


# **MASTER PARCOURS HISTOIRE DU PATRIMOINE ET DES MUSÉES-AMAC (PARIS1)**

Master Patrimoine et musées

---

L'École d'histoire de l'art et d'archéologie de la Sorbonne (EHAAS - UFR 03) et l'École d'histoire de la Sorbonne (EHS - UFR 09) proposent en commun la mention de master « Patrimoine et musées ». La formation s'inscrit dans le développement récent des recherches sur les institutions et les arts, sur l'histoire des musées et du patrimoine, ainsi que sur l'histoire des politiques culturelles. Elle vise à une insertion professionnelle dans le domaine de la valorisation du patrimoine sous toutes ses formes, archéologique, historique, artistique. Elle entend enfin développer une approche historique et anthropologique des phénomènes patrimoniaux en termes d'institutions et d'organisations, d'appropriation et d'appartenance. La formation mobilise toutes les approches constitutives de l'histoire, de l'archéologie et de l'histoire de l'art, ainsi que les sciences du patrimoine. Elle permet ainsi d'entamer ou de poursuivre une formation à l'interface de ces disciplines et des deux UFR. Enfin, la mention « Patrimoine et musées » bénéficie de divers partenariats nationaux et internationaux qui lui assurent un large rayonnement.

La mention propose 5 parcours de formation distincts en M1, à finalité recherche ou professionnelle, que les étudiants choisissent en fonction de leur projet professionnel.

Pour les étudiants qui ont suivi en M1 le parcours à finalité recherche « Histoire du patrimoine et des musées » (HPM), plusieurs possibilités s'offrent à eux : continuer en M2 HPM (à Paris) ou opter pour un double diplôme (doppio titolo) avec l'Alma mater studiorum – Università di Bologna, la plus vieille université du monde. Une convention de partenariat entre nos établissements permet en effet à quelques étudiants, à travers une sélection exigeante, de mener une partie de leur cursus en Italie et d'obtenir in fine deux diplômes : le master « Patrimoine et musées » et la laurea magistrale in «  **Arti visive** ».

Ce double diplôme comprend une mobilité d'un semestre (S3) à Bologna. Deux parcours sont proposés aux étudiants parisiens à l'Università di Bologna, selon leurs compétences linguistiques :

- parcours « Arti visive » (ArtVis), avec des enseignements délivrés en italien – NB : le parcours sera renommé « Storia e metodi dell'arte » (SMART) en 2027/8

- parcours « Arts, museology and curatorship » (AMaC), avec des enseignements délivrés en français et en anglais

## Infos pratiques

**Composante :** École d'histoire de l'art & d'archéo. de la Sorbonne (EHAAS)

**Durée :** 2 ans

**Crédits ECTS :** 120

**Campus :** Galerie Colbert

**En savoir plus :**

Site du master Patrimoine et musées

<https://patrimoine-et-musees.pantheonsorbonne.fr>

## Présentation

### Objectifs

La mention « Patrimoine et musées » est une formation à la recherche et par la recherche. Elle mobilise toutes les approches constitutives de l'histoire, de l'archéologie et de l'histoire de l'art sous le prisme des sciences du patrimoine.

Les doubles parcours de M2 avec l'Università di Bologna (ArtVis et AMaC) reprennent les objectifs académiques du parcours HPM, à savoir préparer les étudiants aux métiers de l'enseignement supérieur et de la recherche dans le domaine du patrimoine, mais aussi former des professionnels de haut niveau, en particulier des commissaires d'exposition, des responsables d'étude et de recherche dans les musées, et plus généralement des postes répondant à des fonctions supérieures au sein des institutions patrimoniales publiques ou privées.

La double formation permet d'accéder aux études doctorales à Paris dans le cadre des doctorats préparés au sein des écoles doctorales d'histoire (ED 113), d'histoire de l'art (ED 441) et d'archéologie (ED 112), mais aussi à Bologne à travers le doctorat « [Arti, storia, società](#) » du Dipartimento delle Arti, en particulier dans le cadre d'une cotutelle de thèse Paris 1 / UniBo. L'alliance universitaire Una Europa propose par ailleurs un parcours doctoral spécifique dans le domaine du patrimoine culturel ([Una-Her-Doc](#)), qui débouche sur un certificat européen.

### Savoir-faire et compétences

Le parcours HPM comprend, sur deux années, des cours de méthodologie spécifique, des séminaires d'initiation à la recherche (accompagné de la rédaction d'un mémoire chaque année), ainsi qu'une expérience en milieu professionnel. En particulier, la formation vise à l'acquisition de compétences transversales dans les méthodes du patrimoine, tout en permettant aux étudiants de se spécialiser dans un domaine culturel particulier à travers le très vaste choix de séminaires en histoire, histoire de l'art et archéologie, de la préhistoire au monde contemporain.

À Bologne, le parcours « Arts, museology and curatorship » (AMaC) vise à discuter des différentes méthodologies dans les domaines de la valorisation des arts, de la muséologie et de la conservation dans une perspective internationale. Les étudiants y acquièrent une connaissance historique, critique et opérationnelle approfondie du monde artistique et de ses défis. Plus spécifiquement, les étudiants apprennent à mettre en pratique les questions théoriques, en se spécialisant dans l'un des trois domaines spécifiques suivants : la valorisation des arts, la muséologie et la conservation.

**Lieu(x) à l'étranger :** Italie

### Dimension internationale

Le parcours HPM-AMaC permet à quelques étudiants parisiens, à travers une sélection exigeante, de mener une partie de leur cursus à l'Università di Bologna avec une mobilité d'un semestre (S3) à Bologne, dont les enseignements ont lieu en français et en anglais.

### Les + de la formation

La mention « Patrimoine et musées » est la seule formation permettant de combiner des études dans les trois domaines de l'histoire, de l'histoire de l'art et de l'archéologie, sans

oublier le droit du patrimoine. Elle offre tout l'éventail des séminaires offerts par les UFR 03 et 09.

Une formation internationale en M2 sélective et exigeante aux débouchés professionnels internationaux.

## Organisation

### Membres de l'équipe pédagogique

#### Directeurs de la mention :

Alain DUPLOUY (UFR 03) et Guillaume MAZEAU (UFR 09)

## Admission

### Conditions d'admission

Seuls les étudiants inscrits en M1 « Patrimoine et musées » en parcours HPM à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne sont autorisés à postuler aux doubles diplômes de M2 organisés en partenariat avec l'Università di Bologna. Aucune candidature extérieure ne sera considérée.

### Modalités d'inscription

Les étudiants intéressés par le double parcours HPM-AMaC sont invités à prendre contact durant l'année de M1 avec le responsable du parcours. Ils devront par ailleurs envoyer leur dossier de candidature aux membres de la commission de sélection, composée du directeur l'École d'histoire de l'art et d'archéologie de la Sorbonne ([✉ dirufr03@univ-paris1.fr](mailto:dirufr03@univ-paris1.fr)) et des responsables du parcours HPM, Arnaud Bertinet ([✉ arnaud.bertinet@univ-paris1.fr](mailto:arnaud.bertinet@univ-paris1.fr)) et Alain Duploux ([✉ aduploux@univ-paris1.fr](mailto:aduploux@univ-paris1.fr)). Un accusé de réception sera adressé.

La sélection des étudiants relève exclusivement de la compétence de l'université d'origine qui se base sur ses propres critères et modalités ; l'université partenaire s'engage à accepter les choix effectués par cette dernière. Une bourse de mobilité ERASMUS accompagne cette sélection.

## Et après

## Poursuite d'études

Une poursuite d'études en doctorat est envisageable tant à Paris qu'à Bologne. A l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, les candidatures sont à déposer auprès des écoles doctorales d'archéologie (ED 112), d'histoire (ED 113) ou d'histoire de l'art (ED 441) après accord d'un enseignant-chercheur accrédité et selon les procédures propres à ces instances. Un certificat européen en *Cultural Heritage* est également envisageable dans le cadre d'une cotutelle de thèse au sein de l'alliance UNA Europa à travers le parcours [✉ Una-Her-Doc](#).

## Insertion professionnelle

Le master « Patrimoine et musées » est inscrit au Répertoire national des certifications professionnelles ([✉ RNCP34848](#)), qui atteste des compétences transmises au terme de la formation à travers une série de blocs de compétences normalisés.

Parmi les métiers ou fonctions accessibles aux diplômés, citons notamment :

- Enseignant / chercheur : université, Cnrs, école d'architecture (France et étranger)
- Conservateur du patrimoine (INP), attaché de conservation ou assistant de conservation
- Chargé de collections
- Commissaire d'exposition
- Régisseur d'exposition / de collections
- Chargé de l'inventaire et du récolement
- Gestionnaire / organisateur d'événements culturels et patrimoniaux
- Consultant en ingénierie culturelle
- Responsable de programmation culturelle
- Chargé du service des publics
- Chargé de médiation culturelle / de communication
- animateur d'activités culturelles et patrimoniales
- Cadre chargé du mécénat, des archives, des expositions dans des entreprises ou musées
- Documentaliste

Plus spécifiquement, outre l'enseignement universitaire et la recherche fondamentale, les doubles parcours franco-italiens visent à une insertion professionnelle des diplômés dans le domaine du patrimoine sous toutes ses formes (archéologique, historique, artistique) dans le secteur public (État, Collectivités territoriales, institutions culturelles) ou

dans le secteur privé (entreprises, associations, fondations),  
tant en France qu'en Italie et à travers le monde.

# Programme

## Organisation

### Stages

L'année de M2 commence par un semestre de mobilité à Bologne, où les étudiants suivent le cursus « Arts, museology and curatorship », avec un vaste choix de cours dispensés en français et en anglais. À leur retour à Paris, en janvier, ils rejoignent les étudiants du parcours simple HPM. Outre quelques séminaires, l'étudiant se concentre sur son projet de recherche personnel et sur la rédaction du mémoire de recherche, qui sera soutenu devant un jury franco-italien.

**M2** : Aucun stage n'est prévu dans la formation. Les étudiants ont toutefois la possibilité d'en réaliser un en dehors des périodes de mobilité en Italie et de cours à Paris, sans validation dans le parcours.

## Master 1ère année Histoire du patrimoine et des musées

### Semestre 1

<b>UE1 Enjeux et méthodes du patrimoine</b>		<b>18 crédits</b>		
Collections patrimoniales		21h	Approches et méthodes l'histoire médiévale des pays d'Islam	29h
conservation préventive		26h	Archéologie comparée des sociétés précolombiennes	24h
Droit de la culture		33h	Archéologie de la cité grecque	24h
Enjeux socio-politiques du patrimoine	8 crédits		Archéologie du monde égéen 1	24h
Histoire et gestion du patrimoine culturel		26h	Age du bronze, début Age du fer	
Informatique et nouvelles technologies en archéologie		30h	Archéologie et arts de l'aire Andine	24h
Initiation au droit du patrimoine et de la culture	8 crédits	24h	Archéologie et arts de Rome et de l'Italie républicaine	24h
Paléographie et institutions modernes		19,5h	Archéologie et arts Maya	24h
Paléographie Latine médiévale		19,5h	Archéologie et arts précolombiens	24h
Patrimoine et histoire de l'art		21h	Archéologie et histoire de l'art du monde Byzantin	24h
<b>UE2 Spécialité</b>	<b>10 crédits</b>		Archéologie générale du proche-Orient	24h
Amérique du Nord, conflits et rivalités		26h	Archéologie médiévale et moderne: méthodologie disciplinaire	24h
Amérique latine, Etats, savoirs, droit et politique		26h	Architecture antique : langage et méthodes d'analyse	24h
Analyse des matériaux de l'archéologie environnementale		24h	Architecture domestique et patrimoine	21h
Approche méthodologique recherche en histoire art Médiéval		21h	Archives, histoire et imaginaires photographiques	21h
			Arts et archéologie islamiques	24h
			Arts et mondialisation. Echanges, circulation Europe Afrique	21h
			Asie : approches historiographiques	26h
			Céramique et architecture grecques	24h

Cinéma et politique	24h	Initiation à la recherche en	
Connaissance de l'Europe médiane	26h	histoire byzantine	
Cultures préhistoriques 1	24h	Initiation à la recherche en	26h
Dynamique des sociétés et variations paléoenvironnementales	24h	histoire byzantine	
Economie du cinéma et de l'audiovisuel	24h	Initiation à la recherche de l'histoire du moyen age	26h
Empire romain	13h	Initiation à l'histoire moderne	13h
Etudes culturelles (XIXe-XXIe siècles)	21h	Initiation méthodes de la recherche histoire contemporaine	
Etudier la guerre	26h	Introduction à l'histoire de la Russie	26h
Faire l'histoire urbaine du contemporain	26h	Introduction à l'histoire économique contemporaine	24h
Genre et Histoire	24h	Introduction à la recherche néolithique en France	24h
Guerres et sociétés à l'âge préindustriel	26h	Introduction à la recherche sur les âge du Bronze et du Fer	26h
Hist comparée de l'Europe	26h	Introduction à l'histoire économique moderne	21h
Hist contemporaine Maghreb	26h	L'architecture et l'imprimé	24h
Monde arabe	24h	Le monde arctique : préhistoire, art et archéologie	21h
Histoire contemporaine de l'Afrique	13h	Les cinéastes au travail	26h
Histoire culturelle du contemporain	13h	L'Europe des Habsbourg (histoire transnationale )	13h
Histoire de la construction	21h	Mésopotamie antique	24h
Histoire de la critique d'art au XIXe siècle	26h	Méthodes et enjeux de l'histoire du cinéma	21h
Histoire de la révolution française	26h	Méthodologie actualité de la rech en hist de l'architecture	24h
Histoire des économies et des sociétés pré industrielles	26h	Milieus et pratiques sociales des mondes médiévaux	26h
Histoire des représentations et des sensibilités 1800-1940	26h	Mobilisations, politiques et mondes du travail	21h
Histoire des savoirs scientifiques	26h	Modernité architecturale, histoire et patrimonialisation	13h
Histoire des sociétés urbaines (XIX-XXIe s.)	26h	Monde grec hellénistique	13h
Histoire des techniques	26h	Monde grec, périodes archaïque et classique	21h
Histoire et anthropologie du politique au XIXe France Europ	21h	Mythes et symboles de la Renaissance Questions iconographie	24h
Histoire et esthétique de la photographie	24h	Orient hellénistique et romain : Egypte, Syrie, Paestine,	21h
Histoire et esthétique du cinéma	13h	Peinture en Europe du Nord au XVIIe siècle	21h
Histoire et historiographie transnationale	26h	problèmes de méthode en histoire de l'art contemporain	21h
Histoire médiévale de l'Afrique	26h	Problèmes et méthodes en histoire de l'art moderne	
Histoire militaire et politique contemporaine (ENS Cachan)	26h		
Histoire politique du Moyen Âge	26h		
Histoire politique du XIXe siècle	26h		
Histoire visuelle	26h		

Questions d'actualité en art contemporain	21h	Paléographie et diplomatique médiévales (latin)	26h
Questions de peinture (XIXe-XXIe siècles)	21h	Paléographie et institutions modernes	26h
Questions d'histoire de l'art médiéval	21h	Patrimoine et histoire de l'art 2	21h
Renaissance italienne 1	21h	Propriété littéraire et artistique	33h
Renaissance, Réforme, Humanismes	26h	<b>UE2 Spécialité</b>	<b>4 crédits</b>
République romaine	13h	Actualité de la recherche en histoire de l'architecture	21h
Russie dans le contexte européen depuis 1801	26h	Age du Bronze et du Fer en France	24h
Séminaire d'archéologie environnementale	24h	Amérique latine, Etats, savoirs, droit et politique	26h
Séminaire hors UFR09		Anthropologie économique de l'Occident médiéval	12h
Séminaire UFR Histoire		Approches et méthodes histoire médiévale des pays d'islam	26h
Sociétés préhistoriques 1	24h	Archéologie de l'Afrique subsaharienne	24h
Sources et méthodes de l'histoire de la révolution française	13h	Archéologie de l'espace médiéval : étude de cas	24h
Techniques préhistoriques	24h	Archéologie et arts de l'aire Andine 2	24h
Turn over méthodologique	10 crédits 18h	Archéologie et arts Maya 2	24h
Histoire des mondes juifs contemporain	26h	Archéologie et histoire de l'art du monde Byzantin 2	24h
Introduction à l'histoire de l'Europe centrale/médiane	26h	Art contemporain (XXe-XXIe siècle) : économie, société, créa	21h
Introduction à l'histoire des relations internationales	26h	Art contemporain (XXe-XXIe siècle) : politique d'écriture	21h
Introduction Guerre, politique et sociétés	26h	Art du XIXe siècle	21h
<b>UE3 : Langues</b>	<b>2 crédits</b>	Art en Allemagne XXe siècle	21h
Langues SI	2 crédits	Art italien 1300-1450	21h

## Semestre 2

<b>Mémoire</b>	<b>12 crédits</b>	Arts et archéologie islamiques 2	24h
<b>Séminaire international</b>		Asie : approches historiographiques	26h
<b>UE1 : Méthodo patrimoine</b>	<b>6 crédits</b>	Cinéma et politique	24h
Actualité du patrimoine	21h	Connaissance de l'Europe médiane	26h
Enjeux historiques du patrimoine architectural et paysager	21h	Croire aux images médiatiques ?	10 crédits 13h
Enjeux historiques du patrimoine cinématographique	24h	Cultures et sociétés anciennes du Pacifique Sud	24h
Histoire et gestion du patrimoine culturel	5 crédits 24h	Cultures préhistoriques 2	24h
Musées et muséographie	21h	Empire romain	12h
Organisation de la recherche archéologique	24h	Ethnoarchéologie de l'Océanie	24h
Paléographie et diplomatique médiévales (français)	26h	Etudes culturelles XIXe-XXIe siècle	21h
		Faire l'histoire urbaine du contemporain	26h
		Formes et fonctions de l'histoire de l'architecture	21h

genre et histoire		26h	L'Europe des Hasbourg (histoire transnationale)	26h
Grecs et indigènes en Occident		24h	Mésopotamie antique	12h
Guerres et sociétés à l'âge préindustriel		26h	Mobilisations, politiques et mondes du travail	10 crédits 24h
Hist comparée de l'Europe		26h	Modèles interprétatifs des sociétés grecques et romaines	24h
Histoire contemporaine Maghreb et du Moyen-Orient	10 crédits	22h	Monde égéen	24h
Histoire contemporaine de l'Afrique		22h	Monde grec hellénistique	12h
Histoire culturelle du contemporain		12h	Monde grec, périodes archaïque et classique	12h
Histoire culturelle du moyen âge		26h	Naissance de l'Etat au Proche Orient	24h
Histoire culturelle et politique des sociétés contemporaines	10 crédits	24h	Objet, Art, Territoires	21h
Histoire de la construction		12h	Orient hellénistique et romain : Nubie, Mer Rouge, Arabie	24h
Histoire de la photographie, méthodologie de la recherche		21h	Paléographie et institutions modernes	26h
Histoire de la révolution française		26h	Peinture en Europe du Nord au XVIIe siècle	21h
Histoire des économies et des sociétés pré industrielles		26h	Pratiques diplomatiques contemporaines	26h
Histoire des représentations et des sensibilités 1800-1940		26h	problèmes de méthode en histoire de l'art contemporain	21h
Histoire des savoirs scientifiques		26h	Questions d'actualité en art contemporain	21h
Histoire des techniques		24h	Questions de peinture ( XIXe-XXe siècle)	21h
Histoire économique contemporaine		26h	Questions d'histoire de d'art médiéval	21h
Histoire et anthropologie du politique au XIXe France Europ		26h	Renaissance italienne	21h
Histoire et théories de l'art		21h	Renaissance, Réforme, Humanismes	26h
Histoire médiévale de l'Afrique	10 crédits	22h	République romaine	12h
Histoire politique du Moyen Âge		26h	Sanctuaires et territoires en Gaule romaine	24h
Histoire politique du XIXe siècle	10 crédits	24h	Sculpture grecque	24h
Histoire visuelle	10 crédits	24h	Séminaire hors UFR09	
Historiographie, épistémologie, théorie en archéo médiévale		24h	Séminaire 1 UFR Histoire	5 crédits
Initiation à la recherche en histoire byzantine		12h	Séminaire 2 UFR Histoire	5 crédits
Introduction à l histoire de la Russie		26h	Sociétés préhistoriques 2	24h
introduction à la recherche sur le Néolithique en Europe		24h	Sources et methodes de l'histoire de la révolution française	12h
Journées d'archéologie précolombienne		24h	Sources et methodes de l'histoire de la révolution française	12h
L'art en Europe 1870-1945 : circulation, médiation réception		21h	Turn over méthodologique	10 crédits 18h
Les arts monumentaux à l'époque médiéval : actu de la rech		24h	Introduction à l'histoire de l'amérique du nord	24h
Les films exposés Nouvelles forme d'écriture, valorisat ciné		24h	Introduction à l'histoire de l'Europe centrale/médiane	24h



Introduction à l'histoire des relations internationales	24h	<b>UE1 Enjeux et méthodes du patrimoine</b>	<b>4 crédits</b>
Introduction guerre, politique et sociétés	24h	Actualités du patrimoine	2 crédits 21h
<b>UE3 : Expérience en milieu professionnel</b>	<b>4 crédits</b>	Enjeux historiques du patrimoine architectural et paysager	21h
Stage	175h	Histoire culturelle du contemporain	2 crédits 24h
<b>UE4 : Langues</b>	<b>2 crédits</b>	Musées et muséographie	21h
Langues	2 crédits	Patrimoine et histoire de l'art 4	2 crédits 21h
<b>UE5 : Mémoire</b>	<b>12 crédits</b>	<b>UE2 Spécialité</b>	<b>2 crédits</b>
Mémoire	12 crédits	1 séminaire au choix UFR 03	

## Master 2ème année Histoire du patrimoine et des musées-AMaC (Paris 1)

### Semestre 3

<b>UE1 Méthodologie rech</b>	<b>24 crédits</b>	Archéologie et arts de l'aire Andine 2	24h
Option 1 : Valorization of the Arts (selon offre semestriel)		Archéologie et arts Maya 2	24h
Conservation of Cultural	6 crédits 30h	Archéologie et histoire de l'art du monde Byzantin 2	24h
De l'archive à l'exposition : méthodes, pratiques et narrati	6 crédits 30h	Art, science et psychologie	21h
Functions and Meanings	6 crédits 30h	Arts et archéologie islamiques 2	24h
Valorisation de l'art médiéval et de la première Renaissance	6 crédits 30h	Arts et sociétés	24h
Option 2 : Museums and Museology		Cultures et sociétés anciennes du Pacifique Sud	24h
Collections, musées et publics	6 crédits 30h	cultures préhistoriques 2	24h
Médiation culturelle dans les musées	6 crédits 30h	Esthétique et sciences des arts	12h
Museology in Contemporary Age	6 crédits 30h	Etre artiste au XXe siècle	21h
Museum Practices in Europe	6 crédits 30h	Grecs et indigènes en Occident	24h
Option 3 : Curatorship (selon offre semestrielle de l'uniBo)		Histoire de l'architecture à la période contemporaine	21h
Boîte à miracles	6 crédits 30h	Histoire et esthétique de la photographie	21h
Curating the Contemporary	6 crédits 30h	Historiographie, épistémologie, théorie en archéo médiévale	24h
Curatorial Practices	6 crédits 30h	Journées d'archéologie précolombienne	24h
Espaces d'expositions : visions culturelles et processus cré	6 crédits 30h	L'art du projet	24h
<b>UE2 Spécialité</b>	<b>6 crédits</b>	L'emergence de la ville et de l'Etat en Europe	24h
Séminaire selon offre annuelle de l'Université de B	6 crédits 30h	Les arts monumentaux à l'époque médiévale : formes	21h
		Mari et les cités états du monde oriental	24h

### Semestre 4

Média, culture et patrimoine		12h	Histoire des imaginaires (XIX-XXe s.)	24h
Modèles interprétatifs des sociétés grecques et romaines		24h	Histoire des sciences	24h
Monde egeen		24h	Histoire des sociétés urbaines (XIX-XXIe s.)	24h
Objet, Art, Territoires		21h	Histoire des techniques	24h
Orient hellénistique et romain : Nubie, Mer Rouge, Arabie		24h	histoire et anthropologie des sociétés du haut Moyen Age	26h
Patrimoine et histoire de l'art 4	2 crédits	21h	Histoire et archéologie de l'Islam et de la Méditerranée	26h
Peinture en Europe du Nord (XVIe-XVIIIe siècles)		21h	Histoire médiévale de l'Afrique	26h
Problèmes d'interprétation en histoire de l'art contemporain		21h	Histoire politique du Moyen Âge	26h
Problèmes et méthodes en histoire art moderne XVIIe-XVIIIe		21h	Histoire politique du XIXe siècle	24h
Questions de peinture XIXe-XXe siècle		21h	Histoire politique et sociale de l'Empire byzantin	26h
Questions d'histoire de d'art médiéval		21h	Histoire visuelle	24h
Renaissance italienne		21h	Historiographie des deux guerres mondiales	26h
Sanctuaires et territoires en Gaule romaine		24h	Introduction à l'histoire économique contemporaine	24h
Sculpture grecque		24h	Introduction à l'histoire économique moderne	24h
Sociétés préhistoriques 2		24h	L'Europe des Hasbourg (histoire transnationale)	26h
visiting schorlar conferences		21h	Mésopotamie antique	26h
1 séminaire au choix UFR 09			Méthodes de l'Histoire culturelle du contemporain	24h
Amérique du Nord, conflits et rivalités		26h	Mobilisations, politiques et mondes du travail	24h
Amérique latine	2 crédits	20h	Monde grec hellénistique	26h
Anthropologie économique de l'occident médiéval		26h	Monde grec, périodes archaïque et classique	26h
Asie : approches historiographiques		26h	Pratiques diplomatiques contemporaines	26h
Connaissance de l'Europe médiane		26h	Renaissance, Réforme, Humanismes	26h
Empire romain		26h	République romaine	26h
Guerres et société à l'âge préindustriel		26h	Russie dans le contexte européen depuis 1801	26h
Histoire contemporaine de l'Afrique		26h	Histoire visuelle	24h
Histoire contemporaine du Maghreb-Monde arabe		26h	L'histoire par l'image et les sons	22h
Histoire culturelle du moyen âge		26h		
Histoire culturelle et politique des sociétés contemporaines		24h	<b>UE3 Mémoire de recherche</b>	<b>24 crédits</b>
Histoire de la construction		12h	Mémoire	24 crédits
Histoire de la Méditerranée		24h		
Histoire de la révolution française		26h		