

MASTER PARCOURS HISTOIRE DU PATRIMOINE ET DES MUSÉES-AMAC (PARIS1)

Formations internationales

L'École d'histoire de l'art et d'archéologie de la Sorbonne (EHAAS - UFR 03) et l'École d'histoire de la Sorbonne (EHS - UFR 09) proposent en commun la mention de master « Patrimoine et musées ». La formation s'inscrit dans le développement récent des recherches sur les institutions et les arts, sur l'histoire des musées et du patrimoine, ainsi que sur l'histoire des politiques culturelles. Elle vise à une insertion professionnelle dans le domaine de la valorisation du patrimoine sous toutes ses formes, archéologique, historique, artistique. Elle entend enfin développer une approche historique et anthropologique des phénomènes patrimoniaux en termes d'institutions et d'organisations, d'appropriation et d'appartenance. La formation mobilise toutes les approches constitutives de l'histoire, de l'archéologie et de l'histoire de l'art, ainsi que les sciences du patrimoine. Elle permet ainsi d'entamer ou de poursuivre une formation à l'interface de ces disciplines et des deux UFR. Enfin, la mention « Patrimoine et musées » bénéficie de divers partenariats nationaux et internationaux qui lui assurent un large rayonnement.

La mention propose 5 parcours de formation distincts en M1, à finalité recherche ou professionnelle, que les étudiants choisissent en fonction de leur projet professionnel.

Pour les étudiants qui ont suivi en M1 le parcours à finalité recherche « Histoire du patrimoine et des musées » (HPM), plusieurs possibilités s'offrent à eux : continuer en M2 HPM (à Paris) ou opter pour un double diplôme (doppio titolo) avec l'Alma mater studiorum – Università di Bologne, la plus vieille université du monde. Une convention de partenariat entre nos établissements permet en effet à quelques étudiants, à travers une sélection exigeante, de mener une partie de leur cursus en Italie et d'obtenir in fine deux diplômes : le master « Patrimoine et musées » et la laurea magistrale in « L'Arti visive ».

Ce double diplôme comprend une mobilité d'un semestre (S3) à Bologne. Deux parcours sont proposés aux étudiants parisiens à l'Università di Bologna, selon leurs compétences linguistiques :

• parcours « Arti visive » (ArtVis), avec des enseignements délivrés en italien – NB : le parcours sera renommé « Storia e metodi dell'arte » (SMART) en 2027/8

• parcours « Arts, museology and curatorship » (AMaC), avec des enseignements délivrés en français et en anglais

Infos pratiques

Composante : École d'histoire de l'art & d'archéo. de

la Sorbonne (EHAAS)

Durée: 2 ans

Crédits ECTS: 120

Campus: Galerie Colbert

En savoir plus:

Site du master Patrimoine et musées

https://patrimoine-etmusees.pantheonsorbonne.fr

Savoir-faire et compétences

Le parcours HPM comprend, sur deux années, des cours de méthodologie spécifique, des séminaires d'initiation à la recherche (accompagné de la rédaction d'un mémoire chaque année), ainsi qu'une expérience en milieu professionnel. En particulier, la formation vise à l'acquisition de compétences transversales dans les méthodes du patrimoine, tout en permettant aux étudiants de se spécialiser dans un domaine culturel particulier à travers le très vaste choix de séminaires en histoire, histoire de l'art et archéologie, de la préhistoire au monde contemporain.

Présentation

Objectifs

La mention « Patrimoine et musées » est une formation à la recherche et par la recherche. Elle mobilise toutes les approches constitutives de l'histoire, de l'archéologie et de l'histoire de l'art sous le prisme des sciences du patrimoine.

Les doubles parcours de M2 avec l'Università di Bologna (ArtVis et AMaC) reprennent les objectifs académiques du parcours HPM, à savoir préparer les étudiants aux métiers de l'enseignement supérieur et de la recherche dans le domaine du patrimoine, mais aussi former des professionnels de haut niveau, en particulier des commissaires d'exposition, des responsables d'étude et de recherche dans les musées, et plus généralement des postes répondant à des fonctions supérieures au sein des institutions patrimoniales publiques ou privées.

La double formation permet d'accéder aux études doctorales à Paris dans le cadre des doctorats préparés au sein des écoles doctorales d'histoire (ED 113), d'histoire de l'art (ED 441) et d'archéologie (ED 112), mais aussi à Bologne à travers le doctorat « Arti, storia, società » du Dipartimento delle Arti, en particulier dans le cadre d'une cotutelle de thèse Paris 1 / UniBo. L'alliance universitaire Una Europa propose par ailleurs un parcours doctoral spécifique dans le domaine du patrimoine culturel (Una-Her-Doc), qui débouche sur un certificat européen.

À Bologne, le parcours « Arts, museology and curatorship » (AMaC) vise à discuter des différentes méthodologies dans les domaines de la valorisation des arts, de la muséologie et de la conservation dans une perspective internationale. Les étudiants y acquièrent une connaissance historique, critique et opérationnelle approfondie du monde artistique et de ses défis. Plus spécifiquement, les étudiants apprennent à mettre en pratique les questions théoriques, en se spécialisant dans l'un des trois domaines spécifiques suivants : la valorisation des arts, la muséologie et la conservation

Lieu(x) à l'étranger : Italie

Dimension internationale

Le parcours HPM-AMaC permet à quelques étudiants parisiens, à travers une sélection exigeante, de mener une partie de leur cursus à l'Università di Bologna avec une mobilité d'un semestre (S3) à Bologne, dont les enseignements ont lieu en français et en anglais.

Les + de la formation

La mention « Patrimoine et musées » est la seule formation permettant de combiner des études dans les trois domaines de l'histoire, de l'histoire de l'art et de l'archéologie, sans oublier le droit du patrimoine. Elle offre tout l'éventail des séminaires offerts par les UFR 03 et 09.

Une formation internationale en M2 sélective et exigeante

aux débouchés professionnels internationaux.

Organisation

Membres de l'équipe pédagogique

Directeurs de la mention :

Alain DUPLOUY (UFR 03) et Guillaume MAZEAU (UFR 09)

Admission

Conditions d'admission

Seuls les étudiants inscrits en M1 « Patrimoine et musées » en parcours HPM à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne sont autorisés à postuler aux doubles diplômes de M2 organisés en partenariat avec l'Università di Bologna. Aucune candidature extérieure ne sera considérée.

Modalités d'inscription

Les étudiants intéressés par le double parcours HPM-AMaC sont invités à prendre contact durant l'année de M1 avec le responsable du parcours.

En 2025, la procédure de sélection est intégrée à celle des vœux (plaçant l'un des deux parcours HPM avec Bologne en 1er). Ils devront intégrer les pièces suivantes à leur dossier remis sur l'EPI (en un seul fichier PDF): un Curriculum Vitae (2 pages maximum, sans photo); un projet de recherche (500 mots maximum), rédigé en italien (parcours Arti visive) ou en français (parcours AMaC), faisant apparaître l'intérêt d'un séjour en Italie dans le cadre d'un double diplôme, ainsi que le programme des travaux envisagés ; une lettre de recommandation d'un enseignant-chercheur de l'Université Paris 1 qui encadrera les recherches ; une preuve du niveau linguistique requis en italien (parcours Arti visive) ou en anglais (parcours AMaC).

La sélection des étudiants relève exclusivement de la compétence de l'université d'origine qui se base sur ses propres critères et modalités ; l'université partenaire s'engage à accepter les choix effectués par cette dernière. Une bourse de mobilité ERASMUS accompagne cette sélection.

Tarifs

Tout savoir sur les montants des droits universitaires

N° RNCP: 34848

Certification: MASTER - Patrimoine et musées (fiche

nationale)

Date d'enregistrement: 25/04/2019

Date d'échéance : 30/06/2025

Et après

Poursuite d'études

Une poursuite d'études en doctorat est envisageable tant à Paris qu'à Bologne. A l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, les candidatures sont à déposer auprès des écoles doctorales d'archéologie (ED 112), d'histoire (ED 113) ou d'histoire de l'art (ED 441) après accord d'un enseignantchercheur accrédité et selon les procédures propres à ces instances. Un certificat européen en Cultural Heritage est également envisageable dans le cadre d'une cotutelle de thèse au sein de l'alliance UNA Europa à travers le parcours ☑ Una-Her-Doc.

Insertion professionnelle

Le master « Patrimoine et musées » est inscrit au Répertoire national des certifications professionnelles (CRNCP34848), qui atteste des compétences transmises au terme de la formation à travers une série de blocs de compétences normalisés.

Parmi les métiers ou fonctions accessibles aux diplômés, citons notamment:

- Enseignant / chercheur : université, Cnrs, école d'architecture (France et étranger)
- Conservateur du patrimoine (INP), attaché de conservation ou assistant de conservation
- · Chargé de collections
- · Commissaire d'exposition
- · Régisseur d'exposition / de collections
- · Chargé de l'inventaire et du récolement
- Gestionnaire / organisateur d'événements culturels et patrimoniaux
- · Consultant en ingénierie culturelle
- · Responsable de programmation culturelle
- · Chargé du service des publics
- · Chargé de médiation culturelle / de communication
- · Animateur d'activités culturelles et patrimoniales
- Cadre chargé du mécénat, des archives, des expositions dans des entreprises ou musées
- · Documentaliste

Plus spécifiquement, outre l'enseignement universitaire et la recherche fondamentale, les doubles parcours francoitaliens visent à une insertion professionnelle des diplômés dans le domaine du patrimoine sous toutes ses formes (archéologique, historique, artistique) dans le secteur public (État, Collectivités territoriales, institutions culturelles) ou dans le secteur privé (entreprises, associations, fondations), tant en France qu'en Italie et à travers le monde.

Programme

Organisation

Stages

L'année de M2 commence par un semestre de mobilité à Bologne, où les étudiants suivent le cursus « Arts, museology and curatorship », avec un vaste choix de cours dispensés en français et en anglais. À leur retour à Paris, en janvier, ils rejoignent les étudiants du parcours simple HPM. Outre quelques séminaires, l'étudiant se concentre sur son projet de recherche personnel et sur la rédaction du mémoire de recherche, qui sera soutenu devant un jury franco-italien.

M2: Aucun stage n'est prévu dans la formation. Les étudiants ont toutefois la possibilité d'en réaliser un en dehors des périodes de mobilité en Italie et de cours à Paris, sans validation dans le parcours.

Archéologie et arts de Rome

et de l'Italie républicaine

Archéologie et arts Maya

24h

24h

Master lère année Histoire du patrimoine et des musées

			Archéologie et arts		24h
Semestre 1			précolombiens		
			Archéologie et histoire de		24h
UE 1: Enjeux et méthodes du	18 crédits		l'art du monde Byzantin		
patrimoine			Archéologie et histoire des	4 crédits	24h
Collections patrimoniales		21h	arts du monde islamique 1		
conservation préventive		26h	Archéologie générale du		24h
Droit de la culture		33h	proche-Orient		
Histoire et gestion du patrimoine		26h	Archéologie médiévale et		24h
culturel			moderne: méthodologie		
Initiation au droit du patrimoine	8 crédits	24h	disciplinaire		
et de la culture			Architecture antique:		24h
Patrimoine et histoire de l'art		21h	langage et méthodes		
Una Europa Cultural Heritage			d'analyse		
module			Architecture et matérialités	6 crédits	21h
UE 2 : Spécialité	10 crédits		à l'époque médiévale		
Choix 1			Art and Globalization	6 crédits	21h
Séminaires de l'UFR 03 -			Arts du XIX siècle 1	6 crédits	21h
Histoire de l'art et archéologie			Céramique et architecture		24h
Approche méthodologique		21h	grecques		
recherche en histoire art		2111	Contemporary Art, Body,	6 crédits	21h
Médiéval			Gender		
Archéologie comparée des		24h	Contemporary Art in	6 crédits	21h
sociétés précolombiennes		2411	Perspective 1		
Archéologie de la cité	4 crédits	24h	Etudes culturelles (XIXe-XXIe		21h
grecque 1	4 Credits	2411	siècles)		
Archéologie du monde		24h	Etudes visuelles (XXe siècle)	6 crédits	21h
égéen 1 Age du bronze,		2411	Guerre et violence dans les	5 crédits	24h
début Age du fer			sociétés protohistoriques		
Archéologie et arts de l'aire		24h	Histoire culturelle et sociale	6 crédits	21h
Andine		Z-T11	de la photographie		
Anume					

	Histoire et archéologie de	4 crédits	24h	Histoire et anthropologie	5 crédits	13h
	l'Orient hellénistique et			des sociétés du haut Moyen		
	romain			Age		0.41
	Histoire et esthétique du		24h	Histoire médiévale de		24h
	cinéma			l'Afrique		0.01
	Images et culture visuelle	3 crédits	21h	Initiat à la rech en histoire		26h
	au Moyen Âge			de la Méditerranée		
	Introduction à la recherche		24h	médiévale		
	néolithique en France			Initiation à la recherche en		26h
	Le monde arctique :		24h	histoire byzantine		
	préhistoire, art et			Les Archives télévisuelles et		26h
	archéologie			leurs usages		
	Le Paléolithique ancien et	4 crédits	24h	L'Europe des Habsbourg		26h
	moyen : histoire et actualité			(histoire transnationale)		
	Mondes médiévaux et	4 crédits	24h	Mésopotamie antique		13h
	modernes (1)			Monde grec hellénistique		13h
	New Images : a medium-	3 crédits	21h	Monde grec, périodes		13h
	based approach			archaïque et classique		
	Pratiques numériques en	3 crédits		Religions, cultures et		26h
	histoire de l'art			circulations		
	Préhistoires : méthodologie	4 crédits	24h	Renaissance, Réforme,		26h
	et problématiques			Humanismes		
	problèmes de méthode		21h	République romaine		13h
	en histoire de l'art			Amérique latine	10 crédits	26h
	contemporain			Asie	10 crédits	26h
	Techniques préhistoriques :	4 crédits	24h	Economies contemporaines	8 crédits	26h
	le cas des matières dures			Economies et sociétés pré-	8 crédits	26h
	visiting schorlar conferences		24h	industrielles		
S	éminaires de Paris 3 -			Etats-Unis et Canada	10 crédits	26h
\triangleright	lédiation culturelle			Europe centrale/médiane	10 crédits	26h
	Théorie de la muséologie et	5 crédits	24h	Histoire culturelle et	10 crédits	26h
	de l'exposition			politique XXe siècle		
Cho	ix 2			Histoire culturelle et sociale	10 crédits	26h
S	éminaires de l'UFR 09 -			du Moyen Âge		
Н	istoire			Histoire des mondes juifs	10 crédits	26h
	Archéologie et histoire		19,5h	Histoire des sociétés	10 crédits	26h
	Empire romain		13h	urbaines et de la santé		
	Guerres et sociétés à l'âge		26h	Histoire des/et religions	5 crédits	24h
	préindustriel			Histoire du travail	10 crédits	26h
	Histoire contemporaine de		24h	Histoire environnementale	10 crédits	26h
	l'Afrique			Histoire et anthropologie du	10 crédits	26h
	Histoire contemporaine		24h	religieux		
	du Maghreb et du Moyen-			Histoire sociale de la	10 crédits	26h
	Orient			chrétienté latine (Xe-XIIIe		
	Histoire des médias	3 crédits	26h	siècle)		
	audiovisuels			Initiation à la recherche en	10 crédits	18h
	Histoire des représentations		26h	histoire de l'Islam médiéval		
	et des sensibilités 1800-1940			Italie et Méditerranée	8 crédits	26h
	Histoire des sciences	10 crédits	26h	La vie sociale des images	4 crédits	13h
	Histoire des techniques		26h	L'histoire par les images et	4 crédits	26h
				les sons		

Pouvoirs, culture et	10 crédits	26h	Contemporary Art, Body,	6 crédits	21h
pratiques politiques à la fin			Gender		
Révolution française et	8 crédits	26h	Contemporary Art in	6 crédits	21h
Révolutions atlantiques	10(261-	Perspective 1		211-
Russie et URSS	10 crédits	26h	Etudes culturelles (XIXe-XXIe		21h
Guerre, politique et sociétés XIX-XXIe siècle	10 crédits	26h	siècles)	د مینا مانام	216
	مانام میشانات	264	Etudes visuelles (XXe siècle)	6 crédits	21h
Relations internationales et histoire de l'Europe	10 crédits	26h	Guerre et violence dans les	5 crédits	24h
Séminaires de Paris 3 -			sociétés protohistoriques Histoire culturelle et sociale	6 crédits	21h
Médiation culturelle			de la photographie	6 Credits	2111
Théorie de la muséologie et	5 crédits	24h	Histoire et archéologie de	4 crédits	24h
de l'exposition	3 credits	2411	l'Orient hellénistique et	4 Credits	2411
Choix 3			romain		
Séminaires de l'UFR 03 -			Histoire et esthétique du		24h
Histoire de l'art et archéologie			cinéma		2411
Approche méthodologique		21h	Images et culture visuelle	3 crédits	21h
recherche en histoire art		2111	au Moyen Âge	5 CICCILS	2111
Médiéval			Introduction à la recherche		24h
Archéologie comparée des		24h	néolithique en France		2
sociétés précolombiennes		2	Le monde arctique :		24h
Archéologie de la cité	4 crédits	24h	préhistoire, art et		
grecque 1			archéologie		
Archéologie du monde		24h	Le Paléolithique ancien et	4 crédits	24h
égéen 1 Age du bronze,			moyen : histoire et actualité		
début Age du fer			Mondes médiévaux et	4 crédits	24h
Archéologie et arts de l'aire		24h	modernes (1)		
Andine			New Images : a medium-	3 crédits	21h
Archéologie et arts de Rome		24h	based approach		
et de l'Italie républicaine			Peinture en Europe du Nord	6 crédits	21h
Archéologie et arts Maya		24h	(XVIe-XVIIe siècles) 1		
Archéologie et arts		24h	Pouvoir des images dans	6 crédits	21h
précolombiens			l'art des temps modernes		
Archéologie et histoire de		24h	Pratiques numériques en	3 crédits	
l'art du monde Byzantin			histoire de l'art		
Archéologie et histoire des	4 crédits	24h	Préhistoires : méthodologie	4 crédits	24h
arts du monde islamique 1			et problématiques		
Archéologie générale du		24h	problèmes de méthode		21h
proche-Orient			en histoire de l'art		
Archéologie médiévale et		24h	contemporain		
moderne: méthodologie			Renaissance italienne 1		21h
disciplinaire			Seconde modernité 1	6 crédits	21h
Architecture antique :		24h	Techniques préhistoriques :	4 crédits	24h
langage et méthodes			le cas des matières dures		
d'analyse			visiting schorlar conferences		24h
Architecture et matérialités	6 crédits	21h	Choix 4		
à l'époque médiévale			Séminaires de l'UFR 09 -		
Art and Globalization	6 crédits	21h	Histoire		
Arts du XIX siècle 1	6 crédits	21h	Archéologie et histoire		19,5h
Céramique et architecture		24h	Empire romain		13h
grecques					

	Guerres et sociétés à l'âge		26h	Archéologie et arts de Rome		24h
	préindustriel			et de l'Italie républicaine		
	Histoire contemporaine de		24h	Archéologie et arts Maya		24h
	l'Afrique			Archéologie et arts		24h
	Histoire contemporaine		24h	précolombiens		
	du Maghreb et du Moyen-			Archéologie et histoire de		24h
	Orient			l'art du monde Byzantin		
	Histoire des médias	3 crédits	26h	Archéologie et histoire des	4 crédits	24h
	audiovisuels			arts du monde islamique 1		
	Histoire des représentations		26h	Archéologie générale du		24h
	et des sensibilités 1800-1940			proche-Orient		
	Histoire des sciences	10 crédits	26h	Archéologie médiévale et		24h
	Histoire des techniques		26h	moderne: méthodologie		
	Histoire et anthropologie	5 crédits	13h	disciplinaire		
	des sociétés du haut Moyen			Architecture antique:		24h
	Age			langage et méthodes		
	Histoire médiévale de		24h	d'analyse		
	l'Afrique			Architecture et matérialités	6 crédits	21h
	Initiat à la rech en histoire		26h	à l'époque médiévale		
	de la Méditerranée			Art and Globalization	6 crédits	21h
	médiévale			Arts du XIX siècle 1	6 crédits	21h
	Initiation à la recherche en		26h	Céramique et architecture		24h
	histoire byzantine			grecques		
	Les Archives télévisuelles et		26h	Contemporary Art, Body,	6 crédits	21h
	leurs usages			Gender		
	L'Europe des Habsbourg		26h	Contemporary Art in	6 crédits	21h
	(histoire transnationale)			Perspective 1		
	Mésopotamie antique		13h	Etudes culturelles (XIXe-XXIe		21h
	Monde grec hellénistique		13h	siècles)		
	Monde grec, périodes		13h	Etudes visuelles (XXe siècle)	6 crédits	21h
	archaïque et classique			Guerre et violence dans les	5 crédits	24h
	Religions, cultures et		26h	sociétés protohistoriques		
	circulations			Histoire culturelle et sociale	6 crédits	21h
	Renaissance, Réforme,		26h	de la photographie		
	Humanismes			Histoire et archéologie de	4 crédits	24h
	République romaine		13h	l'Orient hellénistique et		
Ch	oix 5			romain		
9	Séminaires de l'UFR 03 -			Histoire et esthétique du		24h
ı	Histoire de l'art et archéologie			cinéma		
	Approche méthodologique		21h	lmages et culture visuelle	3 crédits	21h
	recherche en histoire art			au Moyen Âge		
	Médiéval			Introduction à la recherche		24h
	Archéologie comparée des		24h	néolithique en France		
	sociétés précolombiennes			Le monde arctique :		24h
	Archéologie de la cité	4 crédits	24h	préhistoire, art et		
	grecque 1			archéologie		
	Archéologie du monde		24h	Le Paléolithique ancien et	4 crédits	24h
	égéen 1 Age du bronze,			moyen : histoire et actualité		
	début Age du fer			Mondes médiévaux et	4 crédits	24h
	Archéologie et arts de l'aire		24h	modernes (1)		
	Andine					

New Images : a medium-	3 crédits	21h	République romaine		13h
based approach			Amérique latine	10 crédits	26h
Pratiques numériques en	3 crédits		Asie	10 crédits	26h
histoire de l'art			Economies contemporaines	8 crédits	26h
Préhistoires : méthodologie	4 crédits	24h	Economies et sociétés pré-	8 crédits	26h
et problématiques			industrielles		
problèmes de méthode		21h	Etats-Unis et Canada	10 crédits	26h
en histoire de l'art			Europe centrale/médiane	10 crédits	26h
contemporain			Histoire culturelle et	10 crédits	26h
Techniques préhistoriques :	4 crédits	24h	politique XXe siècle		
le cas des matières dures			Histoire culturelle et sociale	10 crédits	26h
visiting schorlar conferences		24h	du Moyen Âge		
Séminaires de l'UFR 09 -			Histoire des mondes juifs	10 crédits	26h
Histoire			Histoire des sociétés	10 crédits	26h
Archéologie et histoire		19,5h	urbaines et de la santé		
Empire romain		13h	Histoire des/et religions	5 crédits	24h
Guerres et sociétés à l'âge		26h	Histoire du travail	10 crédits	26h
préindustriel			Histoire environnementale	10 crédits	26h
Histoire contemporaine de		24h	Histoire et anthropologie du	10 crédits	26h
l'Afrique			religieux		
Histoire contemporaine		24h	Histoire sociale de la	10 crédits	26h
du Maghreb et du Moyen-			chrétienté latine (Xe-XIIIe		
Orient			siècle)		
Histoire des médias	3 crédits	26h	Initiation à la recherche en	10 crédits	18h
audiovisuels			histoire de l'Islam médiéval		
Histoire des représentations		26h	Italie et Méditerranée	8 crédits	26h
et des sensibilités 1800-1940			La vie sociale des images	4 crédits	13h
Histoire des sciences	10 crédits	26h	L'histoire par les images et	4 crédits	26h
Histoire des techniques		26h	les sons		
Histoire et anthropologie	5 crédits	13h	Pouvoirs, culture et	10 crédits	26h
des sociétés du haut Moyen			pratiques politiques à la fin		
Age			Révolution française et	8 crédits	26h
Histoire médiévale de		24h	Révolutions atlantiques		
l'Afrique			Russie et URSS	10 crédits	26h
Initiat à la rech en histoire		26h	Guerre, politique et sociétés	10 crédits	26h
de la Méditerranée			XIX-XXIe siècle		
médiévale			Relations internationales et	10 crédits	26h
Initiation à la recherche en		26h	histoire de l'Europe		
histoire byzantine			UE 3 : Langue vivante	2 crédits	
Les Archives télévisuelles et		26h		2 dicuits	
leurs usages			Langue		
L'Europe des Habsbourg		26h			
(histoire transnationale)			Semestre 2		
Mésopotamie antique		13h			
Monde grec hellénistique		13h	UE 1 : Enjeux et méthodes du	6 crédits	
Monde grec, périodes		13h	patrimoine		
archaïque et classique			Actualité du patrimoine		21h
Religions, cultures et		26h	Enjeux historiques du patrimoine		24h
circulations			cinématographique		
Renaissance, Réforme,		26h	Histoire et gestion du patrimoine	5 crédits	24h
Humanismes			culturel		

Musées et muséographie		21h	Naissance de l'Etat au Proche		24h
Patrimoine et histoire de l'art 2		21h	Orient	- C.P.	071
Propriété littéraire et artistique		33h	New Fashion Histories: a	3 crédits	21h
Una Europa Cultural Heritage			Global Perspective		211-
module 2			Objet, Art, Territoires	- C. IV.	21h
UE 2 : Spécialité	4 crédits		Peinture en Europe du Nord	3 crédits	21h
Séminaires de l'UFR 03 - Histoire			(XVIe-XVIIe siècles) 2		0.41
de l'art et archéologie			Pratique de la recherche en	3 crédits	24h
Archéologie de la cité grecque	3 crédits	24h	archéologie préhistorique	7 and die	211-
2			Première Renaissance	3 crédits	21h
Archéologie de l'Afrique	3 crédits	24h	problèmes de méthode en		21h
Archéologie et arts de l'aire		24h	histoire de l'art contemporain	7 and die	211-
Andine 2			Questions d'histoire de l'art	3 crédits	21h
Archéologie et arts Maya 2		24h	médiéval		211-
Archéologie et histoire de l'art		24h	Renaissance italienne		21h
du monde Byzantin 2			Sculpture grecque	7 - 4 - 1 - 4 -	24h
Archéologie et histoire des arts	3 crédits	24h	Seconde modernité 2	3 crédits	21h
du monde islamique 2			Social Aspects of Art Practice	1 crédits	211-
Arts du XIXe siècle 2	3 crédits	21h	visiting schorlar conferences		21h
Circulations artistiques (XXe	3 crédits	21h	Séminaires de l'UFR 09 - Histoire		271
siècle)			Analyse des images et des		24h
Contemporary Art in	3 crédits	21h	sons		171-
Perspective 2			Archéologie et histoire		13h
Cultures et sociétés anciennes		24h	Empire romain		13h
d'Océanie			Guerre et société à l'âge		24h
Derniers chasseurs	3 crédits	24h	préindustriel	10(221-
Economy, Society and Creation	3 crédits	21h	Histoire contemporaine	10 crédits	22h
Etudes culturelles XIXe-XXIe		21h	Maghreb et du Moyen-Orient		264
siècle			Histoire des représentations et		26h
Histoire de la photographie,		21h	des sensibilités 1800-1940		274
méthodologie de la recherche			Histoire des sciences		24h
Histoire et archéologie de	3 crédits	24h	Histoire des techniques	10 crédits	24h 12h
l'Orient hellénistique et romain			Histoire et anthropologie des sociétés du haut Moyen Age	io credits	1211
Histoire et archéologie des	3 crédits	24h	Init recherche en histoire de la		126
Celtes			Méditerranée médiévale		12h
introduction à la recherche sur		24h	Initiation à la recherche en		12h
le Néolithique en Europe			histoire byzantine		1211
Journées d'archéologie		24h	L'Europe des Habsbourg		24h
précolombienne			(histoire transnationale)		2411
La Gaule dans l'Occident	3 crédits	24h	Mésopotamie antique		13h
romain : sites, réseaux et			Monde grec hellénistique		13h
territoi			Monde grec, périodes		13h
Les arts monumentaux à	3 crédits	21h	archaïque et classique		1311
l'époque médiévale			Religions, cultures et		24h
Milieux et pratiques sociales	3 crédits	24h	circulations		2-111
des mondes médiévaux			Renaissance, Réforme,		26h
Modèles interprétatifs des		24h	Humanismes		2011
sociétés grecques et romaines			République romaine		13h
Monde égéen		24h	Atelier d'écriture en histoire de	15 crédits	22h
Mondes médiévaux et	3 crédits	24h	l'Afrique subsaharienne		
modernes (2)			,		

Economies contemporaines	7 crédits	24h
Economies et sociétés pré-	7 crédits	24h
industrielles		
Histoire culturelle et politique	5 crédits	24h
XXe siècle		
Histoire culturelle et sociale du	12 crédits	24h
Moyen Âge		
Histoire des mondes juifs	5 crédits	24h
Histoire des sociétés urbaines	5 crédits	24h
et de la santé		
Histoire du travail	5 crédits	24h
Histoire environnementale	5 crédits	24h
Histoire sociale de la	12 crédits	24h
chrétienté latine (Xe-XIIIe		
siècle)		
Pouvoirs, culture et pratiques	12 crédits	24h
politiques à la fin		
Amérique latine	10 crédits	24h
Asie	10 crédits	24h
Etats-Unis et Canada	10 crédits	24h
Europe centrale/médiane	10 crédits	24h
Guerre, politique et sociétés	10 crédits	24h
XIX-XXIe siècle		
Relations internationales et	10 crédits	24h
histoire de l'Europe		
Russie et URSS	10 crédits	24h
Séminaires de Paris 3 - Médiation		
culturelle		
UE 3 : Expérience en milieu	4 crédits	
professionnel		
Stage ou expérience en	4 crédits	
laboratoire		
UE 4 : Langues	2 crédits	
Langue		
UE 5 : Mémoire de recherche	14 crédits	
Mémoire	14 crédits	
Master 2ème année Histoire	e du patrin	noine
et des musées-AMaC (Daris		

М et des musées-AMaC (Paris 1)

Semestre 3 (Bologne)

UE 2 : Museum Practice in Europe						
Art and Political Economy of the	6 crédits	30h				
Commons						
Displaying Photography in	6 crédits	30h				
Cultural & Creative Industries						
Gender and Cultures	6 crédits	30h				
LAB - Curatorial Pratices	6 crédits	30h				

LAB - Dissemination of Art and	6 crédits	30h
Culture		
LAB - Exhibition Design	6 crédits	30h
LAB - Politics of Display	6 crédits	30h
L'Architecture exposée: Espaces	6 crédits	30h
d'exposition		
Séminaire AMaC	6 crédits	30h
The Political and Cultural	6 crédits	30h
Imaginaries of Digital Technologi		
The Universal Principles of	6 crédits	30h
Renaissance Architecture		
Visual Culture Studies	6 crédits	30h
UE 3 : Spécialité	6 crédits	
Séminaire selon offre annuelle de	6 crédits	30h
l'Université de B		
UE1: Museum Studies	18 crédits	
Collections, musées et publics &	12 crédits	60h
Muséologie contemporaine		
Médiation culturelle dans les	6 crédits	30h
musées		
Semestre 4 (Paris)		

Se

UE 1 : Enjeux et méthodes du	4 crédits	
patrimoine		
Actualité du patrimoine		21h
Histoire culturelle du		26h
contemporain		
Musées et muséographie		21h
Patrimoine et histoire de l'art 4	2 crédits	21h
Una Europa Cultural Heritage		
module 2		
UE 2 : Spécialité	2 crédits	
Séminaires de l'UFR 03 - Histoire		
de l'art et archéologie		
Archéologie de la cité grecque	7 crédits	24h
2		
Archéologie de l'Afrique	3 crédits	24h
Archéologie et arts de l'aire		24h
Andine 2		
Archéologie et arts Maya 2		24h
Archéologie et histoire de l'art		24h
du monde Byzantin 2		
Archéologie et histoire des arts	7 crédits	24h
du monde islamique 2		
Arts et sociétés		24h
Contemporary Art in	7 crédits	21h
Perspective 4		
Contemporary Art, Migration	7 crédits	21h
and Globalization 2		

	Cultures et sociétés anciennes	3 crédits	24h	UE 4 : Mémoire de recherche	22 crédits
	d'Océanie			Mémoire	24 crédits
	Derniers chasseurs	3 crédits	24h	Wellione	24 credits
	Histoire et archéologie de	7 crédits	24h		
	l'Orient hellénistique et romain				
	Histoire et esthétique de la		21h		
	photographie				
	Journées d'archéologie		24h		
	précolombienne				
	La Gaule dans l'Occident	3 crédits	24h		
	Les arts du Moyen Âge : forme,	7 crédits	21h		
	matière, fonction				
	Mari et les cités états du		24h		
	monde oriental		0.41		
	Milieux et pratiques sociales des mondes médiévaux	3 crédits	24h		
	Modèles interprétatifs des		24h		
			2411		
	sociétés grecques et romaines Monde égéen				
	Mondes médiévaux et	3 crédits	24h		
	modernes (2)	3 credits	2-111		
	Objet, Art, Territoires		21h		
	Peinture en Europe du Nord	7 crédits	21h		
	(XVIe-XVIIe siècles) 4				
	Pratique de la recherche en	3 crédits	24h		
	archéologie préhistorique				
	Premières villes, premiers	2 crédits	24h		
	Etats en Europe				
	Problèmes d'interprétation en		21h		
	histoire de l'art contemporain				
	Questions d'histoire de l'art	3 crédits	21h		
	médiéval				
	Renaissance italienne		21h		
	Rethinking Exhibition Formats	7 crédits	21h		
	Sculpture grecque		24h		
	Seconde modernité 4	7 crédits	21h		
,	visiting schorlar conferences Séminaires de l'UFR 09 - Histoire		21h		
3	Empire romain		26h		
	Histoire contemporaine de		26h		
	l'Afrique		2011		
	Histoire contemporaine du		26h		
	Maghreb-Monde arabe				
	Histoire médiévale de l'Afrique		26h		
	Mésopotamie antique		26h		
	Monde grec hellénistique		26h		
	Monde grec, périodes		26h		
	archaïque et classique				
	République romaine		26h		
UE	3 : Langue vivante	2 crédits			

12/12

2 crédits

Langues vivantes