

MASTER PARCOURS HISTOIRE DE L'ART

Master Histoire de l'art

En plein cœur de Paris, sur un site prestigieux dédié à l'histoire de l'art, ce parcours propose une formation approfondie, tournée vers les mondes professionnels de la recherche, des musées et des institutions culturelles.

Les séminaires couvrent presque tous les domaines de l'histoire de l'art sur un large arc chronologique et thématique, de l'Antiquité à l'art contemporain, dans une grande diversité d'approches qui intègrent les questionnements les plus récents et le renouvellement des méthodes.

Chaque étudiant bénéficie d'un suivi personnalisé par un enseignant qui l'accompagne dans son projet professionnel.

Infos pratiques

Composante : École d'histoire de l'art & d'archéo. de la Sorbonne (EHAAS)

Durée : 2 ans

Crédits ECTS : 120

Campus : Galerie Colbert

En savoir plus :

Site internet de l'École d'histoire de l'art et d'archéologie de la Sorbonne

<https://histoire-de-l-art-archeologie.pantheonsorbonne.fr/nos-formations/masters/masters-histoire-lart/master-histoire-lart>

L'objectif de la formation, par des points de vue différents et nombreux, est de fournir aux étudiants une compétence reconnue tant au niveau national qu'international.

Du point de vue méthodologique, elle s'appuie sur la conviction que l'histoire de l'art est située à un carrefour disciplinaire et que l'analyse de ses objets gagne à se nourrir des débats et outils des sciences humaines et sociales.

Les questions techniques de présentation et de rédaction font partie également de l'enseignement. Le but n'est pas de tenir un discours descriptif ou normatif sur l'art mais d'établir historiquement le statut des œuvres depuis le processus de création jusqu'à leur état actuel. L'œuvre n'est pas utilisée comme un document : elle est placée au centre d'une histoire active, transformée ou transformable par son étude raisonnée.

Savoir-faire et compétences

Spécialisation

Chaque étudiant fait le choix d'une spécialité, tout en bénéficiant d'une ouverture sur une grande diversité de

Présentation

Objectifs

séminaires (peinture, sculpture, mode, photographie, arts graphiques, arts décoratifs, cinéma ou nouveaux médias, installations ou performances).

Initiation à la recherche

Dès la première année de Master, l'étudiant montre sa capacité à poser une problématique, à développer une argumentation et à maîtriser une bibliographie au travers de la rédaction d'un mémoire de recherche d'environ 80 pages, qui donne lieu à une soutenance devant un jury en juin. Professionnalisante, cette initiation à la recherche prépare aux métiers de l'histoire de l'art. L'enseignement est fortement axé sur la méthodologie, sa diversité et son renouvellement, en lien avec l'utilisation des outils numériques.

Ouverture sur le monde professionnel

Un stage obligatoire de 5 semaines (en M1), des cycles de cours sur les métiers de l'histoire de l'art et l'organisation de rencontres professionnelles permettent aux étudiants de réfléchir à leur projet, de s'enrichir d'une expérience dans le milieu de leur choix et d'établir des contacts dans le monde culturel.

Les enseignants partagent également avec les étudiants leur expérience dans le domaine de l'exposition et de la recherche.

Dimension internationale

Le parcours Histoire de l'art est tourné vers l'international :

- Le programme Erasmus permet de partir dans un pays européen pour un ou deux semestres et l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne a noué de nombreux partenariats qui lui assurent un large rayonnement et facilitent les séjours hors d'Europe.
- Les cours de langues en anglais et en espagnol sont spécifiques à l'histoire de l'art et un choix de 11 langues est proposé.

Les + de la formation

- Cette formation se déroule dans un environnement privilégié et bénéficie de la proximité de l'INHA (Institut national d'histoire de l'art), de bibliothèques spécialisées et de collections patrimoniales.

- Elle offre une diversité unique d'enseignements dans des domaines différenciés.
- Elle permet à chaque étudiant de maîtriser une grande variété d'outils méthodologiques qui intègrent les pratiques numériques.

Organisation

Membres de l'équipe pédagogique

Responsables pédagogiques de la formation :

Master 1 : Mme Catherine MENEUX

[✉ M1HA@univ-paris1.fr](mailto:M1HA@univ-paris1.fr)

Master 2 : M. Philippe PLAGNIEUX

[✉ M2HA@univ-paris1.fr](mailto:M2HA@univ-paris1.fr)

Gestionnaires administratifs de la formation :

Master 1 : Mme Nadine RENAUDIN

[✉ masters1ufr03@univ-paris1.fr](mailto:masters1ufr03@univ-paris1.fr)

Master 2 : M. Denis GARDENET

[✉ masters2ufr03@univ-paris1.fr](mailto:masters2ufr03@univ-paris1.fr)

Admission

Conditions d'admission

Le Master 1 « Histoire de l'art » est accessible à tout étudiant titulaire d'une licence dans le domaine SHS, ALL et DGE, en particulier les licences d'histoire et d'histoire de l'art et archéologie, mais aussi le diplôme de premier cycle de l'École du Louvre. La formation est aussi accessible via le dispositif de VAE (pour tous les détails, voir le site de la [Formation Continue Panthéon-Sorbonne](#)), mais n'est pas proposée en alternance, ni à distance.

Le Master 2 « Histoire de l'art » est accessible de droit aux étudiants ayant achevé un Master 1 « Histoire de l'art » ou, par candidature externe et selon les places disponibles, aux étudiants ayant achevé un M1 dans un autre parcours de la mention « Histoire de l'art » ou d'une autre mention de master compatible, tant français qu'étranger.

Modalités d'inscription

L'admission en M1 des étudiants français ou étrangers, quel que soit l'établissement d'origine, se fait exclusivement à travers le dépôt d'une candidature sur l'application www.monmaster.fr selon le calendrier défini chaque année.

Lors du dépôt de candidature, il est nécessaire de :

- Présenter un thème de recherche en vue du mémoire, correspondant aux spécialités enseignées dans le cadre du M1 (Antique, Précolombien, Médiéval, Moderne, Arts de l'Islam, XIXe siècle, XXe siècle, Photographie, Arts décoratifs, Mode)
- Présenter une lettre de motivation
- Fournir la preuve d'un niveau de langue C1 (pour les étudiants titulaires d'un diplôme délivré dans une autre langue que le français)

Les étudiants relevant de la plateforme [Etudes en France](#) ne pourront pas candidater en M1 en 2025/2026.

Concernant les candidatures en Master 1 Histoire de l'art vous pouvez consulter les [réponses aux questions les plus fréquentes](#).

Pour les étudiants ayant achevé un M1 dans un autre parcours de la mention « Histoire de l'art » ou d'une autre mention de master compatible, l'admission en M2 se fait exclusivement à travers le dépôt d'une candidature en ligne sur la plateforme locale [eCandidat](#) selon le calendrier défini chaque année.

En M2, les étudiants titulaires d'un diplôme universitaire étranger (y compris extra-européen) présentent une candidature dans les mêmes conditions, selon le même calendrier et selon les mêmes procédures que les étudiants titulaires d'un diplôme français.

Aucune candidature en M1 ou en M2 ne sera acceptée après les [dates d'ouverture de la plateforme](#) ou en dehors de cette procédure.

Les candidats en reprise d'études (ayant interrompu leurs études universitaires depuis plus de deux ans) doivent en parallèle être accompagnés par le [Bureau de la reprise d'études et/ou de la Validation des acquis](#).

Et après

Poursuite d'études

Doctorat

Insertion professionnelle

- Enseignement et recherche en Histoire de l'art
- Fonction publique d'Etat et des collectivités territoriales
- Journalisme, critique d'art et édition spécialisée
- Marché de l'art et expertise
- Médiation culturelle, chargé de collections, chargé d'expositions : musées, fondations et associations culturelles

Programme

Organisation

Le Master 1 est fortement articulé autour de la **rédaction d'un mémoire de recherche original** sur un sujet inédit ou selon un angle d'approche novateur, sous la direction d'un enseignant-chercheur. Il est vivement conseillé aux étudiants de prendre contact avec le directeur ou la directrice de mémoire envisagé au moment de l'inscription administrative afin de définir le sujet de recherche de façon pertinente.

A chaque semestre du M1, l'étudiant suit **quatre séminaires**.

- Un enseignement de méthodes et d'initiation à la recherche
- Deux séminaires à choisir dans la spécialité retenue pour le mémoire (art antique, art précolombien, arts de l'Islam, art médiéval, arts des temps modernes, arts du XIXe siècle, arts des XXe et XXIe siècles, photographie, arts décoratifs, mode).
- Un séminaire en complémentaire dans une autre spécialité que celle retenue pour le mémoire.

Cet enseignement comprend également un **cours de langue**, à choisir dans un vaste panel (anglais, allemand, espagnol, italien mais également arabe, chinois ou russe).

Enfin, les étudiants valident une **expérience professionnelle** de 175h (5 semaines), sous la forme d'un stage ou d'une expérience en laboratoire.

Master 2ème année Histoire de l'art

Semestre 3

Mémoire **24 crédits**

Séminaire international

UE1 : Spécialité **14 crédits**

Archéologie de la cité grecque	24h
Archéologie et arts de Rome et de l'Italie républicaine	24h
Archéologie et arts précolombiens	24h
Archéologie et histoire de l'art du monde Byzantin	24h
Architecture antique : langage et méthodes d'analyse	24h
Art, science et psychologie	21h
Arts et archéologie islamiques	24h
Arts et mondialisation. Echanges, circulation Europe Afrique	21h
Arts et sociétés	24h
Céramique et architecture grecques	24h
Etre artiste au XXe siècle	21h

Histoire de l'architecture à la période contemporaine	21h
Histoire et esthétique de la photographie	21h
L'art du projet	24h
Methodes de recherches technologiques	21h
Méthodologie actualité de la rech en hist de l'architecture	21h
Orient hellénistique et romain : Egypte, Syrie, Palestine	24h
Patrimoine et histoire de l'art	21h
Peinture en Europe du Nord (XVIe-XVIIIe siècles)	21h
Problèmes d'interprétation en histoire de l'art contemporain	21h
Problèmes et méthodes en histoire art moderne XVIIe-XVIIIe	21h
Questions de peinture XIXe-XXe siècle	21h
Questions d'histoire de l'art médiéval	21h
Questions d'iconologie monumentale	21h
Renaissance italienne	21h

UE2 : Complémentaire

14 crédits

Archéologie de la cité grecque	24h	UE1 : Spécialité	3 crédits	Actualité de la recherche en	21h
Archéologie et arts de Rome et de l'Italie républicaine	24h			histoire de l'architecture	
Archéologie et arts précolombiens	24h			Archéologie et histoire de l'art du monde Byzantin 2	24h
Archéologie et histoire de l'art du monde Byzantin	24h			Art en Allemagne XXe siècle	
Architecture antique : langage et méthodes d'analyse	24h			Art, science et psychologie	21h
Art, science et psychologie	21h			Arts et archéologie islamiques 2	24h
Arts et archéologie islamiques	24h			Arts et sociétés	24h
Arts et mondialisation. Echanges, circulation Europe Afrique	21h			Etre artiste au XXe siècle	21h
Arts et sociétés	24h			Grecs et indigènes en Occident	24h
Céramique et architecture grecques	24h			Histoire de l'architecture à la période contemporaine	21h
Etre artiste au XXe siècle	21h			Histoire et esthétique de la photographie	21h
Histoire de l'architecture à la période contemporaine	21h			Journées d'archéologie précolombienne	24h
Histoire et esthétique de la photographie	21h			L'art du projet	24h
L'art du projet	24h			Les arts monumentaux à l'époque médiévale : formes	21h
Methodes de recherches technologiques	21h			Objet, Art, Territoires	21h
Méthodologie actualité de la rech en hist de l'architecture	21h			Orient hellénistique et romain : Nubie, Mer Rouge, Arabie	24h
Orient hellénistique et romain : Egypte, Syrie, Palestine	24h			Peinture en Europe du Nord (XVIe-XVIIIe siècles)	21h
Patrimoine et histoire de l'art	21h			Problèmes d'interprétation en histoire de l'art contemporain	21h
Peinture en Europe du Nord (XVIe-XVIIIe siècles)	21h			Problèmes et méthodes en histoire art moderne XVIIe-XVIIIe	21h
Problèmes d'interprétation en histoire de l'art contemporain	21h			Questions de peinture XIXe-XXe siècle	21h
Problèmes et méthodes en histoire art moderne XVIIe-XVIIIe	21h			Questions d'histoire de d'art médiéval	21h
Questions de peinture XIXe-XXe siècle	21h			Renaissance italienne	21h
Questions d'histoire de l'art médiéval	21h			Sanctuaires et territoires en Gaule romaine	24h
Questions d'iconologie monumentale	21h			Sculpture grecque	24h
Renaissance italienne	21h	UE2 : Complémentaire	3 crédits		
visiting scholar conferences	24h	Actualité de la recherche en	21h		
		histoire de l'architecture			
		Archéologie et histoire de l'art du monde Byzantin 2	24h		
		Art en Allemagne XXe siècle			
		Art, science et psychologie	21h		
		Arts et archéologie islamiques 2	24h		
		Arts et sociétés	24h		
		Etre artiste au XXe siècle	21h		
		Grecs et indigènes en Occident	24h		
		Histoire de l'architecture à la période contemporaine	21h		

UE3 : Langues **2 crédits**

Langues vivantes 2 crédits

Semestre 4

Mémoire **24 crédits**

Séminaire international

Histoire et esthétique de la photographie	21h
Journées d'archéologie précolombienne	24h
L'art du projet	24h
Les arts monumentaux à l'époque médiévale : formes	21h
Objet, Art, Territoires	21h
Orient hellénistique et romain : Nubie, Mer Rouge, Arabie	24h
Patrimoine et histoire de l'art 4	21h
Peinture en Europe du Nord (XVIe-XVIIIe siècles)	21h
Problèmes d'interprétation en histoire de l'art contemporain	21h
Problèmes et méthodes en histoire art moderne XVIIe-XVIIIe	21h
Questions de peinture XIXe-XXe siècle	21h
Questions d'histoire de d'art médiéval	21h
Renaissance italienne	21h
Sanctuaires et territoires en Gaule romaine	24h
Sculpture grecque	24h
visiting scholar conferences	21h
UE3 : Mémoire	24 crédits
Mémoire	24 crédits