaine | | | archéologie | | |
| Archéologie et arts Maya | | 24h | Le Paléolithique ancien | 4 crédits | 24h |
| Archéologie et arts | | 24h | et moyen : histoire et | | |
| précolombiens | | | actualité | | |
| Archéologie et histoire de | | 24h | Mondes médiévaux et | 4 crédits | 24h |
| l'art du monde Byzantin | | | modernes (1) | | |
| Archéologie et histoire | 4 crédits | 24h | New Images : a medium- | 3 crédits | 21h |
| des arts du monde | | | based approach | | |
| islamique 1 | | | Peinture en Europe du | 6 crédits | 21h |
| Archéologie générale du | | 24h | Nord (XVIe-XVIIe siècles) 1 | | |
| proche-Orient | | | Pouvoir des images dans | 6 crédits | 21h |
| Archéologie médiévale et | | 24h | l'art des temps modernes | | |
| moderne: méthodologie | | | Pratiques numériques en | 3 crédits | |
| disciplinaire | | | histoire de l'art | | |
| Architecture antique : | | 24h | Préhistoires : | 4 crédits | 24h |
| langage et méthodes | | | méthodologie et | | |
| d'analyse | | | problématiques | | |
| Architecture et | 6 crédits | 21h | problèmes de méthode | | 21h |
| matérialités à l'époque | | | en histoire de l'art | | |
| médiévale | | | contemporain | | |
| Art and Globalization | 6 crédits | 21h | Renaissance italienne 1 | | 21h |
| Arts du XIX siècle 1 | 6 crédits | 21h | Seconde modernité 1 | 6 crédits | 21h |
| Céramique et | | 24h | Techniques | 4 crédits | 24h |
| architecture grecques | | | préhistoriques : le cas des | | |
| Contemporary Art, Body, | 6 crédits | 21h | matières dures | | |
| Gender | | | visiting schorlar | | 24h |
| Contemporary Art in | 6 crédits | 21h | conferences | | |
| Perspective 1 | | | Choix 2 | | |
| Etudes culturelles (XIXe- | | 21h | Séminaires de l'UFR 09 - | | |
| XXIe siècles) | | | Histoire | | |
| Etudes visuelles (XXe | 6 crédits | 21h | Archéologie et histoire | | 19,5h |
| siècle) | | | Empire romain | | 13h |
| Guerre et violence | 5 crédits | 24h | Guerres et sociétés à l'âge | | 26h |
| dans les sociétés | | | préindustriel | | |
| protohistoriques | | | Histoire contemporaine | | 24h |
| Histoire culturelle | 6 crédits | 21h | de l'Afrique | | |
| et sociale de la | | | Histoire contemporaine | | 24h |
| photographie | | | du Maghreb et du Moyen- | | |
| | | | Orient | | |
| | | | | | |

| | Histoire des médias audiovisuels | 3 crédits | 26h | Archéologie et arts Maya Archéologie et arts | | 24h 24h |
|-----|-------------------------------------|------------|-----|---|-----------|------------|
| | Histoire des | | 26h | précolombiens | | |
| | représentations et des | | | Archéologie et histoire de | | 24h |
| | sensibilités 1800-1940 | | | l'art du monde Byzantin | | |
| | Histoire des sciences | 10 crédits | 26h | Archéologie et histoire | 4 crédits | 24h |
| | Histoire des techniques | | 26h | des arts du monde | | |
| | Histoire et anthropologie | 5 crédits | 13h | islamique 1 | | |
| | des sociétés du haut | | | Archéologie générale du | | 24h |
| | Moyen Age | | | proche-Orient | | |
| | Histoire médiévale de | | 24h | Archéologie médiévale et | | 24h |
| | l'Afrique | | | moderne: méthodologie | | |
| | Initiat à la rech en histoire | | 26h | disciplinaire | | |
| | de la Méditerranée | | | Architecture antique : | | 24h |
| | médiévale | | | langage et méthodes | | |
| | Initiation à la recherche | | 26h | d'analyse | | |
| | en histoire byzantine | | | Architecture et | 6 crédits | 21h |
| | Les Archives télévisuelles | | 26h | matérialités à l'époque | | |
| | et leurs usages | | | médiévale | | |
| | L'Europe des Habsbourg | | 26h | Art and Globalization | 6 crédits | 21h |
| | (histoire transnationale) | | | Arts du XIX siècle 1 | 6 crédits | 21h |
| | Mésopotamie antique | | 13h | Céramique et | | 24h |
| | Monde grec hellénistique | | 13h | architecture grecques | | |
| | Monde grec, périodes | | 13h | Contemporary Art, Body, | 6 crédits | 21h |
| | archaïque et classique | | | Gender | | |
| | Religions, cultures et | | 26h | Contemporary Art in | 6 crédits | 21h |
| | circulations | | | Perspective 1 | | |
| | Renaissance, Réforme, | | 26h | Etudes culturelles (XIXe- | | 21h |
| | Humanismes | | | XXIe siècles) | | |
| | République romaine | | 13h | Etudes visuelles (XXe | 6 crédits | 21h |
| Cho | oix 3 | | | siècle) | | |
| S | éminaires de l'UFR | | | Guerre et violence | 5 crédits | 24h |
| 0 | 3 - Histoire de l'art et | | | dans les sociétés | | |
| а | rchéologie | | | protohistoriques | | |
| | Approche | | 21h | Histoire culturelle | 6 crédits | 21h |
| | méthodologique | | | et sociale de la | | |
| | recherche en histoire art | | | photographie | | |
| | Médiéval | | | Histoire et archéologie de | 4 crédits | 24h |
| | Archéologie comparée | | 24h | l'Orient hellénistique et | | |
| | des sociétés | | | romain | | |
| | précolombiennes | | | Histoire et esthétique du | | 24h |
| | Archéologie de la cité | 4 crédits | 24h | cinéma | | |
| | grecque 1 | | | Images et culture visuelle | 3 crédits | 21h |
| | Archéologie du monde | | 24h | au Moyen Âge | | |
| | égéen 1 Age du bronze, | | | Introduction à la | | 24h |
| | début Age du fer | | | recherche néolithique en | | |
| | Archéologie et arts de | | 24h | France | | |
| | l'aire Andine | | | Le monde arctique : | | 24h |
| | Archéologie et arts | | 24h | préhistoire, art et | | |
| | de Rome et de l'Italie | | | archéologie | | |
| | républicaine | | | | | |
| | | | | | | |

| Le Paléolithique ancien | 4 crédits | 24h | L'Europe des Habsbourg | | 26h |
|-------------------------------|------------|-------|-----------------------------|------------|-----|
| et moyen : histoire et | | | (histoire transnationale) | | |
| actualité | | | Mésopotamie antique | | 13h |
| Mondes médiévaux et | 4 crédits | 24h | Monde grec hellénistique | | 13h |
| modernes (1) | | | Monde grec, périodes | | 13h |
| New Images : a medium- | 3 crédits | 21h | archaïque et classique | | |
| based approach | | | Religions, cultures et | | 26h |
| Pratiques numériques en | 3 crédits | | circulations | | |
| histoire de l'art | | | Renaissance, Réforme, | | 26h |
| Préhistoires : | 4 crédits | 24h | Humanismes | | |
| méthodologie et | | | République romaine | | 13h |
| problématiques | | | Amérique latine | 10 crédits | 26h |
| problèmes de méthode | | 21h | Asie | 10 crédits | 26h |
| en histoire de l'art | | | Economies | 8 crédits | 26h |
| contemporain | | | contemporaines | | |
| Techniques | 4 crédits | 24h | Economies et sociétés | 8 crédits | 26h |
| préhistoriques : le cas des | | | pré-industrielles | | |
| matières dures | | | Etats-Unis et Canada | 10 crédits | 26h |
| visiting schorlar | | 24h | Europe centrale/médiane | 10 crédits | 26h |
| conferences | | | Histoire culturelle et | 10 crédits | 26h |
| Séminaires de l'UFR 09 - | | | politique XXe siècle | | |
| Histoire | | | Histoire culturelle et | 10 crédits | 26h |
| Archéologie et histoire | | 19,5h | sociale du Moyen Âge | | |
| Empire romain | | 13h | Histoire des mondes juifs | 10 crédits | 26h |
| Guerres et sociétés à l'âge | | 26h | Histoire des sociétés | 10 crédits | 26h |
| préindustriel | | | urbaines et de la santé | | |
| Histoire contemporaine | | 24h | Histoire des/et religions | 5 crédits | 24h |
| de l'Afrique | | | Histoire du travail | 10 crédits | 26h |
| Histoire contemporaine | | 24h | Histoire | 10 crédits | 26h |
| du Maghreb et du Moyen- | | | environnementale | | |
| Orient | | | Histoire et anthropologie | 10 crédits | 26h |
| Histoire des médias | 3 crédits | 26h | du religieux | | |
| audiovisuels | | | Histoire sociale de la | 10 crédits | 26h |
| Histoire des | | 26h | chrétienté latine (Xe-XIIIe | | |
| représentations et des | | | siècle) | | |
| sensibilités 1800-1940 | | | Initiation à la recherche | 10 crédits | 18h |
| Histoire des sciences | 10 crédits | 26h | en histoire de l'Islam | | |
| Histoire des techniques | | 26h | médiéval | | |
| Histoire et anthropologie | 5 crédits | 13h | Italie et Méditerranée | 8 crédits | 26h |
| des sociétés du haut | | | La vie sociale des images | 4 crédits | 13h |
| Moyen Age | | | L'histoire par les images | 4 crédits | 26h |
| Histoire médiévale de | | 24h | et les sons | | |
| l'Afrique | | | Pouvoirs, culture et | 10 crédits | 26h |
| Initiat à la rech en histoire | | 26h | pratiques politiques à la | | |
| de la Méditerranée | | | fin | | |
| médiévale | | | Révolution française et | 8 crédits | 26h |
| Initiation à la recherche | | 26h | Révolutions atlantiques | | |
| en histoire byzantine | | | Russie et URSS | 10 crédits | 26h |
| Les Archives télévisuelles | | 26h | Guerre, politique et | 10 crédits | 26h |
| et leurs usages | | | sociétés XIX-XXIe siècle | | |
| | | | | | |

| Relations internationales et histoire de l'Europe | 10 crédits | 26h | Histoire de la photographie, | | 21h |
|---|------------|-------------|---------------------------------------|-----------|-------|
| UE 3 : Langue vivante | 2 crédits | | méthodologie de la | | |
| | | 10 Ch | recherche | | |
| Langues vivantes 1 | 5 crédits | 19,5h | Histoire et archéologie de | 3 crédits | 24h |
| Semestre 2 | | | l'Orient hellénistique et | | |
| | | | romain Histoire et archéologie | 3 crédits | 24h |
| UE 1 : Enjeux et méthodes du | 6 crédits | | des Celtes | 3 Credits | 2411 |
| patrimoine | | | introduction à la | | 24h |
| Actualité du patrimoine | | 21h | recherche sur le | | 2-111 |
| Enjeux historiques du patrimoine | | 24h | Néolithique en Europe | | |
| ciné matographique | | | Journées d'archéologie | | 24h |
| Histoire et gestion du patrimoine | 5 crédits | 24h | précolombienne | | |
| culturel | | | La Gaule dans l'Occident | 3 crédits | 24h |
| Musées et muséographie | | 21h | romain : sites, réseaux et | | |
| Patrimoine et histoire de l'art 2 | | 21h | territoi | | |
| Propriété littéraire et artistique | | 33h | Les arts monumentaux à | 3 crédits | 21h |
| Una Europa Cultural Heritage | | | l'époque médiévale | | |
| module 2 | | | Milieux et pratiques | 3 crédits | 24h |
| UE 2 : Spécialité | 4 crédits | | sociales des mondes | | |
| Deux séminaires au choix | | | médiévaux | | |
| Choix 1 | | | Modèles interprétatifs | | 24h |
| Séminaires de l'UFR | | | des sociétés grecques et | | |
| 03 - Histoire de l'art et | | | romaines | | |
| archéologie | | | Monde égéen | | 24h |
| Archéologie de la cité | 3 crédits | 24h | Mondes médiévaux et | 3 crédits | 24h |
| grecque 2 | | | modernes (2) | | |
| Archéologie de l'Afrique | 3 crédits | 24h | Naissance de l'Etat au | | 24h |
| Archéologie et arts de | | 24h | Proche Orient | | |
| l'aire Andine 2 | | | New Fashion Histories: a | 3 crédits | 21h |
| Archéologie et arts Maya | | 24h | Global Perspective | | |
| 2 | | | Objet, Art, Territoires | | 21h |
| Archéologie et histoire de | | 24h | Peinture en Europe du | 3 crédits | 21h |
| l'art du monde Byzantin 2 | | | Nord (XVIe-XVIIe siècles) 2 | | 0.41 |
| Archéologie et histoire | 3 crédits | 24h | Pratique de la recherche | 3 crédits | 24h |
| des arts du monde | | | en archéologie | | |
| islamique 2 | | | préhistorique Première Renaissance | 3 crédits | 21h |
| Arts du XIXe siècle 2 | 3 crédits | 21h | problèmes de méthode | 3 credits | 21h |
| Circulations artistiques | 3 crédits | 21h | en histoire de l'art | | 2111 |
| (XXe siècle) | 7 orádita | 216 | contemporain | | |
| Contemporary Art in Perspective 2 | 3 crédits | 21h | Questions d'histoire de | 3 crédits | 21h |
| Cultures et sociétés | | 24h | l'art médiéval | 0 0.000 | |
| anciennes d'Océanie | | 2411 | Renaissance italienne | | 21h |
| Derniers chasseurs | 3 crédits | 24h | Sculpture grecque | | 24h |
| Economy, Society and | 3 crédits | 2411 21h | Seconde modernité 2 | 3 crédits | 21h |
| Creation | o orcarto | -111 | Social Aspects of Art | 1 crédits | |
| Etudes culturelles XIXe- | | 21h | Practice | | |
| XXIe siècle | | *** | visiting schorlar | | 21h |
| | | | conferences | | |
| | | | | | |

| Séminaires de l'UFR 09 - | | | Histoire | 5 crédits | 24h |
|----------------------------|------------|-----|-----------------------------|------------|-----|
| Histoire | | | environnementale | | |
| Analyse des images et | | 24h | Histoire sociale de la | 12 crédits | 24h |
| des sons | | | chrétienté latine (Xe-XIIIe | | |
| Archéologie et histoire | | 13h | siècle) | | |
| Empire romain | | 13h | Pouvoirs, culture et | 12 crédits | 24h |
| Guerre et société à l'âge | | 24h | pratiques politiques à la | | |
| préindustriel | | | fin | | |
| Histoire contemporaine | 10 crédits | 22h | Amérique latine | 10 crédits | 24h |
| Maghreb et du Moyen- | | | Asie | 10 crédits | 24h |
| Orient | | | Etats-Unis et Canada | 10 crédits | 24h |
| Histoire des | | 26h | Europe centrale/médiane | 10 crédits | 24h |
| représentations et des | | | Guerre, politique et | 10 crédits | 24h |
| sensibilités 1800-1940 | | | sociétés XIX-XXIe siècle | | |
| Histoire des sciences | | 24h | Relations internationales | 10 crédits | 24h |
| Histoire des techniques | | 24h | et histoire de l'Europe | | |
| Histoire et anthropologie | 10 crédits | 12h | Russie et URSS | 10 crédits | 24h |
| des sociétés du haut | | | Choix 2 | | |
| Moyen Age | | | Séminaire de l'UFR 03 | | |
| Init recherche en histoire | | 12h | Archéologie de la cité | 3 crédits | 24h |
| de la Méditerranée | | | grecque 2 | | |
| médiévale | | | Archéologie de l'Afrique | 3 crédits | 24h |
| Initiation à la recherche | | 12h | Archéologie et arts de | | 24h |
| en histoire byzantine | | | l'aire Andine 2 | | |
| L'Europe des Habsbourg | | 24h | Archéologie et arts Maya | | 24h |
| (histoire transnationale) | | | 2 | | |
| Mésopotamie antique | | 13h | Archéologie et histoire de | | 24h |
| Monde grec hellénistique | | 13h | l'art du monde Byzantin 2 | | |
| Monde grec, périodes | | 13h | Archéologie et histoire | 3 crédits | 24h |
| archaïque et classique | | | des arts du monde | | |
| Religions, cultures et | | 24h | islamique 2 | | |
| circulations | | | Arts du XIXe siècle 2 | 3 crédits | 21h |
| Renaissance, Réforme, | | 26h | Circulations artistiques | 3 crédits | 21h |
| Humanismes | | | (XXe siècle) | | |
| République romaine | | 13h | Contemporary Art in | 3 crédits | 21h |
| Atelier d'écriture en | 15 crédits | 22h | Perspective 2 | | |
| histoire de l'Afrique | | | Cultures et sociétés | | 24h |
| subsaharienne | | | anciennes d'Océanie | | |
| Economies | 7 crédits | 24h | Derniers chasseurs | 3 crédits | 24h |
| contemporaines | | | Economy, Society and | 3 crédits | 21h |
| Economies et sociétés | 7 crédits | 24h | Creation | | |
| pré-industrielles | | | Etudes culturelles XIXe- | | 21h |
| Histoire culturelle et | 5 crédits | 24h | XXIe siècle | | |
| politique XXe siècle | | | Histoire de la | | 21h |
| Histoire culturelle et | 12 crédits | 24h | photographie, | | |
| sociale du Moyen Âge | | | méthodologie de la | | |
| Histoire des mondes juifs | 5 crédits | 24h | recherche | | |
| Histoire des sociétés | 5 crédits | 24h | Histoire et archéologie de | 3 crédits | 24h |
| urbaines et de la santé | | | l'Orient hellénistique et | | |
| Histoire du travail | 5 crédits | 24h | romain | | |

| | Histoire et archéologie | 3 crédits | 24h | Guerre et société à l'âge | | 24h |
|-----|---------------------------------------|------------|------|--|---------------|------|
| | des Celtes | | | préindustriel | | |
| | introduction à la | | 24h | Histoire contemporaine | 10 crédits | 22h |
| | recherche sur le | | | Maghreb et du Moyen- | | |
| | Néolithique en Europe | | | Orient | | |
| | Journées d'archéologie | | 24h | Histoire des | | 26h |
| | précolombienne | | | représentations et des | | |
| | La Gaule dans l'Occident | 3 crédits | 24h | sensibilités 1800-1940 | | |
| | romain : sites, réseaux et | | | Histoire des sciences | | 24h |
| | territoi | | | Histoire des techniques | | 24h |
| | Les arts monumentaux à | 3 crédits | 21h | Histoire et anthropologie | 10 crédits | 12h |
| | l'époque médiévale | | | des sociétés du haut | | |
| | Milieux et pratiques | 3 crédits | 24h | Moyen Age | | |
| | sociales des mondes | | | Init recherche en histoire | | 12h |
| | médiévaux | | | de la Méditerranée | | |
| | Modèles interprétatifs | | 24h | médiévale | | |
| | des sociétés grecques et | | | Initiation à la recherche | | 12h |
| | romaines | | | en histoire byzantine | | |
| | Monde égéen | | 24h | L'Europe des Habsbourg | | 24h |
| | Mondes médiévaux et | 3 crédits | 24h | (histoire transnationale) | | |
| | modernes (2) | | | Mésopotamie antique | | 13h |
| | Naissance de l'Etat au | | 24h | Monde grec hellénistique | | 13h |
| | Proche Orient | | | Monde grec, périodes | | 13h |
| | New Fashion Histories: a | 3 crédits | 21h | archaïque et classique | | |
| | Global Perspective | | | Religions, cultures et | | 24h |
| | Objet, Art, Territoires | | 21h | circulations | | 2 |
| | Peinture en Europe du | 3 crédits | 21h | Renaissance, Réforme, | | 26h |
| | Nord (XVIe-XVIIe siècles) 2 | o or cares | 2 | Humanismes | | 2011 |
| | Pratique de la recherche | 3 crédits | 24h | République romaine | | 13h |
| | en archéologie | o or cares | 2 | Atelier d'écriture en | 15 crédits | 22h |
| | préhistorique | | | histoire de l'Afrique | 15 credits | 2211 |
| | Première Renaissance | 3 crédits | 21h | subsaharienne | | |
| | problèmes de méthode | 3 credits | 21h | Economies | 7 crédits | 24h |
| | en histoire de l'art | | 2111 | contemporaines | 7 Credits | 2411 |
| | contemporain | | | Economies et sociétés | 7 crédits | 24h |
| | Questions d'histoire de | 3 crédits | 21h | pré-industrielles | 7 Credits | 2411 |
| | l'art médiéval | 3 credits | 2111 | Histoire culturelle et | 5 crédits | 2/6 |
| | Renaissance italienne | | 216 | | 5 credits | 24h |
| | | | 21h | politique XXe siècle Histoire culturelle et | 10 | 2/5 |
| | Sculpture grecque Seconde modernité 2 | 3 crédits | 24h | sociale du Moyen Âge | 12 crédits | 24h |
| | | 1 crédits | 21h | | C orádita | 24h |
| | Social Aspects of Art | rcreatts | | Histoire des mondes juifs | 5 crédits | |
| | Practice | | 216 | Histoire des sociétés urbaines et de la santé | 5 crédits | 24h |
| | visiting schorlar | | 21h | | | 2/5 |
| Cl- | conferences | | | Histoire du travail | 5 crédits | 24h |
| | oix 3 | | | Histoire | 5 crédits | 24h |
| 5 | Séminaire de l'UFR 09 | | 2/6 | environnementale | عا:المادة عا: | 3/k |
| | Analyse des images et | | 24h | Histoire sociale de la | 12 crédits | 24h |
| | des sons | | 17h | chrétienté latine (Xe-XIIIe | | |
| | Archéologie et histoire | | 13h | siècle) | | |
| | Empire romain | | 13h | | | |
| | | | | | | |

| | Pouvoirs, culture et | 12 crédits | 24h |
|------------|---------------------------|------------|-------|
| | pratiques politiques à la | | |
| | fin | | |
| | Amérique latine | 10 crédits | 24h |
| | Asie | 10 crédits | 24h |
| | Etats-Unis et Canada | 10 crédits | 24h |
| | Europe centrale/médiane | 10 crédits | 24h |
| | Guerre, politique et | 10 crédits | 24h |
| | sociétés XIX-XXIe siècle | | |
| | Relations internationales | 10 crédits | 24h |
| | et histoire de l'Europe | | |
| | Russie et URSS | 10 crédits | 24h |
| UE 3 : Ex | périence en milieu | 4 crédits | |
| profession | onnel | | |
| Stage | ou expérience en | 4 crédits | |
| labora | toire | | |
| UE 4 : La | ngues | 2 crédits | |
| Langu | es vivantes | 5 crédits | 19,5h |
| UE 5 : Mé | émoire de recherche | 14 crédits | |
| Mémo | ire | 14 crédits | |

Master 2ème année Professionnel Gestion du patrimoine culturel

Semestre 3

| UE 1: Savoirs fondamentaux | 18 crédits | |
|------------------------------------|------------|------|
| Droit du patrimoine | 2 crédits | 24h |
| Gestion de projets culturels | 10 crédits | 38h |
| Management des organisations | 2 crédits | 40h |
| culturelles | | |
| Nouvelles réalités et interaction | 2 crédits | 24h |
| homme/machine | | |
| Politiques culturelles des | 2 crédits | 24h |
| collectivités territoriales | | |
| UE 3 : Savoir-faire prat.iques | 5 crédits | |
| Aide à l'insertion professionnelle | | 2h |
| Anglais | 2 crédits | |
| Séminaires de terrain | 2 crédits | 38h |
| Stage | | 222h |
| UE2 Compétences spécialisées | | |
| Communication, marketing et | 2 crédits | 32h |
| médiation | | |
| Informatique et outils | 2 crédits | 20h |
| numériques | | |
| Ingénierie culturelle | 2 crédits | 36h |
| Maîtrise d'oeuvre et | 2 crédits | 32h |
| scénographie | | |

Semestre 4

| UE1 Expérience en milieu professionnel | 30 crédits | |
|--|------------|------|
| Stage avec mémoire | 28 crédits | 420h |
| Tutorat universitaire | 2 crédits | 25h |
| | | |
| | | |