

MASTER PARCOURS HISTOIRE DU CINÉMA (FINALITÉ RECHERCHE)

Master Histoire de l'art

Le parcours " Histoire du cinéma " en M2, seul de ce genre en France à être pleinement intégré à une UFR d'Histoire de l'art, fait suite à une formation de spécialité en histoire du cinéma au sein de la L3 et du M1 d'histoire de l'art. Il est également lié au master mention Patrimoine et musées par le biais d'une mutualisation d'enseignements.

Les enseignements proposés permettent de couvrir différentes aires géographiques du cinéma mondial (cinéma américain, d'Europe occidentale, cinématographies des pays d'Europe de l'Est, cinéma asiatique, cinématographie moyen-orientale...). Ces séminaires travaillent autour de problématiques théoriques, historiques, politiques et artistiques.

Après le socle commun de M1, dans lequel les enseignements de la spécialité Histoire du cinéma permettent l'acquisition de connaissances d'ordre historique et historiographique et de compétences méthodologiques générales, le parcours " Histoire du cinéma " en M2 offre des enseignements articulant une approche académique et des pratiques professionnalisantes dans le domaine des images d'archives, du patrimoine cinématographique et de la création documentaire.

Infos pratiques

Composante : Ecole d'histoire de l'art & d'archéo. de la Sorbonne (EHAAS)

Durée : 2 ans

Crédits ECTS : 120

Campus : Galerie Colbert

Le parcours " Histoire du cinéma " entend développer une approche historique des images animées. Cette formation s'organise autour de trois axes majeurs, qui articulent l'apprentissage de la recherche fondamentale et les pratiques professionnelles : le travail sur les archives cinématographiques et audiovisuelles, l'étude du patrimoine cinématographique et la création documentaire. Dans son volet " archives ", elle permet d'acquérir des compétences en matière de recherche, d'identification et d'analyse d'images. Le volet " patrimoine " consiste dans une étude de l'histoire et des modalités actuelles de la conservation, de la restauration et de la valorisation des films du patrimoine. Le volet " création documentaire " est consacré à un apprentissage de l'écriture et de la réalisation de films documentaires, appuyé sur un enseignement sur l'histoire de ce genre et un

Présentation

Objectifs

dialogue avec des cinéastes autour de leurs projets et réalisations.

Organisation

Membres de l'équipe pédagogique

Responsables pédagogique de la formation :

Master 1 : Mme Anna SZCZEPANSKA

 M1HA@univ-paris1.fr

Master 2 : Mme Sylvie LINDEPERG

 M2HCine@univ-paris1.fr

Coordinatrice de la mention :

Mme Catherine MENEUX





Gestionnaires administratifs de la formation

Master 1 : Mme Nadine RENAUDIN

 masters1ufr03@univ-paris1.fr

Master 2 : M. Denis GARDENET

 masters2ufr03@univ-paris1.fr

Admission

Conditions d'admission

Le parcours du M2 " Histoire du cinéma " du Master mention Histoire de l'art est accessible à tout étudiant titulaire d'un Master 1 (ou d'un diplôme équivalent), notamment dans les mentions Histoire, Histoire de l'art, Patrimoine et musées et Cinéma. Il s'adresse particulièrement aux étudiants intéressés par la question des archives et du patrimoine cinématographiques, ainsi qu'aux politiques du cinéma.

Modalités d'inscription

L'admission est prononcée par le chef d'établissement sur proposition du responsable de la formation, après avis de la commission pédagogique du parcours « Histoire du cinéma ». Les étudiants sont invités à déposer une candidature sur l'application



eCandidat

. Aucune candidature ne sera acceptée en dehors de cette procédure. Les candidatures sont examinées par une commission pédagogique. La capacité d'accueil du M2 parcours « Histoire du cinéma » est 40 étudiants. Une décision est rendue fin mai. Les candidats ont ensuite une semaine pour confirmer leur inscription. Les places laissées vacantes seront attribuées en fonction d'une liste complémentaire.

Pré-requis recommandés

Il est conseillé aux étudiants de licence visant une inscription dans le parcours " Histoire du cinéma " de s'inscrire dès le M1 dans le master Histoire de l'art pour y suivre les enseignements de la spécialité Histoire du cinéma, qui constitue la meilleure préparation au parcours de M2.

Et après

Insertion professionnelle

Les étudiants du parcours " Histoire du cinéma " sont susceptibles de trouver un emploi dans les domaines suivants : recherche et analyse d'archives pour les documentaires historiques au cinéma ou à la télévision ; écriture, réalisation et production de documentaires ; conservation, restauration et valorisation du patrimoine cinématographique (programmation en salle, festivals, édition DVD/VOD, etc.). Ils ont également la possibilité de se présenter aux concours pour des emplois publics, notamment au CNC, ainsi que de se présenter au concours de la Femis, notamment dans les filières réalisation et distribution-exploitation.

Programme

Organisation

Formation Initiale à plein temps : la charge maquette par étudiant est de 258h en M2, soit un volume horaire minimum par étudiant de 637 heures sur les 2 années du Master.

Master 1 Histoire de l'Art

Semestre 1

UE 1 : Méthode et initiation à la recherche **4 crédits**

Avancée de la rédaction du mémoire	1h
Humanités numériques	21h
Les cinéastes au travail	21h
Méthodes et enjeux de l'histoire du cinéma	24h
Méthodologie actualité de la rech en hist de l'architecture	21h
Philosophie de l'art	26h
Méthodes et métiers de l'Histoire de l'art (toutes périodes)	
Avancée de la rédaction du mémoire	1h
Humanités numériques	21h

UE2 : Spécialité **8 crédits**

Approche méthodologique recherche en histoire art Médiéval	21h
Archéologie de la cité grecque	24h
Archéologie et arts de Rome et de l'Italie républicaine	24h
Archéologie et arts précolombiens	24h
Archéologie et histoire de l'art du monde Byzantin	24h
Architecture antique : langage et méthodes d'analyse	24h
Architecture domestique et patrimoine	21h
Archives, histoire et imaginaires photographiques	21h
Arts et archéologie islamiques	24h
Arts et mondialisation. Echanges, circulation Europe Afrique	21h

Céramique et architecture grecques	24h
Cinéma et politique	24h
Economie du cinéma et de l'audiovisuel	24h
Etudes culturelles (XIXe-XXIe siècles)	21h
Histoire de la critique d'art au XIXe siècle	21h
Histoire et esthétique de la photographie	21h
Histoire et esthétique du cinéma	24h
L'architecture et l'imprimé	21h
Les cinéastes au travail	21h
Méthodes et enjeux de l'histoire du cinéma	24h
Modernité architecturale, histoire et patrimonialisation	21h
Mythes et symboles de la Renaissance Questions iconographie	21h
Orient hellénistique et romain : Egypte, Syrie, Paestine, Patrimoine et histoire de l'art	24h
Peinture en Europe du Nord au XVIIe siècle	21h
problèmes de méthode en histoire de l'art contemporain	21h
Problèmes et méthodes en histoire de l'art moderne	21h
Questions d'actualité en art contemporain	21h
Questions de peinture (XIXe-XXIe siècles)	21h
Questions d'histoire de l'art médiéval	21h
Renaissance italienne 1	21h

UE3 : Complémentaires **16 crédits**

Approche méthodologique recherche en histoire art Médiéval	21h
Archéologie de la cité grecque	24h

Archéologie et arts de Rome et de l'Italie républicaine	24h	Mythes et symboles de la Renaissance	21h
Archéologie et arts précolombiens	24h	Questions iconographie	
Archéologie et histoire de l'art du monde Byzantin	24h	Orient hellénistique et romain :	24h
Architecture antique : langage et méthodes d'analyse	24h	Egypte, Syrie, Paestine,	
Architecture domestique et patrimoine	21h	Patrimoine et histoire de l'art	21h
Archives, histoire et imaginaires photographiques	21h	Peinture en Europe du Nord au XVIIe siècle	21h
Arts et archéologie islamiques	24h	Phénoménologie	26h
Arts et mondialisation. Echanges, circulation Europe Afrique	21h	Philosophie de la connaissance et du langage	26h
Céramique et architecture grecques	24h	Philosophie de la logique et des maths	26h
Cinéma et politique	24h	Philosophie de l'art	26h
conservation préventive	26h	Philosophie des religions	26h
Droit de la culture	33h	Philosophie du droit	26h
Economie du cinéma et de l'audiovisuel	24h	Philosophie d'une sciences particulière B	26h
Etudes culturelles (XIXe-XXIe siècles)	21h	Philosophie économique et sociale	26h
Histoire de la critique d'art au XIXe siècle	21h	Philosophie française contemporaine	26h
Histoire de la philosophie ancienne	26h	Philosophie générale des sciences	26h
Histoire de la philosophie arabe et médiévale	26h	Philosophie morale	26h
Histoire de la philosophie moderne et contemporaine A	26h	Philosophie politique	26h
Histoire de la philosophie moderne et contemporaine B	26h	problèmes de méthode en histoire de l'art contemporain	21h
Histoire et esthétique de la photographie	21h	Problèmes et méthodes en histoire de l'art moderne	21h
Histoire et esthétique du cinéma	24h	Questions d'actualité en art contemporain	21h
L'architecture et l'imprimé	21h	Questions de peinture (XIXe-XXIe siècles)	21h
Les cinéastes au travail	21h	Questions d'histoire de l'art médiéval	21h
Logique pour non-spécialistes	26h	Renaissance italienne 1	21h
Méthodes de recherches technologiques	21h	Théorie de la calculabilité	26h
Méthodes en sociologie et anthropologie	26h	Théorie de la démonstration	26h
Méthodes et enjeux de l'histoire du cinéma	24h	Théorie des ensembles	26h
Methodologie actualité de la rech en hist de l'architecture	21h	Théorie des modèles	26h
Modernité architecturale, histoire et patrimonialisation	21h	visiting scholar conferences	24h
		UE4 : Langues	2 crédits
		Langues vivantes	2 crédits
		Semestre 2	
		Mémoire	24 crédits
		Séminaire international	

UE 1 : Méthode et initiation à la recherche	2 crédits	Peinture en Europe du Nord au XVIIe siècle	21h
Formes et fonctions de l'histoire de l'architecture	21h	problèmes de méthode en histoire de l'art contemporain	21h
Histoire et théories de l'art	21h	Questions d'actualité en art contemporain	21h
Les films exposés Nouvelles forme d'écriture, valorisat ciné	24h	Questions de peinture (XIXe-XXe siècle)	21h
Pratiques et métiers de l'Histoire de l'art		Questions d'histoire de d'art médiéval	21h
Ateliers outils et pratiques de l'histoire de l'art	21h	Renaissance italienne	21h
Métiers d'Histoire de l'art		Sanctuaires et territoires en Gaule romaine	24h
		Sculpture grecque	24h
UE2 : Spécialité	4 crédits	UE3 : Complémentaire	8 crédits
Actualité de la recherche en histoire de l'architecture	21h	Actualité de la recherche en histoire de l'architecture	21h
Actualité du patrimoine	21h	Actualité du patrimoine	21h
Archéologie et histoire de l'art du monde Byzantin 2	24h	Archéologie et histoire de l'art du monde Byzantin 2	24h
Art contemporain (XXe-XXIe siècle) : économie, société, créa	21h	Art contemporain (XXe-XXIe siècle) : économie, société, créa	21h
Art contemporain (XXe-XXIe siècle) : politique d'écriture	21h	Art contemporain (XXe-XXIe siècle) : politique d'écriture	21h
Art du XIXe siècle	21h	Art du XIXe siècle	21h
Art en Allemagne XXe siècle	21h	Art en Allemagne XXe siècle	21h
Art italien 1300-1450	21h	Art italien 1300-1450	21h
Arts et archéologie islamiques 2	24h	Arts et archéologie islamiques 2	24h
Cinéma et politique	24h	Cinéma et politique	24h
Enjeux historiques du patrimoine cinématographique	24h	Complétude et indécidabilité	26h
Etudes culturelles XIXe-XXIe siècle	21h	Enjeux historiques du patrimoine cinématographique	24h
Grecs et indigènes en Occident	24h	Etudes culturelles XIXe-XXIe siècle	21h
Histoire de la photographie, méthodologie de la recherche	21h	Formes et fonctions de l'histoire de l'architecture	21h
Histoire et théories de l'art	21h	Grecs et indigènes en Occident	24h
Journées d'archéologie précolombienne	24h	Histoire de la philosophie ancienne	26h
L'art en Europe 1870-1945 : circulation, médiation réception	21h	Histoire de la philosophie arabe et médiévale	26h
Les arts monumentaux à l'époque médiéval : actu de la rech	24h	Histoire de la philosophie moderne et contemporaine A	26h
Les films exposés Nouvelles forme d'écriture, valorisat ciné	24h	Histoire de la photographie, méthodologie de la recherche	21h
Modèles interprétatifs des sociétés grecques et romaines	24h	Histoire et théories de l'art	21h
Objet, Art, Territoires	21h	Journées d'archéologie précolombienne	24h
Orient hellénistique et romain : Nubie, Mer Rouge, Arabie	24h	L'art en Europe 1870-1945 : circulation, médiation réception	21h
Patrimoine et histoire de l'art 2	21h		

