

# MASTER PARCOURS HISTOIRE DU PATRIMOINE ET DES MUSÉES/ ARTI VISIVE (ÉTUDIANTS BOLOGNE) (FINALITÉ RECHERCHE)

Souhaitant créer de nouvelles opportunités de coopération, de collaboration et d'échange culturel ainsi que les occasions de recherche l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et l'Université de Bologne ont souhaité mettre en place, à partir de la rentrée 2018, un programme de formation dans le domaine des arts visuels et de la valorisation du patrimoine et des musées qui permettra aux étudiants inscrits dans les deux établissements d'obtenir, à l'issue du programme et en cas de réussite, deux diplômes de second cycle, d'une part le master mention Patrimoine et musées parcours Histoire du patrimoine et des musées de l'Université Paris 1 et, d'autre part, la *Laurea Magistrale in Arti Visive* de l'Université de Bologne. Les étudiants recevront une formation leur consentant d'accéder à des aspects de recherche et professionnels liés à la valorisation du patrimoine et caractérisés par un renouvellement international d'actualité.

## Infos pratiques

**Composante :** Ecole d'histoire de l'art & d'archéo. de la Sorbonne (EHAAS)

**Durée :** 2 ans

**Crédits ECTS :** 120

**Campus :** Galerie Colbert

**En savoir plus :**

Site du master Patrimoine et musées

<http://patrimoine-et-musees.pantheonsorbonne.fr>

Souhaitant créer de nouvelles opportunités de coopération, de collaboration et d'échange culturel ainsi que les occasions de recherche l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et l'Université de Bologne ont souhaité mettre en place, à partir de la rentrée 2018, un programme de formation dans le domaine des arts visuels et de la valorisation du patrimoine et des musées qui permettra aux étudiants inscrits dans les deux établissements d'obtenir, à l'issue du programme et en cas de réussite, deux diplômes de second cycle, d'une part le master mention Patrimoine et musées parcours Histoire du patrimoine et des musées de l'Université Paris 1 et, d'autre part, la *Laurea Magistrale in Arti Visive* de l'Université de Bologne. Les étudiants recevront une formation leur consentant d'accéder à des aspects de recherche et professionnels liés à la valorisation du patrimoine et caractérisés par un renouvellement international d'actualité.

## Présentation

## Objectifs

Ce parcours de formation prévoit l'échange des étudiants participants pendant un semestre (la période d'échange avec l'université partenaire aura lieu le premier semestre de la deuxième année de master/*laurea magistrale*). Les étudiants inscrits suivent les activités pédagogiques des deux universités dans le but d'acquérir des compétences spécifiques relatives à la connaissance critique et méthodologique du Patrimoine artistique et des Biens culturels dont disposent à la fois les deux universités et les deux villes, qui peuvent se vanter, à cet égard, d'une tradition enracinée et prestigieuse. Les compétences acquises seront utiles, non seulement pour l'insertion professionnelle dans le secteur historico-artistique, mais aussi pour la gestion d'activités et de programmes culturels internationaux.

**Lieu(x) à l'étranger :** Italie

## Les + de la formation

Une formation internationale de très haut niveau, alliant deux centres d'excellence en matière d'études sur le patrimoine. Un double diplôme, français et italien, ouvrant les portes d'une insertion professionnelle à l'échelle internationale, en particulier en France et en Italie.

## Organisation

### Membres de l'équipe pédagogique

Responsables du double parcours : Arnaud Bertinet et Alain Duploux

## Admission

### Conditions d'accès

Ce double parcours de M2 concerne les étudiants de l'Université de Bologne inscrits en première année de la *Laurea Magistrale in Arti Visive*. L'accès est réservé à un petit nombre d'étudiants sélectionnés à la fin du M1 par un jury de l'université d'origine. Les étudiants seront évalués sur la base de leur cursus scolaire et universitaire, de leurs compétences linguistiques, de leurs motivations et du projet de recherche proposé. Le niveau de connaissance du

français demandé aux étudiants venant de l'Université de Bologne est fixé à : TCF niveau B2, DELF B2, DALF B2.

## Modalités d'inscription

Les étudiants de l'Università di Bologna doivent soumettre leur dossier de candidature en personne au coordinateur du programme; pour les détails et les délais, voir la pages internet du site de [l'Université de Bologne](#). La sélection des étudiants relève exclusivement de la compétence d'une commission de l'université d'origine qui se base sur ses propres critères et modalités et l'université partenaire s'engage à accepter les choix effectués par cette dernière.

## Capacité d'accueil

2 étudiants

## Et après

### Poursuite d'études

Doctorat en Histoire de l'Art, en Histoire ou en Archéologie auprès des ED 112 (Archéologie), 113 (Histoire) ou 441 (Histoire de l'art). Par ailleurs, un doctorat en Cultural Heritage est en cours de mise en place au niveau du consortium européen UNA Europa ; il pourra être réalisé en cotutelle avec l'Université de Bologne.

### Insertion professionnelle

Outre la recherche fondamentale, la mention Patrimoine et musées vise à une insertion professionnelle des diplômés dans le domaine de la valorisation du patrimoine sous toutes ses formes, archéologique, historique, artistique, à la fois dans le secteur public (État, collectivités territoriales, institutions culturelles) et dans le secteur privé (entreprises, associations, fondations), en France comme à l'étranger. En particulier, la dimension internationale de ce double master avec l'Université de Bologne permet notamment de déboucher sur une insertion professionnelle en France et en Italie.

# Programme

## Organisation

Dans le cadre du semestre à Bologne, les étudiants suivent le même cursus que les étudiants ne participant pas à l'échange ; à Paris, ils suivent le parcours de M2 Histoire du patrimoine et des musées, tout en répondant aux exigences du mémoire de master de leur université d'appartenance.

## Master 1 Patrimoine et musées

### Semestre 1

#### UE1 Enjeux et méthodes du patrimoine 18 crédits

Collections patrimoniales	21h
conservation préventive	26h
Droit de la culture	33h
Enjeux socio-politiques du patrimoine	8 crédits
Histoire et gestion du patrimoine culturel	13h
Informatique et nouvelles technologies en archéologie	30h
Initiation au droit du patrimoine et de la culture	8 crédits
Paléographie et institutions modernes	13h
Paléographie Latine médiévale	19,5h
Patrimoine et histoire de l'art	21h

#### UE2 Spécialité 10 crédits

Amérique du Nord, conflits et rivalités	26h
Amérique latine, Etats, savoirs, droit et politique	26h
Analyse des matériaux de l'archéologie environnementale	24h
Approche méthodologique recherche en histoire art Médiéval	21h
Approches et méthodes l'histoire médiévale des pays d'Islam	29h
Archéologie comparée des sociétés précolombiennes	24h
Archéologie de la cité grecque	24h
Archéologie du monde égéen 1	24h
Age du bronze, début Age du fer	
Archéologie et arts de l'aire Andine	24h

Archéologie et arts de Rome et de l'Italie républicaine	24h
Archéologie et arts Maya	24h
Archéologie et arts précolombiens	24h
Archéologie et histoire de l'art du monde Byzantin	24h
Archéologie générale du proche-Orient	24h
Archéologie médiévale et moderne: méthodologie disciplinaire	24h
Architecture antique : langage et méthodes d'analyse	24h
Architecture domestique et patrimoine	21h
Archives, histoire et imaginaires photographiques	21h
Arts et archéologie islamiques	24h
Arts et mondialisation. Echanges, circulation Europe Afrique	21h
Asie : approches historiographiques	26h
Céramique et architecture grecques	24h
Cinéma et politique	24h
Connaissance de l'Europe médiane	26h
Cultures préhistoriques 1	24h
Cultures stratégiques XIX-XXème siècle	26h
Dynamique des sociétés et variations paléoenvironnementales	24h
Economie du cinéma et de l'audiovisuel	24h
Empire romain	26h
Etudes culturelles (XIXe-XXIe siècles)	21h
Etudier la guerre	26h
Faire l'histoire urbaine du contemporain	26h

Genre et Histoire	24h	Introduction à la recherche	24h
Guerres et sociétés à l'âge préindustriel	26h	néolithique en France	
Hist comparée de l'Europe	26h	Introduction à la recherche sur	24h
Hist contemporaine Maghreb	26h	les âge du Bronze et du Fer	
Monde arabe		Introduction à l'histoire	26h
Histoire contemporaine de l'Afrique	26h	économique moderne	
Histoire culturelle du contemporain	26h	L'architecture et l'imprimé	21h
Histoire de la construction	13h	Le monde arctique : préhistoire, art et archéologie	24h
Histoire de la critique d'art au XIXe siècle	21h	Les cinéastes au travail	21h
Histoire de la révolution française	26h	Les relations internationales : historiographie, sources	26h
Histoire des économies et des sociétés pré industrielles	26h	L'Europe des Habsbourg (histoire transnationale )	26h
Histoire des représentations et des sensibilités 1800-1940	26h	Mésopotamie antique	26h
Histoire des savoirs scientifiques	26h	Méthodes et enjeux de l'histoire du cinéma	24h
Histoire des sociétés urbaines (XIX-XXIe s.)	26h	Méthodologie actualité de la rech en hist de l'architecture	21h
Histoire des techniques	26h	Milieus et pratiques sociales des mondes médiévaux	24h
Histoire et anthropologie du politique au XIXe France Europ	26h	Mobilisations, politiques et mondes du travail	26h
Histoire et eshétique de la photographie	21h	Modernité architecturale, histoire et patrimonialisation	21h
Histoire et esthétique du cinéma	24h	Monde grec hellénistique	26h
Histoire et historiographie transnationale	13h	Monde grec, périodes archaïque et classique	26h
Histoire médiévale de l'Afrique	26h	Mythes et symboles de la Renaissance Questions iconographie	21h
Histoire militaire et politique contemporaine (ENS Cachan)	26h	Orient hellénistique et romain : Egypte, Syrie, Paestine,	24h
Histoire politique du Moyen Âge	26h	Peinture en Europe du Nord au XVIIe siècle	21h
Histoire politique du XIXe siècle	26h	problèmes de méthode en histoire de l'art contemporain	21h
Histoire visuelle	26h	Problèmes et méthodes en histoire de l'art moderne	21h
Initiation à la recherche en histoire byzantine		Questions d'actualité en art contemporain	21h
Initiation à la recherche en histoire byzantine	29h	Questions de peinture (XIXe-XXIe siècles)	21h
Initiation à la recherche de l'histoire du moyen age	26h	Questions d'histoire de l'art médiéval	21h
Initiation à l'histoire de l'Europe centrale	26h	Renaissance italienne 1	21h
Initiation à l'histoire moderne	26h	Renaissance, Réforme, Humanismes	26h
Initiation méthodes de la recherche histoire contemporaine	13h	République romaine	26h
Introduction à l'histoire de la Russie	26h	Russie dans le contexte européen depuis 1801	26h
Introduction à l'histoire économique contemporaine	26h		

Séminaire d'archéologie environnementale		24h	Archéologie de l'Afrique subsaharienne	24h
Séminaire hors UFR09			Archéologie de l'espace médiéval : étude de cas	24h
Séminaire UFR Histoire	5 crédits		Archéologie et arts de l'aire Andine 2	24h
Sociétés préhistoriques 1		24h	Archéologie et arts Maya 2	24h
Sources et méthodes de l'histoire de la révolution française		13h	Archéologie et histoire de l'art du monde Byzantin 2	24h
Techniques préhistoriques		24h	Art contemporain (XXe-XXIe siècle) : économie, société, créa	21h
Turn over méthodologique	10 crédits	18h	Art contemporain (XXe-XXIe siècle) : politique d'écriture	21h
Histoire des mondes juifs contemporain		26h	Art du XIXe siècle	21h
<b>UE3 : Langues</b>	<b>2 crédits</b>		Art en Allemagne XXe siècle	21h
Langues S1	2 crédits		Art italien 1300-1450	21h

## Semestre 2

<b>Mémoire</b>	<b>12 crédits</b>		Arts et archéologie islamiques 2	24h
<b>Séminaire international</b>			Asie : approches historiographiques	26h
<b>UE1 : Méthodo patrimoine</b>	<b>6 crédits</b>		Cinéma et politique	24h
Actualité du patrimoine		21h	Connaissance de l'Europe médiane	26h
Enjeux historiques du patrimoine architectural et paysager		21h	Croire aux images médiatiques ?	10 crédits 13h
Enjeux historiques du patrimoine cinématographique		24h	Cultures et sociétés anciennes du Pacifique Sud	24h
Histoire et gestion du patrimoine culturel	5 crédits	12h	Cultures préhistoriques 2	24h
Musées et muséographie		21h	Cultures stratégiques XIX-XXème siècle	26h
Organisation de la recherche archéologique		24h	Empire romain	26h
Paléographie et diplomatique médiévales ( français)		26h	Ethnoarchéologie de l'Océanie	24h
Paléographie et diplomatique médiévales (latin)		26h	Etudes culturelles XIXe-XXIe siècle	21h
Paléographie et institutions modernes		26h	Faire l'histoire urbaine du contemporain	26h
Patrimoine et histoire de l'art 2		21h	Formes et fonctions de l'histoire de l'architecture	21h
Propriété littéraire et artistique		33h	genre et histoire	26h
<b>UE2 Spécialité</b>	<b>4 crédits</b>		Grecs et indigènes en Occident	24h
Actualité de la recherche en histoire de l'architecture		21h	Guerres et sociétés à l'âge préindustriel	26h
Age du Bronze et du Fer en France		24h	Hist comparée de l'Europe	26h
Amérique latine, Etats, savoirs, droit et politique		26h	Hist contemporaine Maghreb	10 crédits 22h
Anthropologie économique de l'Occident médiéval		12h	Monde arabe	
Approches et méthodes histoire médiévale des pays d'islam		26h	Histoire Amérique du Nord	24h
			Histoire contemporaine de l'Afrique	10 crédits 11h
			Histoire culturelle du contemporain	26h
			Histoire culturelle du moyen âge	26h
			Histoire culturelle et politique des sociétés contemporaines	10 crédits 24h

Histoire de la construction		12h	Naissance de l'Etat au Proche	24h
Histoire de la photographie, méthodologie de la recherche		21h	Orient	
Histoire de la révolution française		26h	Objet, Art, Territoires	21h
Histoire des économies et des sociétés pré industrielles		26h	Orient hellénistique et romain :	24h
Histoire des représentations et des sensibilités 1800-1940		26h	Nubie, Mer Rouge, Arabie	
Histoire des savoirs scientifiques		26h	Paléographie et institutions modernes	26h
Histoire des techniques		26h	Peinture en Europe du Nord au XVIIe siècle	21h
Histoire économique contemporaine		26h	Pratiques diplomatiques contemporaines	26h
Histoire et anthropologie du politique au XIX <sup>e</sup> France Europe		26h	problèmes de méthode en histoire de l'art contemporain	21h
Histoire et théories de l'art		21h	Questions d'actualité en art contemporain	21h
Histoire médiévale de l'Afrique	10 crédits	11h	Questions de peinture ( XIXe-XXe siècle)	21h
Histoire politique du Moyen Âge		26h	Questions d'histoire de d'art médiéval	21h
Histoire politique du XIX <sup>e</sup> siècle	10 crédits	24h	Renaissance italienne	21h
Histoire visuelle	10 crédits	24h	Renaissance, Réforme, Humanismes	26h
Historiographie, épistémologie, théorie en archéo médiévale		24h	République romaine	26h
Initiation à la recherche en histoire byzantine		26h	Sanctuaires et territoires en Gaule romaine	24h
Initiation à l'histoire de l'europe centrale		26h	Sculpture grecque	24h
Introduction à l histoire de la Russie		26h	Séminaire hors UFR09	
introduction à la recherche sur le Néolithique en Europe		24h	Séminaire 1 UFR Histoire	5 crédits
Journées d'archéologie précolombienne		24h	Séminaire 2 UFR Histoire	5 crédits
L'art en Europe 1870-1945 : circulation, médiation réception		21h	Sociétés préhistoriques 2	24h
Les arts monumentaux à l'époque médiéval : actu de la rech		24h	Sources et methodes de l'histoire de la révolution française	12h
Les films exposés Nouvelles forme d'écriture, valorisat ciné		24h	Sources et methodes de l'histoire de la révolution française	12h
Les relations internationales : historiographie, sources		26h	Turn over méthodologique	10 crédits 18h
L'Europe des Hasbourg (histoire transnationale)		26h	<b>UE3 : Expérience en milieu professionnel</b>	<b>4 crédits</b>
Mésopotamie antique		26h	Stage	175h
Mobilisations, politiques et mondes du travail	10 crédits	24h	<b>UE4 : Langues</b>	<b>2 crédits</b>
Modèles interprétatifs des sociétés grecques et romaines		24h	Langues	2 crédits
Monde égéen		24h	<b>UE5 : Mémoire</b>	<b>12 crédits</b>
Monde grec hellénistique		26h	Mémoire	12 crédits
Monde grec, périodes archaïque et classique		26h		

**Master 2 Patrimoine parcours Histoire du Patrimoine et des musées/ Arti Visive (étudiants Bologne) (finalité Recherche)**

**Semestre 3**

<b>UE 1 : Enjeux et méthodes du patrimoine</b>	<b>18 crédits</b>	Histoire et archéologie Gaule romaine	24h
Collections patrimoniales	21h	Histoire et esthétique de la photographie	21h
Droit du patrimoine	16h	L'art du projet	24h
Enjeux historiques du patrimoine cinématographique	24h	Le monde arctique : préhistoire, art et archéologie	24h
Enjeux socio-politiques du patrimoine	21h	Mari et les cités états du monde oriental	
Histoire et politique de l'archéologie	24h	Matières d'histoire	
Patrimoine et histoire de l'art	21h	Empire romain	26h
Pour une histoire sociale politique et culturelle des fêtes	13h	Hist contemporaine Maghreb	26h
		Monde arabe	
<b>UE 2 : Spécialité</b>	<b>10 crédits</b>	Histoire Amérique du Nord	26h
Archéologie comparée des sociétés précolombienne	24h	Histoire Amérique latine	26h
Archéologie de la cité grecque	24h	Histoire contemporaine de l'Afrique	26h
Archéologie du monde égéen 1	24h	Histoire culturelle et politique des sociétés contemporaines	26h
Age du bronze, début Age du fer		Histoire de la construction	13h
Archéologie et arts de l'aire Andine	24h	Histoire de la révolution française	26h
Archéologie et arts de Rome et de l'Italie républicaine	24h	Histoire de l'Europe	26h
Archéologie et arts Maya	24h	Histoire des sociétés urbaines (XIX-XXIe s.)	26h
Archéologie et arts précolombiens	24h	Histoire des techniques	26h
Archéologie et histoire de l'art du monde Byzantin	24h	Histoire médiévale de l'Afrique	26h
Archéologie générale du proche-Orient	24h	Histoire politique du Moyen Âge	26h
Archéologie médiévale et moderne: méthodologie disciplinaire	24h	Histoire politique du XIXe siècle	26h
Architecture antique : langage et méthodes d'analyse	24h	Histoire visuelle	26h
Art, science et psychologie	21h	Historiographie des deux guerres mondiales	26h
Arts et archéologie islamiques	24h	Initi à l'hist et l'anthropo des sociétés du haut moyen âge	26h
Arts et mondialisation. Echanges, circulation Europe Afrique	21h	Initiat à la rech en histoire de la Méditerranée médiévale	26h
Arts et sociétés	24h	Initiation à Anthropologie économique de l'occident médiéval	26h
Céramique et architecture grecques	24h	Histoire sociale et culturelle de l'Occident latin	26h
Culture et politique dans le monde	12h	Initiation à l'histoire de l'Europe centrale	26h
Cultures préhistoriques 1	24h	Introduction à l histoire de la Russie	26h
Esthétique et sciences des arts	12h	Introduction à l'histoire de l'Asie	26h
Etre artiste au XXe siècle	21h	Les relations internationales : historiographie, sources	26h
Histoire de l'architecture à la période contemporaine	21h		

Mésopotamie antique	26h
Mobilisations, politiques et mondes du travail	26h
Monde grec hellénistique	26h
Monde grec, périodes archaïque et classique	26h
République romaine	26h
Methodes de recherches technologiques	21h
Méthodologie actualité de la rech en hist de l'architecture	21h
Milieus et pratiques sociales des mondes médiévaux	24h
Muséologie	24h
Néolithique européen	24h
Orient hellénistique et romain : Egypte, Syrie, Palestine	24h
Patrimoine et histoire de l'art	21h
Peinture en Europe du Nord (XVIe-XVIIIe siècles)	21h
Problèmes d'interprétation en histoire de l'art contemporain	21h
Problèmes et méthodes en histoire art moderne XVIIe-XVIIIe	21h
Questions de peinture XIXe-XXe siècle	21h
Questions d'histoire de l'art médiéval	21h
Questions d'iconologie monumentale	21h
Renaissance italienne	21h
Sociétés préhistoriques 1	24h
Techniques préhistoriques	24h
visiting scholar conferences	24h

**UE 3 : Langue vivante** **10 crédits**

Choix langues	2 crédits
---------------	-----------

## Semestre 4

---

**UE1 Activité de formation** **6 crédits**

Expérience de laboratoire	6 crédits
Expérience muséale	6 crédits
Séminaire	6 crédits

**UE2 Mémoire de recherche** **24 crédits**

Mémoire	24 crédits
---------	------------