# MASTER PARCOURS HISTOIRE DE L'ART DUAL DEGREE COLUMBIA (ÉTUDIANTS DE PARIS 1) (FINALITÉ RECHERCHE)

Master Histoire de l'art

Le titulaire d'un master en Archéologie. Sciences pour l'archéologie dans le parcours de M2 « Dual Degree Columbia – université Paris 1 – archéologie des périodes historiques » dispose des connaissances et compétences suivantes :
Connaissances :
Les étudiants se spécialisent durant leur année de M2 dans l'un des domaines d'études (aires chrono-culturelles) de l'archéologie des périodes historiques grâce à des séminaires de spécialité, des enseignements théoriques et techniques communs à la discipline mais aussi des méthodes disciplinaires spécifiques à l'archéologie des périodes historiques, la rédaction d'un mémoire encadré par un enseignant référent qui constitue une initiation plus poussée au monde de la recherche, à ses protocoles et à ses enjeux.
Au 1er semestre, les étudiants de Paris 1 suivent les séminaires de leur université.
Au 2e semestre (spring semester), les étudiants de Paris 1 suivent les séminaires de l'université Columbia.
Ces connaissances sont les suivantes :
- connaissance de l'histoire de la discipline, de ses méthodes, de ses enjeux scientifiques.
- spécialisation dans l'un des les champs couverts par l'archéologie des périodes historiques : Proche-Orient ancien à partir du Ve millénaire avant notre ère (du Levant et de la Mésopotamie jusqu'à la péninsule arabique), mondes grecs, hellénistiques et romains d'Orient et d'Occident (Grèce propre, Asie Mineure, Grande Grèce ; Rome, Etrusques et Italiques ; provinces orientales, africaines et occidentales de l'Empire romain et en particulier la Gaule), Byzance, cultures islamiques, Moyen Age occidental, archéologie moderne.
- une spécialisation est également possible et encouragée dans un domaine de compétence particulier : architecture et archéologie de la construction (d'une part étude du décor architectural, d'autre part analyse stratigraphique du bâti) ; céramologie et autres productions artisanales (métal, verre, terre cuite, pierre, etc.), y compris les artisanats d'art (peinture, mosaïque, sculpture, arts précieux), ainsi qu'archéologie des techniques ; analyse spatiale multiscalaire, archéogéographie, SIG.
Compétences :
Au terme de ce parcours de M2, les étudiants doivent avoir développé leur domaine d'expertise dans la spécialité qu'ils se sont choisie, qui porte à la fois sur une aire chrono-culturelle donnée, et sur un angle d'approche de celle-ci, en histoire de l'art antique et archéologie (par exemple une catégorie de mobilier, l'analyse spatiale d'un territoire, l'étude du bâti, etc.). Ils ont, pour cela, acquis un socle de connaissances approfondies, une mais ils ont également appris à rédiger un mémoire dans des normes reconnues, à mettre en forme un catalogue et / ou une base de données (avec son corrélat graphique en DAO : dessins de matériel ou d'architecture, plans, cartes, etc.), à produire une synthèse

sur leur sujet et à apporter une contribution originale à la recherche. Ils sont en outre formés à l'archéologie de terrain, et aux études de collections.
Ces compétences se déclinent ainsi :
- Maîtrise des méthodes d'analyse d'un objet archéologique (de l'artefact à l'analyse spatiale) au moyen du vocabulaire spécifique.
- Maîtrise des méthodes de l'archéologie de terrain de ses méthodes et ses finalités. Comprendre et mener à bien le processus de fouille archéologique, du repérage des sites à la mise en valeur des résultats (publication, protection du patrimoine), en passant par la fouille, l'enregistrement, le dessin et l'étude (description, classement, datation) des données recueillies.
- Aptitude à articuler l'étude des objets/oeuvres en relation avec des approches théoriques : capacité à définir des problématiques complexes et à analyser des informations issues de sources différentes, capacité à exercer son esprit critique vis-à-vis des interprétations existantes et de ses propres résultats.
- Capacité à travailler individuellement et en équipe, compréhension de l'environnement de travail et engagement éthique dans l'exercice de sa profession (enjeux disciplinaires et sociétaux de la discipline), faculté d'adaptation.
- Maîtrise active de la langue française, à l'écrit et à l'oral, et connaissance d'au moins une langue vivante étrangère. Aptitude à comprendre le savoir existant et à communiquer le savoir produit en s'adaptant à des publics de niveaux différents (scientifique et vulgarisation).
- Capacité à utiliser un environnement numérique dans la recherche, la production et l'exposition des connaissances.
- Capacité à développer un projet personnel et professionnel.
- Capacité à poursuivre l'apprentissage de manière autonome pour approfondir et développer ses connaissances et ses compétences tout au long de la vie.
- Capacité à concevoir à mener à bien un sujet de recherche inédit ou encore un sujet déjà traité mais sous un angle nouveau.

## Infos pratiques

**Composante :** École d'histoire de l'art & d'archéo. de la Sorbonne (EHAAS)

**Durée :** 2 ans

**Crédits ECTS :** 120

**Campus :** Galerie Colbert

**Campus :** Institut d'art et d'archéologie

## Présentation

## Organisation

### Membres de l'équipe pédagogique

### Responsable pédagogique de la formation :

M. Olivier de CAZANOVE (Professeur)
Olivier.de-Cazanove@univ-paris1.fr

## Gestionnaire administratif de la formation

Master 2 : M. Denis GARDENET
masters2ufr03@univ-paris1.fr

## Admission

### Conditions d'admission

La mention Archéologie. Sciences pour l'archéologie est accessible en M1, dans la limite des capacités d'accueil et sur avis favorable de la commission, à tout étudiant titulaire d'une licence dans les domaines SHS (Sciences humaines et sociales), ALL (Art Lettres et Littérature) ou DEG (Droit Economie Gestion), en particulier les licences d'Histoire de l'art et Archéologie et d'Histoire, ainsi que les doubles licences Histoire / Histoire de l'art et archéologie et Droit / Histoire de l'art et archéologie.
Le parcours de M2 avec Columbia university est ouvert aux étudiants de l'université Paris 1 inscrits en M1 du master Archéologie. Sciences pour l'archéologie et qui ont été acceptés en M2 parcours Archéologie des périodes historiques. Le programme est ouvert aux étudiants de Columbia university inscrits en première année du M.A. Art History. L'accès au Master 2 Archéologie. Sciences pour l'archéologie – parcours Archéologie des périodes

historiques / Dual Degree avec Columbia university est réservé à un petit nombre d'étudiants sélectionnés à la fin du M1 par un jury de l'université d'origine et confirmé par un jury de l'université hôte.

# Programme

## Organisation

Formation Initiale à plein temps:
- la charge maquette par étudiant est de 274h en M2, soit un volume horaire minimum par étudiant de 718 heures sur les 2 années du Master.
- la charge de travail par étudiant : 60 ECTS annuels = 1 800 heures de travail par étudiants (en incluant les heures d'enseignement et le travail personnel), soit 3 600 heures sur les 2 années du Master.

## Master 1ère année Histoire de l'art

### Semestre 1

| | | |
|---|---|---|
| **UE 1 : Méthodes** | **4 crédits** | |
| Méthodologie du mémoire de recherche et Humanités numériques | 4 crédits | 21h |
| **UE 2 : Spécialité** | **12 crédits** | |
| Approche méthodologique recherche en histoire art Médiéval | | 21h |
| Archéologie de la cité grecque 1 | 4 crédits | 24h |
| Archéologie et arts de Rome et de l'Italie républicaine | | 24h |
| Archéologie et arts précolombiens | | 24h |
| Archéologie et histoire de l'art du monde Byzantin | | 24h |
| Archéologie et histoire des arts du monde islamique 1 | 4 crédits | 24h |
| Architecture antique : langage et méthodes d'analyse | | 24h |
| Architecture et matérialités à l'époque médiévale | 6 crédits | 21h |
| Art and Globalization | 6 crédits | 21h |
| Arts du XIX siècle 1 | 6 crédits | 21h |
| Céramique et architecture grecques | | 24h |
| Contemporary Art, Body, Gender | 6 crédits | 21h |
| Contemporary Art in Perspective 1 | 6 crédits | 21h |
| Etudes culturelles (XIXe-XXIe siècles) | | 21h |
| Etudes visuelles (XXe siècle) | 6 crédits | 21h |
| Histoire culturelle et sociale de la photographie | 6 crédits | 21h |
| Histoire et archéologie de l'Orient hellénistique et romain | 4 crédits | 24h |
| Histoire et esthétique du cinéma | | 24h |
| Images et culture visuelle au Moyen Âge | 3 crédits | 21h |
| New Images : a medium-based approach | 3 crédits | 21h |
| Peinture en Europe du Nord (XVIe-XVIIe siècles) 1 | 6 crédits | 21h |
| Pouvoir des images dans l'art des temps modernes | 6 crédits | 21h |
| problèmes de méthode en histoire de l'art contemporain | | 21h |
| Renaissance italienne 1 | | 21h |
| Seconde modernité 1 | 6 crédits | 21h |
| **UE 3 : Complémentaire** | **4 crédits** | |
| Conservation et restauration | | |
| conservation préventive | | 26h |
| Methodes de recherches technologiques | | 21h |
| Droit | | |
| Droit de la culture | | 33h |
| Histoire de l'architect. | | |
| Habitat et patrimoine (XVIIe-XXIe siècles) | 4 crédits | 21h |
| Représentations graphiques de l'architecture | 4 crédits | 21h |
| Histoire de l'art | | |
| Approche méthodologique recherche en histoire art Médiéval | | 21h |
| Archéologie de la cité grecque 1 | 4 crédits | 24h |
| Archéologie et arts de Rome et de l'Italie républicaine | | 24h |
| Archéologie et arts précolombiens | | 24h |
| Archéologie et histoire de l'art du monde Byzantin | | 24h |

| | | |
|---|---|---|
| Archéologie et histoire des arts du monde islamique 1 | 4 crédits | 24h |
| Architecture antique : langage et méthodes d'analyse | | 24h |
| Architecture et matérialités à l'époque médiévale | 6 crédits | 21h |
| Art and Globalization | 6 crédits | 21h |
| Arts du XIX siècle 1 | 6 crédits | 21h |
| Céramique et architecture grecques | | 24h |
| Contemporary Art, Body, Gender | 6 crédits | 21h |
| Contemporary Art in Perspective 1 | 6 crédits | 21h |
| Etudes culturelles (XIXe-XXIe siècles) | | 21h |
| Etudes visuelles (XXe siècle) | 6 crédits | 21h |
| Histoire culturelle et sociale de la photographie | 6 crédits | 21h |
| Histoire et archéologie de l'Orient hellénistique et romain | 4 crédits | 24h |
| Histoire et esthétique du cinéma | | 24h |
| Images et culture visuelle au Moyen Âge | 3 crédits | 21h |
| New Images : a medium-based approach | 3 crédits | 21h |
| Peinture en Europe du Nord (XVIe-XVIIe siècles) 1 | 6 crédits | 21h |
| Pouvoir des images dans l'art des temps modernes | 6 crédits | 21h |
| problèmes de méthode en histoire de l'art contemporain | | 21h |
| Renaissance italienne 1 | | 21h |
| Seconde modernité 1 | 6 crédits | 21h |
| Histoire du cinéma | | |
| Cinéma, culture et société | 4 crédits | 24h |
| Cinéma et politique | 4 crédits | 24h |
| Les cinéastes au travail | | 21h |
| Méthodes et enjeux de l'histoire du cinéma | | 24h |
| Histoire du patrimoine | 4 crédits | 21h |
| Patrimoine et histoire de l'art | | 21h |
| Humanités numériques | | |
| Pratiques numériques en histoire de l'art | 3 crédits | |
| Programme Alliance | | |
| visiting schorlar conferences | | 24h |
| **UE 4 : Langues** | **4 crédits** | |
| Langues vivantes | 2 crédits | |
| **UE 5 : Avancée du mémoire** | **6 crédits** | |
| Avancée de la rédaction du mémoire | | 1h |

## Semestre 2

| | | |
|---|---|---|
| **Mémoire** | **24 crédits** | |
| **Séminaire international** | | |
| **UE 1 : Métiers de l'histoire de l'art** | **2 crédits** | |
| Pratiques et métiers de l'Histoire de l'art | | |
| Ateliers outils et pratiques de l'histoire de l'art | | 21h |
| Métiers d'Histoire de l'art | | |
| Rencontres professionnelles de l'Histoire de l'art | | 4h |
| **UE 2 : Spécialité** | **6 crédits** | |
| Archéologie de la cité grecque 2 | 3 crédits | 24h |
| Archéologie et histoire de l'art du monde Byzantin 2 | | 24h |
| Archéologie et histoire des arts du monde islamique 2 | 3 crédits | 24h |
| Arts du XIXe siècle 2 | 3 crédits | 21h |
| Economy, Society and Creation | 3 crédits | 21h |
| Histoire de la photographie, méthodologie de la recherche | | 21h |
| Histoire et archéologie de l'Orient hellénistique et romain | 3 crédits | 24h |
| Journées d'archéologie précolombienne | | 24h |
| La Gaule dans l'Occident romain : sites, réseaux et territoi | 3 crédits | 24h |
| Les arts monumentaux à l'époque médiévale | 3 crédits | 21h |
| Modèles interprétatifs des sociétés grecques et romaines | | 24h |
| New Fashion Histories: a Global Perspective | 3 crédits | 21h |
| Objet, Art, Territoires | | 21h |
| Peinture en Europe du Nord (XVIe-XVIIe siècles) 2 | 3 crédits | 21h |
| Première Renaissance | 3 crédits | 21h |
| problèmes de méthode en histoire de l'art contemporain | | 21h |
| Questions d'histoire de l'art médiéval | 3 crédits | 21h |
| Renaissance italienne | | 21h |
| Sculpture grecque | | 24h |
| Seconde modernité 2 | 3 crédits | 21h |

| | | |
|---|---|---|
| Social Aspects of Art Practice | 1 crédits | |
| **UE 3 : Complémentaire** | **3 crédits** | |
| Droit | | |
| Propriété littéraire et artistique | | 33h |
| Histoire de l'architecture | | |
| Architecture, urbanisme et sociétés (XVIe-XIXe siècles) | 3 crédits | 21h |
| Histoire de l'art | | |
| Archéologie de la cité grecque 2 | 3 crédits | 24h |
| Archéologie et histoire de l'art du monde Byzantin 2 | | 24h |
| Archéologie et histoire des arts du monde islamique 2 | 3 crédits | 24h |
| Arts du XIXe siècle 2 | 3 crédits | 21h |
| Circulations artistiques (XXe siècle) | 3 crédits | 21h |
| Contemporary Art in Perspective 2 | 3 crédits | 21h |
| Economy, Society and Creation | 3 crédits | 21h |
| Etudes culturelles XIXe-XXIe siècle | | 21h |
| Histoire de la photographie, méthodologie de la recherche | | 21h |
| Histoire et archéologie de l'Orient hellénistique et romain | 3 crédits | 24h |
| Journées d'archéologie précolombienne | | 24h |
| La Gaule dans l'Occident romain : sites, réseaux et territoi | 3 crédits | 24h |
| Les arts monumentaux à l'époque médiévale | 3 crédits | 21h |
| Modèles interprétatifs des sociétés grecques et romaines | | 24h |
| New Fashion Histories: a Global Perspective | 3 crédits | 21h |
| Objet, Art, Territoires | | 21h |
| Peinture en Europe du Nord (XVIe-XVIIe siècles) 2 | 3 crédits | 21h |
| Première Renaissance | 3 crédits | 21h |
| problèmes de méthode en histoire de l'art contemporain | | 21h |
| Questions d'histoire de l'art médiéval | 3 crédits | 21h |
| Renaissance italienne | | 21h |
| Sculpture grecque | | 24h |
| Seconde modernité 2 | 3 crédits | 21h |
| Social Aspects of Art Practice | 1 crédits | |
| Histoire du cinéma | | |
| Cinéma : industrie et marché | 3 crédits | 24h |
| Cinéma documentaire | 3 crédits | 24h |
| Patrimoine cinématographique 1 | 3 crédits | 24h |
| Procès filmés, preuves judiciaires | 3 crédits | 24h |
| Histoire du patrimoine | | |
| Actualité du patrimoine | | 21h |
| Patrimoine et histoire de l'art 2 | | 21h |
| Programme Alliance | | |
| visiting schorlar conferences | | 21h |
| **UE 4 : Langue** | **3 crédits** | |
| Langues | 2 crédits | |
| **UE 5 : Expérience en milieu professionnel** | **4 crédits** | |
| Stage ou expérience en laboratoire | | 175h |
| **UE 6 : Mémoire** | **12 crédits** | |
| Formation à la recherche en autonomie | | |

## Master 2 Histoire de l'Art_dual degree Columbia (étudiants Paris 1_finalité Recherche))

### Semestre 3

| | | |
|---|---|---|
| **UE1 Spécialité** | **14 crédits** | |
| Archéologie de la cité grecque | | 24h |
| Archéologie et arts de Rome et de l'Italie républicaine | | 24h |
| Archéologie et arts précolombiens | | 24h |
| Archéologie et histoire de l'art du monde Byzantin | | 24h |
| Architecture antique : langage et méthodes d'analyse | | 24h |
| Art, science et psychologie | | 21h |
| Arts et archéologie islamiques | | 24h |
| Arts et mondialisation. Echanges, circulation Europe Afrique | | 21h |
| Arts et sociétés | | 24h |
| Céramique et architecture grecques | | 24h |
| Etre artiste au XXe siècle | | 21h |
| Histoire de l'architecture à la période contemporaine | | 21h |
| Histoire et esthétique de la photographie | | 21h |

| | | |
|---|---|---|
| L'art du projet | | 24h |
| Methodes de recherches technologiques | | 21h |
| Méthodologie actualité de la rech en hist de l'architecture | | 21h |
| Orient hellénistique et romain : Egypte, Syrie, Palestine | | 24h |
| Patrimoine et histoire de l'art | | 21h |
| Peinture en Europe du Nord (XVIe-XVIIIe siècles) | | 21h |
| Problèmes d'interprétation en histoire de l'art contemporain | | 21h |
| Problèmes et méthodes en histoire art moderne XVIIe-XVIIIe | | 21h |
| Questions de peinture XIXe-XXe siècle | | 21h |
| Questions d'histoire de l'art médiéval | | 21h |
| Questions d'iconologie monumentale | | 21h |
| Renaissance italienne | | 21h |
| **UE2 Complémentaire** | **14 crédits** | |
| Archéologie de la cité grecque | | 24h |
| Archéologie et arts de Rome et de l'Italie républicaine | | 24h |
| Archéologie et arts précolombiens | | 24h |
| Archéologie et histoire de l'art du monde Byzantin | | 24h |
| Architecture antique : langage et méthodes d'analyse | | 24h |
| Art, science et psychologie | | 21h |
| Arts et archéologie islamiques | | 24h |
| Arts et mondialisation. Echanges, circulation Europe Afrique | | 21h |
| Arts et sociétés | | 24h |
| Céramique et architecture grecques | | 24h |
| Etre artiste au XXe siècle | | 21h |
| Histoire de l'architecture à la période contemporaine | | 21h |
| Histoire et esthétique de la photographie | | 21h |
| L'art du projet | | 24h |
| Methodes de recherches technologiques | | 21h |
| Méthodologie actualité de la rech en hist de l'architecture | | 21h |
| Orient hellénistique et romain : Egypte, Syrie, Palestine | | 24h |
| Patrimoine et histoire de l'art | | 21h |
| Peinture en Europe du Nord (XVIe-XVIIIe siècles) | | 21h |
| Problèmes d'interprétation en histoire de l'art contemporain | | 21h |
| Problèmes et méthodes en histoire art moderne XVIIe-XVIIIe | | 21h |
| Questions de peinture XIXe-XXe siècle | | 21h |
| Questions d'histoire de l'art médiéval | | 21h |
| Questions d'iconologie monumentale | | 21h |
| Renaissance italienne | | 21h |
| visiting schorlar conferences | | 24h |
| **UE3 Langue** | **2 crédits** | |
| Langues | 2 crédits | |

## Semestre 4

| | | |
|---|---|---|
| **UE1 MA colloquium** | **3 crédits** | |
| MA colluquium | | 24h |
| **UE2 Séminaire de parcours** | **9 crédits** | |
| Offre columbia 1 | | |
| Offre columbia 2 | | |
| Offre columbia 3 | | |
| **UE3 Mémoire de recherche** | **18 crédits** | |
| Formation à la recherche en autonomie (mémoire) | | 100h |