

MASTER PARCOURS HISTOIRE DU PATRIMOINE ET DES MUSÉES-ARTI VISIVE (BOLOGNE)

Formations internationales

L'École d'histoire de l'art et d'archéologie de la Sorbonne (EHAAS - UFR 03) e l'École d'histoire de la Sorbonne (EHS - UFR 09) offrono un master congiunto in « Patrimoine et musées ». Il corso si inserisce nel recente sviluppo della ricerca sulle istituzioni e le arti, sulla storia dei musei e del patrimonio e sulla storia delle politiche culturali. Il suo obiettivo è quello di mettere gli studenti in grado di lavorare nel campo dello sviluppo del patrimonio in tutte le sue forme: archeologico, storico e artistico. Infine, mira a sviluppare un approccio storico e antropologico ai fenomeni del patrimonio in termini di istituzioni e organizzazioni, appropriazione e appartenenza. Il corso attinge a tutti gli approcci che compongono la storia, l'archeologia e la storia dell'arte, nonché le scienze del patrimonio. In questo modo, gli studenti possono iniziare o continuare la loro formazione all'interfaccia tra queste discipline e i due dipartimenti. Infine, la specializzazione « Patrimoine et musées » beneficia di una serie di collaborazioni nazionali e internazionali che le conferiscono un'ampia portata.

Grazie a una convenzione di collaborazione con l'Università di Bologna, sono ammessi alcuni studenti bolognesi che, nell'ambito di una doppia laurea franco-italiana, proseguono i loro studi a Parigi durante il primo semestre del secondo anno di studi. Questi studenti otterranno alla fine due diplomi: la *laurea magistrale in* «  **Arti visive** » e il master « Patrimoine et musées ».

Questo doppio titolo prevede un semestre di mobilità (S3) a Parigi. A seconda del loro corso originario a Bologna (Arti visive o AMaC), gli studenti dell'Università di Bologna saranno iscritti al corso di doppia laurea HPM-Arti visive (ArtVis) o HPM-Arti, museologia e curatela (AMaC). I due corsi sono identici a Parigi e sono conformi al percorso « Histoire du patrimoine et des musées » (Storia del patrimonio e dei musei).

Infos pratiques

Composante : École d'histoire de l'art & d'archéo. de la Sorbonne (EHAAS)

Durée : 2 ans

Crédits ECTS : 120

Campus : Galerie Colbert

En savoir plus :

Site du master Patrimoine et musées

<http://patrimoine-et-musees.pantheonsorbonne.fr>

Présentation

Objectifs

Il doppio titolo HPM-ArtVis prepara gli studenti a posizioni di curatori di mostre, responsabili di studi e ricerche museali e, più in generale, a posizioni di responsabilità all'interno di istituzioni pubbliche o private che si occupano di beni culturali.

Il doppio titolo prepara anche gli studenti a una carriera accademica nel campo del patrimonio culturale. Il percorso consente di accedere agli studi di dottorato a Parigi attraverso i dottorati preparati dalle scuole di dottorato in Storia (ED 113), Storia dell'Arte (ED 441) e Archeologia (ED 112), nonché a Bologna attraverso il dottorato « Arti, storia, società » del Dipartimento delle Arti, in particolare nell'ambito di una tesi congiunta Paris 1 / UniBo. L'alleanza universitaria Una Europa offre anche un corso di dottorato specifico nel campo dei beni culturali ([Una-Her-Doc](#)), che porta a un certificato europeo.

Savoir-faire et compétences

A Parigi, il primo semestre del programma HPM-ArtVis comprende corsi specifici di metodologia e seminari di ricerca. In particolare, il percorso mira a sviluppare competenze interdisciplinari sui metodi del patrimonio culturale, consentendo al contempo agli studenti di specializzarsi in un particolare ambito culturale grazie all'ampia scelta di seminari di storia, storia dell'arte e archeologia, dalla preistoria al mondo contemporaneo.

Tornati a Bologna per il secondo semestre, gli studenti del corso « Arti visive » imparano a mettere in pratica le questioni teoriche specializzandosi in una delle tre aree specifiche: promozione artistica, museologia e conservazione.

Lieu(x) à l'étranger : Italie

Dimension internationale

Il programma HPM-ArtVis permette a un ristretto numero di studenti bolognesi, attraverso un rigoroso processo di selezione, di trascorrere parte del loro corso di laurea presso l'Università di Paris 1 Panthéon-Sorbonne con un semestre (S3) a Parigi. I corsi sono tenuti in francese.

Les + de la formation

Un corso di laurea internazionale selettivo ed esigente con opportunità di carriera internazionali.

Organisation

Membres de l'équipe pédagogique

Direttori della laurea: Alain Duplouy (UFR 03) e Guillaume Mazeau (UFR 09)

Responsabile del doppio titolo M2 HPM-AMaC : Alain Duplouy

Admission

Conditions d'admission

Solo gli studenti iscritti alla laurea magistrale in Arti visive dell'Università di Bologna sono autorizzati a candidarsi per il doppio titolo HPM-ArtVis organizzato in collaborazione con l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Non verranno prese in considerazione candidature esterne.

Modalités d'inscription

Gli studenti interessati al corso di doppio titolo HPM-ArtVis sono invitati a contattare la responsabile del corso a Bologna, Prof.ssa Sandra Costa, durante l'anno M1. I dettagli sulle modalità di iscrizione sono disponibili sul sito web dell'Università di Bologna.

La selezione degli studenti è di esclusiva competenza dell'università di provenienza, che utilizza i propri criteri e le proprie procedure; l'università partner si impegna ad accettare le scelte effettuate dall'università di provenienza.

La selezione è accompagnata da una borsa di mobilità ERASMUS.

Tarifs

Tout savoir sur les montants des droits universitaires

N° RNCP : 34848

Certification : MASTER - Patrimoine et musées (fiche nationale)

Date d'enregistrement : 25/04/2019

Date d'échéance : 30/06/2025

Et après

Poursuite d'études

Gli studi di dottorato sono possibili sia a Parigi che a Bologna. Presso l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, le domande devono essere presentate alle scuole di dottorato di Archeologia (ED 112), Storia (ED 113) o Storia dell'Arte (ED 441), con l'accordo di un docente-ricercatore accreditato e secondo le procedure specifiche di questi enti. Il certificato europeo in Cultural Heritage può essere conseguito anche nell'ambito di una tesi in co-tutela all'interno dell'alleanza UNA Europa attraverso il programma [Una-Her-Doc](#).

Insertion professionnelle

Il Master « Patrimoine et musées » è registrato presso il Répertoire national des certifications professionnelles ([RNCP34848](#)), che certifica le competenze impartite al termine del corso attraverso una serie di blocchi di competenze standardizzati.

Tra le professioni o posizioni aperte ai laureati ci sono le seguenti:

- Insegnante/ricercatore: università, CNRS, scuole di architettura (in Francia e all'estero).
- Curatore del patrimonio (INP), addetto curatoriale o assistente curatoriale

- Responsabile delle collezioni
- Curatore di mostre
- Responsabile di mostre/collezioni
- Responsabile dell'inventario e della ricopertura
- Responsabile/organizzatore di eventi culturali e del patrimonio
- Consulente di ingegneria culturale
- Responsabile della programmazione culturale
- Responsabile dei servizi per il pubblico
- Responsabile della mediazione culturale/comunicazione
- Coordinatore di attività culturali e del patrimonio
- Responsabile di sponsorizzazioni, archivi, mostre in aziende o musei

Nello specifico, oltre all'insegnamento universitario e alla ricerca di base, il corso HPM-ArtVis mira a inserire i laureati nel mondo professionale nel campo del patrimonio in tutte le sue forme (archeologico, storico, artistico) nel settore pubblico (Stato, enti locali, istituzioni culturali) o privato (aziende, associazioni, fondazioni), sia in Francia che a l'estero.

Programme

Organisation

L'anno M2 inizia con un semestre di mobilità a Parigi, dove gli studenti bolognesi seguono il programma « Histoire du patrimoine et des musées », con un'ampia gamma di corsi tenuti in francese. Quando tornano a Bologna a gennaio, si uniscono agli studenti del corso « Arti visive ». Oltre a una serie di seminari, gli studenti si concentrano sul loro progetto di ricerca personale e sulla stesura della tesi di laurea, che sarà difesa davanti a una giuria franco-italiana.

NOTA BENE: Trattandosi di un programma di doppio titolo, ci sono alcune incompatibilità tra i calendari accademici delle due università. In questo caso, l'anno accademico di Parigi 1 termina il 30 novembre di ogni anno. Per questo motivo è fondamentale che gli studenti bolognesi ammessi al doppio corso di laurea discutano la tesi finale durante la sessione estiva (luglio) o autunnale (novembre) una volta rientrati all'Università di Bologna. La discussione della tesi nella sessione di marzo dell'anno successivo renderebbe impossibile il rilascio del diploma francese.

M2 : Il programma non prevede tirocini. Tuttavia, gli studenti di Bologna hanno la possibilità di svolgerne uno al di fuori delle giornate di corso a Parigi, senza convalida nel corso.

Master 1ère année Histoire du patrimoine et des musées

Semestre 1

UE 1: Enjeux et méthodes du patrimoine 18 crédits

Collections patrimoniales	21h
conservation préventive	26h
Droit de la culture	33h
Histoire et gestion du patrimoine culturel	26h
Initiation au droit du patrimoine et de la culture	8 crédits 24h
Patrimoine et histoire de l'art	21h
Una Europa Cultural Heritage module	

UE 2 : Spécialité 10 crédits

Choix 1	
Séminaires de l'UFR 03 - Histoire de l'art et archéologie	
Approche méthodologique recherche en histoire art Médiéval	21h
Archéologie comparée des sociétés précolombiennes	24h
Archéologie de la cité grecque 1	4 crédits 24h

Archéologie du monde égéen 1 Age du bronze, début Age du fer		24h
Archéologie et arts de l'aire Andine		24h
Archéologie et arts de Rome et de l'Italie républicaine		24h
Archéologie et arts Maya		24h
Archéologie et arts précolombiens		24h
Archéologie et histoire de l'art du monde Byzantin		24h
Archéologie et histoire des arts du monde islamique 1	4 crédits	24h
Archéologie générale du proche-Orient		24h
Archéologie médiévale et moderne: méthodologie disciplinaire		24h
Architecture antique : langage et méthodes d'analyse		24h
Architecture et matérialités à l'époque médiévale	6 crédits	21h
Art and Globalization	6 crédits	21h
Arts du XIX siècle 1	6 crédits	21h
Céramique et architecture grecques		24h
Contemporary Art, Body, Gender	6 crédits	21h

Contemporary Art in Perspective 1	6 crédits	21h	Histoire contemporaine du Maghreb et du Moyen-Orient		24h
Etudes culturelles (XIXe-XXIe siècles)		21h	Histoire des médias audiovisuels	3 crédits	26h
Etudes visuelles (XXe siècle)	6 crédits	21h	Histoire des représentations et des sensibilités 1800-1940		26h
Guerre et violence dans les sociétés protohistoriques	5 crédits	24h	Histoire des sciences	10 crédits	26h
Histoire culturelle et sociale de la photographie	6 crédits	21h	Histoire des techniques		26h
Histoire et archéologie de l'Orient hellénistique et romain	4 crédits	24h	Histoire et anthropologie des sociétés du haut Moyen Age	5 crédits	13h
Histoire et esthétique du cinéma		24h	Histoire médiévale de l'Afrique		24h
Images et culture visuelle au Moyen Âge	3 crédits	21h	Initiat à la rech en histoire de la Méditerranée médiévale		26h
Introduction à la recherche néolithique en France		24h	Initiation à la recherche en histoire byzantine		26h
Le monde arctique : préhistoire, art et archéologie		24h	Les Archives télévisuelles et leurs usages		26h
Le Paléolithique ancien et moyen : histoire et actualité	4 crédits	24h	L'Europe des Habsbourg (histoire transnationale)		26h
Mondes médiévaux et modernes (1)	4 crédits	24h	Mésopotamie antique		13h
New Images : a medium-based approach	3 crédits	21h	Monde grec hellénistique		13h
Pratiques numériques en histoire de l'art	3 crédits		Monde grec, périodes archaïque et classique		13h
Préhistoires : méthodologie et problématiques	4 crédits	24h	Religions, cultures et circulations		26h
problèmes de méthode en histoire de l'art contemporain		21h	Renaissance, Réforme, Humanismes		26h
Techniques préhistoriques : le cas des matières dures	4 crédits	24h	République romaine		13h
visiting scholar conferences		24h	Amérique latine	10 crédits	26h
Séminaires de Paris 3 - Médiation culturelle			Asie	10 crédits	26h
Théorie de la muséologie et de l'exposition	5 crédits	24h	Economies contemporaines	8 crédits	26h
Choix 2			Economies et sociétés pré-industrielles	8 crédits	26h
Séminaires de l'UFR 09 - Histoire			Etats-Unis et Canada	10 crédits	26h
Archéologie et histoire		19,5h	Europe centrale/médiane	10 crédits	26h
Empire romain		13h	Histoire culturelle et politique XXe siècle	10 crédits	26h
Guerres et sociétés à l'âge préindustriel		26h	Histoire culturelle et sociale du Moyen Âge	10 crédits	26h
Histoire contemporaine de l'Afrique		24h	Histoire des mondes juifs	10 crédits	26h
			Histoire des sociétés urbaines et de la santé	10 crédits	26h
			Histoire des/et religions	5 crédits	24h
			Histoire du travail	10 crédits	26h
			Histoire environnementale	10 crédits	26h
			Histoire et anthropologie du religieux	10 crédits	26h

Histoire sociale de la chrétienté latine (Xe-XIIIe siècle)	10 crédits	26h	Architecture antique : langage et méthodes d'analyse		24h
Initiation à la recherche en histoire de l'Islam médiéval	10 crédits	18h	Architecture et matérialités à l'époque médiévale	6 crédits	21h
Italie et Méditerranée	8 crédits	26h	Art and Globalization	6 crédits	21h
La vie sociale des images	4 crédits	13h	Arts du XIX siècle 1	6 crédits	21h
L'histoire par les images et les sons	4 crédits	26h	Céramique et architecture grecques		24h
Pouvoirs, culture et pratiques politiques à la fin	10 crédits	26h	Contemporary Art, Body, Gender	6 crédits	21h
Révolution française et Révolutions atlantiques	8 crédits	26h	Contemporary Art in Perspective 1	6 crédits	21h
Russie et URSS	10 crédits	26h	Etudes culturelles (XIXe-XXIe siècles)		21h
Guerre, politique et sociétés XIX-XXIe siècle	10 crédits	26h	Etudes visuelles (XXe siècle)	6 crédits	21h
Relations internationales et histoire de l'Europe	10 crédits	26h	Guerre et violence dans les sociétés protohistoriques	5 crédits	24h
Séminaires de Paris 3 - Médiation culturelle			Histoire culturelle et sociale de la photographie	6 crédits	21h
Théorie de la muséologie et de l'exposition	5 crédits	24h	Histoire et archéologie de l'Orient hellénistique et romain	4 crédits	24h
Choix 3			Histoire et esthétique du cinéma		24h
Séminaires de l'UFR 03 - Histoire de l'art et archéologie			Images et culture visuelle au Moyen Âge	3 crédits	21h
Approche méthodologique recherche en histoire art Médiéval		21h	Introduction à la recherche néolithique en France		24h
Archéologie comparée des sociétés précolombiennes		24h	Le monde arctique : préhistoire, art et archéologie		24h
Archéologie de la cité grecque 1	4 crédits	24h	Le Paléolithique ancien et moyen : histoire et actualité	4 crédits	24h
Archéologie du monde égéen 1 Age du bronze, début Age du fer		24h	Mondes médiévaux et modernes (1)	4 crédits	24h
Archéologie et arts de l'aire Andine		24h	New Images : a medium-based approach	3 crédits	21h
Archéologie et arts de Rome et de l'Italie républicaine		24h	Peinture en Europe du Nord (XVIe-XVIIe siècles) 1	6 crédits	21h
Archéologie et arts Maya		24h	Pouvoir des images dans l'art des temps modernes	6 crédits	21h
Archéologie et arts précolombiens		24h	Pratiques numériques en histoire de l'art	3 crédits	
Archéologie et histoire de l'art du monde Byzantin		24h	Préhistoires : méthodologie et problématiques	4 crédits	24h
Archéologie et histoire des arts du monde islamique 1	4 crédits	24h	problèmes de méthode en histoire de l'art		21h
Archéologie générale du proche-Orient		24h	contemporain		
Archéologie médiévale et moderne: méthodologie disciplinaire		24h	Renaissance italienne 1		21h
			Seconde modernité 1	6 crédits	21h

Techniques préhistoriques : le cas des matières dures visiting scholar conferences	4 crédits	24h	24h	Archéologie comparée des sociétés précolombiennes	24h
Choix 4				Archéologie de la cité grecque 1	4 crédits 24h
Séminaires de l'UFR 09 - Histoire				Archéologie du monde égéen 1 Age du bronze, début Age du fer	24h
Archéologie et histoire		19,5h		Archéologie et arts de l'aire Andine	24h
Empire romain		13h		Archéologie et arts de Rome et de l'Italie républicaine	24h
Guerres et sociétés à l'âge préindustriel		26h		Archéologie et arts Maya	24h
Histoire contemporaine de l'Afrique		24h		Archéologie et arts précolombiens	24h
Histoire contemporaine du Maghreb et du Moyen- Orient		24h		Archéologie et histoire de l'art du monde Byzantin	24h
Histoire des médias audiovisuels	3 crédits	26h		Archéologie et histoire des arts du monde islamique 1	4 crédits 24h
Histoire des représentations et des sensibilités 1800-1940		26h		Archéologie générale du proche-Orient	24h
Histoire des sciences	10 crédits	26h		Archéologie médiévale et moderne: méthodologie disciplinaire	24h
Histoire des techniques		26h		Architecture antique : langage et méthodes d'analyse	24h
Histoire et anthropologie des sociétés du haut Moyen Age	5 crédits	13h		Architecture et matérialités à l'époque médiévale	6 crédits 21h
Histoire médiévale de l'Afrique		24h		Art and Globalization	6 crédits 21h
Initiat à la rech en histoire de la Méditerranée médiévale		26h		Arts du XIX siècle 1	6 crédits 21h
Initiation à la recherche en histoire byzantine		26h		Céramique et architecture grecques	24h
Les Archives télévisuelles et leurs usages		26h		Contemporary Art, Body, Gender	6 crédits 21h
L'Europe des Habsbourg (histoire transnationale)		26h		Contemporary Art in Perspective 1	6 crédits 21h
Mésopotamie antique		13h		Etudes culturelles (XIXe-XXIe siècles)	21h
Monde grec hellénistique		13h		Etudes visuelles (XXe siècle)	6 crédits 21h
Monde grec, périodes archaïque et classique		13h		Guerre et violence dans les sociétés protohistoriques	5 crédits 24h
Religions, cultures et circulations		26h		Histoire culturelle et sociale de la photographie	6 crédits 21h
Renaissance, Réforme, Humanismes		26h		Histoire et archéologie de l'Orient hellénistique et romain	4 crédits 24h
République romaine		13h		Histoire et esthétique du cinéma	24h
Choix 5				Images et culture visuelle au Moyen Âge	3 crédits 21h
Séminaires de l'UFR 03 - Histoire de l'art et archéologie					
Approche méthodologique recherche en histoire art Médiéval		21h			

Introduction à la recherche néolithique en France		24h	L'Europe des Habsbourg (histoire transnationale)	26h
Le monde arctique : préhistoire, art et archéologie		24h	Mésopotamie antique	13h
			Monde grec hellénistique	13h
			Monde grec, périodes archaïque et classique	13h
Le Paléolithique ancien et moyen : histoire et actualité	4 crédits	24h	Religions, cultures et circulations	26h
Mondes médiévaux et modernes (I)	4 crédits	24h	Renaissance, Réforme, Humanismes	26h
New Images : a medium-based approach	3 crédits	21h	République romaine	13h
Pratiques numériques en histoire de l'art	3 crédits		Amérique latine	10 crédits 26h
Préhistoires : méthodologie et problématiques	4 crédits	24h	Asie	10 crédits 26h
problèmes de méthode en histoire de l'art contemporain		21h	Economies contemporaines	8 crédits 26h
Techniques préhistoriques : le cas des matières dures	4 crédits	24h	Economies et sociétés pré-industrielles	8 crédits 26h
visiting scholar conferences		24h	Etats-Unis et Canada	10 crédits 26h
Séminaires de l'UFR 09 - Histoire			Europe centrale/médiane	10 crédits 26h
Archéologie et histoire		19,5h	Histoire culturelle et politique XXe siècle	10 crédits 26h
Empire romain		13h	Histoire culturelle et sociale du Moyen Âge	10 crédits 26h
Guerres et sociétés à l'âge préindustriel		26h	Histoire des mondes juifs	10 crédits 26h
Histoire contemporaine de l'Afrique		24h	Histoire des sociétés urbaines et de la santé	
Histoire contemporaine du Maghreb et du Moyen-Orient		24h	Histoire des/et religions	5 crédits 24h
Histoire des médias audiovisuels	3 crédits	26h	Histoire du travail	10 crédits 26h
Histoire des représentations et des sensibilités 1800-1940		26h	Histoire environnementale	10 crédits 26h
Histoire des sciences	10 crédits	26h	Histoire et anthropologie du religieux	10 crédits 26h
Histoire des techniques		26h	Histoire sociale de la chrétienté latine (Xe-XIIIe siècle)	
Histoire et anthropologie des sociétés du haut Moyen Age	5 crédits	13h	Initiation à la recherche en histoire de l'Islam médiéval	10 crédits 18h
Histoire médiévale de l'Afrique		24h	Italie et Méditerranée	8 crédits 26h
Initiat à la rech en histoire de la Méditerranée médiévale		26h	La vie sociale des images	4 crédits 13h
Initiation à la recherche en histoire byzantine		26h	L'histoire par les images et les sons	4 crédits 26h
Les Archives télévisuelles et leurs usages		26h	Pouvoirs, culture et pratiques politiques à la fin	10 crédits 26h
			Révolution française et Révolutions atlantiques	8 crédits 26h
			Russie et URSS	10 crédits 26h
			Guerre, politique et sociétés XIX-XXIe siècle	10 crédits 26h
			Relations internationales et histoire de l'Europe	10 crédits 26h
			UE 3 : Langue vivante	2 crédits
			Langue	

Semestre 2

UE 1 : Enjeux et méthodes du patrimoine 6 crédits

patrimoine

Actualité du patrimoine		21h
Enjeux historiques du patrimoine cinématographique		24h
Histoire et gestion du patrimoine culturel	5 crédits	24h
Musées et muséographie		21h
Patrimoine et histoire de l'art 2		21h
Propriété littéraire et artistique		33h
Una Europa Cultural Heritage module 2		

UE 2 : Spécialité 4 crédits

Séminaires de l'UFR 03 - Histoire de l'art et archéologie		
Archéologie de la cité grecque 2	3 crédits	24h
Archéologie de l'Afrique	3 crédits	24h
Archéologie et arts de l'aire Andine 2		24h
Archéologie et arts Maya 2		24h
Archéologie et histoire de l'art du monde Byzantin 2		24h
Archéologie et histoire des arts du monde islamique 2	3 crédits	24h
Arts du XIXe siècle 2	3 crédits	21h
Circulations artistiques (XXe siècle)	3 crédits	21h
Contemporary Art in Perspective 2	3 crédits	21h
Cultures et sociétés anciennes d'Océanie		24h
Derniers chasseurs	3 crédits	24h
Economy, Society and Creation	3 crédits	21h
Etudes culturelles XIXe-XXIe siècle		21h
Histoire de la photographie, méthodologie de la recherche		21h
Histoire et archéologie de l'Orient hellénistique et romain	3 crédits	24h
Histoire et archéologie des Celtes	3 crédits	24h
introduction à la recherche sur le Néolithique en Europe		24h
Journées d'archéologie précolombienne		24h

La Gaule dans l'Occident romain : sites, réseaux et terriroi	3 crédits	24h
Les arts monumentaux à l'époque médiévale	3 crédits	21h
Milieus et pratiques sociales des mondes médiévaux	3 crédits	24h
Modèles interprétatifs des sociétés grecques et romaines		24h
Monde égéen		24h
Mondes médiévaux et modernes (2)	3 crédits	24h
Naissance de l'Etat au Proche Orient		24h
New Fashion Histories: a Global Perspective	3 crédits	21h
Objet, Art, Territoires		21h
Peinture en Europe du Nord (XVIe-XVIIe siècles) 2	3 crédits	21h
Pratique de la recherche en archéologie préhistorique	3 crédits	24h
Première Renaissance problèmes de méthode en histoire de l'art contemporain	3 crédits	21h
Questions d'histoire de l'art médiéval	3 crédits	21h
Renaissance italienne		21h
Sculpture grecque		24h
Seconde modernité 2	3 crédits	21h
Social Aspects of Art Practice visiting scholar conferences	1 crédits	21h
Séminaires de l'UFR 09 - Histoire		
Analyse des images et des sons		24h
Archéologie et histoire Empire romain		13h
Guerre et société à l'âge préindustriel		24h
Histoire contemporaine Maghreb et du Moyen-Orient	10 crédits	22h
Histoire des représentations et des sensibilités 1800-1940		26h
Histoire des sciences		24h
Histoire des techniques		24h
Histoire et anthropologie des sociétés du haut Moyen Age	10 crédits	12h
Init recherche en histoire de la Méditerranée médiévale		12h
Initiation à la recherche en histoire byzantine		12h

L'Europe des Habsbourg (histoire transnationale)		24h
Mésopotamie antique		13h
Monde grec hellénistique		13h
Monde grec, périodes archaïque et classique		13h
Religions, cultures et circulations		24h
Renaissance, Réforme, Humanismes		26h
République romaine		13h
Atelier d'écriture en histoire de l'Afrique subsaharienne	15 crédits	22h
Economies contemporaines	7 crédits	24h
Economies et sociétés pré-industrielles	7 crédits	24h
Histoire culturelle et politique XXe siècle	5 crédits	24h
Histoire culturelle et sociale du Moyen Âge	12 crédits	24h
Histoire des mondes juifs	5 crédits	24h
Histoire des sociétés urbaines et de la santé	5 crédits	24h
Histoire du travail	5 crédits	24h
Histoire environnementale	5 crédits	24h
Histoire sociale de la chrétienté latine (Xe-XIIIe siècle)	12 crédits	24h
Pouvoirs, culture et pratiques politiques à la fin	12 crédits	24h
Amérique latine	10 crédits	24h
Asie	10 crédits	24h
Etats-Unis et Canada	10 crédits	24h
Europe centrale/médiane	10 crédits	24h
Guerre, politique et sociétés XIX-XXIe siècle	10 crédits	24h
Relations internationales et histoire de l'Europe	10 crédits	24h
Russie et URSS	10 crédits	24h
Séminaires de Paris 3 - Médiation culturelle		
UE 3 : Expérience en milieu professionnel	4 crédits	
Stage ou expérience en laboratoire	4 crédits	
UE 4 : Langues	2 crédits	
Langue		
UE 5 : Mémoire de recherche	14 crédits	
Mémoire	14 crédits	

Master 2ème année Histoire du patrimoine et des musées-Arti Visive (Bologne)

Semestre 3

UE 1: Enjeux et méthodes du patrimoine (deux séminaires au	18 crédits	
Collections patrimoniales		21h
Droit du patrimoine	2 crédits	24h
Enjeux historiques du patrimoine cinématographique		24h
Enjeux socio-politiques du patrimoine		21h
Histoire et politique de l'archéologie		24h
Patrimoine et histoire de l'art		21h
Société, culture et politique, XXème-XXIème siècle		26h
Una Europa Cultural Heritage module		
UE 2 : Spécialité	10 crédits	
Séminaires de l'UFR 03 - Histoire de l'art et archéologie		
Archéologie comparée des sociétés précolombienne		24h
Archéologie de la cité grecque 1	9 crédits	24h
Archéologie de l'Afrique 1	1 crédits	24h
Archéologie du monde égéen 1		24h
1 Age du bronze, début Age du fer		
Archéologie et arts de l'aire Andine		24h
Archéologie et arts de Rome et de l'Italie républicaine		24h
Archéologie et arts Maya		24h
Archéologie et arts précolombiens		24h
Archéologie et histoire de l'art du monde Byzantin		24h
Archéologie et histoire des arts du monde islamique 1	9 crédits	21h
Archéologie médiévale et moderne: méthodologie disciplinaire		24h
Architecture antique : langage et méthodes d'analyse		24h
Architecture et matérialités à l'époque médiévale	9 crédits	21h
Arts et sociétés		24h

Céramique et architecture grecques		24h	Monde grec, périodes archaïque et classique	26h
Contemporary Art in Perspective 3	9 crédits	21h	République romaine	26h
Contemporary Art, Migration and Globalization 1	9 crédits	21h	Histoire des mondes juifs	15 crédits 26h
Histoire culturelle et sociale de la photographie	9 crédits	21h	Histoire des sociétés urbaines et de la santé	15 crédits 26h
Histoire et archéologie de l'Orient hellénistique et romain	9 crédits	24h	Histoire du travail	15 crédits 26h
Histoire et esthétique de la photographie		21h	Histoire environnementale	15 crédits 26h
Images et culture visuelle au Moyen Âge	9 crédits	21h	Histoire et anthropologie du religieux	15 crédits 26h
Le monde arctique : préhistoire, art et archéologie		24h	Histoire visuelle	15 crédits 26h
Le Paléolithique ancien et moyen : histoire et actualité	6 crédits	24h	Séminaires de Paris 3 - Médiation culturelle	
Mari et les cités états du monde oriental			Actualité de la muséologie	5 crédits 24h
Methodes de recherches technologiques		21h	Géopolitique des musées	5 crédits 24h
Milieus et pratiques sociales des mondes médiévaux		24h	UE 3 : Langue vivante	10 crédits
Peinture en Europe du Nord (XVIe-XVIIe siècles) 1	9 crédits	21h	Choix langues	2 crédits
Préhistoires : méthodologie et problématiques	6 crédits	24h		
Problèmes d'interprétation en histoire de l'art contemporain		21h		
Renaissance italienne		21h		
Seconde modernité 3	9 crédits	21h		
Techniques préhistoriques : le cas des matières dures	6 crédits	24h		
visiting scholar conferences		24h		
Séminaires de l'UFR 09 - Histoire				
Empire romain		26h		
Histoire contemporaine de l'Afrique		26h		
Histoire contemporaine du Maghreb et du Moyen-Orient		24h		
Histoire de la Méditerranée médiévale		26h		
Histoire des représentations et des sensibilités 1800-1940		26h		
Histoire et archéologie de l'Islam de la méditerranée médiévale		26h		
Histoire médiévale de l'Afrique		26h		
Mésopotamie antique		26h		
Monde grec hellénistique		26h		

Semestre 4			
UE 1 : Approfondissement et application	6 crédits		
Un séminaire selon offre annuelle de l'Université de	6 crédits	30h	
UE 2 : Stage ou labo.	6 crédits		
Laboratoire	6 crédits		
Laboratoire	6 crédits	30h	
UE 3 : Mémoire de recherche	18 crédits		
Mémoire	24 crédits		