MASTER PARCOURS HISTOIRE DE L'ART

Master Histoire de l'art

En plein cœur de Paris, sur un site prestigieux dédié à l'histoire de l'art, ce parcours propose une formation approfondie, tournée vers les mondes professionnels de la recherche, des musées et des institutions culturelles.
Les séminaires couvrent presque tous les domaines de l'histoire de l'art sur un large arc chronologique et thématique, de l'Antiquité à l'art contemporain, dans une grande diversité d'approches qui intègrent les questionnements les plus récents et le renouvellement des méthodes.
Chaque étudiant bénéficie d'un suivi personnalisé par un enseignant qui l'accompagne dans son projet professionnel.

Infos pratiques

Composante : École d'histoire de l'art & d'archéo. de la Sorbonne (EHAAS)

Durée : 2 ans

Crédits ECTS : 120

Campus : Galerie Colbert

En savoir plus :

Site internet de l'Ecole d'histoire de l'art et d'archéologie de la Sorbonne

https://histoire-de-l-art-archeologie.pantheonsorbonne.fr/nos-formations/masters/masters-histoire-lart/master-histoire-lart

Présentation

Objectifs

L'objectif de la formation, par des points de vue différents et nombreux, est de fournir aux étudiants une compétence reconnue tant au niveau national qu'international.
Du point de vue méthodologique, elle s'appuie sur la conviction que l'histoire de l'art est située à un carrefour disciplinaire et que l'analyse de ses objets gagne à se nourrir des débats et outils des sciences humaines et sociales.
Les questions techniques de présentation et de rédaction font partie également de l'enseignement. Le but n'est pas de tenir un discours descriptif ou normatif sur l'art mais d'établir historiquement le statut des œuvres depuis le processus de création jusqu'à leur état actuel. L'œuvre n'est pas utilisée comme un document : elle est placée au centre d'une histoire active, transformée ou transformable par son étude raisonnée.

Savoir-faire et compétences

Spécialisation

Chaque l'étudiant fait le choix d'une spécialité, tout en bénéficiant d'une ouverture sur une grande diversité de

séminaires (peinture, sculpture, mode, photographie, arts graphiques, arts décoratifs, cinéma ou nouveaux médias, installations ou performances).

Initiation à la recherche

Dès la première année de Master, l'étudiant montre sa capacité à poser une problématique, à développer une argumentation et à maîtriser une bibliographie au travers de la rédaction d'un mémoire de recherche d'environ 80 pages, qui donne lieu à une soutenance devant un jury en juin. Professionnalisante, cette initiation à la recherche prépare aux métiers de l'histoire de l'art. L'enseignement est fortement axé sur la méthodologie, sa diversité et son renouvellement, en lien avec l'utilisation des outils numériques.

Ouverture sur le monde professionnel

Un stage obligatoire de 5 semaines (en M1), des cycles de cours sur les métiers de l'histoire de l'art et l'organisation de rencontres professionnelles permettent aux étudiants de réfléchir à leur projet, de s'enrichir d'une expérience dans le milieu de leur choix et d'établir des contacts dans le monde culturel.
Les enseignants partagent également avec les étudiants leur expérience dans le domaine de l'exposition et de la recherche.

Méthodes mobilisées

Les nombreux séminaires proposés aux étudiants mettent en œuvre des méthodes pédagogiques diversifiées : cours magistraux, exposés oraux, conférences, cours hors les murs, enseignements par projets, publications, mise en situation, enseignants en prise avec le monde professionnel, visites d'expositions, réalisations de projets collectifs, formes pédagogiques plus ouvertes et innovantes ouvrant sur les métiers du cinéma (atelier de montage, de programmation, de conception de dossiers de production etc.), auxquels on peut ajouter les voyages pédagogiques.

La formation vise à des compétences dans le domaine de la recherche (maîtrise des outils, des fonds archivistiques, des méthodes, des connaissances, des théories, des enjeux et de l'éthique), du travail individuel et collectif, de la capacité rédactionnelle en français, de l'usage des outils numériques et de l'adaptabilité à un environnement professionnel diversifié. Elle valorise aussi la gestion de projet, l'usage des nouveaux médias, un savoir de haut niveau en droit (M2 Marché de l'art).

Dimension internationale

Le parcours Histoire de l'art est tourné vers l'international :

- Le programme Erasmus permet de partir dans un pays européen pour un ou deux semestres et l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne a noué de nombreux partenariats qui lui assurent un large rayonnement et facilitent les séjours hors d'Europe.
- Les cours de langues en anglais et en espagnol sont spécifiques à l'histoire de l'art et un choix de 11 langues est proposé.

Les + de la formation

- Cette formation se déroule dans un environnement privilégié et bénéficie de la proximité de l'INHA (Institut national d'histoire de l'art), de bibliothèques spécialisées et de collections patrimoniales.
- Elle offre une diversité unique d'enseignements dans des domaines différenciés.
- Elle permet à chaque étudiant de maîtriser une grande variété d'outils méthodologiques qui intègrent les pratiques numériques.

Organisation

Contrôle des connaissances

L'ensemble des éléments constitutifs du diplôme fait l'objet d'une évaluation qui s'effectue en contrôle continu (évaluation tout au long de l'année). La formation valorise les compétences acquises dans le cursus par une évaluation qui comprend généralement deux notes.

Un mémoire de recherche est demandé en M1 et en M2 ; chaque mémoire fait l'objet d'une soutenance devant un jury.

Membres de l'équipe pédagogique

Responsables pédagogiques de la formation :

Master 1 : Mme Catherine MENEUX

M1HA@univ-paris1.fr

Master 2 : M. Philippe PLAGNIEUX
M2HA@univ-paris1.fr

Gestionnaires administratifs de la formation :

Master 1 : Mme Nadine RENAUDIN
masters1ufr03@univ-paris1.fr

Master 2 : M. Denis GARDENET
masters2ufr03 @ univ-paris1.fr

Admission

Conditions d'admission

Le Master 1 « Histoire de l'art » est accessible à tout étudiant titulaire d'une licence dans le domaine SHS, ALL et DGE, en particulier les licences d'histoire et d'histoire de l'art et archéologie, mais aussi le diplôme de premier cycle de l'École du Louvre. La formation est aussi accessible via le dispositif de VAE (pour tous les détails, voir le site de la Formation Continue Panthéon-Sorbonne), mais n'est pas proposée en alternance, ni à distance.

Le Master 2 « Histoire de l'art » est accessible de droit aux étudiants ayant achevé un Master 1 « Histoire de l'art » ou, par candidature externe et selon les places disponibles, aux étudiants ayant achevé un M1 dans un autre parcours de la mention « Histoire de l'art » ou d'une autre mention de master compatible, tant français qu'étranger.

Modalités d'inscription

L'admission en M1 des étudiants français ou étrangers, quel que soit l'établissement d'origine, se fait exclusivement à travers le dépôt d'une candidature sur l'application www.monmaster.fr selon le calendrier défini chaque année. Lors du dépôt de candidature, il est nécessaire de :

- Présenter un thème de recherche en vue du mémoire, correspondant aux spécialités enseignées dans le cadre du M1 (Antique, Précolombien, Médiéval, Moderne, Arts de l'Islam, XIXe siècle, XXe siècle, Photographie, Arts décoratifs, Mode)
- Présenter une lettre de motivation
- Fournir la preuve d'un niveau de langue C1 (pour les étudiants titulaires d'un diplôme délivré dans une autre langue que le français)

Les étudiants relevant de la plateforme Etudes en France ne pourront pas candidater en M1 en 2025/2026.

Concernant les candidatures en Master 1 Histoire de l'art vous pouvez consulter les réponses aux questions les plus fréquentes.

Pour les étudiants ayant achevé un M1 dans un autre parcours de la mention « Histoire de l'art » ou d'une autre mention de master compatible, l'admission en M2 se fait exclusivement à travers le dépôt d'une candidature en ligne sur la plateforme locale eCandidat selon le calendrier défini chaque année.

En M2, les étudiants titulaires d'un diplôme universitaire étranger (y compris extra-européen) présentent une candidature dans les mêmes conditions, selon le même calendrier et selon les mêmes procédures que les étudiants titulaires d'un diplôme français.

Aucune candidature en M1 ou en M2 ne sera acceptée après les dates d'ouverture de la plateforme ou en dehors de cette procédure.

Les candidats en reprise d'études (ayant interrompu leurs études universitaires depuis plus de deux ans) doivent en parallèle être accompagnés par le Bureau de la reprise d'études et/ou de la Validation des acquis.

Tarifs

Tout savoir sur les montants des droits universitaires

N° RNCP : 34833

Certification : MASTER - Histoire de l'art (fiche nationale)

Date d'enregistrement : 25/04/2019

Date d'échéance : 30/06/2025

Et après

Poursuite d'études

Doctorat

Insertion professionnelle

- Enseignement et recherche en Histoire de l'art
- Fonction publique d'Etat et des collectivités territoriales
- Journalisme, critique d'art et édition spécialisée
- Marché de l'art et expertise
- Médiation culturelle, chargé de collections, chargé d'expositions : musées, fondations et associations culturelles

Programme

Organisation

Le Master 1 est fortement articulé autour de la **rédaction d'un mémoire de recherche original** sur un sujet inédit ou selon un angle d'approche novateur, sous la direction d'un enseignant-chercheur. Il est vivement conseillé aux étudiants de prendre contact avec le directeur ou la directrice de mémoire envisagé au moment de l'inscription administrative afin de définir le sujet de recherche de façon pertinente.

A chaque semestre du M1, l'étudiant suit **quatre séminaires**.

- Un enseignement de méthodes et d'initiation à la recherche
- Deux séminaires à choisir dans la spécialité retenue pour le mémoire (art antique, art précolombien, arts de l'Islam, art médiéval, arts des temps modernes, arts du XIXe siècle, arts des XXe et XXIe siècles, photographie, arts décoratifs, mode).
- Un séminaire en complémentaire dans une autre spécialité que celle retenue pour le mémoire.

Cet enseignement comprend également un **cours de langue**, à choisir dans un vaste panel (anglais, allemand, espagnol, italien mais également arabe, chinois ou russe).

Enfin, les étudiants valident une **expérience professionnelle** de 175h (5 semaines), sous la forme d'un stage ou d'une expérience en laboratoire.

Master 1ère année Histoire de l'art

Semestre 1

UE 1 : Méthodes	**4 crédits**	
Méthodologie du mémoire de recherche et Humanités numériques	4 crédits	21h
UE 2 : Spécialité	**12 crédits**	
Approche méthodologique recherche en histoire art Médiéval		21h
Archéologie de la cité grecque 1	4 crédits	24h
Archéologie et arts de Rome et de l'Italie républicaine		24h
Archéologie et arts précolombiens		24h
Archéologie et histoire de l'art du monde Byzantin		24h
Archéologie et histoire des arts du monde islamique 1	4 crédits	24h
Architecture antique : langage et méthodes d'analyse		24h
Architecture et matérialités à l'époque médiévale	6 crédits	21h
Art and Globalization	6 crédits	21h
Arts du XIX siècle 1	6 crédits	21h
Céramique et architecture grecques		24h
Contemporary Art, Body, Gender	6 crédits	21h
Contemporary Art in Perspective 1	6 crédits	21h
Etudes culturelles (XIXe-XXIe siècles)		21h
Etudes visuelles (XXe siècle)	6 crédits	21h
Histoire culturelle et sociale de la photographie	6 crédits	21h
Histoire et archéologie de l'Orient hellénistique et romain	4 crédits	24h
Histoire et esthétique du cinéma		24h
Images et culture visuelle au Moyen Âge	3 crédits	21h
New Images : a medium-based approach	3 crédits	21h
Peinture en Europe du Nord (XVIe-XVIIe siècles) 1	6 crédits	21h
Pouvoir des images dans l'art des temps modernes	6 crédits	21h
problèmes de méthode en histoire de l'art contemporain		21h
Renaissance italienne 1		21h

Seconde modernité 1	6 crédits	21h
UE 3 : Complémentaire	**4 crédits**	
Conservation et restauration		
conservation préventive		26h
Methodes de recherches technologiques		21h
Droit		
Droit de la culture		33h
Histoire de l'architect.		
Habitat et patrimoine (XVIIe-XXIe siècles)	4 crédits	21h
Représentations graphiques de l'architecture	4 crédits	21h
Histoire de l'art		
Approche méthodologique recherche en histoire art Médiéval		21h
Archéologie de la cité grecque 1	4 crédits	24h
Archéologie et arts de Rome et de l'Italie républicaine		24h
Archéologie et arts précolombiens		24h
Archéologie et histoire de l'art du monde Byzantin		24h
Archéologie et histoire des arts du monde islamique 1	4 crédits	24h
Architecture antique : langage et méthodes d'analyse		24h
Architecture et matérialités à l'époque médiévale	6 crédits	21h
Art and Globalization	6 crédits	21h
Arts du XIX siècle 1	6 crédits	21h
Céramique et architecture grecques		24h
Contemporary Art, Body, Gender	6 crédits	21h
Contemporary Art in Perspective 1	6 crédits	21h
Etudes culturelles (XIXe-XXIe siècles)		21h
Etudes visuelles (XXe siècle)	6 crédits	21h
Histoire culturelle et sociale de la photographie	6 crédits	21h
Histoire et archéologie de l'Orient hellénistique et romain	4 crédits	24h
Histoire et esthétique du cinéma		24h
Images et culture visuelle au Moyen Âge	3 crédits	21h
New Images : a medium-based approach	3 crédits	21h
Peinture en Europe du Nord (XVIe-XVIIe siècles) 1	6 crédits	21h
Pouvoir des images dans l'art des temps modernes	6 crédits	21h
problèmes de méthode en histoire de l'art contemporain		21h
Renaissance italienne 1		21h
Seconde modernité 1	6 crédits	21h
Histoire du cinéma		
Cinéma, culture et société	4 crédits	24h
Cinéma et politique	4 crédits	24h
Les cinéastes au travail		21h
Méthodes et enjeux de l'histoire du cinéma		24h
Histoire du patrimoine	4 crédits	21h
Patrimoine et histoire de l'art		21h
Humanités numériques		
Pratiques numériques en histoire de l'art	3 crédits	
Programme Alliance		
visiting schorlar conferences		24h
UE 4 : Langues	**4 crédits**	
Langues vivantes	2 crédits	
UE 5 : Avancée du mémoire	**6 crédits**	
Avancée de la rédaction du mémoire		1h

Semestre 2

Mémoire	**24 crédits**	
Séminaire international		
UE 1 : Métiers de l'histoire de l'art	**2 crédits**	
Pratiques et métiers de l'Histoire de l'art		
Ateliers outils et pratiques de l'histoire de l'art		21h
Métiers d'Histoire de l'art		
Rencontres professionnelles de l'Histoire de l'art		4h
UE 2 : Spécialité	**6 crédits**	
Archéologie de la cité grecque 2	3 crédits	24h
Archéologie et histoire de l'art du monde Byzantin 2		24h
Archéologie et histoire des arts du monde islamique 2	3 crédits	24h
Arts du XIXe siècle 2	3 crédits	21h
Economy, Society and Creation	3 crédits	21h

Histoire de la photographie, méthodologie de la recherche		21h
Histoire et archéologie de l'Orient hellénistique et romain	3 crédits	24h
Journées d'archéologie précolombienne		24h
La Gaule dans l'Occident romain : sites, réseaux et territoi	3 crédits	24h
Les arts monumentaux à l'époque médiévale	3 crédits	21h
Modèles interprétatifs des sociétés grecques et romaines		24h
New Fashion Histories: a Global Perspective	3 crédits	21h
Objet, Art, Territoires		21h
Peinture en Europe du Nord (XVIe-XVIIe siècles) 2	3 crédits	21h
Première Renaissance	3 crédits	21h
problèmes de méthode en histoire de l'art contemporain		21h
Questions d'histoire de l'art médiéval	3 crédits	21h
Renaissance italienne		21h
Sculpture grecque		24h
Seconde modernité 2	3 crédits	21h
Social Aspects of Art Practice	1 crédits	
UE 3 : Complémentaire	**3 crédits**	
Droit		
Propriété littéraire et artistique		33h
Histoire de l'architecture		
Architecture, urbanisme et sociétés (XVIe-XIXe siècles)	3 crédits	21h
Histoire de l'art		
Archéologie de la cité grecque 2	3 crédits	24h
Archéologie et histoire de l'art du monde Byzantin 2		24h
Archéologie et histoire des arts du monde islamique 2	3 crédits	24h
Arts du XIXe siècle 2	3 crédits	21h
Circulations artistiques (XXe siècle)	3 crédits	21h
Contemporary Art in Perspective 2	3 crédits	21h
Economy, Society and Creation	3 crédits	21h
Etudes culturelles XIXe-XXIe siècle		21h
Histoire de la photographie, méthodologie de la recherche		21h
Histoire et archéologie de l'Orient hellénistique et romain	3 crédits	24h
Journées d'archéologie précolombienne		24h
La Gaule dans l'Occident romain : sites, réseaux et territoi	3 crédits	24h
Les arts monumentaux à l'époque médiévale	3 crédits	21h
Modèles interprétatifs des sociétés grecques et romaines		24h
New Fashion Histories: a Global Perspective	3 crédits	21h
Objet, Art, Territoires		21h
Peinture en Europe du Nord (XVIe-XVIIe siècles) 2	3 crédits	21h
Première Renaissance	3 crédits	21h
problèmes de méthode en histoire de l'art contemporain		21h
Questions d'histoire de l'art médiéval	3 crédits	21h
Renaissance italienne		21h
Sculpture grecque		24h
Seconde modernité 2	3 crédits	21h
Social Aspects of Art Practice	1 crédits	
Histoire du cinéma		
Cinéma : industrie et marché	3 crédits	24h
Cinéma documentaire	3 crédits	24h
Patrimoine cinématographique 1	3 crédits	24h
Procès filmés, preuves judiciaires	3 crédits	24h
Histoire du patrimoine		
Actualité du patrimoine		21h
Patrimoine et histoire de l'art 2		21h
Programme Alliance		
visiting schorlar conferences		21h
UE 4 : Langue	**3 crédits**	
Langues	2 crédits	
UE 5 : Expérience en milieu professionnel	**4 crédits**	
Stage ou expérience en laboratoire		175h
UE 6 : Mémoire	**12 crédits**	
Formation à la recherche en autonomie		

Master 2ème année Histoire de l'art

Semestre 3

Mémoire	**24 crédits**	
Séminaire international		
UE 1 : Spécialité (2 séminaires au choix)	**18 crédits**	
Archéologie de la cité grecque 1	9 crédits	24h
Archéologie et arts de Rome et de l'Italie républicaine		24h
Archéologie et arts précolombiens		24h
Archéologie et histoire de l'art du monde Byzantin		24h
Archéologie et histoire des arts du monde islamique 1	9 crédits	21h
Architecture et matérialités à l'époque médiévale	9 crédits	21h
Arts et sociétés		24h
Céramique et architecture grecques		24h
Contemporary Art in Perspective 3	9 crédits	21h
Contemporary Art, Migration and Globalization 1	9 crédits	21h
Histoire culturelle et sociale de la photographie	9 crédits	21h
Histoire et archéologie de l'Orient hellénistique et romain	9 crédits	24h
Histoire et esthétique de la photographie		21h
Images et culture visuelle au Moyen Âge	9 crédits	21h
Methodes de recherches technologiques		21h
Patrimoine et histoire de l'art		21h
Peinture en Europe du Nord (XVIe-XVIIe siècles) 1	9 crédits	21h
Problèmes d'interprétation en histoire de l'art contemporain		21h
Renaissance italienne		21h
Seconde modernité 3	9 crédits	21h
visiting schorlar conferences		24h
UE 2 : Langues	**6 crédits**	
Langues vivantes	2 crédits	
UE 3 : Avancée du mémoire	**6 crédits**	
Suivi de l'avancée du mémoire de recherche	6 crédits	

Semestre 4

Mémoire	**24 crédits**	
Séminaire international		
UE 1 : Métiers de l'histoire de l'art	**4 crédits**	
Savoirs et pratiques professionnelles	4 crédits	7,5h
UE 2 : Spécialité (2 séminaires au choix)	**14 crédits**	
Archéologie de la cité grecque 2	7 crédits	24h
Archéologie et histoire de l'art du monde Byzantin 2		24h
Archéologie et histoire des arts du monde islamique 2	7 crédits	24h
Architecture, urbanisme et sociétés (XVIe-XIXe siècles)	3 crédits	21h
Arts et sociétés		24h
Contemporary Art in Perspective 4	7 crédits	21h
Contemporary Art, Migration and Globalization 2	7 crédits	21h
Histoire et archéologie de l'Orient hellénistique et romain	7 crédits	24h
Histoire et esthétique de la photographie		21h
Journées d'archéologie précolombienne		24h
Les arts du Moyen Âge : forme, matière, fonction	7 crédits	21h
Objet, Art, Territoires		21h
Patrimoine et histoire de l'art 4		21h
Peinture en Europe du Nord (XVIe-XVIIe siècles) 4	7 crédits	21h
Problèmes d'interprétation en histoire de l'art contemporain		21h
Questions d'histoire de l'art médiéval	3 crédits	21h
Renaissance italienne		21h
Rethinking Exhibition Formats	7 crédits	21h
Sanctuaires et territoires en Gaule romaine	7 crédits	24h
Sculpture grecque		24h
Seconde modernité 4	7 crédits	21h
visiting schorlar conferences		21h
UE 3 : Mémoire	**12 crédits**	
Formation à la recherche en autonomie	12 crédits	150h