

MASTER PARCOURS HISTOIRE DU PATRIMOINE ET DES MUSÉES- AMAC (BOLOGNE)

Master Patrimoine et musées

L'École d'histoire de l'art et d'archéologie de la Sorbonne (EHAAS - UFR 03) et l'École d'histoire de la Sorbonne (EHS - UFR 09) offrent un master conjoint in « Patrimoine et musées ». Il se situe dans le récent développement de la recherche sur les institutions et les arts, l'histoire des musées et du patrimoine et l'histoire des politiques culturelles. Son objectif est de permettre aux étudiants de travailler dans le domaine du développement du patrimoine sous toutes ses formes : archéologique, historique et artistique. Enfin, il vise à développer une approche historique et anthropologique des phénomènes du patrimoine en termes d'institutions et d'organisations, d'appropriation et d'appartenance. Le master aborde tous les aspects de la recherche, de l'histoire, de l'archéologie et de l'histoire de l'art, ainsi que les sciences du patrimoine. De cette manière, les étudiants peuvent commencer ou poursuivre leur formation à l'interface de ces disciplines et des deux départements. Enfin, la spécialisation « Patrimoine et musées » bénéficie d'une série de collaborations nationales et internationales qui lui confèrent une large portée.

Grâce à une convention de collaboration avec l'Université de Bologne, certains étudiants bolognes peuvent, dans le cadre d'une double licence franco-italienne, poursuivre leurs études à Paris pendant le premier semestre de la deuxième année d'études. Ces étudiants obtiendront à la fin deux diplômes : la *laurea magistrale* in «  **Arti visive** » et le master « Patrimoine et musées ».

Cette double licence prévoit un semestre de mobilité (S3) à Paris. À l'issue de leur cursus d'origine à Bologne (Arti visive ou AMaC), les étudiants de l'Université de Bologne seront inscrits au cursus de double licence HPM-Arti visive (ArtVis) ou HPM-Arti, musée et patrimoine (AMaC). Les deux cursus sont identiques à Paris et sont conformes au parcours « Histoire du patrimoine et des musées » (Histoire du patrimoine et des musées).

Infos pratiques

Composante : École d'histoire de l'art & d'archéo. de la Sorbonne (EHAAS)

Durée : 2 ans

Crédits ECTS : 120

Campus : Galerie Colbert

En savoir plus :

Site du master Patrimoine et musées

<https://patrimoine-et-musees.pantheonsorbonne.fr>

Présentation

Objectifs

Il doppio titolo HPM-AMaC prepara gli studenti a posizioni di curatori di mostre, responsabili di studi e ricerche museali e, più in generale, a posizioni di responsabilità all'interno di istituzioni pubbliche o private che si occupano di beni culturali.

Il doppio titolo prepara anche gli studenti a una carriera accademica nel campo del patrimonio culturale. Il percorso consente di accedere agli studi di dottorato a Parigi attraverso i dottorati preparati dalle scuole di dottorato in Storia (ED 113), Storia dell'Arte (ED 441) e Archeologia (ED 112), nonché a Bologna attraverso il dottorato « Arti, storia, società » del Dipartimento delle Arti, in particolare nell'ambito di una tesi congiunta Paris 1 / UniBo. L'alleanza universitaria Una Europa offre anche un corso di dottorato specifico nel campo dei beni culturali ([Una-Her-Doc](#)), che porta a un certificato europeo.

Savoir-faire et compétences

A Parigi, il primo semestre del programma HPM-AMaC comprende corsi specifici di metodologia e seminari di ricerca. In particolare, il percorso mira a sviluppare competenze interdisciplinari sui metodi del patrimonio culturale, consentendo al contempo agli studenti di specializzarsi in un particolare ambito culturale grazie all'ampia scelta di seminari di storia, storia dell'arte e archeologia, dalla preistoria al mondo contemporaneo.

Tornati a Bologna per il secondo semestre, gli studenti del corso « Arti, museologia e curatela » (AMaC) imparano a mettere in pratica le questioni teoriche specializzandosi in una delle tre aree specifiche: promozione artistica, museologia e conservazione.

Lieu(x) à l'étranger : Italie

Dimension internationale

Il programma HPM-AMaC permette a un ristretto numero di studenti bolognesi, attraverso un rigoroso processo di selezione, di trascorrere parte del loro corso di laurea presso l'Università di Paris 1 Panthéon-Sorbonne con un semestre (S3) a Parigi. I corsi sono tenuti in francese.

Les + de la formation

Un corso di laurea internazionale selettivo ed esigente con opportunità di carriera internazionali.

Organisation

Membres de l'équipe pédagogique

Direttori della laurea: Alain Duplouy (UFR 03) e Guillaume Mazeau (UFR 09)

Responsabile del doppio titolo M2 HPM-AMaC : Alain Duplouy

Admission

Conditions d'admission

Solo gli studenti iscritti alla laurea magistrale in Arti visive dell'Università di Bologna sono autorizzati a candidarsi per il doppio titolo HPM-AMaC organizzato in collaborazione con l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Non verranno prese in considerazione candidature esterne.

Modalités d'inscription

Gli studenti interessati al corso di doppio titolo HPM-AMaC sono invitati a contattare la responsabile del corso a Bologna, Prof.ssa Sandra Costa, durante l'anno M1. I dettagli sulle modalità di iscrizione sono disponibili sul [sito web](#) dell'Università di Bologna.

La selezione degli studenti è di esclusiva competenza dell'università di provenienza, che utilizza i propri criteri e le proprie procedure; l'università partner si impegna ad accettare le scelte effettuate dall'università di provenienza.

La selezione è accompagnata da una borsa di mobilità ERASMUS.

Et après

Poursuite d'études

Gli studi di dottorato sono possibili sia a Parigi che a Bologna. Presso l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, le domande devono essere presentate alle scuole di dottorato di Archeologia (ED 112), Storia (ED 113) o Storia dell'Arte (ED 441), con l'accordo di un docente-ricercatore accreditato e secondo le procedure specifiche di questi enti. Il certificato europeo in Cultural Heritage può essere conseguito anche nell'ambito di una tesi in co-tutela all'interno dell'alleanza UNA Europa attraverso il programma [Una-Her-Doc](#).

Insertion professionnelle

Il Master « Patrimoine et musées » è registrato presso il Répertoire national des certifications professionnelles ([RNCP34848](#)), che certifica le competenze impartite al termine del corso attraverso una serie di blocchi di competenze standardizzati.

Tra le professioni o posizioni aperte ai laureati ci sono le seguenti:

- Insegnante/ricercatore: università, CNRS, scuole di architettura (in Francia e all'estero).
- Curatore del patrimonio (INP), addetto curatoriale o assistente curatoriale
- Responsabile delle collezioni
- Curatore di mostre
- Responsabile di mostre/collezioni
- Responsabile dell'inventario e della ricopertura
- Responsabile/organizzatore di eventi culturali e del patrimonio
- Consulente di ingegneria culturale
- Responsabile della programmazione culturale
- Responsabile dei servizi per il pubblico
- Responsabile della mediazione culturale/comunicazione
- Coordinatore di attività culturali e del patrimonio
- Responsabile di sponsorizzazioni, archivi, mostre in aziende o musei

Programme

Organisation

L'anno M2 inizia con un semestre di mobilità a Parigi, dove gli studenti bolognesi seguono il programma « Histoire du patrimoine et des musées », con un'ampia gamma di corsi tenuti in francese. Quando tornano a Bologna a gennaio, si uniscono agli studenti del corso AMaC. Oltre a una serie di seminari, gli studenti si concentrano sul loro progetto di ricerca personale e sulla stesura della tesi di laurea, che sarà difesa davanti a una giuria franco-italiana.

NOTA BENE: Trattandosi di un programma di doppio titolo, ci sono alcune incompatibilità tra i calendari accademici delle due università. In questo caso, l'anno accademico di Parigi 1 termina il 30 novembre di ogni anno. Per questo motivo è fondamentale che gli studenti bolognesi ammessi al doppio corso di laurea discutano la tesi finale durante la sessione estiva (luglio) o autunnale (novembre) una volta rientrati all'Università di Bologna. La discussione della tesi nella sessione di marzo dell'anno successivo renderebbe impossibile il rilascio del diploma francese.

M2 : Il programma non prevede tirocini. Tuttavia, gli studenti di Bologna hanno la possibilità di svolgerne uno al di fuori delle giornate di corso a Parigi, senza convalida nel corso.

Master 1ère année Histoire du patrimoine et des musées

Semestre 1

UE1 Enjeux et méthodes du patrimoine 18 crédits

Collections patrimoniales	21h
conservation préventive	26h
Droit de la culture	33h
Enjeux socio-politiques du patrimoine	8 crédits
Histoire et gestion du patrimoine culturel	26h
Informatique et nouvelles technologies en archéologie	30h
Initiation au droit du patrimoine et de la culture	8 crédits 24h
Paléographie et institutions modernes	19,5h
Paléographie Latine médiévale	19,5h
Patrimoine et histoire de l'art	21h

UE2 Spécialité 10 crédits

Amérique du Nord, conflits et rivalités	26h
Amérique latine, Etats, savoirs, droit et politique	26h
Analyse des matériaux de l'archéologie environnementale	24h

Approche méthodologique recherche en histoire art Médiéval	21h
Approches et méthodes l'histoire médiévale des pays d'Islam	29h
Archéologie comparée des sociétés précolombiennes	24h
Archéologie de la cité grecque	24h
Archéologie du monde égéen 1	24h
Age du bronze, début Age du fer	
Archéologie et arts de l'aire Andine	24h
Archéologie et arts de Rome et de l'Italie républicaine	24h
Archéologie et arts Maya	24h
Archéologie et arts précolombiens	24h
Archéologie et histoire de l'art du monde Byzantin	24h
Archéologie générale du proche-Orient	24h
Archéologie médiévale et moderne: méthodologie disciplinaire	24h
Architecture antique : langage et méthodes d'analyse	24h
Architecture domestique et patrimoine	21h
Archives, histoire et imaginaires photographiques	21h

Arts et archéologie islamiques	24h	Histoire médiévale de l'Afrique	24h
Arts et mondialisation. Echanges, circulation Europe Afrique	21h	Histoire militaire et politique contemporaine (ENS Cachan)	26h
Asie : approches historiographiques	26h	Histoire politique du Moyen Âge	26h
Céramique et architecture grecques	24h	Histoire politique du XIXe siècle	26h
Cinéma et politique	24h	Histoire visuelle	26h
Connaissance de l'Europe médiane	26h	Initiation à la recherche en histoire byzantine	
Cultures préhistoriques 1	24h	Initiation à la recherche en histoire byzantine	26h
Dynamique des sociétés et variations paléoenvironnementales	24h	Initiation à la recherche de l'histoire du moyen age	26h
Economie du cinéma et de l'audiovisuel	24h	Initiation à l'histoire moderne	26h
Empire romain	13h	Initiation méthodes de la recherche histoire contemporaine	13h
Etudes culturelles (XIXe-XXIe siècles)	21h	Introduction à l'histoire de la Russie	26h
Etudier la guerre	26h	Introduction à l'histoire économique contemporaine	26h
Faire l'histoire urbaine du contemporain	26h	Introduction à la recherche néolithique en France	24h
Genre et Histoire	24h	Introduction à la recherche sur les âge du Bronze et du Fer	24h
Guerres et sociétés à l'âge préindustriel	26h	Introduction à l'histoire économique moderne	26h
Hist comparée de l'Europe	26h	L'architecture et l'imprimé	21h
Hist contemporaine Maghreb	26h	Le monde arctique : préhistoire, art et archéologie	24h
Monde arabe		Les cinéastes au travail	21h
Histoire contemporaine de l'Afrique	24h	L'Europe des Habsbourg (histoire transnationale)	26h
Histoire culturelle du contemporain	13h	Mésopotamie antique	13h
Histoire de la construction	13h	Méthodes et enjeux de l'histoire du cinéma	24h
Histoire de la critique d'art au XIXe siècle	21h	Méthodologie actualité de la rech en hist de l'architecture	21h
Histoire de la révolution française	26h	Milieus et pratiques sociales des mondes médiévaux	24h
Histoire des économies et des sociétés pré industrielles	26h	Mobilisations, politiques et mondes du travail	26h
Histoire des représentations et des sensibilités 1800-1940	26h	Modernité architecturale, histoire et patrimonialisation	21h
Histoire des savoirs scientifiques	26h	Monde grec hellénistique	13h
Histoire des sociétés urbaines (XIX-XXIe s.)	26h	Monde grec, périodes archaïque et classique	13h
Histoire des techniques	26h	Mythes et symboles de la Renaissance Questions iconographie	21h
Histoire et anthropologie du politique au XIXe France Europ	26h	Orient hellénistique et romain : Egypte, Syrie, Paestine,	24h
Histoire et esthétique de la photographie	21h		
Histoire et esthétique du cinéma	24h		
Histoire et historiographie transnationale	13h		

Peinture en Europe du Nord au XVIIIe siècle	21h	Musées et muséographie	21h
problèmes de méthode en histoire de l'art contemporain	21h	Organisation de la recherche archéologique	24h
Problèmes et méthodes en histoire de l'art moderne	21h	Paléographie et diplomatique médiévales (français)	26h
Questions d'actualité en art contemporain	21h	Paléographie et diplomatique médiévales (latin)	26h
Questions de peinture (XIXe-XXIe siècles)	21h	Paléographie et institutions modernes	26h
Questions d'histoire de l'art médiéval	21h	Patrimoine et histoire de l'art 2	21h
Renaissance italienne 1	21h	Propriété littéraire et artistique	33h
Renaissance, Réforme, Humanismes	26h	UE2 Spécialité	4 crédits
République romaine	13h	Actualité de la recherche en histoire de l'architecture	21h
Russie dans le contexte européen depuis 1801	26h	Age du Bronze et du Fer en France	24h
Séminaire d'archéologie environnementale	24h	Amérique latine, Etats, savoirs, droit et politique	26h
Séminaire hors UFR09		Anthropologie économique de l'Occident médiéval	12h
Séminaire UFR Histoire		Approches et méthodes histoire médiévale des pays d'islam	26h
Sociétés préhistoriques 1	24h	Archéologie de l'Afrique subsaharienne	24h
Sources et méthodes de l'histoire de la révolution française	13h	Archéologie de l'espace médiéval : étude de cas	24h
Techniques préhistoriques	24h	Archéologie et arts de l'aire Andine 2	24h
Turn over méthodologique	10 crédits 18h	Archéologie et arts Maya 2	24h
Histoire des mondes juifs contemporain	26h	Archéologie et histoire de l'art du monde Byzantin 2	24h
Introduction à l'histoire de l'Europe centrale/médiane	26h	Art contemporain (XXe-XXIe siècle) : économie, société, créa	21h
Introduction à l'histoire des relations internationales	26h	Art contemporain (XXe-XXIe siècle) : politique d'écriture	21h
Introduction Guerre, politique et sociétés	26h	Art du XIXe siècle	21h
UE3 : Langues	2 crédits	Art en Allemagne XXe siècle	21h
Langues S1	2 crédits	Art italien 1300-1450	21h
Semestre 2		Arts et archéologie islamiques 2	24h
Mémoire	12 crédits	Asie : approches historiographiques	26h
Séminaire international		Cinéma et politique	24h
UE1 : Méthodo patrimoine	6 crédits	Connaissance de l'Europe médiane	26h
Actualité du patrimoine	21h	Croire aux images médiatiques ?	10 crédits 13h
Enjeux historiques du patrimoine architectural et paysager	21h	Cultures et sociétés anciennes du Pacifique Sud	24h
Enjeux historiques du patrimoine cinématographique	24h	Cultures préhistoriques 2	24h
Histoire et gestion du patrimoine culturel	5 crédits 24h	Empire romain	12h
		Ethnoarchéologie de l'Océanie	24h

Etudes culturelles XIXe-XXIe siècle		21h	Les arts monumentaux à l'époque médiéval : actu de la rech		24h
Faire l'histoire urbaine du contemporain		26h	Les films exposés Nouvelles forme d'écriture, valorisat ciné		24h
Formes et fonctions de l'histoire de l'architecture		21h	L'Europe des Hasbourg (histoire transnationale)		26h
genre et histoire		26h	Mésopotamie antique		12h
Grecs et indigènes en Occident		24h	Mobilisations, politiques et mondes du travail	10 crédits	24h
Guerres et sociétés à l'âge préindustriel		26h	Modèles interprétatifs des sociétés grecques et romaines		24h
Hist comparée de l'Europe		26h	Monde égéen		24h
Histoire contemporaine Maghreb et du Moyen-Orient	10 crédits	22h	Monde grec hellénistique		12h
Histoire contemporaine de l'Afrique		22h	Monde grec, périodes archaïque et classique		12h
Histoire culturelle du contemporain		12h	Naissance de l'Etat au Proche Orient		24h
Histoire culturelle du moyen âge		26h	Objet, Art, Territoires		21h
Histoire culturelle et politique des sociétés contemporaines	10 crédits	24h	Orient hellénistique et romain : Nubie, Mer Rouge, Arabie		24h
Histoire de la construction		12h	Paléographie et institutions modernes		26h
Histoire de la photographie, méthodologie de la recherche		21h	Peinture en Europe du Nord au XVIIe siècle		21h
Histoire de la révolution française		26h	Pratiques diplomatiques contemporaines		26h
Histoire des économies et des sociétés pré industrielles		26h	problèmes de méthode en histoire de l'art contemporain		21h
Histoire des représentations et des sensibilités 1800-1940		26h	Questions d'actualité en art contemporain		21h
Histoire des savoirs scientifiques		26h	Questions de peinture (XIXe-XXe siècle)		21h
Histoire des techniques		24h	Questions d'histoire de d'art médiéval		21h
Histoire économique contemporaine		26h	Renaissance italienne		21h
Histoire et anthropologie du politique au XIXé France Europ		26h	Renaissance, Réforme, Humanismes		26h
Histoire et théories de l'art		21h	République romaine		12h
Histoire médiévale de l'Afrique	10 crédits	22h	Sanctuaires et territoires en Gaule romaine		24h
Histoire politique du Moyen Âge		26h	Sculpture grecque		24h
Histoire politique du XIXe siècle	10 crédits	24h	Séminaire hors UFR09		
Histoire visuelle	10 crédits	24h	Séminaire 1 UFR Histoire	5 crédits	
Historiographie, epistémologie, théorie en archéo médiévale		24h	Séminaire 2 UFR Histoire	5 crédits	
Initiation à la recherche en histoire byzantine		12h	Sociétés préhistoriques 2		24h
Introduction à l histoire de la Russie		26h	Sources et methodes de l'histoire de la révolution française		12h
introduction à la recherche sur le Néolithique en Europe		24h	Sources et methodes de l'histoire de la révolution française		12h
Journées d'archéologie précolombienne		24h	Turn over méthodologique	10 crédits	18h
L'art en Europe 1870-1945 : circulation, médiation réception		21h			

Introduction à l'histoire de l'amérique du nord	24h	Archéologie et arts précolombiens	24h
Introduction à l'histoire de l'Europe centrale/médiane	24h	Archéologie et histoire de l'art du monde Byzantin	24h
Introduction à l'histoire des relations internationales	24h	Archéologie générale du proche-Orient	24h
Introduction guerre, politique et sociétés	24h	Archéologie médiévale et moderne: méthodologie disciplinaire	24h
UE3 : Expérience en milieu professionnel	4 crédits	Architecture antique : langage et méthodes d'analyse	24h
Stage	175h	Art, science et psychologie	21h
UE4 : Langues	2 crédits	Arts et archéologie islamiques	24h
Langues	2 crédits	Arts et mondialisation.	21h
UE5 : Mémoire	12 crédits	Echanges, circulation Europe Afrique	
Mémoire	12 crédits	Arts et sociétés	24h

Master 2ème année Histoire du patrimoine et des musées-AMaC (Bologne)

Semestre 3

UE1 Enjeux et méthodes du patrimoine	18 crédits	Céramique et architecture grecques	24h
Collections patrimoniales	21h	Cultures préhistoriques 1	24h
Droit du patrimoine	26h	Esthétique et sciences des arts	12h
Enjeux historiques du patrimoine cinématographique	24h	Etre artiste au XXe siècle	21h
Enjeux socio-politiques du patrimoine	21h	Histoire de l'architecture à la période contemporaine	21h
Histoire culturelle du contemporain	24h	Histoire et archéologie Gaule romaine	24h
Histoire et politique de l'archéologie	24h	Histoire et esthétique de la photographie	21h
Patrimoine et histoire de l'art 4	21h	L'art du projet 1	10 crédits 24h
UE2 Spécialité	10 crédits	Le monde arctique : préhistoire, art et archéologie	24h
1 séminaire au choix UFR 03		Mari et les cités états du monde oriental	24h
Archéologie comparée des sociétés précolombiennes	24h	Média, culture et patrimoine	10 crédits 12h
Archéologie de la cité grecque	24h	Méthodes de recherches technologiques	24h
Archéologie du monde égéen	24h	Méthodologie actualité de la rech en hist de l'architecture	21h
1 Age du bronze, début Age du fer		Milieus et pratiques sociales des mondes médiévaux	24h
Archéologie et arts de l'aire Andine	24h	Muséologie	24h
Archéologie et arts de Rome et de l'Italie républicaine	24h	Néolithique européen	24h
Archéologie et arts Maya	24h	Orient hellénistique et romain : Egypte, Syrie, Palestine	24h
		Patrimoine et histoire de l'art 4	21h
		Peinture en Europe du Nord (XVIe-XVIIIe siècles)	21h
		Problèmes d'interprétation en histoire de l'art contemporain	21h

Problèmes et méthodes en histoire art moderne XVIIe-XVIIIe	21h	Histoire politique et sociale de l'Empire byzantin	26h
Questions de peinture XIXe-XXe siècle	21h	Histoire visuelle	26h
Questions d'histoire de l'art médiéval	21h	Historiographie des deux guerres mondiales	26h
Questions d'iconologie monumentale	21h	Initi à l'hist et l'anthropo des sociétés du haut moyen âge	26h
Renaissance italienne	21h	Initiation à Anthropologie économique de l'occident médiéval	26h
Sociétés préhistoriques 1	24h	Introduction à l'histoire économique contemporaine	26h
Techniques préhistoriques	24h	Introduction à l'histoire économique moderne	26h
visiting scholar conferences	24h	L'Europe des Habsbourg (histoire transnationale)	26h
1 séminaire au choix UFR 09		Mésopotamie antique	26h
Amérique du Nord, conflits et rivalités	26h	Mobilisations, politiques et mondes du travail	26h
Amérique latine	26h	Monde grec hellénistique	26h
Asie : approches historiographiques	26h	Monde grec, périodes archaïque et classique	26h
Connaissance de l'Europe médiane	26h	Pratiques diplomatiques contemporaines	26h
Empire romain	26h	Renaissance, Réforme, Humanismes	26h
Guerres et sociétés à l'âge préindustriel	26h	République romaine	26h
Histoire contemporaine de l'Afrique	26h	Russie dans le contexte européen depuis 1801	26h
Histoire contemporaine du Maghreb-Monde arabe	26h	Histoire visuelle	26h
Histoire culturelle du contemporain	13h	L'histoire par l'image et les sons	22h
Histoire culturelle et politique des sociétés contemporaines	26h		
Histoire de la construction	13h	UE3 Langue vivante	2 crédits
Histoire de la Méditerranée	26h	Langues vivantes	2 crédits
Histoire de la révolution française	26h		
Histoire des imaginaires (XIX-XXe s.)	26h	Semestre 4	
Histoire des sciences	10 crédits	UE1 Appro et Appli	12 crédits
Histoire des sociétés urbaines (XIX-XXIe s.)	26h	Expérience muséale	6 crédits 150h
Histoire des techniques	26h	Séminaire selon offre annuelle de l'Université de B	6 crédits 30h
Histoire et archéologie de l'Islam de la méditerranée médiév	26h	UE2 Mémoire de recherche	18 crédits
Histoire médiévale de l'Afrique	26h	Mémoire	18 crédits
Histoire politique du Moyen Âge	26h		
Histoire politique du XIXe siècle	26h		