

MASTER PARCOURS HISTOIRE DU CINÉMA

Master Histoire de l'art

Le Master « Histoire du cinéma » offre des enseignements articulant une approche académique et des pratiques professionnalisantes dans le domaine des images d'archives, du patrimoine cinématographique et de la création documentaire.

Il est pleinement intégré à une école d'Histoire de l'art et lié au master mention Patrimoine et musées par le biais d'une mutualisation d'enseignements.

Les séminaires proposés permettent de couvrir différentes aires géographiques du cinéma mondial – cinémas français, d'Europe occidentale et centrale, du Moyen-Orient, d'Asie, d'Amérique du Nord et du Sud - par des approches historiques, politiques, économiques, esthétiques, artistiques et patrimoniales.

Infos pratiques

Composante : École d'histoire de l'art & d'archéo. de la Sorbonne (EHAAS)

Durée : 2 ans

Crédits ECTS : 120

Campus : Galerie Colbert

En savoir plus :

Site internet de l'Ecole d'histoire de l'art et d'archéologie de la Sorbonne

<https://histoire-de-l-art-archeologie.pantheonsorbonne.fr/nos-formations/masters/masters-histoire-lart/master-histoire-cinema>

Cette formation s'organise autour de trois axes majeurs, qui articulent l'apprentissage de la recherche fondamentale et les pratiques professionnelles : le travail sur les archives cinématographiques et audiovisuelles, l'étude du patrimoine cinématographique et la création documentaire.

Dans son volet « archives », elle permet d'acquérir des compétences en matière de recherche, d'identification et d'analyse d'images.

Le volet « patrimoine » consiste dans une étude de l'histoire et des modalités actuelles de la conservation, de la restauration et de la valorisation des films du patrimoine.

Le volet « création documentaire » est consacré à un apprentissage de l'écriture et de la réalisation de films documentaires, appuyé sur un enseignement sur l'histoire de ce genre et un dialogue avec des cinéastes autour de leurs projets et réalisations.

Présentation

Objectifs

Savoir-faire et compétences

Nos séminaires transmettent les outils nécessaires pour penser des enjeux contemporains, à travers l'analyse critique des images de guerres, des mobilisations collectives, de la justice internationale et des procès. Ils proposent une réflexion approfondie sur les liens entre le cinéma, les images d'archives (film et non film), l'écriture de l'histoire et les processus mémoriaux. Ils interrogent également les usages de l'IA dans la production cinématographique et audiovisuelle.

Avec un encadrement personnalisé, dans un cadre de travail très privilégié, les étudiantes et étudiants sont initiés aux méthodologies et aux pratiques de la recherche par la rédaction d'un mémoire de recherche, par des séminaires et des ateliers en petits groupes.

Les mobilités universitaires et les stages (obligatoires en M1), en France et à l'étranger, dans le monde du cinéma et de la culture, sont favorisés grâce à de nombreux partenariats et conventions.

Les + de la formation

Ce parcours offre des enseignements articulant pratiques professionnalisantes et approche scientifique dans le domaine du patrimoine, de la critique cinématographique ainsi que dans celui de la création documentaire.

L'équipe enseignante est engagée dans la programmation de films, l'organisation d'expositions et la réalisation documentaire ; elle est particulièrement attentive à inclure les étudiantes et étudiants dans ces processus de recherche et de création.

Nos partenaires interviennent activement dans la formation, par des interventions en cours, l'accueil en stage et la proposition de sujets de recherche.

Ces partenaires sont : les Archives françaises du film du CNC, la Cinémathèque française, l'Établissement de Communication et de Production Audiovisuelle de la Défense (ECPAD), la Bibliothèque nationale de France (départements des Arts du spectacle et de l'Audiovisuel), l'Institut national de l'audiovisuel (INA) et l'Inathèque, le Forum des Images, la Scam (Société civile des auteurs multimédia), Ciclic (Agence régionale du Centre pour le livre, l'image et la culture numérique), Archipop, Ciné-Archives, Normandie Images, Cinéam, Diazinterregio, Cinéma du Réel, War on Screen, L'Europe autour de l'Europe, ACID (Association du cinéma indépendant pour sa diffusion), la fondation Jérôme Seydoux-Pathé, l'association Braquage (cinéma expérimental), l'Institut de Recherche et d'Innovation (IRI) du Centre Georges Pompidou, l'association Périphérie, ainsi que le cinéma Le Méliès de Montreuil.

Organisation

Membres de l'équipe pédagogique

Responsables pédagogiques de la formation :

Master 1 : Mme Anna SZCZEPANSKA

[✉ M1HA@univ-paris1.fr](mailto:M1HA@univ-paris1.fr)

Master 2 : Mme Sylvie LINDEPERG

[✉ M2HCine@univ-paris1.fr](mailto:M2HCine@univ-paris1.fr)

Équipe pédagogique :

[✉ Agnès DEVICTOR](#), MCF HDR

[✉ Stéphane GOUDET](#), MCF

[✉ Sylvie LINDEPERG](#), PR

[✉ Ania SZCZEPANSKA](#), MCF

[✉ Guillaume VERNET](#), MCF

Gestionnaires administratifs de la formation :

Master 1 : Mme Nadine RENAUDIN

[✉ masters1ufr03@univ-paris1.fr](mailto:masters1ufr03@univ-paris1.fr)

Master 2 : M. Denis GARDENET

[✉ masters2ufr03@univ-paris1.fr](mailto:masters2ufr03@univ-paris1.fr)

Admission

Conditions d'admission

Le Master 1 « Histoire du cinéma » est accessible à toute étudiante et à tout étudiant titulaire d'une licence en Sciences humaines et sociales. Les mentions Histoire, Cinéma et audiovisuel, Histoire de l'art, Patrimoine et musées, médias ou communication seront un plus dans la candidature, de même que l'option Arts suivie en classes préparatoires. Les profils atypiques ne sont pas exclus. Merci de lire attentivement la [✉ FAQ](#) avant de candidater.

La formation est aussi accessible via le dispositif de VAE (pour tous les détails, voir le site de la [✉ Formation Continue Panthéon-Sorbonne](#)), mais n'est pas proposée en alternance, ni à distance. Elle s'adresse tout

particulièrement à ceux qui ont suivi dans les années précédentes des enseignements et des stages leur ayant permis d'acquérir des bases dans les domaines concernés par le Master.

Le Master 2 « Histoire du cinéma » est accessible de droit aux étudiantes et étudiants ayant achevé un Master 1 « Histoire du cinéma » ou, par candidature externe et selon les places disponibles, aux étudiants ayant achevé un M1 dans un autre parcours de la mention « Histoire de l'art » ou d'une autre mention de master compatible, tant français qu'étranger.

Modalités d'inscription

L'admission des étudiants en M1 se fait exclusivement à travers le dépôt d'une candidature sur l'application www.monmaster.fr selon le calendrier défini chaque année. Lors du dépôt de candidature, il est nécessaire de :

- Présenter un thème de recherche en vue du mémoire dans le domaine de l'histoire du cinéma (lire impérativement la rubrique de la [FAQ](#) intitulée : « [Comment élaborer mon projet de recherche ?](#) »)
- Présenter une lettre de motivation
- Fournir la preuve d'un niveau de langue C1 (pour les étudiants titulaires d'un diplôme délivré dans une autre langue que le français)

Les étudiants relevant de la plateforme [Etudes en France](#) ne pourront pas candidater en M1 en 2025/2026.

Pour les étudiants ayant achevé un M1 dans un autre parcours de la mention « Histoire de l'art » ou d'une autre mention de master compatible, l'admission en M2 se fait exclusivement à travers le dépôt d'une candidature en ligne sur la plateforme locale [eCandidat](#) selon le calendrier défini chaque année.

En M2, les étudiants titulaires d'un diplôme universitaire étranger (y compris extra-européen) présentent une candidature dans les mêmes conditions, selon le même calendrier et selon les mêmes procédures que les étudiants titulaires d'un diplôme français.

Aucune candidature en M1 ou en M2 ne sera acceptée après les [dates d'ouverture de la plateforme](#) ou en dehors de cette procédure.

Les candidats en reprise d'études (ayant interrompu leurs études universitaires depuis plus de deux ans) doivent en parallèle être accompagnés par le [Bureau de la reprise d'études et/ou de la Validation des acquis](#).

Pré-requis recommandés

Il est conseillé aux étudiants de licence visant une inscription dans le parcours " Histoire du cinéma " de s'inscrire dès le M1 dans le master Histoire de l'art pour y suivre les enseignements de la spécialité Histoire du cinéma, qui constituent la meilleure préparation au parcours de M2.

Et après

Poursuite d'études

- Doctorat
- Concours pour des emplois publics, notamment au CNC
- Concours de la Femis, notamment dans les filières réalisation et distribution-exploitation.

Insertion professionnelle

- Médiation du cinéma et de l'audiovisuel : exploitation, journalisme, critique, documentation, gestion, administration, programmation en salles, festivals et musées et autres lieux culturels.
- Archivage, restauration, valorisation des collections
- Éducation et recherche
- Production, réalisation documentaire et montage.

Programme

Master 1ère année Histoire du cinéma (FI)

Master 2ème année Histoire du cinéma

Semestre 3

| | | |
|--|-------------------|-----|
| UE1 : Méthodologie de la recherche | 10 crédits | |
| Les images d'archives au cinéma : prise et reprise | | 24h |
| UE2 : Spécialité | 18 crédits | |
| Enjeux historiques du patrimoine cinématographique | | 24h |
| Islam, guerres et archives | | 24h |
| UE3 : Langues | 2 crédits | |
| Langues | | |

Semestre 4

| | | |
|--|-------------------|-----|
| UE1 : Méthodologie de la recherche | 4 crédits | |
| Dialogues : les écritures documentaires de l'histoire | | 24h |
| UE2 : Séminaire de parcours | 4 crédits | |
| Création documentaire contemporaine : écriture, production | | 24h |
| Histoire et pratiques de la critique et de l'exploitation | 4 crédits | 24h |
| UE3: Outils de la recherche et de l'insertion professionnelle | 2 crédits | |
| Genèses cinématographiques | | 20h |
| Histoire culturelle du cinéma | | 20h |
| Images documentaires | | 20h |
| Les rencontres de la Cinématèque universitaire | | 20h |
| Théâtres de la mémoire | | 20h |
| UE4 : Mémoire ou réalisation de fin d'études | 20 crédits | |
| Mémoire | 20 crédits | 20h |