



UNIVERSITÉ PARIS 1  
**PANTHÉON SORBONNE**

---

# **MASTER PARCOURS HISTOIRE DE L'ART/ PHILOSOPHIE (FINALITÉ RECHERCHE)**

Master Histoire de l'art

---

Un diplômé en master mention Histoire de l'art - parcours Histoire de l'art / Philosophie dispose des connaissances et compétences suivantes :

Connaissances :

- Connaissance des productions matérielles et artistiques des principales périodes de l'histoire de l'humanité (de la Préhistoire au XXI<sup>e</sup> siècle), des systèmes techniques de production et des modes de création artistique.
- Connaissance approfondie d'au moins une aire chrono-culturelle spécifique ou d'un type d'objet avec ses méthodes d'analyse propres.
- Connaissance des modèles théoriques d'interprétation des oeuvres d'art et de la culture matérielle, ainsi que des méthodes et problématiques propres à chaque branche de la discipline : approches technique, stylistique, iconographique, sémiologique, esthétique, connaissance du marché de l'art, etc.
- Connaissance générale du cadre historique et culturel des grandes civilisations européennes (Antiquité, Moyen âge, Temps modernes, époque contemporaine) en relation avec les enseignements de la discipline.
- Connaissance élargie du champ disciplinaire des sciences sociales et humaines
- Connaissance spécifique des principaux concepts et auteurs du champ de la philosophie de l'art

Compétences :

- Maîtrise des outils de collecte de l'information relative à la discipline : catalogues de musée, inventaires thématiques, instruments bibliographiques, y compris les outils numériques.
- Maîtrise des méthodes de description des objets, oeuvres d'art ou productions bâties et urbaines au moyen du vocabulaire spécifique.
- Capacité à définir les circonstances (intellectuelles, esthétiques, idéologiques, politiques, sociales et matérielles) et à saisir les enjeux (notamment politiques et institutionnels) de la création des objets, oeuvres d'art ou productions bâties et urbaines.
- Aptitude à articuler l'étude des objets/oeuvres/bâtiments en relation avec des approches théoriques : capacité à définir des problématiques complexes et à analyser des informations issues de sources différentes, capacité à exercer un esprit critique vis-à-vis des interprétations existantes et de ses propres résultats.
- Capacité à travailler individuellement et en équipe, compréhension de l'environnement de travail et engagement éthique dans l'exercice de sa profession (enjeux disciplinaires et sociétaux de la discipline), faculté d'adaptation.
- Maîtrise active de la langue française, à l'écrit et à l'oral, et connaissance d'au moins une langue vivante étrangère. Aptitude à comprendre le savoir existant et à communiquer le savoir produit en s'adaptant à des publics de niveaux différents (scientifique et vulgarisation).

- Capacité à utiliser un environnement numérique dans la recherche, la production et l'exposition des connaissances.
- Capacité à développer un projet personnel et professionnel.
- Capacité à poursuivre l'apprentissage de manière autonome pour approfondir et développer ses connaissances et ses compétences tout au long de la vie.
- Capacité à manier les concepts et catégories philosophiques ayant trait à l'étude de l'objet artistique

## Infos pratiques

**Composante :** Ecole d'histoire de l'art & d'archéo. de la Sorbonne (EHAAS)

**Durée :** 2 ans

**Crédits ECTS :** 120

**Campus :** Galerie Colbert

## Présentation

### Objectifs

Il s'agit d'opérer la convergence entre deux discours majeurs sur l'art: l'histoire de l'art et la philosophie de l'art. On tirera parti des tensions fondatrices de la culture occidentale: les rapports entre théorie et pratique, conceptualisation et empiricité, induction et déduction, définition et description, temporalité et atemporalité. L'intérêt est de prendre la mesure de la manière dont ces différentes approches se mêlent et s'enrichissent réciproquement: par la prise en considération de l'historicité des catégories, la conceptualisation du devenir des formes artistiques, l'intégration dans la pratique des discours théoriques

## Organisation

### Membres de l'équipe pédagogique

#### Responsable pédagogique de la formation :

M. Etienne JOLLET

[✉ M2HA-P@univ-paris1.fr](mailto:M2HA-P@univ-paris1.fr)

#### ✉ Coordinatrice de la mention :

Mme Catherine MENEUX

[✉](#)



## Gestionnaires administratifs de la formation

Master 1 : Mme Nadine RENAUDIN

[✉ masters1ufr03@univ-paris1.fr](mailto:masters1ufr03@univ-paris1.fr)

Master 2 : M. Denis GARDENET

[✉ masters2ufr03@univ-paris1.fr](mailto:masters2ufr03@univ-paris1.fr)

## Admission

### Conditions d'admission

La mention Histoire de l'art est accessible en M1, dans la limite des capacités d'accueil et sur avis favorable de la commission, à tout étudiant titulaire d'une licence dans les domaines SHS (Sciences humaines et sociales), ALL (Art Lettres et Littérature) ou DEG (Droit Economie Gestion), ayant suivi en licence au moins un enseignement d'histoire de l'art, de culture visuelle, d'histoire, ou d'études cinématographiques. Sont en particulier admissibles les licences d'Histoire et d'Histoire de l'art et Archéologie, ainsi que les doubles licences Histoire / Histoire de l'art et archéologie et Droit / Histoire de l'art et archéologie, et les étudiants bénéficiant d'une convention spécifique avec un établissement partenaire. Elle s'adresse à des étudiants s'intéressant à la recherche en histoire de l'art, de l'Antiquité à la période contemporaine.

Tout étudiant titulaire du Master 1 Histoire de l'art de l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne a accès de droit à l'un des parcours de M2 de la même mention, dont le parcours Histoire de l'art / Philosophie, dans la limite de ses capacités d'accueil.

L'accès au Master 2 Histoire de l'art – parcours Histoire de l'art / Philosophie est possible dans la limite des capacités d'accueil et sur avis favorable de la commission, qui statue au cas par cas, en fonction des compétences acquises par le candidat et de son cursus antérieur, pour : tout étudiant redoublant son année de M2 à l'UFR 03

dans la même mention ; tout titulaire d'un M1 (240 ECTS) de Paris 1 ou hors Paris 1 (y compris délivré par les écoles nationales supérieures d'architecture françaises, et y compris étranger) ; tout titulaire d'un CAPES ou d'une Agrégation SHS ; tout étudiant bénéficiant d'une convention spécifique avec un établissement partenaire. L'accès est également possible au titre d'une des validations prévues aux articles L 613-3 (validation d'études supérieures accomplies en France ou à l'étranger), L 613-4 (validation des acquis de l'expérience) et L 613-5 (validation d'acquis) du code de l'éducation.

## **Modalités d'inscription**

L'admission des étudiants, quel que soit l'établissement d'origine –étudiants de l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, étudiants d'un autre établissement français ou titulaires d'un diplôme étranger -, se fait exclusivement à travers le dépôt d'une candidature sur l'application eCandidat (<http://ecandidat.univ-paris1.fr/>). Aucune candidature ne sera acceptée en dehors de cette procédure. Les candidatures sont examinées par un jury. Une décision est rendue à la mi-juillet. Les candidats ont ensuite une semaine pour confirmer leur inscription. À l'échéance de ce délai, les places laissées vacantes seront attribuées en fonction d'une liste complémentaire.

## **Et après**

### **Insertion professionnelle**

En assurant des compétences scientifiques spécialisées, la formation prépare aux métiers de l'enseignement et de la recherche, de la critique d'art et du journalisme. Elle permet d'accéder aux études doctorales, sous réserve d'acceptation du projet de thèse par l'Ecole doctorale.

# Programme

## Organisation

Formation Initiale à plein temps : la charge maquette par étudiant est de 204h en M2, soit un volume horaire minimum par étudiant de 583 heures sur les 2 années du Master.

## Master 1 Histoire de l'Art

### Semestre 1

#### UE 1 : Méthode et initiation à la recherche **4 crédits**

Avancée de la rédaction du mémoire	1h
Humanités numériques	21h
Les cinéastes au travail	21h
Méthodes et enjeux de l'histoire du cinéma	24h
Méthodologie actualité de la rech en hist de l'architecture	21h
Philosophie de l'art	26h
Méthodes et métiers de l'Histoire de l'art (toutes périodes)	
Avancée de la rédaction du mémoire	1h
Humanités numériques	21h

#### UE2 : Spécialité **8 crédits**

Approche méthodologique recherche en histoire art Médiéval	21h
Archéologie de la cité grecque	24h
Archéologie et arts de Rome et de l'Italie républicaine	24h
Archéologie et arts précolombiens	24h
Archéologie et histoire de l'art du monde Byzantin	24h
Architecture antique : langage et méthodes d'analyse	24h
Architecture domestique et patrimoine	21h
Archives, histoire et imaginaires photographiques	21h
Arts et archéologie islamiques	24h
Arts et mondialisation. Echanges, circulation Europe Afrique	21h

Céramique et architecture grecques	24h
Cinéma et politique	24h
Economie du cinéma et de l'audiovisuel	24h
Etudes culturelles (XIXe-XXIe siècles)	21h
Histoire de la critique d'art au XIXe siècle	21h
Histoire et esthétique de la photographie	21h
Histoire et esthétique du cinéma	24h
L'architecture et l'imprimé	21h
Les cinéastes au travail	21h
Méthodes et enjeux de l'histoire du cinéma	24h
Modernité architecturale, histoire et patrimonialisation	21h
Mythes et symboles de la Renaissance Questions iconographie	21h
Orient hellénistique et romain : Egypte, Syrie, Paestine, Patrimoine et histoire de l'art	24h
Peinture en Europe du Nord au XVIIe siècle	21h
problèmes de méthode en histoire de l'art contemporain	21h
Problèmes et méthodes en histoire de l'art moderne	21h
Questions d'actualité en art contemporain	21h
Questions de peinture (XIXe-XXIe siècles)	21h
Questions d'histoire de l'art médiéval	21h
Renaissance italienne 1	21h

#### UE3 : Complémentaires **16 crédits**

Approche méthodologique recherche en histoire art Médiéval	21h
Archéologie de la cité grecque	24h

Archéologie et arts de Rome et de l'Italie républicaine	24h	Mythes et symboles de la Renaissance	21h
Archéologie et arts précolombiens	24h	Questions iconographiques	
Archéologie et histoire de l'art du monde Byzantin	24h	Orient hellénistique et romain : Egypte, Syrie, Paestine,	24h
Architecture antique : langage et méthodes d'analyse	24h	Patrimoine et histoire de l'art	21h
Architecture domestique et patrimoine	21h	Peinture en Europe du Nord au XVIIe siècle	21h
Archives, histoire et imaginaires photographiques	21h	Phénoménologie	26h
Arts et archéologie islamiques	24h	Philosophie de la connaissance et du langage	26h
Arts et mondialisation. Echanges, circulation Europe Afrique	21h	Philosophie de la logique et des maths	26h
Céramique et architecture grecques	24h	Philosophie de l'art	26h
Cinéma et politique	24h	Philosophie des religions	26h
conservation préventive	26h	Philosophie du droit	26h
Droit de la culture	33h	Philosophie d'une sciences particulière B	26h
Economie du cinéma et de l'audiovisuel	24h	Philosophie économique et sociale	26h
Etudes culturelles (XIXe-XXIe siècles)	21h	Philosophie française contemporaine	26h
Histoire de la critique d'art au XIXe siècle	21h	Philosophie générale des sciences	26h
Histoire de la philosophie ancienne	26h	Philosophie morale	26h
Histoire de la philosophie arabe et médiévale	26h	Philosophie politique	26h
Histoire de la philosophie moderne et contemporaine A	26h	problèmes de méthode en histoire de l'art contemporain	21h
Histoire de la philosophie moderne et contemporaine B	26h	Problèmes et méthodes en histoire de l'art moderne	21h
Histoire et esthétique de la photographie	21h	Questions d'actualité en art contemporain	21h
Histoire et esthétique du cinéma	24h	Questions de peinture (XIXe-XXIe siècles)	21h
L'architecture et l'imprimé	21h	Questions d'histoire de l'art médiéval	21h
Les cinéastes au travail	21h	Renaissance italienne 1	21h
Logique pour non-spécialistes	26h	Théorie de la calculabilité	26h
Méthodes de recherches technologiques	21h	Théorie de la démonstration	26h
Méthodes en sociologie et anthropologie	26h	Théorie des ensembles	26h
Méthodes et enjeux de l'histoire du cinéma	24h	Théorie des modèles	26h
Methodologie actualité de la rech en hist de l'architecture	21h	visiting scholar conferences	24h
Modernité architecturale, histoire et patrimonialisation	21h		
		<b>UE4 : Langues</b>	<b>2 crédits</b>
		Langues vivantes	2 crédits
		<b>Semestre 2</b>	
		<b>Mémoire</b>	<b>24 crédits</b>
		<b>Séminaire international</b>	

<b>UE 1 : Méthode et initiation à la recherche</b>	<b>2 crédits</b>	Peinture en Europe du Nord au XVIIe siècle	21h
Formes et fonctions de l'histoire de l'architecture	21h	problèmes de méthode en histoire de l'art contemporain	21h
Histoire et théories de l'art	21h	Questions d'actualité en art contemporain	21h
Les films exposés Nouvelles forme d'écriture, valorisat ciné	24h	Questions de peinture ( XIXe-XXe siècle)	21h
Pratiques et métiers de l'Histoire de l'art		Questions d'histoire de d'art médiéval	21h
Ateliers outils et pratiques de l'histoire de l'art	21h	Renaissance italienne	21h
Métiers d'Histoire de l'art		Sanctuaires et territoires en Gaule romaine	24h
		Sculpture grecque	24h
<b>UE2 : Spécialité</b>	<b>4 crédits</b>	<b>UE3 : Complémentaire</b>	<b>8 crédits</b>
Actualité de la recherche en histoire de l'architecture	21h	Actualité de la recherche en histoire de l'architecture	21h
Actualité du patrimoine	21h	Actualité du patrimoine	21h
Archéologie et histoire de l'art du monde Byzantin 2	24h	Archéologie et histoire de l'art du monde Byzantin 2	24h
Art contemporain (XXe-XXIe siècle) : économie, société, créa	21h	Art contemporain (XXe-XXIe siècle) : économie, société, créa	21h
Art contemporain (XXe-XXIe siècle) : politique d'écriture	21h	Art contemporain (XXe-XXIe siècle) : politique d'écriture	21h
Art du XIXe siècle	21h	Art du XIXe siècle	21h
Art en Allemagne XXe siècle	21h	Art en Allemagne XXe siècle	21h
Art italien 1300-1450	21h	Art italien 1300-1450	21h
Arts et archéologie islamiques 2	24h	Arts et archéologie islamiques 2	24h
Cinéma et politique	24h	Cinéma et politique	24h
Enjeux historiques du patrimoine cinématographique	24h	Complétude et indécidabilité	26h
Etudes culturelles XIXe-XXIe siècle	21h	Enjeux historiques du patrimoine cinématographique	24h
Grecs et indigènes en Occident	24h	Etudes culturelles XIXe-XXIe siècle	21h
Histoire de la photographie, méthodologie de la recherche	21h	Formes et fonctions de l'histoire de l'architecture	21h
Histoire et théories de l'art	21h	Grecs et indigènes en Occident	24h
Journées d'archéologie précolombienne	24h	Histoire de la philosophie ancienne	26h
L'art en Europe 1870-1945 : circulation, médiation réception	21h	Histoire de la philosophie arabe et médiévale	26h
Les arts monumentaux à l'époque médiéval : actu de la rech	24h	Histoire de la philosophie moderne et contemporaine A	26h
Les films exposés Nouvelles forme d'écriture, valorisat ciné	24h	Histoire de la photographie, méthodologie de la recherche	21h
Modèles interprétatifs des sociétés grecques et romaines	24h	Histoire et théories de l'art	21h
Objet, Art, Territoires	21h	Journées d'archéologie précolombienne	24h
Orient hellénistique et romain : Nubie, Mer Rouge, Arabie	24h	L'art en Europe 1870-1945 : circulation, médiation réception	21h
Patrimoine et histoire de l'art 2	21h		



<b>UE2 : philosophie</b>	<b>14 crédits</b>		Actualité de la recherche en histoire de l'architecture	21h
cours de mise à niveau		39h	Archéologie et histoire de l'art du monde Byzantin 2	24h
Ethique appliquée		19,5h	Art, science et psychologie	21h
Ethique appliquée et RSE		19,5h	Arts et archéologie islamiques 2	24h
Histoire de la philosophie contemporaine		19,5h	Arts et sociétés	24h
Hist philo moderne		19,5h	Etre artiste au XXe siècle	21h
Histoire de la philosophie ancienne		19,5h	Grecs et indigènes en Occident	24h
Histoire de la philosophie arabe et médiévale		19,5h	Histoire de l'architecture à la période contemporaine	21h
Histoire de la philosophie politique		19,5h	Histoire et esthétique de la photographie	21h
Histoire des théories en économie finances internationales		18h	Journées d'archéologie précolombienne	24h
Métaphysique		19,5h	L'art du projet	24h
Phénoménologie		19,5h	Les arts monumentaux à l'époque médiévale : formes	21h
Philo française contemporaine		19,5h	Objet, Art, Territoires	21h
Philosophie de l'art	14 crédits		Orient hellénistique et romain : Nubie, Mer Rouge, Arabie	24h
Philosophie des religions		19,5h	Peinture en Europe du Nord (XVIe-XVIIIe siècles)	21h
Philosophie du droit		19,5h	Problèmes d'interprétation en histoire de l'art contemporain	21h
Philosophie économique et coordination		18h	Problèmes et méthodes en histoire art moderne XVIIe-XVIIIe	21h
Philosophie de la connaissance et du langage		19,5h	Questions de peinture XIXe-XXe siècle	21h
Philosophie histoire des sciences A		19,5h	Questions d'histoire de d'art médiéval	21h
Philosophie histoire des sciences B		19,5h	Renaissance italienne	21h
Philosophie histoire des sciences formelles A		19,5h	Sanctuaires et territoires en Gaule romaine	24h
Philosophie histoire des sciences formelles B		19,5h	Sculpture grecque	24h
Philosophie morale		19,5h		
Philosophie politique	14 crédits		<b>UE2 : philosophie</b>	<b>3 crédits</b>
Philosophie sociale	14 crédits		Ethique appliquée	4 crédits 19,5h
Socio-anthropologie des techniques contemporaines	4 crédits	19,5h	Ethique appliquée et RSE	19,5h
Sociologie et anthropologie des techniques		19,5h	Ethique environnementale	3 crédits 39h
			Hist philo contemporaine	19,5h
			Hist philo moderne	19,5h
			Histoire de la philosophie ancienne	19,5h
			Histoire de la philosophie arabe et médiévale	19,5h
			Histoire de la philosophie politique	19,5h
			Métaphysique	3 crédits
			Phénoménologie	19,5h
			Philo française contemporaine	19,5h
			Philosophie de l'art	3 crédits
<b>UE3 : Langues</b>	<b>2 crédits</b>			
Langues	2 crédits			

## Semestre 4

<b>Mémoire</b>	<b>24 crédits</b>
<b>Séminaire international</b>	
<b>UE1 : Histoire de l'art</b>	<b>3 crédits</b>



Philosophie des religions		19,5h
Philosophie des sciences sociales		19,5h
Philosophie du droit		19,5h
Philosophie de connaissance et du langage		19,5h
Philosophie histoire des sciences C		19,5h
Philosophie histoire des sciences D		19,5h
Philosophie histoire des sciences formelles C		19,5h
Philosophie histoire des sciences formelles D		19,5h
Philosophie morale		19,5h
Philosophie politique		19,5h
Philosophie sociale		19,5h
Socio-anthropologie des techniques contemporaines	4 crédits	19,5h
Sociologie et anthropologie des techniques		19,5h
Théorie sociale et normative		19,5h
TPLE		
TPLE Allemand	4 crédits	19,5h
TPLE Anglais	4 crédits	19,5h
TPLE Arabe	4 crédits	19,5h
TPLE Grec	4 crédits	19,5h
TPLE Italien	4 crédits	19,5h
TPLE Latin	4 crédits	19,5h
<b>UE3 : Mémoire</b>	<b>24 crédits</b>	
Mémoire		24 crédits