

MASTER PARCOURS HISTOIRE DE L'ART (FINALITÉ RECHERCHE)

Master Histoire de l'art

Le master Histoire de l'art de l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne offre aux étudiants en M2 la possibilité d'un parcours à finalité recherche. C'est une année charnière dans le parcours de formation en histoire de l'art, que l'étudiant(e) la conçoit comme la dernière année de sa formation, parachevant par la rédaction d'un nouveau mémoire de recherche un cycle de cinq années d'études avant d'entrer dans la vie professionnelle, ou que ce M2 soit pensé comme une année préparatoire à l'entrée en doctorat en histoire de l'art. Dans tous les cas, la rédaction du mémoire est le cœur de cette année où, après un premier apprentissage des méthodologies de la recherche en histoire de l'art en M1, il s'agit de livrer un travail personnel, alliant synthèse et développement d'une démarche interprétative. Le champ chronologique et géographique du M2 histoire de l'art est ouvert à l'ensemble des périodes et des aires géographiques couvertes par les enseignants-chercheurs de l'UFR 03, de l'Antiquité à la période contemporaine, de l'art occidental à une scène mondialisée, notamment pour la période contemporaine. Le choix des séminaires est particulièrement large et, par exemple, couvre l'ensemble des trois grandes aires culturelles de la période médiévale : Byzance, Islam, Occident. Du point de vue méthodologique, ce Master s'appuie sur la conviction que l'histoire de l'art est située à un carrefour disciplinaire et que l'analyse de ses objets gagne à se nourrir des débats et outils des sciences humaines et sociales.

Infos pratiques

Composante : École d'histoire de l'art & d'archéo. de la Sorbonne (EHAAS)

Durée : 2 ans

Crédits ECTS : 120

Campus : Galerie Colbert

Ce parcours est associé à un dual degree avec l'université de Columbia (programme Alliance), qui permet l'échange d'étudiants américains et français durant le 1er semestre (étudiants de Columbia) ou le 2ème semestre (étudiants de Paris 1).

Organisation

Membres de l'équipe pédagogique

Responsable pédagogique de la formation :

M. Philippe PLAGNIEUX

[✉ M2HA@univ-paris1.fr](mailto:M2HA@univ-paris1.fr)

Présentation

Dimension internationale

Coordinatrice de la mention :

Mme Catherine MENEUX



Gestionnaires administratifs de la formation

Master 1 : Mme Nadine RENAUDIN

 masters1ufr03@univ-paris1.fr

Master 2 : M. Denis GARDENET

 masters2ufr03@univ-paris1.fr

Admission

Conditions d'admission



La mention Histoire de l'art est accessible en M1, dans la limite des capacités d'accueil et sur avis favorable de la commission, à tout étudiant titulaire d'une licence dans les domaines SHS (Sciences humaines et sociales), ALL (Art Lettres et Littérature) ou DEG (Droit Economie Gestion), ayant suivi en licence au moins un enseignement d'histoire de l'art, de culture visuelle, d'histoire, ou d'études cinématographiques. Sont en particulier admissibles les licences d'Histoire et d'Histoire de l'art et Archéologie, ainsi que les doubles licences Histoire / Histoire de l'art et archéologie et Droit / Histoire de l'art et archéologie, et les étudiants bénéficiant d'une convention spécifique avec un établissement partenaire. Elle s'adresse à des étudiants s'intéressant à la recherche en histoire de l'art, de l'Antiquité à la période contemporaine.


Tout étudiant titulaire du Master 1 Histoire de l'art de l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne a accès de droit à l'un des parcours de M2 de la même mention, dont le parcours histoire de l'art, dans la limite de ses capacités d'accueil.


L'accès au Master 2 Histoire de l'art – parcours histoire de l'art est possible dans la limite des capacités d'accueil et sur avis favorable de la commission, qui statue au cas par cas, en fonction des compétences acquises par le candidat et de son cursus antérieur, pour : tout étudiant redoublant son année de M2 à l'UFR 03 dans la même mention ; tout titulaire d'un M1 (240 ECTS) de Paris 1 ou hors Paris 1 (y compris étranger) ; tout titulaire d'un CAPES ou d'une Agrégation SHS ; tout étudiant bénéficiant d'une convention spécifique avec un établissement partenaire.


L'accès est également possible au titre d'une des validations prévues aux articles L 613-3 (validation d'études supérieures accomplies en France ou à l'étranger), L 613-4 (validation des acquis de l'expérience) et L 613-5 (validation d'acquis) du code de l'éducation.

Modalités d'inscription

L'admission en M1 des étudiants français ou communautaires, quel que soit l'établissement d'origine – étudiants de l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, étudiants d'autres établissements français ou titulaires d'un diplôme étranger –, se fait exclusivement à travers le dépôt d'une candidature sur l'application  www.monmaster.fr. Les étudiants relevant de la plateforme  [Etudes en France](#) ne pourront pas candidater en M1 en 2025/2026.

Pour les étudiants ayant validé leur première année de Master Histoire de l'art à l'École d'histoire de l'art et d'archéologie de la Sorbonne (EHAAS - UFR 03), l'admission en 2ème année de Master est de droit. Une plateforme d'orientation, ouverte chaque année au printemps sur leur ENT, permet aux étudiants de M1 d'exprimer leur souhait de poursuivre en M2 parcours Histoire de l'art, en joignant les documents demandés sur l'EPI prévu à cet effet. Ils doivent se réinscrire via l'application  [REINS](#).

Les candidats issus d'autres établissements ou mention (y compris les titulaires d'un diplôme étranger), titulaires d'un M1 ou équivalent, sont invités à postuler sur l'application  [eCandidat](#).

Aucune candidature ne sera acceptée après les  [dates d'ouverture de la plateforme eCandidat](#) ou en dehors de cette procédure.

La capacité d'accueil du Master 2 est de 150 étudiants. Les candidatures sont examinées par une commission pédagogique et une décision est rendue début juillet. Les candidats ont ensuite une semaine pour confirmer leur inscription. À l'échéance de ce délai, les places laissées vacantes seront attribuées en fonction d'une liste complémentaire.

Et après

Poursuite d'études

Les étudiants titulaires de ce master sont susceptibles de s'inscrire en doctorat à Paris 1 ou dans un autre établissement accueillant des thèses en histoire de l'art, en fonction de leur domaine d'étude et sur accord d'un directeur de thèse.

Insertion professionnelle

Les débouchés après le M2 concernent les domaines du patrimoine, de l'histoire de l'art, du monde de l'art, du tourisme ou de l'action culturelle.

Programme

Organisation

L'enseignement est organisé de façon à permettre aux étudiants de concentrer leur activité sur la rédaction du mémoire qui est soutenu en fin de second semestre. Il se compose pour chaque semestre de deux séminaires dont l'un avec l'enseignant directeur du mémoire. A cela s'ajoute la préparation et la soutenance du mémoire.

L'environnement institutionnel et de recherche dans lequel s'inscrit ce Master 2 est particulièrement riche. La proximité avec de grandes institutions patrimoniales et de recherche (INHA, INP, BnF, Musée du Louvre, Musée du Quai Branly, Musée des Arts décoratifs, Musée National d'Art Moderne...) est particulièrement propice au tissage de liens permettant aux étudiants de découvrir concrètement les métiers de la recherche et du patrimoine en histoire de l'art.

Master 1 Histoire de l'Art

Semestre 1

UE 1 : Méthode et initiation à la recherche		4 crédits		
Avancée de la rédaction du mémoire	1h		Archives, histoire et imaginaires photographiques	21h
Humanités numériques	21h		Arts et archéologie islamiques	24h
Les cinéastes au travail	21h		Arts et mondialisation. Echanges, circulation Europe Afrique	21h
Méthodes et enjeux de l'histoire du cinéma	24h		Céramique et architecture grecques	24h
Méthodologie actualité de la rech en hist de l'architecture	21h		Cinéma et politique	24h
Philosophie de l'art	26h		Economie du cinéma et de l'audiovisuel	24h
Méthodes et métiers de l'Histoire de l'art (toutes périodes)			Etudes culturelles (XIXe-XXIe siècles)	21h
Avancée de la rédaction du mémoire	1h		Histoire de la critique d'art au XIXe siècle	21h
Humanités numériques	21h		Histoire et esthétique de la photographie	21h
			Histoire et esthétique du cinéma	24h
			L'architecture et l'imprimé	21h
			Les cinéastes au travail	21h
			Méthodes et enjeux de l'histoire du cinéma	24h
			Modernité architecturale, histoire et patrimonialisation	21h
			Mythes et symboles de la Renaissance Questions iconographie	21h
			Orient hellénistique et romain : Egypte, Syrie, Paestine,	24h
			Patrimoine et histoire de l'art	21h
			Peinture en Europe du Nord au XVIIe siècle	21h
			problèmes de méthode en histoire de l'art contemporain	21h
			Problèmes et méthodes en histoire de l'art moderne	21h
UE2 : Spécialité		8 crédits		
Approche méthodologique recherche en histoire art Médiéval	21h			
Archéologie de la cité grecque	24h			
Archéologie et arts de Rome et de l'Italie républicaine	24h			
Archéologie et arts précolombiens	24h			
Archéologie et histoire de l'art du monde Byzantin	24h			
Architecture antique : langage et méthodes d'analyse	24h			
Architecture domestique et patrimoine	21h			

Questions d'actualité en art contemporain	21h	Logique pour non-spécialistes	26h
Questions de peinture (XIXe-XXIe siècles)	21h	Méthodes de recherches technologiques	21h
Questions d'histoire de l'art médiéval	21h	Méthodes en sociologie et anthropologie	26h
Renaissance italienne 1	21h	Méthodes et enjeux de l'histoire du cinéma	24h
UE3 : Complémentaires	16 crédits	Méthodologie actualité de la recherche en hist de l'architecture	21h
Approche méthodologique recherche en histoire art Médiéval	21h	Modernité architecturale, histoire et patrimonialisation	21h
Archéologie de la cité grecque	24h	Mythes et symboles de la Renaissance Questions iconographie	21h
Archéologie et arts de Rome et de l'Italie républicaine	24h	Orient hellénistique et romain : Egypte, Syrie, Paestine,	24h
Archéologie et arts précolombiens	24h	Patrimoine et histoire de l'art	21h
Archéologie et histoire de l'art du monde Byzantin	24h	Peinture en Europe du Nord au XVIIe siècle	21h
Architecture antique : langage et méthodes d'analyse	24h	Phénoménologie	26h
Architecture domestique et patrimoine	21h	Philosophie de la connaissance et du langage	26h
Archives, histoire et imaginaires photographiques	21h	Philosophie de la logique et des maths	26h
Arts et archéologie islamiques	24h	Philosophie de l'art	26h
Arts et mondialisation. Echanges, circulation Europe Afrique	21h	Philosophie des religions	26h
Céramique et architecture grecques	24h	Philosophie du droit	26h
Cinéma et politique	24h	Philosophie d'une sciences particulière B	26h
conservation préventive	26h	Philosophie économique et sociale	26h
Droit de la culture	33h	Philosophie française contemporaine	26h
Economie du cinéma et de l'audiovisuel	24h	Philosophie générale des sciences	26h
Etudes culturelles (XIXe-XXIe siècles)	21h	Philosophie morale	26h
Histoire de la critique d'art au XIXe siècle	21h	Philosophie politique	26h
Histoire de la philosophie ancienne	26h	problèmes de méthode en histoire de l'art contemporain	21h
Histoire de la philosophie arabe et médiévale	26h	Problèmes et méthodes en histoire de l'art moderne	21h
Histoire de la philosophie moderne et contemporaine A	26h	Questions d'actualité en art contemporain	21h
Histoire de la philosophie moderne et contemporaine B	26h	Questions de peinture (XIXe-XXIe siècles)	21h
Histoire et esthétique de la photographie	21h	Questions d'histoire de l'art médiéval	21h
Histoire et esthétique du cinéma	24h	Renaissance italienne 1	21h
L'architecture et l'imprimé	21h	Théorie de la calculabilité	26h
Les cinéastes au travail	21h	Théorie de la démonstration	26h
		Théorie des ensembles	26h

Théorie des modèles	26h	Les arts monumentaux à	24h
visiting scholar conferences	24h	l'époque médiéval : actu de la	
UE4 : Langues	2 crédits	rech	
Langues vivantes	2 crédits	Les films exposés Nouvelles	24h
		forme d'écriture, valorisat ciné	
		Modèles interprétatifs des	24h
		sociétés grecques et romaines	
		Objet, Art, Territoires	21h
		Orient hellénistique et romain :	24h
		Nubie, Mer Rouge, Arabie	
		Patrimoine et histoire de l'art 2	21h
		Peinture en Europe du Nord au	21h
		XVIIe siècle	
		problèmes de méthode en	21h
		histoire de l'art contemporain	
		Questions d'actualité en art	21h
		contemporain	
		Questions de peinture (XIXe-XXe	21h
		siècle)	
		Questions d'histoire de d'art	21h
		médiéval	
		Renaissance italienne	21h
		Sanctuaires et territoires en	24h
		Gaule romaine	
		Sculpture grecque	24h
		UE3 : Complémentaire	8 crédits
		Actualité de la recherche en	21h
		histoire de l'architecture	
		Actualité du patrimoine	21h
		Archéologie et histoire de l'art du	24h
		monde Byzantin 2	
		Art contemporain (XXe-XXIe	21h
		siècle) : économie, société, créa	
		Art contemporain (XXe-XXIe	21h
		siècle) : politique d'écriture	
		Art du XIXe siècle	21h
		Art en Allemagne XXe siècle	21h
		Art italien 1300-1450	21h
		Arts et archéologie islamiques 2	24h
		Cinéma et politique	24h
		Enjeux historiques du patrimoine	24h
		cinématographique	
		Etudes culturelles XIXe-XXIe	21h
		siècle	
		Greco et indigènes en Occident	24h
		Histoire de la photographie,	21h
		methodologie de la recherche	
		Histoire et théories de l'art	21h
		Journées d'archéologie	24h
		précolombienne	
		L'art en Europe 1870-1945 :	21h
		circulation, médiation réception	

Semestre 2

Mémoire **24 crédits**

Séminaire international

UE 1 : Méthode et initiation à la recherche **2 crédits**

Formes et fonctions de l'histoire de l'architecture	21h
Histoire et théories de l'art	21h
Les films exposés Nouvelles forme d'écriture, valorisat ciné	24h
Pratiques et métiers de l'Histoire de l'art	
Ateliers outils et pratiques de l'histoire de l'art	21h
Métiers d'Histoire de l'art	

UE2 : Spécialité **4 crédits**

Actualité de la recherche en histoire de l'architecture	21h
Actualité du patrimoine	21h
Archéologie et histoire de l'art du monde Byzantin 2	24h
Art contemporain (XXe-XXIe siècle) : économie, société, créa	21h
Art contemporain (XXe-XXIe siècle) : politique d'écriture	21h
Art du XIXe siècle	21h
Art en Allemagne XXe siècle	21h
Art italien 1300-1450	21h
Arts et archéologie islamiques 2	24h
Cinéma et politique	24h
Enjeux historiques du patrimoine cinématographique	24h
Etudes culturelles XIXe-XXIe siècle	21h
Greco et indigènes en Occident	24h
Histoire de la photographie, methodologie de la recherche	21h
Histoire et théories de l'art	21h
Journées d'archéologie précolombienne	24h
L'art en Europe 1870-1945 : circulation, médiation réception	21h

Méthodologie actualité de la rech en hist de l'architecture	21h	Problèmes d'interprétation en histoire de l'art contemporain	21h
Orient hellénistique et romain : Egypte, Syrie, Palestine	24h	Problèmes et méthodes en histoire art moderne XVIIe-XVIIIe	21h
Patrimoine et histoire de l'art	21h	Questions de peinture XIXe-XXe siècle	21h
Peinture en Europe du Nord (XVIe-XVIIIe siècles)	21h	Questions d'histoire de l'art médiéval	21h
Problèmes d'interprétation en histoire de l'art contemporain	21h	Questions d'iconologie monumentale	21h
Problèmes et méthodes en histoire art moderne XVIIe-XVIIIe	21h	Renaissance italienne	21h
Questions de peinture XIXe-XXe siècle	21h	visiting schorlar conferences	24h
Questions d'histoire de l'art médiéval	21h	UE3 : Langues	2 crédits
Questions d'iconologie monumentale	21h	Langues vivantes	2 crédits
Renaissance italienne	21h		
UE2 : Complémentaire	14 crédits		
Archéologie de la cité grecque	24h		
Archéologie et arts de Rome et de l'Italie républicaine	24h		
Archéologie et arts précolombiens	24h		
Archéologie et histoire de l'art du monde Byzantin	24h		
Architecture antique : langage et méthodes d'analyse	24h		
Art, science et psychologie	21h		
Arts et archéologie islamiques	24h		
Arts et mondialisation. Echanges, circulation Europe Afrique	21h		
Arts et sociétés	24h		
Céramique et architecture grecques	24h		
Etre artiste au XXe siècle	21h		
Histoire de l'architecture à la période contemporaine	21h		
Histoire et esthétique de la photographie	21h		
L'art du projet	24h		
Methodes de recherches technologiques	21h		
Méthodologie actualité de la rech en hist de l'architecture	21h		
Orient hellénistique et romain : Egypte, Syrie, Palestine	24h		
Patrimoine et histoire de l'art	21h		
Peinture en Europe du Nord (XVIe-XVIIIe siècles)	21h		
		Semestre 4	
		Mémoire	24 crédits
		Séminaire international	
		UE1 : Spécialité	3 crédits
		Actualité de la recherche en histoire de l'architecture	21h
		Archéologie et histoire de l'art du monde Byzantin 2	24h
		Art en Allemagne XXe siècle	
		Art, science et psychologie	21h
		Arts et archéologie islamiques 2	24h
		Arts et sociétés	24h
		Etre artiste au XXe siècle	21h
		Grecs et indigènes en Occident	24h
		Histoire de l'architecture à la période contemporaine	21h
		Histoire et esthétique de la photographie	21h
		Journées d'archéologie précolombienne	24h
		L'art du projet	24h
		Les arts monumentaux à l'époque médiévale : formes	21h
		Objet, Art, Territoires	21h
		Orient hellénistique et romain : Nubie, Mer Rouge, Arabie	24h
		Peinture en Europe du Nord (XVIe-XVIIIe siècles)	21h
		Problèmes d'interprétation en histoire de l'art contemporain	21h
		Problèmes et méthodes en histoire art moderne XVIIe-XVIIIe	21h
		Questions de peinture XIXe-XXe siècle	21h

Questions d'histoire de d'art médiéval	21h
Renaissance italienne	21h
Sanctuaires et territoires en Gaule romaine	24h
Sculpture grecque	24h
UE2 : Complémentaire	3 crédits
Actualité de la recherche en histoire de l'architecture	21h
Archéologie et histoire de l'art du monde Byzantin 2	24h
Art en Allemagne XXe siècle	
Art, science et psychologie	21h
Arts et archéologie islamiques 2	24h
Arts et sociétés	24h
Etre artiste au XXe siècle	21h
Grecs et indigènes en Occident	24h
Histoire de l'architecture à la période contemporaine	21h
Histoire et esthétique de la photographie	21h
Journées d'archéologie précolombienne	24h
L'art du projet	24h
Les arts monumentaux à l'époque médiévale : formes	21h
Objet, Art, Territoires	21h
Orient hellénistique et romain : Nubie, Mer Rouge, Arabie	24h
Patrimoine et histoire de l'art 4	21h
Peinture en Europe du Nord (XVIe-XVIIIe siècles)	21h
Problèmes d'interprétation en histoire de l'art contemporain	21h
Problèmes et méthodes en histoire art moderne XVIIe-XVIIIe	21h
Questions de peinture XIXe-XXe siècle	21h
Questions d'histoire de d'art médiéval	21h
Renaissance italienne	21h
Sanctuaires et territoires en Gaule romaine	24h
Sculpture grecque	24h
visiting scholar conferences	21h
UE3 : Mémoire	24 crédits
Mémoire	24 crédits