UNIVERSITÉ PARIS 1
PANTHÉON SORBONNE

MASTER PARCOURS HISTOIRE DE L'ART DUAL DEGREE COLUMBIA (ÉTUDIANTS DE COLUMBIA) (FINALITÉ RECHERCHE)

Master Histoire de l'art

Le parcours « Archéologie des périodes historiques » du master Archéologie, Sciences pour l'archéologie de l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne offre aux étudiants en M2 la possibilité d'un parcours à finalité recherche. C'est une année charnière dans le parcours de formation archéologie, que l'étudiant(e) la conçoive comme la dernière année de sa formation, parachevant par la rédaction d'un nouveau mémoire de recherche un cycle de cinq années d'études avant d'entrer dans la vie professionnelle, ou comme une année préparatoire à l'entrée en doctorat en archéologie. Il accueille les étudiants intéressés par une spécialisation dans tous les domaines de l'archéologie des périodes historiques : Proche-Orient ancien à partir du Ve millénaire avant notre ère (du Levant et de la Mésopotamie jusqu'à la péninsule arabique), mondes grecs, hellénistiques et romains d'Orient et d'Occident (Grèce propre, Asie Mineure, Grande Grèce ; Rome, Étrusques et Italiques ; provinces orientales, africaines et occidentales de l'Empire romain et en particulier la Gaule), Byzance, cultures islamiques, Moyen Age occidental, archéologie moderne.

Infos pratiques

Composante : Ecole d'histoire de l'art & d'archéo. de la Sorbonne (EHAAS)

Durée : 2 ans

Crédits ECTS : 120

Campus : Galerie Colbert

Campus : Institut d'art et d'archéologie

Présentation

Objectifs

Grâce à la gamme très complète d'enseignements et de formations de terrain qu'il offre, ce parcours permet de se spécialiser dans l'archéologie de la presque totalité des aires culturelles présentes en Europe et autour du bassin méditerranéen, à partir du moment où celles-ci rentrent dans l'histoire. L'étude de ces aires culturelles requiert le croisement de plusieurs types de sources: avant tout archéologiques, mais aussi textuelles et iconographiques. L'archéologie des périodes historiques entretient un fructueux dialogue avec l'histoire (factuelle et culturelle, économique, sociale et religieuse...), avec les sciences des textes, avec l'histoire de l'art antique et médiéval, sans

compter le fait qu'une partie des monuments et des objets qu'elle étudie possèdent une dimension patrimoniale forte.

Organisation

Membres de l'équipe pédagogique

Responsable pédagogique de la formation :

M. Olivier de CAZANOVE (Professeur)
Olivier.de-Cazanove@univ-paris1.fr

Gestionnaire administratif de la formation

Master 2 : M. Denis GARDENET
masters2ufr03@univ-paris1.fr

Admission

Conditions d'admission

Le programme est ouvert aux étudiants de Columbia university inscrits en première année du *M.A. Art history.*

Modalités d'inscription

Parallèlement à leur candidature dans le parcours de M2 Archéologie des périodes historiques, les étudiants de l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne doivent envoyer leur dossier de candidature au Directeur de l'UFR 03 :

Histoire de l'art et archéologie, Monsieur Francis PROST (dirufr03@univ-paris1.fr) , avec copie aux membres du jury de sélection: Madame Sophie CRAS (sophie.cras@univ-paris1.fr) et Messieurs Arnaud BERTINET (arnaud.bertinet@univ-paris1.fr), Olivier de CAZANOVE (cazanove@univ-paris1.fr). Un accusé de réception sera adressé.

Les étudiants de Columbia university doivent soumettre leur dossier de candidature en personne au coordinateur du programme ; pour plus de détails et les délais, voir le site du Department of Art History and Archaeology de Columbia university.

Éléments constitutifs du dossier de candidature (l'ensemble des pièces doivent être rédigées en anglais)

• Un Curriculum Vitae (2 pages maximum).

• Un projet de recherche (500 mots maximum) faisant apparaître la nécessité d'un séjour à New York dans le cadre du M.A. *Art history*, ainsi que le programme des travaux envisagés. Le candidat mentionnera également son projet professionnel et proposera un tuteur de recherche à Columbia.

• Une copie de tous les relevés de notes postérieurs au baccalauréat (documents originaux en français).

• Une lettre de recommandation *détaillée* et rédigée en anglais d'un enseignant-chercheur de l'université Paris 1.

• Une preuve du niveau linguistique requis en anglais (TOEFL avec une note minimale de 100).

La sélection s'effectue en deux étapes : une commission interne à l'UFR 03 pré-sélectionne les dossiers en juillet, mais la décision finale d'admission relève de Columbia university. Les étudiants sélectionnés en sont informés dans le courant du mois de septembre.

> Each student will plan the elective portion of his or her own curriculum with the dual degree coordinator's assistance (Frédérique Baumgartner / Alain Duplouy). Strong emphasis will be placed on choosing elective courses explicitly organized around issues of collecting and display. Cases may also be made, however, for the relevance of courses whose subject is defined by period or geography.

Similarly, dual degree students are expected to prepare theses on subjects involving collections, collecting, and display. Both the choice of the thesis topic and the composition of the MA thesis jury for the Paris students will be a shared decision between the Paris 1 and Columbia supervisors.

To be considered for admission to the dual degree program students should submit a statement of no more than 500 words explaining how the program will advance their career goals and present evidence of language skills necessary for graduate level work, as well as a letter of recommendation.

Applications will be considered by a small committee chaired by the Chair of the Department in close consultation with the counterpart program advisor at the other institution, in accordance with the regulations of the home university.

Tarifs

Paris 1 students will pay Paris 1 tuition and fees while they are enrolled in the MA program at Paris 1 and when they are enrolled for one semester at Columbia University. Paris 1 students registered at Columbia must pay (1) the fee for the International Student and Scholar Office and (2) either purchase Columbia Health Insurance or show that they have comparable coverage before they can waive the Columbia insurance at the beginning of each semester. Students also will be responsible for arranging their own housing in New York.

Et après

Insertion professionnelle

Aux étudiants qui se destinent à l'enseignement, à la recherche, aux métiers du patrimoine, à l'archéologie professionnelle, ce parcours de M2 fournit un socle de connaissances préalable et une spécialisation scientifique reconnue dans l'un des domaines de l'archéologie des périodes historiques. Il peut, entre autres, déboucher sur une thèse de doctorat, sur des emplois dans le domaine de la gestion du patrimoine archéologique et de l'archéologie préventive. Les débouchés visés sont des emplois de haut niveau dans tous les organismes assurant des missions dans le domaine de l'archéologie : universités, CNRS, collectivités territoriales, musées, Institut National de recherche d'archéologie Préventive, sociétés privées. Il convient d'ajouter à cet éventail des débouchés ouverts aux étudiants en archéologie, les métiers du tourisme et des opérateurs privés exploitant les vestiges archéologiques en France ou à l'international. Enfin, plusieurs de nos étudiants ont trouvé un emploi dans d'autres secteurs publics et privés où leur formation en sciences humaines, en informatique et, plus généralement, leur familiarité avec l'interdisciplinarité et avec le travail en équipe sont très appréciées.

Programme

Organisation

L'enseignement est organisé de façon à permettre aux étudiants de concentrer leur activité sur la rédaction du mémoire qui est soutenu en fin de second semestre.

Au premier semestre l'étudiant(e) suit 2 cours dans l'UE 1 : Théories, méthodes, techniques. Les étudiants sont formés aux nouvelles technologies et à l'informatique appliquée (archéologie numérique, SIG, analyse des données et statistiques, méthodes de prospection, systèmes d'information archéologiques) ainsi qu'à l'histoire et à l'archéologie des techniques. L'enseignement des méthodes de l'archéologie fait aussi une place (optionnelle) aux « méthodes disciplinaires » propres à l'étude de l'Antiquité et du Moyen Age : archéologie de la construction, épigraphie numismatique, archéogéographie, langues anciennes, etc. Cette spécialisation est approfondie au travers de 2 autres séminaires (UE 2) dans le domaine de spécialité retenu, à travers des séminaires spécialisés dans des aires chrono-culturelles ou encore dans des domaines de spécialité.

Au deuxième semestre l'étudiant(e) suit au choix 1 cours dans l'UE 1 : Théories, méthodes, techniques et 1 séminaire (UE 2) dans des domaines de spécialité.

Cet enseignement comprend également au premier semestre d'un cours de langue (UE 3), à choisir dans un vaste panel (anglais, allemand, espagnol, italien mais également arabe, chinois ou russe). À cela s'ajoute la préparation et la soutenance du mémoire.

Les étudiants de ce parcours peuvent candidater au *Dual Degree* de l'université de Columbia.

> During the dual degree semester, each student would take: the required MA colloquium in curatorial studies plus three elective classes, including 4000-level lecture classes, or (by application) a Ph.D. seminar. Courses may be taken within Art History and Archaeology Department at the graduate or 4000-level. Undergraduate courses will not be offered for credit in this program. Students will submit a thesis of at least 60 pages. This topic of the thesis work can be in any field of art history. During their semester at Columbia, the dual degree students will be supervised by the faculty dual degree coordinator (normally Frédérique Baumgartner). The academic supervisor of the students will be chosen among the Columbia faculty depending on their topic of interest. Close contact with their faculty director / supervisor at Paris 1 will be maintained and insured by the faculty supervisor(s) at Columbia.

Master 2 Histoire de l'Art_dual degree Columbia (étudiants de Columbia_finalité Recherche)

Semestre 3

UE1 : Spécialité

Archéologie de la cité grecque	24h
Archéologie et arts de Rome et de l'Italie républicaine	24h
Archéologie et arts précolombiens	24h
Archéologie et histoire de l'art du monde Byzantin	24h
Architecture antique : langage et méthodes d'analyse	24h
Art, science et psychologie	21h
Arts et archéologie islamiques	24h
Arts et mondialisation. Echanges, circulation Europe Afrique	21h
Arts et sociétés	24h
Céramique et architecture grecques	24h
Etre artiste au XXe siècle	21h
Histoire de l'architecture à la période contemporaine	21h

Histoire et esthétique de la photographie	21h
L'art du projet	24h
Methodes de recherches technologiques	21h
Méthodologie actualité de la rech en hist de l'architecture	21h
Orient hellénistique et romain : Egypte, Syrie, Palestine	24h
Patrimoine et histoire de l'art	21h
Peinture en Europe du Nord (XVIe-XVIIIe siècles)	21h
Problèmes d'interprétation en histoire de l'art contemporain	21h
Problèmes et méthodes en histoire art moderne XVIIe-XVIIIe	21h
Questions de peinture XIXe-XXe siècle	21h
Questions d'histoire de l'art médiéval	21h
Questions d'iconologie monumentale	21h
Renaissance italienne	21h

UE2 : Complémentaire

Archéologie de la cité grecque	24h
Archéologie et arts de Rome et de l'Italie républicaine	24h
Archéologie et arts précolombiens	24h
Archéologie et histoire de l'art du monde Byzantin	24h
Architecture antique : langage et méthodes d'analyse	24h
Art, science et psychologie	21h
Arts et archéologie islamiques	24h
Arts et mondialisation. Echanges, circulation Europe Afrique	21h
Arts et sociétés	24h
Céramique et architecture grecques	24h
Etre artiste au XXe siècle	21h
Histoire de l'architecture à la période contemporaine	21h
Histoire et esthétique de la photographie	21h
L'art du projet	24h
Methodes de recherches technologiques	21h
Méthodologie actualité de la rech en hist de l'architecture	21h
Orient hellénistique et romain : Egypte, Syrie, Palestine	24h
Patrimoine et histoire de l'art	21h
Peinture en Europe du Nord (XVIe-XVIIIe siècles)	21h
Problèmes d'interprétation en histoire de l'art contemporain	21h
Problèmes et méthodes en histoire art moderne XVIIe-XVIIIe	21h
Questions de peinture XIXe-XXe siècle	21h
Questions d'histoire de l'art médiéval	21h
Questions d'iconologie monumentale	21h
Renaissance italienne	21h
visiting schorlar conferences	24h

Semestre 4

UE1 Mémoire

Mémoire