


# MASTER PARCOURS HISTOIRE DU PATRIMOINE ET DES MUSÉES-ARTI VISIVE (BOLOGNE)

Master Patrimoine et musées

L'École d'histoire de l'art et d'archéologie de la Sorbonne (EHAAS - UFR 03) e l'École d'histoire de la Sorbonne (EHS - UFR 09) offrono un master congiunto in « Patrimoine et musées ». Il corso si inserisce nel recente sviluppo della ricerca sulle istituzioni e le arti, sulla storia dei musei e del patrimonio e sulla storia delle politiche culturali. Il suo obiettivo è quello di mettere gli studenti in grado di lavorare nel campo dello sviluppo del patrimonio in tutte le sue forme: archeologico, storico e artistico. Infine, mira a sviluppare un approccio storico e antropologico ai fenomeni del patrimonio in termini di istituzioni e organizzazioni, appropriazione e appartenenza. Il corso attinge a tutti gli approcci che compongono la storia, l'archeologia e la storia dell'arte, nonché le scienze del patrimonio. In questo modo, gli studenti possono iniziare o continuare la loro formazione all'interfaccia tra queste discipline e i due dipartimenti. Infine, la specializzazione « Patrimoine et musées » beneficia di una serie di collaborazioni nazionali e internazionali che le conferiscono un'ampia portata.

Grazie a una convenzione di collaborazione con l'Università di Bologna, sono ammessi alcuni studenti bolognesi che, nell'ambito di una doppia laurea franco-italiana, proseguono i loro studi a Parigi durante il primo semestre del secondo anno di studi. Questi studenti otterranno alla fine due diplomi: la *laurea magistrale in* «  **Arti visive** » e il master « Patrimoine et musées ».

Questo doppio titolo prevede un semestre di mobilità (S3) a Parigi. A seconda del loro corso originario a Bologna (Arti visive o AMaC), gli studenti dell'Università di Bologna saranno iscritti al corso di doppia laurea HPM-Arti visive (ArtVis) o HPM-Arti, museologia e curatela (AMaC). I due corsi sono identici a Parigi e sono conformi al percorso « Histoire du patrimoine et des musées » (Storia del patrimonio e dei musei).

## Infos pratiques

**Composante :** École d'histoire de l'art & d'archéo. de la Sorbonne (EHAAS)

**Durée :** 2 ans

**Crédits ECTS :** 120

**Campus :** Galerie Colbert

#### En savoir plus :

Site du master Patrimoine et musées

<http://patrimoine-et-musees.pantheonsorbonne.fr>

## Présentation

### Objectifs

Il doppio titolo HPM-ArtVis prepara gli studenti a posizioni di curatori di mostre, responsabili di studi e ricerche museali e, più in generale, a posizioni di responsabilità all'interno di istituzioni pubbliche o private che si occupano di beni culturali.

Il doppio titolo prepara anche gli studenti a una carriera accademica nel campo del patrimonio culturale. Il percorso consente di accedere agli studi di dottorato a Parigi attraverso i dottorati preparati dalle scuole di dottorato in Storia (ED 113), Storia dell'Arte (ED 441) e Archeologia (ED 112), nonché a Bologna attraverso il dottorato « Arti, storia, società » del Dipartimento delle Arti, in particolare nell'ambito di una tesi congiunta Paris 1 / UniBo. L'alleanza universitaria Una Europa offre anche un corso di dottorato specifico nel campo dei beni culturali ([Una-Her-Doc](#)), che porta a un certificato europeo.

### Savoir-faire et compétences

A Parigi, il primo semestre del programma HPM-ArtVis comprende corsi specifici di metodologia e seminari di ricerca. In particolare, il percorso mira a sviluppare competenze interdisciplinari sui metodi del patrimonio culturale, consentendo al contempo agli studenti di specializzarsi in un particolare ambito culturale grazie all'ampia scelta di seminari di storia, storia dell'arte e archeologia, dalla preistoria al mondo contemporaneo.

Tornati a Bologna per il secondo semestre, gli studenti del corso « Arti visive » imparano a mettere in pratica le questioni teoriche specializzandosi in una delle tre aree specifiche: promozione artistica, museologia e conservazione.

**Lieu(x) à l'étranger :** Italie

## Dimension internationale

Il programma HPM-ArtVis permette a un ristretto numero di studenti bolognesi, attraverso un rigoroso processo di selezione, di trascorrere parte del loro corso di laurea presso l'Università di Paris 1 Panthéon-Sorbonne con un semestre (S3) a Parigi. I corsi sono tenuti in francese.

### Les + de la formation

Un corso di laurea internazionale selettivo ed esigente con opportunità di carriera internazionali.

## Organisation

### Membres de l'équipe pédagogique

Direttori della laurea: Alain Duploux (UFR 03) e Guillaume Mazeau (UFR 09)

Responsabile del doppio titolo M2 HPM-AMaC : Alain Duploux

## Admission

### Conditions d'admission

Solo gli studenti iscritti alla laurea magistrale in Arti visive dell'Università di Bologna sono autorizzati a candidarsi per il doppio titolo HPM-ArtVis organizzato in collaborazione con l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Non verranno prese in considerazione candidature esterne.

### Modalités d'inscription

Gli studenti interessati al corso di doppio titolo HPM-ArtVis sono invitati a contattare la responsabile del corso a Bologna, Prof.ssa Sandra Costa, durante l'anno M1. I dettagli sulle modalità di iscrizione sono disponibili sul sito web dell'Università di Bologna.

La selezione degli studenti è di esclusiva competenza dell'università di provenienza, che utilizza i propri criteri e le proprie procedure; l'università partner si impegna ad accettare le scelte effettuate dall'università di provenienza.

La selezione è accompagnata da una borsa di mobilità ERASMUS.

## Et après

### Poursuite d'études

Gli studi di dottorato sono possibili sia a Parigi che a Bologna. Presso l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, le domande devono essere presentate alle scuole di dottorato di Archeologia (ED 112), Storia (ED 113) o Storia dell'Arte (ED 441), con l'accordo di un docente-ricercatore accreditato e secondo le procedure specifiche di questi enti. Il certificato europeo in Cultural Heritage può essere conseguito anche nell'ambito di una tesi in co-tutela all'interno dell'alleanza UNA Europa attraverso il programma [Una-Her-Doc](#).

### Insertion professionnelle

Il Master « Patrimoine et musées » è registrato presso il Répertoire national des certifications professionnelles ([RNCP34848](#)), che certifica le competenze impartite al termine del corso attraverso una serie di blocchi di competenze standardizzati.

Tra le professioni o posizioni aperte ai laureati ci sono le seguenti:

- Insegnante/ricercatore: università, CNRS, scuole di architettura (in Francia e all'estero).
- Curatore del patrimonio (INP), addetto curatoriale o assistente curatoriale
- Responsabile delle collezioni
- Curatore di mostre
- Responsabile di mostre/collezioni
- Responsabile dell'inventario e della ricopertura
- Responsabile/organizzatore di eventi culturali e del patrimonio
- Consulente di ingegneria culturale
- Responsabile della programmazione culturale
- Responsabile dei servizi per il pubblico
- Responsabile della mediazione culturale/comunicazione
- Coordinatore di attività culturali e del patrimonio
- Responsabile di sponsorizzazioni, archivi, mostre in aziende o musei

Nello specifico, oltre all'insegnamento universitario e alla ricerca di base, il corso HPM-ArtVis mira a inserire i laureati

nel mondo professionale nel campo del patrimonio in tutte le sue forme (archeologico, storico, artistico) nel settore pubblico (Stato, enti locali, istituzioni culturali) o privato (aziende, associazioni, fondazioni), sia in Francia che a l'estero.

# Programme

## Organisation

L'anno M2 inizia con un semestre di mobilità a Parigi, dove gli studenti bolognesi seguono il programma « Histoire du patrimoine et des musées », con un'ampia gamma di corsi tenuti in francese. Quando tornano a Bologna a gennaio, si uniscono agli studenti del corso « Arti visive ». Oltre a una serie di seminari, gli studenti si concentrano sul loro progetto di ricerca personale e sulla stesura della tesi di laurea, che sarà difesa davanti a una giuria franco-italiana.

NOTA BENE: Trattandosi di un programma di doppio titolo, ci sono alcune incompatibilità tra i calendari accademici delle due università. In questo caso, l'anno accademico di Parigi 1 termina il 30 novembre di ogni anno. Per questo motivo è fondamentale che gli studenti bolognesi ammessi al doppio corso di laurea discutano la tesi finale durante la sessione estiva (luglio) o autunnale (novembre) una volta rientrati all'Università di Bologna. La discussione della tesi nella sessione di marzo dell'anno successivo renderebbe impossibile il rilascio del diploma francese.

**M2** : Il programma non prevede tirocini. Tuttavia, gli studenti di Bologna hanno la possibilità di svolgerne uno al di fuori delle giornate di corso a Parigi, senza convalida nel corso.

## Master 1ère année Histoire du patrimoine et des musées

### Semestre 1

#### UE1 Enjeux et méthodes du patrimoine

18 crédits

Collections patrimoniales	21h
conservation préventive	26h
Droit de la culture	33h
Enjeux socio-politiques du patrimoine	8 crédits
Histoire et gestion du patrimoine culturel	26h
Informatique et nouvelles technologies en archéologie	30h
Initiation au droit du patrimoine et de la culture	8 crédits 24h
Paléographie et institutions modernes	19,5h
Paléographie Latine médiévale	19,5h
Patrimoine et histoire de l'art	21h

#### UE2 Spécialité

10 crédits

Amérique du Nord, conflits et rivalités	26h
Amérique latine, Etats, savoirs, droit et politique	26h
Analyse des matériaux de l'archéologie environnementale	24h

Approche méthodologique recherche en histoire art Médiéval	21h
Approches et méthodes l'histoire médiévale des pays d'Islam	29h
Archéologie comparée des sociétés précolombiennes	24h
Archéologie de la cité grecque	24h
Archéologie du monde égéen 1	24h
Age du bronze, début Age du fer	
Archéologie et arts de l'aire Andine	24h
Archéologie et arts de Rome et de l'Italie républicaine	24h
Archéologie et arts Maya	24h
Archéologie et arts précolombiens	24h
Archéologie et histoire de l'art du monde Byzantin	24h
Archéologie générale du proche-Orient	24h
Archéologie médiévale et moderne: méthodologie disciplinaire	24h
Architecture antique : langage et méthodes d'analyse	24h
Architecture domestique et patrimoine	21h
Archives, histoire et imaginaires photographiques	21h

Arts et archéologie islamiques	24h	Histoire médiévale de l'Afrique	24h
Arts et mondialisation. Echanges, circulation Europe Afrique	21h	Histoire militaire et politique contemporaine (ENS Cachan)	26h
Asie : approches historiographiques	26h	Histoire politique du Moyen Âge	26h
Céramique et architecture grecques	24h	Histoire politique du XIXe siècle	26h
Cinéma et politique	24h	Histoire visuelle	26h
Connaissance de l'Europe médiane	26h	Initiation à la recherche en histoire byzantine	
Cultures préhistoriques 1	24h	Initiation à la recherche en histoire byzantine	26h
Dynamique des sociétés et variations paléoenvironnementales	24h	Initiation à la recherche de l'histoire du moyen age	26h
Economie du cinéma et de l'audiovisuel	24h	Initiation à l'histoire moderne	26h
Empire romain	13h	Initiation méthodes de la recherche histoire contemporaine	13h
Etudes culturelles (XIXe-XXIe siècles)	21h	Introduction à l'histoire de la Russie	26h
Etudier la guerre	26h	Introduction à l'histoire économique contemporaine	26h
Faire l'histoire urbaine du contemporain	26h	Introduction à la recherche néolithique en France	24h
Genre et Histoire	24h	Introduction à la recherche sur les âge du Bronze et du Fer	24h
Guerres et sociétés à l'âge préindustriel	26h	Introduction à l'histoire économique moderne	26h
Hist comparée de l'Europe	26h	L'architecture et l'imprimé	21h
Hist contemporaine Maghreb	26h	Le monde arctique : préhistoire, art et archéologie	24h
Monde arabe		Les cinéastes au travail	21h
Histoire contemporaine de l'Afrique	24h	L'Europe des Habsbourg (histoire transnationale )	26h
Histoire culturelle du contemporain	13h	Mésopotamie antique	13h
Histoire de la construction	13h	Méthodes et enjeux de l'histoire du cinéma	24h
Histoire de la critique d'art au XIXe siècle	21h	Méthodologie actualité de la rech en hist de l'architecture	21h
Histoire de la révolution française	26h	Milieus et pratiques sociales des mondes médiévaux	24h
Histoire des économies et des sociétés pré industrielles	26h	Mobilisations, politiques et mondes du travail	26h
Histoire des représentations et des sensibilités 1800-1940	26h	Modernité architecturale, histoire et patrimonialisation	21h
Histoire des savoirs scientifiques	26h	Monde grec hellénistique	13h
Histoire des sociétés urbaines (XIX-XXIe s.)	26h	Monde grec, périodes archaïque et classique	13h
Histoire des techniques	26h	Mythes et symboles de la Renaissance Questions iconographie	21h
Histoire et anthropologie du politique au XIXe France Europ	26h	Orient hellénistique et romain : Egypte, Syrie, Paestine,	24h
Histoire et esthétique de la photographie	21h		
Histoire et esthétique du cinéma	24h		
Histoire et historiographie transnationale	13h		

Peinture en Europe du Nord au XVIIIe siècle	21h	Musées et muséographie	21h
problèmes de méthode en histoire de l'art contemporain	21h	Organisation de la recherche archéologique	24h
Problèmes et méthodes en histoire de l'art moderne	21h	Paléographie et diplomatique médiévales ( français)	26h
Questions d'actualité en art contemporain	21h	Paléographie et diplomatique médiévales (latin)	26h
Questions de peinture (XIXe-XXIe siècles)	21h	Paléographie et institutions modernes	26h
Questions d'histoire de l'art médiéval	21h	Patrimoine et histoire de l'art 2	21h
Renaissance italienne 1	21h	Propriété littéraire et artistique	33h
Renaissance, Réforme, Humanismes	26h	<b>UE2 Spécialité</b>	<b>4 crédits</b>
République romaine	13h	Actualité de la recherche en histoire de l'architecture	21h
Russie dans le contexte européen depuis 1801	26h	Age du Bronze et du Fer en France	24h
Séminaire d'archéologie environnementale	24h	Amérique latine, Etats, savoirs, droit et politique	26h
Séminaire hors UFR09		Anthropologie économique de l'Occident médiéval	12h
Séminaire UFR Histoire		Approches et méthodes histoire médiévale des pays d'islam	26h
Sociétés préhistoriques 1	24h	Archéologie de l'Afrique subsaharienne	24h
Sources et méthodes de l'histoire de la révolution française	13h	Archéologie de l'espace médiéval : étude de cas	24h
Techniques préhistoriques	24h	Archéologie et arts de l'aire Andine 2	24h
Turn over méthodologique	10 crédits 18h	Archéologie et arts Maya 2	24h
Histoire des mondes juifs contemporain	26h	Archéologie et histoire de l'art du monde Byzantin 2	24h
Introduction à l'histoire de l'Europe centrale/médiane	26h	Art contemporain (XXe-XXIe siècle) : économie, société, créa	21h
Introduction à l'histoire des relations internationales	26h	Art contemporain (XXe-XXIe siècle) : politique d'écriture	21h
Introduction Guerre, politique et sociétés	26h	Art du XIXe siècle	21h
<b>UE3 : Langues</b>	<b>2 crédits</b>	Art en Allemagne XXe siècle	21h
Langues S1	2 crédits	Art italien 1300-1450	21h
<b>Semestre 2</b>		Arts et archéologie islamiques 2	24h
<b>Mémoire</b>		Asie : approches historiographiques	26h
<b>12 crédits</b>		Cinéma et politique	24h
<b>Séminaire international</b>		Connaissance de l'Europe médiane	26h
<b>UE1 : Méthodo patrimoine</b>		Croire aux images médiatiques ?	10 crédits 13h
Actualité du patrimoine	21h	Cultures et sociétés anciennes du Pacifique Sud	24h
Enjeux historiques du patrimoine architectural et paysager	21h	Cultures préhistoriques 2	24h
Enjeux historiques du patrimoine cinématographique	24h	Empire romain	12h
Histoire et gestion du patrimoine culturel	5 crédits 24h	Ethnoarchéologie de l'Océanie	24h

Etudes culturelles XIXe-XXIe siècle		21h	Les arts monumentaux à l'époque médiéval : actu de la rech		24h
Faire l'histoire urbaine du contemporain		26h	Les films exposés Nouvelles forme d'écriture, valorisat ciné		24h
Formes et fonctions de l'histoire de l'architecture		21h	L'Europe des Hasbourg (histoire transnationale)		26h
genre et histoire		26h	Mésopotamie antique		12h
Grecs et indigènes en Occident		24h	Mobilisations, politiques et mondes du travail	10 crédits	24h
Guerres et sociétés à l'âge préindustriel		26h	Modèles interprétatifs des sociétés grecques et romaines		24h
Hist comparée de l'Europe		26h	Monde égéen		24h
Histoire contemporaine Maghreb et du Moyen-Orient	10 crédits	22h	Monde grec hellénistique		12h
Histoire contemporaine de l'Afrique		22h	Monde grec, périodes archaïque et classique		12h
Histoire culturelle du contemporain		12h	Naissance de l'Etat au Proche Orient		24h
Histoire culturelle du moyen âge		26h	Objet, Art, Territoires		21h
Histoire culturelle et politique des sociétés contemporaines	10 crédits	24h	Orient hellénistique et romain : Nubie, Mer Rouge, Arabie		24h
Histoire de la construction		12h	Paléographie et institutions modernes		26h
Histoire de la photographie, méthodologie de la recherche		21h	Peinture en Europe du Nord au XVIIe siècle		21h
Histoire de la révolution française		26h	Pratiques diplomatiques contemporaines		26h
Histoire des économies et des sociétés pré industrielles		26h	problèmes de méthode en histoire de l'art contemporain		21h
Histoire des représentations et des sensibilités 1800-1940		26h	Questions d'actualité en art contemporain		21h
Histoire des savoirs scientifiques		26h	Questions de peinture ( XIXe-XXe siècle)		21h
Histoire des techniques		24h	Questions d'histoire de d'art médiéval		21h
Histoire économique contemporaine		26h	Renaissance italienne		21h
Histoire et anthropologie du politique au XIXe France Europ		26h	Renaissance, Réforme, Humanismes		26h
Histoire et théories de l'art		21h	République romaine		12h
Histoire médiévale de l'Afrique	10 crédits	22h	Sanctuaires et territoires en Gaule romaine		24h
Histoire politique du Moyen Âge		26h	Sculpture grecque		24h
Histoire politique du XIXe siècle	10 crédits	24h	Séminaire hors UFR09		
Histoire visuelle	10 crédits	24h	Séminaire 1 UFR Histoire	5 crédits	
Historiographie, epistémologie, théorie en archéo médiévale		24h	Séminaire 2 UFR Histoire	5 crédits	
Initiation à la recherche en histoire byzantine		12h	Sociétés préhistoriques 2		24h
Introduction à l histoire de la Russie		26h	Sources et methodes de l'histoire de la révolution française		12h
introduction à la recherche sur le Néolithique en Europe		24h	Sources et methodes de l'histoire de la révolution française		12h
Journées d'archéologie précolombienne		24h	Turn over méthodologique	10 crédits	18h
L'art en Europe 1870-1945 : circulation, médiation réception		21h			

Introduction à l'histoire de l'amérique du nord	24h	Archéologie et histoire de l'art du monde Byzantin	24h
Introduction à l'histoire de l'Europe centrale/médiane	24h	Archéologie générale du proche-Orient	24h
Introduction à l'histoire des relations internationales	24h	Archéologie médiévale et moderne: méthodologie disciplinaire	24h
Introduction guerre, politique et sociétés	24h	Architecture antique : langage et méthodes d'analyse	24h
<b>UE3 : Expérience en milieu professionnel</b>	<b>4 crédits</b>	Art, science et psychologie	21h
Stage	175h	Arts et archéologie islamiques	24h
<b>UE4 : Langues</b>	<b>2 crédits</b>	Arts et mondialisation. Echanges, circulation Europe Afrique	21h
Langues	2 crédits	Arts et sociétés	24h
<b>UE5 : Mémoire</b>	<b>12 crédits</b>	Céramique et architecture grecques	24h
Mémoire	12 crédits	Culture et politique dans le monde	12h

## Master 2ème année Histoire du patrimoine et des musées-Arti Visive (Bologne)

### Semestre 3

<b>UE 1 : Enjeux et méthodes du patrimoine</b>	<b>18 crédits</b>	Cultures préhistoriques 1	24h
Collections patrimoniales	21h	Esthétique et sciences des arts	12h
Droit du patrimoine	16h	Etre artiste au XXe siècle	21h
Enjeux historiques du patrimoine cinématographique	24h	Histoire de l'architecture à la période contemporaine	21h
Enjeux socio-politiques du patrimoine	21h	Histoire et archéologie Gaule romaine	24h
Histoire et politique de l'archéologie	24h	Histoire et esthétique de la photographie	21h
Patrimoine et histoire de l'art	21h	L'art du projet	24h
Société, culture et politique XXe-XXIe siècle	26h	Le monde arctique : préhistoire, art et archéologie	24h
<b>UE 2 : Spécialité</b>	<b>10 crédits</b>	Mari et les cités états du monde oriental	
Archéologie comparée des sociétés précolombienne	24h	Matières d'histoire	
Archéologie de la cité grecque	24h	Empire romain	26h
Archéologie du monde égéen 1	24h	Hist contemporaine Maghreb	26h
Age du bronze, début Age du fer		Monde arabe	
Archéologie et arts de l'aire Andine	24h	Histoire contemporaine de l'Afrique	24h
Archéologie et arts de Rome et de l'Italie républicaine	24h	Histoire culturelle et politique des sociétés contemporaines	26h
Archéologie et arts Maya	24h	Histoire de la construction	13h
Archéologie et arts précolombiens	24h	Histoire de la révolution française	26h
		Histoire de l'Europe	26h
		Histoire des sociétés urbaines (XIX-XXIe s.)	26h
		Histoire des techniques	26h
		Histoire médiévale de l'Afrique	24h
		Histoire politique du Moyen Âge	26h



Histoire politique du XIXe siècle	26h	Questions d'iconologie monumentale	21h
Histoire visuelle	26h	Renaissance italienne	21h
Historiographie des deux guerres mondiales	26h	Sociétés préhistoriques 1	24h
Initi à l'hist et l'anthropo des sociétés du haut moyen âge	26h	Techniques préhistoriques	24h
Initiat à la rech en histoire de la Méditerranée médiévale	26h	visiting scholar conferences	24h
Initiation à Anthropologie économique de l'occident médiéval	26h	Histoire contemporaine du Maghreb et du Moyen-Orient	24h
Histoire sociale et culturelle de l'Occident latin	26h	<b>UE 3 : Langue vivante</b>	<b>10 crédits</b>
Introduction à l'histoire de la Russie	26h	Choix langues	2 crédits
Introduction à l'histoire de l'Asie	26h	<b>Semestre 4</b>	
Mésopotamie antique	26h	<b>UE1 Activité de formation</b>	<b>6 crédits</b>
Mobilisations, politiques et mondes du travail	26h	Expérience de laboratoire	6 crédits
Monde grec hellénistique	26h	Expérience muséale	6 crédits
Monde grec, périodes archaïque et classique	26h	Séminaire	6 crédits
République romaine	26h	<b>UE2 Mémoire de recherche</b>	<b>24 crédits</b>
Introduction à l'histoire Amérique du Nord	26h	Mémoire	24 crédits
Introduction à l'histoire Amérique latine	26h		
Methodes de recherches technologiques	21h		
Méthodologie actualité de la rech en hist de l'architecture	21h		
Milieus et pratiques sociales des mondes médiévaux	24h		
Muséologie	24h		
Néolithique européen	24h		
Orient hellénistique et romain : Egypte, Syrie, Palestine	24h		
Patrimoine et histoire de l'art	21h		
Peinture en Europe du Nord (XVIe-XVIIIe siècles)	21h		
Problèmes d'interprétation en histoire de l'art contemporain	21h		
Problèmes et méthodes en histoire art moderne XVIIe-XVIIIe	21h		
Questions de peinture XIXe-XXe siècle	21h		
Questions d'histoire de l'art médiéval	21h		