

MASTER PARCOURS HISTOIRE DU PATRIMOINE ET DES MUSÉES/ AMAC (ÉTUDIANTS PARISI) (FINALITÉ RECHERCHE)

Master Patrimoine et musées

Infos pratiques

Composante : Ecole d'histoire de l'art & d'archéo. de la Sorbonne (EHAAS)

Durée : 2 ans

Crédits ECTS : 120

Campus : Galerie Colbert

En savoir plus :

Site du master Patrimoine et musées

<https://patrimoine-et-musees.pantheonsorbonne.fr>

méthodologique du Patrimoine artistique et des Biens culturels dont disposent à la fois les deux universités et les deux villes, qui peuvent se vanter, à cet égard, d'une tradition enracinée et prestigieuse. Les compétences acquises seront utiles, non seulement pour l'insertion professionnelle dans le secteur historico-artistique, mais aussi pour la gestion d'activités et de programmes culturels internationaux.

Lieu(x) à l'étranger : Italie

Les + de la formation

Une formation internationale de très haut niveau, alliant deux centres d'excellence en matière d'études sur le patrimoine. Un parcours en français et en anglais. Un double diplôme, français et italien, ouvrant les portes d'une insertion professionnelle à l'échelle internationale, en particulier en France et en Italie.

Présentation

Objectifs

Ce parcours de formation prévoit l'échange des étudiants participants pendant un semestre (la période d'échange avec l'université partenaire a lieu le premier semestre de la deuxième année de master/laurea magistrale). Les étudiants inscrits suivent les activités pédagogiques des deux universités dans le but d'acquérir des compétences spécifiques relatives à la connaissance critique et

Organisation

Membres de l'équipe pédagogique

Responsables du double parcours : Arnaud Bertinet et Alain Duplouy

Admission

Modalités d'inscription

Les étudiants de l'Université Paris 1 Panthéon Sorbonne doivent tout d'abord formuler leur vœu (via l'application dédiée) d'intégrer le parcours de M2 Histoire du patrimoine et des musées, puis envoyer leur dossier de candidature au Directeur de l'École d'Histoire de l'art et d'Archéologie de la Sorbonne (UFR 03), Monsieur Francis PROST (dirufr03@univ-paris1.fr) avant le 31 mai 2023, avec copie aux membres du jury de sélection : Messieurs Arnaud BERTINET (arnaud.bertinet@univ-paris1.fr) et Alain DUPLOUY (aduplouy@univ-paris1.fr). Un accusé de réception sera adressé.

Le dossier comprendra les pièces suivantes, rédigées en français :

Un Curriculum Vitae (2 pages maximum).

Un projet de recherche (500 mots maximum) faisant apparaître l'intérêt d'un séjour en Italie dans le cadre de la Laurea magistrale in Arti Visive, ainsi que le programme des travaux envisagés. Le candidat mentionnera également son projet professionnel et proposera un tuteur de recherche à l'Università di Bologna.

Une copie de tous les relevés de notes postérieurs au baccalauréat (documents originaux en français).

Une lettre de recommandation détaillée d'un enseignant-chercheur de l'Université Paris 1.

Une preuve du niveau linguistique requis en anglais.

La sélection des étudiants relève exclusivement de la compétence d'une commission de l'université d'origine qui se base sur ses propres critères et modalités et l'université partenaire s'engage à accepter les choix effectués par cette dernière. Les candidats recevront une réponse avant la mi-juin.

Capacité d'accueil

3 étudiants

Et après

Poursuite d'études

Doctorat en Histoire de l'Art, en Histoire ou en Archéologie auprès des ED 112 (Archéologie), 113 (Histoire) ou 441 (Histoire de l'art). Les diplômés pourront aussi s'inscrire dans le doctorat européen en Cultural Heritage proposé par l'alliance Una Europa (Una-Her-Doc) ; celui-ci pourra être réalisé en co-tutelle avec l'Université de Bologne.

Insertion professionnelle

Outre la recherche fondamentale, la mention Patrimoine et musées vise à une insertion professionnelle des diplômés dans le domaine de la valorisation du patrimoine sous toutes ses formes, archéologique, historique, artistique, à la fois dans le secteur public (État, collectivités territoriales, institutions culturelles) et dans le secteur privé (entreprises, associations, fondations), en France comme à l'étranger. En particulier, la dimension internationale de ce double master avec l'Université de Bologne permet notamment de déboucher sur une insertion professionnelle en Italie.

Programme

Master 1 Patrimoine et musées

Semestre 1

UE1 Enjeux et méthodes du patrimoine		18 crédits			
Collections patrimoniales		21h		Archéologie générale du proche-Orient	24h
conservation préventive		26h		Archéologie médiévale et moderne: méthodologie disciplinaire	24h
Droit de la culture		33h		Architecture antique : langage et méthodes d'analyse	24h
Enjeux socio-politiques du patrimoine	8 crédits			Architecture domestique et patrimoine	21h
Histoire et gestion du patrimoine culturel		26h		Archives, histoire et imaginaires photographiques	21h
Informatique et nouvelles technologies en archéologie		30h		Arts et archéologie islamiques	24h
Initiation au droit du patrimoine et de la culture	8 crédits	24h		Arts et mondialisation. Echanges, circulation Europe Afrique	21h
Paléographie et institutions modernes		19,5h		Asie : approches historiographiques	26h
Paléographie Latine médiévale		19,5h		Céramique et architecture grecques	24h
Patrimoine et histoire de l'art		21h		Cinéma et politique	24h
				Connaissance de l'Europe médiane	26h
UE2 Spécialité	10 crédits			Cultures préhistoriques 1	24h
Amérique du Nord, conflits et rivalités		26h		Dynamique des sociétés et variations paléoenvironnementales	24h
Amérique latine, Etats, savoirs, droit et politique		26h		Economie du cinéma et de l'audiovisuel	24h
Analyse des matériaux de l'archéologie environnementale		24h		Empire romain	13h
Approche méthodologique recherche en histoire art Médiéval		21h		Etudes culturelles (XIXe-XXIe siècles)	21h
Approches et méthodes l'histoire médiévale des pays d'Islam		29h		Etudier la guerre	26h
Archéologie comparée des sociétés précolombiennes		24h		Faire l'histoire urbaine du contemporain	26h
Archéologie de la cité grecque		24h		Genre et Histoire	24h
Archéologie du monde égéen 1		24h		Guerres et sociétés à l'âge préindustriel	26h
Age du bronze, début Age du fer				Hist comparée de l'Europe	26h
Archéologie et arts de l'aire Andine		24h		Hist contemporaine Maghreb	26h
Archéologie et arts de Rome et de l'Italie républicaine		24h		Monde arabe	
Archéologie et arts Maya		24h		Histoire contemporaine de l'Afrique	24h
Archéologie et arts précolombiens		24h		Histoire culturelle du contemporain	13h
Archéologie et histoire de l'art du monde Byzantin		24h		Histoire de la construction	13h
				Histoire de la critique d'art au XIXe siècle	21h
				Histoire de la révolution française	26h
				Histoire des économies et des sociétés pré industrielles	26h

Histoire des représentations et des sensibilités 1800-1940	26h	Mobilisations, politiques et mondes du travail	26h
Histoire des savoirs scientifiques	26h	Modernité architecturale, histoire et patrimonialisation	21h
Histoire des sociétés urbaines (XIX-XXIe s.)	26h	Monde grec hellénistique	13h
Histoire des techniques	26h	Monde grec, périodes archaïque et classique	13h
Histoire et anthropologie du politique au XIX ^e France Europ	26h	Mythes et symboles de la Renaissance Questions iconographie	21h
Histoire et esthétique de la photographie	21h	Orient hellénistique et romain : Egypte, Syrie, Paestine, Peinture en Europe du Nord au XVII ^e siècle	24h
Histoire et esthétique du cinéma	24h	problèmes de méthode en histoire de l'art contemporain	21h
Histoire et historiographie transnationale	13h	Problèmes et méthodes en histoire de l'art moderne	21h
Histoire médiévale de l'Afrique	24h	Questions d'actualité en art contemporain	21h
Histoire militaire et politique contemporaine (ENS Cachan)	26h	Questions de peinture (XIX ^e -XXI ^e siècles)	21h
Histoire politique du Moyen Âge	26h	Questions d'histoire de l'art médiéval	21h
Histoire politique du XIX ^e siècle	26h	Renaissance italienne 1	21h
Histoire visuelle	26h	Renaissance, Réforme, Humanismes	26h
Initiation à la recherche en histoire byzantine		République romaine	13h
Initiation à la recherche en histoire byzantine	26h	Russie dans le contexte européen depuis 1801	26h
Initiation à la recherche de l'histoire du moyen age	26h	Séminaire d'archéologie environnementale	24h
Initiation à l'histoire moderne	26h	Séminaire hors UFR09	
Initiation méthodes de la recherche histoire contemporaine	13h	Séminaire UFR Histoire	5 crédits
Introduction à l'histoire de la Russie	26h	Sociétés préhistoriques 1	24h
Introduction à l'histoire économique contemporaine	26h	Sources et méthodes de l'histoire de la révolution française	13h
Introduction à la recherche néolithique en France	24h	Techniques préhistoriques	24h
Introduction à la recherche sur les âge du Bronze et du Fer	24h	Turn over méthodologique	10 crédits
Introduction à l'histoire économique moderne	26h	Histoire des mondes juifs contemporain	26h
L'architecture et l'imprimé	21h	Introduction à l'histoire de l'Europe centrale/médiane	26h
Le monde arctique : préhistoire, art et archéologie	24h	Introduction à l'histoire des relations internationales	26h
Les cinéastes au travail	21h	Introduction Guerre, politique et sociétés	26h
L'Europe des Habsbourg (histoire transnationale)	26h		
Mésopotamie antique	13h		
Méthodes et enjeux de l'histoire du cinéma	24h		
Méthodologie actualité de la rech en hist de l'architecture	21h	UE3 : Langues	2 crédits
Milieus et pratiques sociales des mondes médiévaux	24h	Langues S1	2 crédits

Semestre 2

Mémoire		12 crédits			
Séminaire international					
UE1 : Méthodo patrimoine		6 crédits			
Actualité du patrimoine			21h		
Enjeux historiques du patrimoine architectural et paysager			21h		
Enjeux historiques du patrimoine cinématographique			24h		
Histoire et gestion du patrimoine culturel	5 crédits		24h		
Musées et muséographie			21h		
Organisation de la recherche archéologique			24h		
Paléographie et diplomatique médiévales (français)			26h		
Paléographie et diplomatique médiévales (latin)			26h		
Paléographie et institutions modernes			26h		
Patrimoine et histoire de l'art 2			21h		
Propriété littéraire et artistique			33h		
UE2 Spécialité		4 crédits			
Actualité de la recherche en histoire de l'architecture			21h		
Age du Bronze et du Fer en France			24h		
Amérique latine, Etats, savoirs, droit et politique			26h		
Anthropologie économique de l'Occident médiéval			12h		
Approches et méthodes histoire médiévale des pays d'islam			26h		
Archéologie de l'Afrique subsaharienne			24h		
Archéologie de l'espace médiéval : étude de cas			24h		
Archéologie et arts de l'aire Andine 2			24h		
Archéologie et arts Maya 2			24h		
Archéologie et histoire de l'art du monde Byzantin 2			24h		
Art contemporain (XXe-XXIe siècle) : économie, société, créa			21h		
Art contemporain (XXe-XXIe siècle) : politique d'écriture			21h		
Art du XIXe siècle			21h		
Art en Allemagne XXe siècle			21h		
Art italien 1300-1450					21h
Arts et archéologie islamiques 2					24h
Asie : approches historiographiques					26h
Cinéma et politique					24h
Connaissance de l'Europe médiane					26h
Croire aux images médiatiques ?	10 crédits				13h
Cultures et sociétés anciennes du Pacifique Sud					24h
Cultures préhistoriques 2					24h
Empire romain					12h
Ethnoarchéologie de l'Océanie					24h
Etudes culturelles XIXe-XXIe siècle					21h
Faire l'histoire urbaine du contemporain					26h
Formes et fonctions de l'histoire de l'architecture genre et histoire					21h
Grecs et indigènes en Occident					26h
Guerres et sociétés à l'âge préindustriel					24h
Hist comparée de l'Europe					26h
Histoire contemporaine Maghreb et du Moyen-Orient	10 crédits				22h
Histoire contemporaine de l'Afrique					22h
Histoire culturelle du contemporain					12h
Histoire culturelle du moyen âge					26h
Histoire culturelle et politique des sociétés contemporaines	10 crédits				24h
Histoire de la construction					12h
Histoire de la photographie, méthodologie de la recherche					21h
Histoire de la révolution française					26h
Histoire des économies et des sociétés pré industrielles					26h
Histoire des représentations et des sensibilités 1800-1940					26h
Histoire des savoirs scientifiques					26h
Histoire des techniques					24h
Histoire économique contemporaine					26h
Histoire et anthropologie du politique au XIXe France Europ					26h
Histoire et théories de l'art					21h
Histoire médiévale de l'Afrique	10 crédits				22h
Histoire politique du Moyen Âge					26h
Histoire politique du XIXe siècle	10 crédits				24h

Histoire visuelle	10 crédits	24h	République romaine	12h
Historiographie, épistémologie, théorie en archéo médiévale		24h	Sanctuaires et territoires en Gaule romaine	24h
Initiation à la recherche en histoire byzantine		12h	Sculpture grecque	24h
Introduction à l'histoire de la Russie		26h	Séminaire hors UFR09	
Introduction à la recherche sur le Néolithique en Europe		24h	Séminaire 1 UFR Histoire	5 crédits
Journées d'archéologie précolombienne		24h	Séminaire 2 UFR Histoire	5 crédits
L'art en Europe 1870-1945 : circulation, médiation réception		21h	Sociétés préhistoriques 2	24h
Les arts monumentaux à l'époque médiéval : actu de la rech		24h	Sources et méthodes de l'histoire de la révolution française	12h
Les films exposés Nouvelles formes d'écriture, valorisation ciné		24h	Sources et méthodes de l'histoire de la révolution française	12h
L'Europe des Hasbourg (histoire transnationale)		26h	Turn over méthodologique	10 crédits 18h
Mésopotamie antique		12h	Introduction à l'histoire de l'Amérique du Nord	24h
Mobilisations, politiques et mondes du travail	10 crédits	24h	Introduction à l'histoire de l'Europe centrale/médiane	24h
Modèles interprétatifs des sociétés grecques et romaines		24h	Introduction à l'histoire des relations internationales	24h
Monde égéen		24h	Introduction guerre, politique et sociétés	24h
Monde grec hellénistique		12h	UE3 : Expérience en milieu professionnel	4 crédits
Monde grec, périodes archaïque et classique		12h	Stage	175h
Naissance de l'Etat au Proche Orient		24h	UE4 : Langues	2 crédits
Objet, Art, Territoires		21h	Langues	2 crédits
Orient hellénistique et romain : Nubie, Mer Rouge, Arabie		24h	UE5 : Mémoire	12 crédits
Paléographie et institutions modernes		26h	Mémoire	12 crédits
Peinture en Europe du Nord au XVIIe siècle		21h		
Pratiques diplomatiques contemporaines		26h		
Problèmes de méthode en histoire de l'art contemporain		21h		
Questions d'actualité en art contemporain		21h		
Questions de peinture (XIXe-XXe siècle)		21h		
Questions d'histoire de l'art médiéval		21h		
Renaissance italienne		21h		
Renaissance, Réforme, Humanismes		26h		

Master 2 Patrimoine parcours Histoire du Patrimoine et des musées/ AMaC (étudiants Paris1) (finalité Recherche)

Semestre 3

UE1 Méthodologie rech	24 crédits	
Option 1 : Valorization of the Arts (selon offre semestriel)		
Conservation of Cultural	6 crédits	30h
De l'archive à l'exposition : méthodes, pratiques et narrati	6 crédits	30h
Functions and Meanings	6 crédits	30h
Valorisation de l'art médiéval et de la première Renaissance	6 crédits	30h
Option 2 : Museums and Museology		
Collections, musées et publics	6 crédits	30h

Médiation culturelle dans les musées	6 crédits	30h	Grecs et indigènes en Occident	24h
Museology in Contemporary Age	6 crédits	30h	Histoire de l'architecture à la période contemporaine	21h
Museum Practices in Europe	6 crédits	30h	Histoire et esthétique de la photographie	21h
Option 3 : Curatorship (selon offre semestrielle de l'uniBo)			Historiographie,	24h
Boîte à miracles	6 crédits	30h	épistémologie, théorie en archéo médiévale	
Curating the Contemporary	6 crédits	30h	Journées d'archéologie précolombienne	24h
Curatorial Practices	6 crédits	30h	L'art du projet	24h
Espaces d'expositions : visions culturelles et processus cré	6 crédits	30h	L'émergence de la ville et de l'Etat en Europe	24h
UE2 Spécialité	6 crédits		Les arts monumentaux à l'époque médiévale : formes	21h
Séminaire selon offre annuelle de l'Université de B	6 crédits	30h	Mari et les cités états du monde oriental	24h

Semestre 4

UE1 Enjeux et méthodes du patrimoine	4 crédits		Média, culture et patrimoine	12h
Actualités du patrimoine	2 crédits	21h	Modèles interprétatifs des sociétés grecques et romaines	24h
Enjeux historiques du patrimoine architectural et paysager		21h	Monde egeen	24h
Histoire culturelle du contemporain	2 crédits	24h	Objet, Art, Territoires	21h
Musées et muséographie		21h	Orient hellénistique et romain : Nubie, Mer Rouge, Arabie	24h
Patrimoine et histoire de l'art 4	2 crédits	21h	Patrimoine et histoire de l'art 4	2 crédits 21h
UE2 Spécialité	2 crédits		Peinture en Europe du Nord (XVIe-XVIIIe siècles)	21h
1 séminaire au choix UFR 03			Problèmes d'interprétation en histoire de l'art contemporain	21h
Actualité de la recherche en histoire de l'architecture		21h	Problèmes et méthodes en histoire art moderne XVIIe-XVIIIe	21h
Archéologie de l'Afrique subsaharienne		24h	Questions de peinture XIXe-XXe siècle	21h
Archéologie de l'espace des époques médiévale et moderne :		24h	Questions d'histoire de d'art médiéval	21h
Archéologie et arts de l'aire Andine 2		24h	Renaissance italienne	21h
Archéologie et arts Maya 2		24h	Sanctuaires et territoires en Gaule romaine	24h
Archéologie et histoire de l'art du monde Byzantin 2		24h	Sculpture grecque	24h
Art, science et psychologie		21h	Sociétés préhistoriques 2	24h
Arts et archéologie islamiques 2		24h	visiting scholar conferences	21h
Arts et sociétés		24h	1 séminaire au choix UFR 09	
Cultures et sociétés anciennes du Pacifique Sud		24h	Amérique du Nord, conflits et rivalités	26h
cultures préhistoriques 2		24h	Amérique latine	2 crédits 20h
Esthétique et sciences des arts		12h	Anthropologie économique de l'occident médiéval	26h
Etre artiste au XXe siècle		21h	Asie : approches historiographiques	26h

Connaissance de l'Europe médiane	26h	Pratiques diplomatiques contemporaines	26h
Empire romain	26h	Renaissance, Réforme, Humanismes	26h
Guerres et société à l'âge préindustriel	26h	République romaine	26h
Histoire contemporaine de l'Afrique	26h	Russie dans le contexte européen depuis 1801	26h
Histoire contemporaine du Maghreb-Monde arabe	26h	Histoire visuelle	24h
Histoire culturelle du moyen âge	26h	L'histoire par l'image et les sons	22h
Histoire culturelle et politique des sociétés contemporaines	24h	UE3 Mémoire de recherche	24 crédits
Histoire de la construction	12h	Mémoire	24 crédits
Histoire de la Méditerranée	24h		
Histoire de la révolution française	26h		
Histoire des imaginaires (XIX-XXe s.)	24h		
Histoire des sciences	24h		
Histoire des sociétés urbaines (XIX-XXIe s.)	24h		
Histoire des techniques	24h		
histoire et anthropologie des sociétés du haut Moyen Age	26h		
Histoire et archéologie de l'Islam et de la Méditerranée	26h		
Histoire médiévale de l'Afrique	26h		
Histoire politique du Moyen Âge	26h		
Histoire politique du XIXe siècle	24h		
Histoire politique et sociale de l'Empire byzantin	26h		
Histoire visuelle	24h		
Historiographie des deux guerres mondiales	26h		
Introduction à l'histoire économique contemporaine	24h		
Introduction à l'histoire économique moderne	24h		
L'Europe des Hasbourg (histoire transnationale)	26h		
Mésopotamie antique	26h		
Méthodes de l'Histoire culturelle du contemporain	24h		
Mobilisations, politiques et mondes du travail	24h		
Monde grec hellénistique	26h		
Monde grec, périodes archaïque et classique	26h		