

# MASTER PARCOURS HISTOIRE DE L'ARCHITECTURE (FINALITÉ RECHERCHE)

Master Histoire de l'art

Le master Histoire de l'art de l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne offre aux étudiants en M2 la possibilité d'un parcours spécialisé en histoire de l'architecture, qui est l'aboutissement des enseignements dispensés dans ce domaine dans les années précédentes, notamment en M1. Le cadre géographique et chronologique des objets d'étude abordés est essentiellement la France, l'Europe et l'extension internationale de leur production architecturale du XVIIIe siècle à nos jours. La définition de l'architecture englobe les productions bâties ou dessinées, les pratiques pédagogiques, les discours et les différents types de médiatisation (de l'imprimé à l'exposition et au numérique). Si les points communs sont nombreux entre histoire de l'art et histoire de l'architecture, en termes de méthode, ce dernier domaine présente néanmoins des spécificités liées à la nature des objets architecturaux ou urbains étudiés, au lien de nécessité qu'ils entretiennent le plus souvent avec la société, enfin, à une historiographie spécifique. Ce qui justifie une relative autonomie de cette spécialité dans le contexte général de l'histoire de l'art.

## Infos pratiques

**Composante :** Ecole d'histoire de l'art & d'archéo. de la Sorbonne (EHAAS)

**Durée :** 2 ans

**Crédits ECTS :** 120

**Campus :** Galerie Colbert

M. Jean-Philippe GARRIC

[✉ M2HArchi@univ-paris1.fr](mailto:M2HArchi@univ-paris1.fr)

## Coordinatrice de la mention :

Mme Catherine MENEUX



## Présentation

## Organisation

### Membres de l'équipe pédagogique

### Responsable pédagogique de la formation :

## Gestionnaires administratifs de la formation

Master 1 : Mme Nadine RENAUDIN

[✉ masters1ufr03@univ-paris1.fr](mailto:masters1ufr03@univ-paris1.fr)

## Admission

### Conditions d'admission

Le parcours «histoire de l'architecture» du Master 2 Histoire de l'art est accessible à tout étudiant titulaire d'un M1 histoire de l'art. Il s'adresse tout particulièrement à ceux qui ont suivi dans les années précédentes des enseignements leur ayant permis d'acquérir des bases dans cette spécialité. Il est également ouvert aux diplômés en architecture ayant déjà rédigé en master un mémoire de recherche se rattachant au domaine de l'histoire de l'architecture, ou aux étudiants d'autres parcours pouvant se prévaloir d'une préparation à la spécialité enseignée.

### Modalités d'inscription

L'admission des étudiants (y compris ceux titulaires d'un diplôme étranger) se fait exclusivement sur l'application eCandidat (<http://ecandidat.univ-paris1.fr/>). Aucune candidature ne sera acceptée en dehors de cette procédure. Les candidatures sont examinées par une commission pédagogique et une décision est rendue début juillet. Les candidats ont ensuite une semaine pour confirmer leur inscription. À l'échéance de ce délai, les places laissées vacantes seront attribuées en fonction d'une liste complémentaire.

### Public cible

Etudiants

## Et après

### Poursuite d'études

Les étudiants titulaires de ce master sont susceptibles de s'inscrire en doctorat à Paris 1 ou dans un autre établissement accueillant des thèses en histoire de l'architecture, en fonction de leur domaine d'étude et sur accord d'un directeur de thèse.

### Insertion professionnelle

Les débouchés après le M2 concernent les domaines du patrimoine architectural ou de l'action culturelle: études architecturales et urbaines ou emplois dans la médiation culturelle pour des collectivités ou des professionnels du patrimoine.

# Programme

## Master 1 Histoire de l'Art

### Semestre 1

<b>UE 1 : Méthode et initiation à la recherche</b>		<b>4 crédits</b>		
Avancée de la rédaction du mémoire	1h		Histoire de la critique d'art au XIXe siècle	21h
Humanités numériques	21h		Histoire et esthétique de la photographie	21h
Les cinéastes au travail	21h		Histoire et esthétique du cinéma	24h
Méthodes et enjeux de l'histoire du cinéma	24h		L'architecture et l'imprimé	21h
Méthodologie actualité de la rech en hist de l'architecture	21h		Les cinéastes au travail	21h
Philosophie de l'art	26h		Méthodes et enjeux de l'histoire du cinéma	24h
Méthodes et métiers de l'Histoire de l'art (toutes périodes)			Modernité architecturale, histoire et patrimonialisation	21h
Avancée de la rédaction du mémoire	1h		Mythes et symboles de la Renaissance Questions iconographie	21h
Humanités numériques	21h		Orient hellénistique et romain : Egypte, Syrie, Paestine,	24h
			Patrimoine et histoire de l'art	21h
			Peinture en Europe du Nord au XVIIe siècle	21h
			problèmes de méthode en histoire de l'art contemporain	21h
			Problèmes et méthodes en histoire de l'art moderne	21h
			Questions d'actualité en art contemporain	21h
			Questions de peinture (XIXe-XXIe siècles)	21h
			Questions d'histoire de l'art médiéval	21h
			Renaissance italienne 1	21h
<b>UE2 : Spécialité</b>		<b>8 crédits</b>	<b>UE3 : Complémentaires</b>	<b>16 crédits</b>
Approche méthodologique recherche en histoire art Médiéval	21h		Approche méthodologique recherche en histoire art Médiéval	21h
Archéologie de la cité grecque	24h		Archéologie de la cité grecque	24h
Archéologie et arts de Rome et de l'Italie républicaine	24h		Archéologie et arts de Rome et de l'Italie républicaine	24h
Archéologie et arts précolombiens	24h		Archéologie et arts précolombiens	24h
Archéologie et histoire de l'art du monde Byzantin	24h		Archéologie et histoire de l'art du monde Byzantin	24h
Architecture antique : langage et méthodes d'analyse	24h		Architecture antique : langage et méthodes d'analyse	24h
Architecture domestique et patrimoine	21h		Architecture domestique et patrimoine	21h
Archives, histoire et imaginaires photographiques	21h		Archives, histoire et imaginaires photographiques	21h
Arts et archéologie islamiques	24h		Arts et archéologie islamiques	24h
Arts et mondialisation. Echanges, circulation Europe Afrique	21h			
Céramique et architecture grecques	24h			
Cinéma et politique	24h			
Economie du cinéma et de l'audiovisuel	24h			
Etudes culturelles (XIXe-XXIe siècles)	21h			

Arts et mondialisation. Echanges, circulation Europe Afrique	21h	Philosophie des religions	26h
Céramique et architecture grecques	24h	Philosophie du droit	26h
Cinéma et politique	24h	Philosophie d'une sciences particulière B	26h
conservation préventive	26h	Philosophie économique et sociale	26h
Droit de la culture	33h	Philosophie française contemporaine	26h
Economie du cinéma et de l'audiovisuel	24h	Philosophie générale des sciences	26h
Etudes culturelles (XIXe-XXIe siècles)	21h	Philosophie morale	26h
Histoire de la critique d'art au XIXe siècle	21h	Philosophie politique	26h
Histoire de la philosophie ancienne	26h	problèmes de méthode en histoire de l'art contemporain	21h
Histoire de la philosophie arabe et médiévale	26h	Problèmes et méthodes en histoire de l'art moderne	21h
Histoire de la philosophie moderne et contemporaine A	26h	Questions d'actualité en art contemporain	21h
Histoire de la philosophie moderne et contemporaine B	26h	Questions de peinture (XIXe-XXIe siècles)	21h
Histoire et esthétisme de la photographie	21h	Questions d'histoire de l'art médiéval	21h
Histoire et esthétique du cinéma	24h	Renaissance italienne 1	21h
L'architecture et l'imprimé	21h	Théorie de la calculabilité	26h
Les cinéastes au travail	21h	Théorie de la démonstration	26h
Logique pour non-spécialistes	26h	Théorie des ensembles	26h
Méthodes de recherches technologiques	21h	Théorie des modèles	26h
Méthodes en sociologie et anthropologie	26h	visiting scholar conferences	24h
Méthodes et enjeux de l'histoire du cinéma	24h	<b>UE4 : Langues</b>	<b>2 crédits</b>
Méthodologie actualité de la rech en hist de l'architecture	21h	Langues vivantes	2 crédits
Modernité architecturale, histoire et patrimonialisation	21h		
Mythes et symboles de la Renaissance Questions iconographie	21h		
Orient hellénistique et romain : Egypte, Syrie, Paestine,	24h		
Patrimoine et histoire de l'art	21h		
Peinture en Europe du Nord au XVIIe siècle	21h		
Phénoménologie	26h		
Philosophie de la connaissance et du langage	26h		
Philosophie de la logique et des maths	26h		
Philosophie de l'art	26h		
		<b>Semestre 2</b>	
		<b>Mémoire</b>	<b>24 crédits</b>
		<b>Séminaire international</b>	
		<b>UE 1 : Méthode et initiation à la recherche</b>	<b>2 crédits</b>
		Formes et fonctions de l'histoire de l'architecture	21h
		Histoire et théories de l'art	21h
		Les films exposés Nouvelles forme d'écriture, valorisat ciné	24h
		Pratiques et métiers de l'Histoire de l'art	
		Ateliers outils et pratiques de l'histoire de l'art	21h
		Métiers d'Histoire de l'art	
		<b>UE2 : Spécialité</b>	<b>4 crédits</b>

		<b>UE3 : Complémentaire</b>	<b>8 crédits</b>
Actualité de la recherche en histoire de l'architecture	21h	Actualité de la recherche en histoire de l'architecture	21h
Actualité du patrimoine	21h	Actualité du patrimoine	21h
Archéologie et histoire de l'art du monde Byzantin 2	24h	Archéologie et histoire de l'art du monde Byzantin 2	24h
Art contemporain (XXe-XXIe siècle) : économie, société, créa	21h	Art contemporain (XXe-XXIe siècle) : économie, société, créa	21h
Art contemporain (XXe-XXIe siècle) : politique d'écriture	21h	Art contemporain (XXe-XXIe siècle) : politique d'écriture	21h
Art du XIXe siècle	21h	Art du XIXe siècle	21h
Art en Allemagne XXe siècle	21h	Art en Allemagne XXe siècle	21h
Art italien 1300-1450	21h	Art italien 1300-1450	21h
Arts et archéologie islamiques 2	24h	Arts et archéologie islamiques 2	24h
Cinéma et politique	24h	Cinéma et politique	24h
Enjeux historiques du patrimoine cinématographique	24h	Enjeux historiques du patrimoine cinématographique	24h
Etudes culturelles XIXe-XXIe siècle	21h	Etudes culturelles XIXe-XXIe siècle	21h
Grecs et indigènes en Occident	24h	Grecs et indigènes en Occident	24h
Histoire de la photographie, méthodologie de la recherche	21h	Histoire de la photographie, méthodologie de la recherche	21h
Histoire et théories de l'art	21h	Histoire et théories de l'art	21h
Journées d'archéologie précolombienne	24h	Journées d'archéologie précolombienne	24h
L'art en Europe 1870-1945 : circulation, médiation réception	21h	L'art en Europe 1870-1945 : circulation, médiation réception	21h
Les arts monumentaux à l'époque médiéval : actu de la rech	24h	Les arts monumentaux à l'époque médiéval : actu de la rech	24h
Les films exposés Nouvelles forme d'écriture, valorisat ciné	24h	Les films exposés Nouvelles forme d'écriture, valorisat ciné	24h
Modèles interprétatifs des sociétés grecques et romaines	24h	Modèles interprétatifs des sociétés grecques et romaines	24h
Objet, Art, Territoires	21h	Objet, Art, Territoires	21h
Orient hellénistique et romain : Nubie, Mer Rouge, Arabie	24h	Orient hellénistique et romain : Nubie, Mer Rouge, Arabie	24h
Patrimoine et histoire de l'art 2	21h	Patrimoine et histoire de l'art 2	21h
Peinture en Europe du Nord au XVIIe siècle	21h	Peinture en Europe du Nord au XVIIe siècle	21h
problèmes de méthode en histoire de l'art contemporain	21h	problèmes de méthode en histoire de l'art contemporain	21h
Questions d'actualité en art contemporain	21h	Questions d'actualité en art contemporain	21h
Questions de peinture ( XIXe-XXe siècle)	21h	Questions de peinture ( XIXe-XXe siècle)	21h
Questions d'histoire de d'art médiéval	21h	Questions d'histoire de d'art médiéval	21h
Renaissance italienne	21h	Renaissance italienne	21h
Sanctuaires et territoires en Gaule romaine	24h	Sanctuaires et territoires en Gaule romaine	24h
Sculpture grecque	24h	Sculpture grecque	24h

Peinture en Europe du Nord au XVIIe siècle	21h
Phénoméno et psychanalyse	26h
Philosophie de la connaissance et du langage	26h
Philosophie de l'art	26h
Philosophie des religions	26h
Philosophie d'une sciences particulière C	26h
Philosophie économique, sociale et politique	26h
Philosophie et théorie du droit	26h
Philosophie française contemporaine	26h
Philosophie morale	26h
problèmes de méthode en histoire de l'art contemporain	21h
Propriété littéraire et artistique	33h
Questions d'actualité en art contemporain	21h
Questions de peinture ( XIXe-XXe siècle)	21h
Questions d'histoire de d'art médiéval	21h
Renaissance italienne	21h
Sanctuaires et territoires en Gaule romaine	24h
Sculpture grecque	24h
Sociologie et anthropologie des techniques	26h
Théorie de la connaissance	26h
visiting schorlar conferences	21h
<b>UE4 : Expérience professionnelle</b>	<b>2 crédits</b>
Stage ou expérience en laboratoire	175h
<b>UE5 : Langues</b>	<b>2 crédits</b>
Langues	2 crédits
<b>UE6 : Mémoire</b>	<b>12 crédits</b>
Mémoire	18 crédits

## Master 2 Histoire de l'Art parcours Histoire de l'Architecture (finalité Recherche)

### Semestre 3

<b>UE1 : Spécialité</b>	<b>16 crédits</b>
Histoire de l'architecture à la période contemporaine	21h

<b>UE2 : complémentaire</b>	<b>12 crédits</b>
L'art du projet	24h
Méthodologie actualité de la rech en hist de l'architecture	21h
<b>UE3 : Langues</b>	
Langues	

### Semestre 4

<b>UE1 : Spécialité</b>	<b>3 crédits</b>
Histoire de l'architecture à la période contemporaine	21h
<b>UE2 : complémentaire</b>	<b>3 crédits</b>
Actualité de la recherche en histoire de l'architecture	21h
L'art du projet	24h
Stage	3 crédits 175h
<b>UE3 : Mémoire</b>	<b>24 crédits</b>
Mémoire	24 crédits