

MASTER PARCOURS HISTOIRE DE L'ARCHITECTURE (FINALITÉ RECHERCHE)

MASTER 2 HISTOIRE DE L'ART Parcours Histoire de l'architecture
FORMATION INITIALE PRÉSENTATION DU PARCOURS
Le master Histoire de l'art de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne offre aux étudiants en M2 la possibilité d'un parcours spécialisé en histoire de l'architecture, qui est l'aboutissement des enseignements dispensés dans ce domaine dans les années précédentes, notamment en M1. Le cadre géographique et chronologique des objets d'étude abordés est essentiellement la France, l'Europe et l'extension internationale de leur production architecturale du XVIII^e siècle à nos jours. La définition de l'architecture englobe les productions bâties ou dessinées, les pratiques pédagogiques, les discours et les différents types de médiatisation (de l'imprimé à l'exposition et au numérique). Si les points communs sont nombreux entre histoire de l'art et histoire de l'architecture, en termes de méthode, ce dernier domaine présente néanmoins des spécificités liées à la nature des objets architecturaux ou urbains étudiés, au lien de nécessité qu'ils entretiennent le plus souvent avec la société, enfin, à une historiographie spécifique. Ce qui justifie une relative autonomie de cette spécialité dans le contexte général de l'histoire de l'art.

Infos pratiques

Composante : UFR 03 : Ecole d'histoire de l'art & archéo. de la Sorbonne

Durée : 2 ans

Crédits ECTS : 120

Présentation

MASTER 2 HISTOIRE DE L'ART Parcours Histoire de l'architecture
FORMATION INITIALE PRÉSENTATION DU PARCOURS
Le master Histoire de l'art de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne offre aux étudiants en M2 la possibilité d'un parcours spécialisé en histoire de l'architecture, qui est l'aboutissement des enseignements dispensés dans

ce domaine dans les années précédentes, notamment en M1. Le cadre géographique et chronologique des objets d'étude abordés est essentiellement la France, l'Europe et l'extension internationale de leur production architecturale du XVIII^e siècle à nos jours. La définition de l'architecture englobe les productions bâties ou dessinées, les pratiques pédagogiques, les discours et les différents types de médiatisation (de l'imprimé à l'exposition et au numérique). Si les points communs sont nombreux entre histoire de l'art et histoire de l'architecture, en termes de méthode, ce dernier domaine présente néanmoins des spécificités liées à la nature des objets architecturaux ou urbains étudiés, au lien de nécessité qu'ils entretiennent le plus souvent avec la société, enfin, à une historiographie spécifique. Ce qui justifie une relative autonomie de cette spécialité dans le contexte général de l'histoire de l'art.

Organisation

Membres de l'équipe pédagogique

M2 HISTOIRE DE L'ART Parcours Histoire de l'architecture

RESPONSABLE DU PARCOURS:

Jean-Philippe GARRIC

Galerie Colbert, 2 rue Vivienne —75002

jean-philippe.garric@univ-paris1.f

Les débouchés après le M2 concernent les domaines du patrimoine architectural ou de l'action culturelle: études architecturales et urbaines ou emplois dans la médiation culturelle pour des collectivités ou des professionnels du patrimoine.

Admission

Modalités d'inscription

L'admission des étudiants (y compris ceux titulaires d'un diplôme étranger) se fait exclusivement sur l'application eCandidat(<http://ecandidat.univ-paris1.fr/>), ouverte entre le 23 mai et le 30 juin 2017. Aucune candidature ne sera acceptée après cette date et en dehors de cette procédure. Les candidatures sont examinées par une commission pédagogique et une décision est rendue début juillet. Les candidats ont ensuite une semaine pour confirmer leur inscription. À l'échéance de ce délai, les places laissées vacantes seront attribuées en fonction d'une liste complémentaire.

Public cible

Etudiants

Et après

Poursuite d'études

Les étudiants titulaires de ce master sont susceptibles de s'inscrire en doctorat à Paris 1 ou dans un autre établissement accueillant des thèses en histoire de l'architecture, en fonction de leur domaine d'étude et sur accord d'un directeur de thèse.

Insertion professionnelle

Programme

Master 1 Histoire de l'Art

Semestre 1

UE 1 : Méthode et initiation à la recherche		4 crédits		
Avancée de la rédaction du mémoire				
Humanités numériques	21h			
Les cinéastes au travail	21h		Les cinéastes au travail	21h
Méthodes et enjeux de l'histoire du cinéma	24h		Méthodes et enjeux de l'histoire du cinéma	24h
Méthodologie actualité de la rech en hist de l'architecture	21h		Modernité architecturale, histoire et patrimonialisation	21h
Philosophie de l'art	26h		Mythes et symboles de la Renaissance Questions iconographie	21h
			Orient hellénistique et romain : Egypte, Syrie, Paestine,	24h
			Patrimoine et histoire de l'art	21h
			Peinture en Europe du Nord au XVIIe siècle	21h
			problèmes de méthode en histoire de l'art contemporain	21h
			Problèmes et méthodes en histoire de l'art moderne	21h
			Questions d'actualité en art contemporain	21h
			Questions de peinture (XIXe-XXIe siècles)	21h
			Questions d'histoire de l'art médiéval	21h
			Renaissance italienne 1	21h
			UE3 : Complémentaires	16 crédits
			Approche méthodologique recherche en histoire art	21h
			Médiéval	
			Archéologie de la cité grecque	24h
			Archéologie et arts de Rome et de l'Italie républicaine	24h
			Archéologie et arts précolombiens	24h
			Archéologie et histoire de l'art du monde Byzantin	24h
			Architecture antique : langage et méthodes d'analyse	24h
			Architecture domestique et patrimoine	21h
			Archives, histoire et imaginaires photographiques	21h
			Arts et archéologie islamiques	24h
			Arts et mondialisation. Echanges, circulation Europe Afrique	21h
			Céramique et architecture grecques	24h
			Cinéma et politique	24h
			Economie du cinéma et de l'audiovisuel	24h
			Etudes culturelles (XIXe-XXIe siècles)	21h
			Histoire de la critique d'art au XIXe siècle	21h
			Histoire et eshétique de la photographie	21h
			Histoire et esthétique du cinéma	24h
			L'architecture et l'imprimé	21h
			conservation préventive	26h
			Droit de la culture	33h

Economie du cinéma et de l'audiovisuel	24h	Philosophie et histoire de la logique	26h
Etudes culturelles (XIXe-XXIe siècles)	21h	Philosophie française contemporaine	26h
Histoire de la critique d'art au XIXe siècle	21h	Philosophie générale des sciences	26h
Histoire de la philosophie ancienne	26h	Philosophie morale	26h
Histoire de la philosophie arabe et médiévale	26h	Philosophie politique	26h
Histoire de la philosophie moderne et contemporaine A	26h	problèmes de méthode en histoire de l'art contemporain	21h
Histoire de la philosophie moderne et contemporaine B	26h	Problèmes et méthodes en histoire de l'art moderne	21h
Histoire et esthétique de la photographie	21h	Questions d'actualité en art contemporain	21h
Histoire et esthétique du cinéma	24h	Questions de peinture (XIXe-XXIe siècles)	21h
L'architecture et l'imprimé	21h	Questions d'histoire de l'art médiéval	21h
Les cinéastes au travail	21h	Renaissance italienne 1	21h
Logique pour non-spécialistes	26h	Théorie de la calculabilité	26h
Méthodes de recherches technologiques	21h	Théorie de la démonstration	26h
Méthodes en sociologie et anthropologie	26h	Théorie des ensembles	26h
Méthodes et enjeux de l'histoire du cinéma	24h	Théorie des modèles	26h
Méthodologie actualité de la rech en hist de l'architecture	21h	visiting scholar conferences	24h
Modernité architecturale, histoire et patrimonialisation	21h	UE4 : Langues	2 crédits
Mythes et symboles de la Renaissance	21h	Langues vivantes	2 crédits
Questions iconographie			
Orient hellénistique et romain : Egypte, Syrie, Paestine,	24h		
Patrimoine et histoire de l'art	21h		
Peinture en Europe du Nord au XVIIe siècle	21h		
Phénoménologie	26h		
Philosophie de la connaissance et du langage	26h		
Philosophie de la logique et des maths	26h		
Philosophie de l'art	26h		
Philosophie des religions	26h		
Philosophie du droit	26h		
Philosophie d'une sciences particulière B	26h		
Philosophie économique et sociale	26h		
		Semestre 2	
		Mémoire	24 crédits
		Séminaire international	
		UE 1 : Méthode et initiation à la recherche	2 crédits
		Ateliers outils et pratiques de l'histoire de l'art	21h
		Formes et fonctions de l'histoire de l'architecture	21h
		Histoire et théories de l'art	21h
		Les films exposés Nouvelles formes d'écriture, valorisat ciné	24h
		Métiers d'Histoire de l'art	
		UE2 : Spécialité	4 crédits
		Actualité de la recherche en histoire de l'architecture	21h
		Actualité du patrimoine	21h
		Archéologie et histoire de l'art du monde Byzantin 2	24h
		Art contemporain (XXe-XXIe siècle) : économie, société, créa	21h

Art contemporain (XXe-XXIe siècle) : politique d'écriture	21h	Art contemporain (XXe-XXIe siècle) : économie, société, créa	21h
Art du XIXe siècle	21h	Art contemporain (XXe-XXIe siècle) : politique d'écriture	21h
Art en Allemagne XXe siècle	21h	Art du XIXe siècle	21h
Art italien 1300-1450	21h	Art en Allemagne XXe siècle	21h
Arts et archéologie islamiques 2	24h	Art italien 1300-1450	21h
Cinéma et politique	24h	Arts et archéologie islamiques 2	24h
Enjeux historiques du patrimoine cinématographique	24h	Cinéma et politique	24h
Etudes culturelles XIXe-XXIe siècle	21h	Complétude et indécidabilité	26h
Grecs et indigènes en Occident	24h	Enjeux historiques du patrimoine cinématographique	24h
Histoire de la photographie, méthodologie de la recherche	21h	Etudes culturelles XIXe-XXIe siècle	21h
Histoire et théories de l'art	21h	Formes et fonctions de l'histoire de l'architecture	21h
Journées d'archéologie précolombienne	24h	Grecs et indigènes en Occident	24h
L'art en Europe 1870-1945 : circulation, médiation réception	21h	Histoire de la philosophie ancienne	26h
Les arts monumentaux à l'époque médiéval : actu de la rech	24h	Histoire de la philosophie arabe et médiévale	26h
Les films exposés Nouvelles forme d'écriture, valorisat ciné	24h	Histoire de la philosophie moderne et contemporaine A	26h
Modèles interprétatifs des sociétés grecques et romaines	24h	Histoire de la photographie, méthodologie de la recherche	21h
Objet, Art, Territoires	21h	Histoire et théories de l'art	21h
Orient hellénistique et romain : Nubie, Mer Rouge, Arabie	24h	Journées d'archéologie précolombienne	24h
Patrimoine et histoire de l'art 2	21h	L'art en Europe dans la première moitié du XIXe siècle	21h
Peinture en Europe du Nord au XVIIe siècle	21h	L'art en Europe 1870-1945 : circulation, médiation réception	21h
problèmes de méthode en histoire de l'art contemporain	21h	Les arts monumentaux à l'époque médiéval : actu de la rech	24h
Questions d'actualité en art contemporain	21h	Les films exposés Nouvelles forme d'écriture, valorisat ciné	24h
Questions de peinture (XIXe-XXe siècle)	21h	Logique des modalités	26h
Questions d'histoire de d'art médiéval	21h	Logique et fondements de l'informatique	26h
Renaissance italienne	21h	Modèles interprétatifs des sociétés grecques et romaines	24h
Sanctuaires et territoires en Gaule romaine	24h	Objet, Art, Territoires	21h
Sculpture grecque	24h	Orient hellénistique et romain : Nubie, Mer Rouge, Arabie	24h
UE3 : Complémentaire	8 crédits	Patrimoine et histoire de l'art 2	21h
Actualité de la recherche en histoire de l'architecture	21h	Peinture en Europe du Nord au XVIIe siècle	21h
Actualité du patrimoine	21h	Phénoméno et psychanalise	26h
Archéologie et histoire de l'art du monde Byzantin 2	24h	Philosophie de la connaissance et du langage	26h

Philosophie de l'art	26h
Philosophie des religions	26h
Philosophie d'une sciences particulière C	26h
Philosophie économique, sociale et politique	26h
Philosophie et théorie du droit	26h
Philosophie française contemporaine	26h
Philosophie morale	26h
problèmes de méthode en	21h
histoire de l'art contemporain	
Propriété littéraire et artistique	33h
Questions d'actualité en art contemporain	21h
Questions de peinture (XIXe-XXe siècle)	21h
Questions d'histoire de d'art médiéval	21h
Renaissance italienne	21h
Sanctuaires et territoires en Gaule romaine	24h
Sculpture grecque	24h
Sociologie et anthropologie des techniques	26h
Théorie de la connaissance	26h
visiting scholar conferences	21h
UE4 : Expérience professionnelle	2 crédits
Stage ou expérience en laboratoire	175h
UE5 : Langues	2 crédits
Langues	2 crédits
UE6 : Mémoire	12 crédits
Mémoire	18 crédits

Master 2 Histoire de l'Art parcours Histoire de l'Architecture (finalité Recherche)

Semestre 3

UE1 : Spécialité	16 crédits
Histoire de l'architecture à la période contemporaine	21h
UE2 : complémentaire	12 crédits
L'art du projet	24h
Méthodologie actualité de la rech en hist de l'architecture	21h
UE3 : Langues	

Langues

Semestre 4

UE1 : Spécialité	3 crédits
Histoire de l'architecture à la période contemporaine	21h
UE2 : complémentaire	3 crédits
Actualité de la recherche en histoire de l'architecture	21h
L'art du projet	24h
Stage	
UE3 : Mémoire	24 crédits
Mémoire	24 crédits