


MASTER PARCOURS HISTOIRE DU PATRIMOINE ET DES MUSÉES-ARTI VISIVE (BOLOGNE)

Formations internationales

L'École d'histoire de l'art et d'archéologie de la Sorbonne (EHAAS - UFR 03) e l'École d'histoire de la Sorbonne (EHS - UFR 09) offrono un master congiunto in « Patrimoine et musées ». Il corso si inserisce nel recente sviluppo della ricerca sulle istituzioni e le arti, sulla storia dei musei e del patrimonio e sulla storia delle politiche culturali. Il suo obiettivo è quello di mettere gli studenti in grado di lavorare nel campo dello sviluppo del patrimonio in tutte le sue forme: archeologico, storico e artistico. Infine, mira a sviluppare un approccio storico e antropologico ai fenomeni del patrimonio in termini di istituzioni e organizzazioni, appropriazione e appartenenza. Il corso attinge a tutti gli approcci che compongono la storia, l'archeologia e la storia dell'arte, nonché le scienze del patrimonio. In questo modo, gli studenti possono iniziare o continuare la loro formazione all'interfaccia tra queste discipline e i due dipartimenti. Infine, la specializzazione « Patrimoine et musées » beneficia di una serie di collaborazioni nazionali e internazionali che le conferiscono un'ampia portata.

Grazie a una convenzione di collaborazione con l'Università di Bologna, sono ammessi alcuni studenti bolognesi che, nell'ambito di una doppia laurea franco-italiana, proseguono i loro studi a Parigi durante il primo semestre del secondo anno di studi. Questi studenti otterranno alla fine due diplomi: la *laurea magistrale in «  Arti visive »* e il master « Patrimoine et musées ».

Questo doppio titolo prevede un semestre di mobilità (S3) a Parigi. A seconda del loro corso originario a Bologna (Arti visive o AMaC), gli studenti dell'Università di Bologna saranno iscritti al corso di doppia laurea HPM-Arti visive (ArtVis) o HPM-Arti, museologia e curatela (AMaC). I due corsi sono identici a Parigi e sono conformi al percorso « Histoire du patrimoine et des musées » (Storia del patrimonio e dei musei).

Infos pratiques

Composante : École d'histoire de l'art & d'archéo. de la Sorbonne (EHAAS)

Durée : 2 ans

Crédits ECTS : 120

Campus : Galerie Colbert

En savoir plus :

Site du master Patrimoine et musées

<http://patrimoine-et-musees.pantheonsorbonne.fr>

Présentation

Objectifs

Il doppio titolo HPM-ArtVis prepara gli studenti a posizioni di curatori di mostre, responsabili di studi e ricerche museali e, più in generale, a posizioni di responsabilità all'interno di istituzioni pubbliche o private che si occupano di beni culturali.

Il doppio titolo prepara anche gli studenti a una carriera accademica nel campo del patrimonio culturale. Il percorso consente di accedere agli studi di dottorato a Parigi attraverso i dottorati preparati dalle scuole di dottorato in Storia (ED 113), Storia dell'Arte (ED 441) e Archeologia (ED 112), nonché a Bologna attraverso il dottorato « Arti, storia, società » del Dipartimento delle Arti, in particolare nell'ambito di una tesi congiunta Paris 1 / UniBo. L'alleanza universitaria Una Europa offre anche un corso di dottorato specifico nel campo dei beni culturali ([Una-Her-Doc](#)), che porta a un certificato europeo.

Savoir-faire et compétences

A Parigi, il primo semestre del programma HPM-ArtVis comprende corsi specifici di metodologia e seminari di ricerca. In particolare, il percorso mira a sviluppare competenze interdisciplinari sui metodi del patrimonio culturale, consentendo al contempo agli studenti di specializzarsi in un particolare ambito culturale grazie all'ampia scelta di seminari di storia, storia dell'arte e archeologia, dalla preistoria al mondo contemporaneo.

Tornati a Bologna per il secondo semestre, gli studenti del corso « Arti visive » imparano a mettere in pratica le questioni teoriche specializzandosi in una delle tre aree specifiche: promozione artistica, museologia e conservazione.

Lieu(x) à l'étranger : Italie

Dimension internationale

Il programma HPM-ArtVis permette a un ristretto numero di studenti bolognesi, attraverso un rigoroso processo di selezione, di trascorrere parte del loro corso di laurea presso l'Università di Paris 1 Panthéon-Sorbonne con un semestre (S3) a Parigi. I corsi sono tenuti in francese.

Les + de la formation

Un corso di laurea internazionale selettivo ed esigente con opportunità di carriera internazionali.

Organisation

Membres de l'équipe pédagogique

Direttori della laurea: Alain Duploux (UFR 03) e Guillaume Mazeau (UFR 09)

Responsabile del doppio titolo M2 HPM-AMaC : Alain Duploux

Admission

Conditions d'admission

Solo gli studenti iscritti alla laurea magistrale in Arti visive dell'Università di Bologna sono autorizzati a candidarsi per il doppio titolo HPM-ArtVis organizzato in collaborazione con l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Non verranno prese in considerazione candidature esterne.

Modalités d'inscription

Gli studenti interessati al corso di doppio titolo HPM-ArtVis sono invitati a contattare la responsabile del corso a Bologna, Prof.ssa Sandra Costa, durante l'anno M1. I dettagli sulle modalità di iscrizione sono disponibili sul sito web dell'Università di Bologna.

La selezione degli studenti è di esclusiva competenza dell'università di provenienza, che utilizza i propri criteri e le proprie procedure; l'università partner si impegna ad accettare le scelte effettuate dall'università di provenienza.

La selezione è accompagnata da una borsa di mobilità ERASMUS.

Tarifs

Tout savoir sur les montants des droits universitaires

N° RNCP : 34848

Certification : MASTER - Patrimoine et musées (fiche nationale)

Date d'enregistrement : 25/04/2019

Date d'échéance : 30/06/2025

Et après

Poursuite d'études

Gli studi di dottorato sono possibili sia a Parigi che a Bologna. Presso l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, le domande devono essere presentate alle scuole di dottorato di Archeologia (ED 112), Storia (ED 113) o Storia dell'Arte (ED 441), con l'accordo di un docente-ricercatore accreditato e secondo le procedure specifiche di questi enti. Il certificato europeo in Cultural Heritage può essere conseguito anche nell'ambito di una tesi in co-tutela all'interno dell'alleanza UNA Europa attraverso il programma [Una-Her-Doc](#).

Insertion professionnelle

Il Master « Patrimoine et musées » è registrato presso il Répertoire national des certifications professionnelles ([RNCP34848](#)), che certifica le competenze impartite al termine del corso attraverso una serie di blocchi di competenze standardizzati.

Tra le professioni o posizioni aperte ai laureati ci sono le seguenti:

- Insegnante/ricercatore: università, CNRS, scuole di architettura (in Francia e all'estero).
- Curatore del patrimonio (INP), addetto curatoriale o assistente curatoriale

- Responsabile delle collezioni
- Curatore di mostre
- Responsabile di mostre/collezioni
- Responsabile dell'inventario e della ricopertura
- Responsabile/organizzatore di eventi culturali e del patrimonio
- Consulente di ingegneria culturale
- Responsabile della programmazione culturale
- Responsabile dei servizi per il pubblico
- Responsabile della mediazione culturale/comunicazione
- Coordinatore di attività culturali e del patrimonio
- Responsabile di sponsorizzazioni, archivi, mostre in aziende o musei

Nello specifico, oltre all'insegnamento universitario e alla ricerca di base, il corso HPM-ArtVis mira a inserire i laureati nel mondo professionale nel campo del patrimonio in tutte le sue forme (archeologico, storico, artistico) nel settore pubblico (Stato, enti locali, istituzioni culturali) o privato (aziende, associazioni, fondazioni), sia in Francia che a l'estero.

Programme

Organisation

L'anno M2 inizia con un semestre di mobilità a Parigi, dove gli studenti bolognesi seguono il programma « Histoire du patrimoine et des musées », con un'ampia gamma di corsi tenuti in francese. Quando tornano a Bologna a gennaio, si uniscono agli studenti del corso « Arti visive ». Oltre a una serie di seminari, gli studenti si concentrano sul loro progetto di ricerca personale e sulla stesura della tesi di laurea, che sarà difesa davanti a una giuria franco-italiana.

NOTA BENE: Trattandosi di un programma di doppio titolo, ci sono alcune incompatibilità tra i calendari accademici delle due università. In questo caso, l'anno accademico di Parigi 1 termina il 30 novembre di ogni anno. Per questo motivo è fondamentale che gli studenti bolognesi ammessi al doppio corso di laurea discutano la tesi finale durante la sessione estiva (luglio) o autunnale (novembre) una volta rientrati all'Università di Bologna. La discussione della tesi nella sessione di marzo dell'anno successivo renderebbe impossibile il rilascio del diploma francese.

M2 : Il programma non prevede tirocini. Tuttavia, gli studenti di Bologna hanno la possibilità di svolgerne uno al di fuori delle giornate di corso a Parigi, senza convalida nel corso.

Master 1ère année Histoire du patrimoine et des musées

Semestre 1

UE 1: Enjeux et méthodes du patrimoine 18 crédits

Collections patrimoniales	21h
conservation préventive	19,5h
Droit de la culture	33h
Histoire et gestion du patrimoine culturel	26h
Initiation au droit du patrimoine et de la culture	24h
Patrimoine et histoire de l'art	21h
Una Europa Cultural Heritage module	

UE 2 : Spécialité 10 crédits

Choix 1	
Séminaires de l'UFR 03 - Histoire de l'art et archéologie	
Approche méthodologique recherche en histoire art Médiéval	21h
Archéologie comparée des sociétés précolombiennes	24h
Archéologie de la cité grecque 1	4 crédits 24h

Archéologie du monde égéen 1 Age du bronze, début Age du fer		24h
Archéologie et arts de l'aire Andine		24h
Archéologie et arts de Rome et de l'Italie républicaine		24h
Archéologie et arts Maya		24h
Archéologie et arts précolombiens		24h
Archéologie et histoire de l'art du monde Byzantin		24h
Archéologie et histoire des arts du monde islamique 1	4 crédits	24h
Archéologie générale du proche-Orient		24h
Archéologie médiévale et moderne: méthodologie disciplinaire		24h
Architecture antique : langage et méthodes d'analyse		24h
Architecture et matérialités à l'époque médiévale	6 crédits	21h
Art and Globalization	6 crédits	21h
Arts du XIX siècle 1	6 crédits	21h
Céramique et architecture grecques		24h
Contemporary Art, Body, Gender	6 crédits	21h

Contemporary Art in Perspective 1	6 crédits	21h	Histoire contemporaine du Maghreb et du Moyen-Orient	24h
Etudes culturelles (XIXe-XXIe siècles)		21h	Histoire des médias audiovisuels	26h
Etudes visuelles (XXe siècle)	6 crédits	21h	Histoire des représentations et des sensibilités 1800-1940	26h
Guerre et violence dans les sociétés protohistoriques	5 crédits	24h	Histoire des sciences	10 crédits 26h
Histoire culturelle et sociale de la photographie	6 crédits	21h	Histoire des techniques	26h
Histoire et archéologie de l'Orient hellénistique et romain	4 crédits	24h	Histoire et anthropologie des sociétés du haut Moyen Age	10 crédits 26h
Images et culture visuelle au Moyen Âge	3 crédits	21h	Histoire médiévale et moderne de l'Afrique	24h
Introduction à la recherche néolithique en France		24h	Initiat à la rech en histoire de la Méditerranée médiévale	18h
Le monde arctique : préhistoire, art et archéologie		24h	Initiation à la recherche en histoire byzantine	18h
Le Paléolithique ancien et moyen : histoire et actualité	4 crédits	24h	Les Archives télévisuelles et leurs usages	26h
Mondes médiévaux et modernes (1)	4 crédits	24h	L'Europe des Habsbourg (histoire transnationale)	26h
New Images : a medium-based approach	3 crédits	21h	Mésopotamie antique	13h
Pratiques numériques en histoire de l'art		21h	Monde grec hellénistique	13h
Préhistoires : méthodologie et problématiques	4 crédits	24h	Monde grec, périodes archaïque et classique	13h
problèmes de méthode en histoire de l'art contemporain		21h	Religions, cultures et circulations	26h
Techniques préhistoriques : le cas des matières dures	4 crédits	24h	Renaissance, Réforme, Humanismes	26h
visiting scholar conferences		24h	République romaine	13h
Histoire et esthétique de la photographie		21h	Amérique latine	26h
Séminaires de Paris 3 - Médiation culturelle			Asie	26h
Théorie de la muséologie et de l'exposition	5 crédits	24h	Economies contemporaines	8 crédits 26h
Choix 2			Economies et sociétés pré-industrielles	8 crédits 26h
Séminaires de l'UFR 09 - Histoire			Etats-Unis et Canada	26h
Archéologie et histoire		13h	Europe centrale/médiane	26h
Empire romain		13h	Histoire culturelle et politique XXe siècle	26h
Guerres et sociétés à l'âge préindustriel		26h	Histoire culturelle et sociale du Moyen Âge	10 crédits 26h
Histoire contemporaine de l'Afrique		24h	Histoire des mondes juifs	26h
			Histoire des sociétés urbaines et de la santé	26h
			Histoire des/et religions	5 crédits 24h
			Histoire du travail	26h
			Histoire environnementale	26h
			Histoire et anthropologie du religieux	26h

Histoire sociale de la chrétienté latine (Xe-XIIIe siècle)	10 crédits	26h	Archéologie médiévale et moderne: méthodologie disciplinaire	24h
Initiation à la recherche en histoire de l'Islam médiéval	10 crédits	18h	Architecture antique : langage et méthodes d'analyse	24h
Italie et Méditerranée	8 crédits	26h	Architecture et matérialités à l'époque médiévale	6 crédits 21h
La vie sociale des images	4 crédits	13h	Art and Globalization	6 crédits 21h
L'histoire par les images et les sons		26h	Arts du XIX siècle 1	6 crédits 21h
Pouvoirs, culture et pratiques politiques à la fin	10 crédits	26h	Céramique et architecture grecques	24h
Révolution française et Révolutions atlantiques	8 crédits	26h	Contemporary Art, Body, Gender	6 crédits 21h
Russie et URSS		26h	Contemporary Art in Perspective 1	6 crédits 21h
Guerre, politique et sociétés XIX-XXIe siècle		26h	Etudes culturelles (XIXe-XXIe siècles)	21h
Relations internationales et histoire de l'Europe		26h	Etudes visuelles (XXe siècle)	6 crédits 21h
Autre séminaire Paris 1	6 crédits	26h	Guerre et violence dans les sociétés protohistoriques	5 crédits 24h
Séminaires de Paris 3 - Médiation culturelle			Histoire culturelle et sociale de la photographie	6 crédits 21h
Théorie de la muséologie et de l'exposition	5 crédits	24h	Histoire et archéologie de l'Orient hellénistique et romain	4 crédits 24h
Choix 3			Images et culture visuelle au Moyen Âge	3 crédits 21h
Séminaires de l'UFR 03 - Histoire de l'art et archéologie			Introduction à la recherche néolithique en France	24h
Approche méthodologique recherche en histoire art Médiéval		21h	Le monde arctique : préhistoire, art et archéologie	24h
Archéologie comparée des sociétés précolombiennes		24h	Le Paléolithique ancien et moyen : histoire et actualité	4 crédits 24h
Archéologie de la cité grecque 1	4 crédits	24h	Mondes médiévaux et modernes (1)	4 crédits 24h
Archéologie du monde égéen 1 Age du bronze, début Age du fer		24h	New Images : a medium-based approach	3 crédits 21h
Archéologie et arts de l'aire Andine		24h	Peinture en Europe du Nord (XVIe-XVIIe siècles) 1	6 crédits 21h
Archéologie et arts de Rome et de l'Italie républicaine		24h	Pouvoir des images dans l'art des temps modernes	6 crédits 21h
Archéologie et arts Maya		24h	Pratiques numériques en histoire de l'art	21h
Archéologie et arts précolombiens		24h	Préhistoires : méthodologie et problématiques	4 crédits 24h
Archéologie et histoire de l'art du monde Byzantin		24h	problèmes de méthode en histoire de l'art contemporain	21h
Archéologie et histoire des arts du monde islamique 1	4 crédits	24h	Renaissance italienne 1	21h
Archéologie générale du proche-Orient		24h		

Seconde modernité 1	6 crédits	21h	Archéologie comparée des sociétés précolombiennes	24h
Techniques préhistoriques : le cas des matières dures	4 crédits	24h	Archéologie de la cité grecque 1	4 crédits 24h
visiting scholar conferences		24h	Archéologie du monde égéen 1 Age du bronze, début Age du fer	24h
Choix 4			Archéologie et arts de l'aire Andine	24h
Séminaires de l'UFR 09 - Histoire			Archéologie et arts de Rome et de l'Italie républicaine	24h
Archéologie et histoire		13h	Archéologie et arts Maya	24h
Empire romain		13h	Archéologie et arts précolombiens	24h
Guerres et sociétés à l'âge préindustriel		26h	Archéologie et histoire de l'art du monde Byzantin	24h
Histoire contemporaine de l'Afrique		24h	Archéologie et histoire des arts du monde islamique 1	4 crédits 24h
Histoire contemporaine du Maghreb et du Moyen-Orient		24h	Archéologie générale du proche-Orient	24h
Histoire des médias audiovisuels		26h	Archéologie médiévale et moderne: méthodologie disciplinaire	24h
Histoire des représentations et des sensibilités 1800-1940		26h	Architecture antique : langage et méthodes d'analyse	24h
Histoire des sciences	10 crédits	26h	Architecture et matérialités à l'époque médiévale	6 crédits 21h
Histoire des techniques		26h	Art and Globalization	6 crédits 21h
Histoire et anthropologie des sociétés du haut Moyen Age	10 crédits	26h	Arts du XIX siècle 1	6 crédits 21h
Histoire médiévale et moderne de l'Afrique		24h	Céramique et architecture grecques	24h
Initiat à la rech en histoire de la Méditerranée médiévale		18h	Contemporary Art, Body, Gender	6 crédits 21h
Initiation à la recherche en histoire byzantine		18h	Contemporary Art in Perspective 1	6 crédits 21h
Les Archives télévisuelles et leurs usages		26h	Etudes culturelles (XIXe-XXIe siècles)	21h
L'Europe des Habsbourg (histoire transnationale)		26h	Etudes visuelles (XXe siècle)	6 crédits 21h
Mésopotamie antique		13h	Guerre et violence dans les sociétés protohistoriques	5 crédits 24h
Monde grec hellénistique		13h	Histoire culturelle et sociale de la photographie	6 crédits 21h
Monde grec, périodes archaïque et classique		13h	Histoire et archéologie de l'Orient hellénistique et romain	4 crédits 24h
Religions, cultures et circulations		26h	Images et culture visuelle au Moyen Âge	3 crédits 21h
Renaissance, Réforme, Humanismes		26h	Introduction à la recherche néolithique en France	24h
République romaine		13h		
Choix 5				
Séminaires de l'UFR 03 - Histoire de l'art et archéologie				
Approche méthodologique recherche en histoire art Médiéval		21h		

Le monde arctique : préhistoire, art et archéologie		24h	L'Europe des Habsbourg (histoire transnationale)	26h
Le Paléolithique ancien et moyen : histoire et actualité	4 crédits	24h	Mésopotamie antique	13h
Mondes médiévaux et modernes (1)	4 crédits	24h	Monde grec hellénistique	13h
New Images : a medium-based approach	3 crédits	21h	Monde grec, périodes archaïque et classique	13h
Pratiques numériques en histoire de l'art		21h	Religions, cultures et circulations	26h
Préhistoires : méthodologie et problématiques	4 crédits	24h	Renaissance, Réforme, Humanismes	26h
problèmes de méthode en histoire de l'art contemporain		21h	République romaine	13h
Techniques préhistoriques : le cas des matières dures	4 crédits	24h	Amérique latine	26h
visiting scholar conferences		24h	Asie	26h
Histoire et esthétique de la photographie		21h	Economies contemporaines	8 crédits 26h
Séminaires de l'UFR 09 - Histoire			Economies et sociétés pré-industrielles	8 crédits 26h
Archéologie et histoire		13h	Etats-Unis et Canada	26h
Empire romain		13h	Europe centrale/médiane	26h
Guerres et sociétés à l'âge préindustriel		26h	Histoire culturelle et politique XXe siècle	26h
Histoire contemporaine de l'Afrique		24h	Histoire culturelle et sociale du Moyen Âge	10 crédits 26h
Histoire contemporaine du Maghreb et du Moyen-Orient		24h	Histoire des mondes juifs	26h
Histoire des médias audiovisuels		26h	Histoire des sociétés urbaines et de la santé	26h
Histoire des représentations et des sensibilités 1800-1940		26h	Histoire des/et religions	5 crédits 24h
Histoire des sciences	10 crédits	26h	Histoire du travail	26h
Histoire des techniques		26h	Histoire environnementale	26h
Histoire et anthropologie des sociétés du haut Moyen Age	10 crédits	26h	Histoire et anthropologie du religieux	26h
Histoire médiévale et moderne de l'Afrique		24h	Histoire sociale de la chrétienté latine (Xe-XIIIe siècle)	10 crédits 26h
Initiat à la rech en histoire de la Méditerranée médiévale		18h	Initiation à la recherche en histoire de l'Islam médiéval	10 crédits 18h
Initiation à la recherche en histoire byzantine		18h	Italie et Méditerranée	8 crédits 26h
Les Archives télévisuelles et leurs usages		26h	La vie sociale des images	4 crédits 13h
			L'histoire par les images et les sons	26h
			Pouvoirs, culture et pratiques politiques à la fin	10 crédits 26h
			Révolution française et Révolutions atlantiques	8 crédits 26h
			Russie et URSS	26h
			Guerre, politique et sociétés XIX-XXIe siècle	26h
			Relations internationales et histoire de l'Europe	26h
			Autre séminaire Paris 1	6 crédits 26h

UE 3 : Langue vivante

2 crédits

Langue

Semestre 2

UE 1 : Enjeux et méthodes du patrimoine		6 crédits			
Actualité du patrimoine			21h		
Histoire et gestion du patrimoine culturel			24h		
Musées et muséographie			21h		
Patrimoine et histoire de l'art 2			21h		
Propriété littéraire et artistique			33h		
Una Europa Cultural Heritage module 2					
UE 2 : Spécialité		4 crédits			
Séminaires de l'UFR 03 - Histoire de l'art et archéologie					
Archéologie de la cité grecque 2	3 crédits		24h		
Archéologie de l'Afrique	3 crédits		24h		
Archéologie et arts de l'aire Andine 2			24h		
Archéologie et arts Maya 2			24h		
Archéologie et histoire de l'art du monde Byzantin 2			24h		
Archéologie et histoire des arts du monde islamique 2	3 crédits		24h		
Arts du XIXe siècle 2	3 crédits		21h		
Circulations artistiques (XXe siècle)	3 crédits		21h		
Contemporary Art in Perspective 2	3 crédits		21h		
Cultures et sociétés anciennes d'Océanie			24h		
Derniers chasseurs	3 crédits		24h		
Economy, Society and Creation	3 crédits		21h		
Etudes culturelles XIXe-XXIe siècle			21h		
Histoire de la photographie, méthodologie de la recherche			21h		
Histoire et archéologie de l'Orient hellénistique et romain	3 crédits		24h		
Histoire et archéologie des Celtes	3 crédits		24h		
introduction à la recherche sur le Néolithique en Europe			24h		
Journées d'archéologie précolombienne			24h		
La Gaule dans l'Occident romain : sites, réseaux et territoire	3 crédits		24h		
					Les arts monumentaux à l'époque médiévale
					3 crédits 21h
					Milieus et pratiques sociales des mondes médiévaux
					3 crédits 24h
					Modèles interprétatifs des sociétés grecques et romaines
					24h
					Monde égéen
					24h
					Mondes médiévaux et modernes (2)
					3 crédits 24h
					Naissance de l'Etat au Proche Orient
					24h
					New Fashion Histories: a Global Perspective
					3 crédits 21h
					Objet, Art, Territoires
					21h
					Peinture en Europe du Nord (XVIe-XVIIe siècles) 2
					3 crédits 21h
					Pratique de la recherche en archéologie préhistorique
					3 crédits 24h
					Première Renaissance
					3 crédits 21h
					problèmes de méthode en histoire de l'art contemporain
					21h
					Questions d'histoire de l'art médiéval
					3 crédits 21h
					Renaissance italienne
					21h
					Sculpture grecque
					24h
					Seconde modernité 2
					3 crédits 21h
					Social Aspects of Art Practice
					1 crédits
					visiting scholar conferences
					21h
					Enjeux historiques du patrimoine architectural et paysager
					21h
					Formes et fonctions de l'histoire de l'architecture
					21h
					Séminaires de l'UFR 09 - Histoire
					Analyse des images et des sons
					24h
					Archéologie et histoire
					13h
					Empire romain
					13h
					Guerre et société à l'âge préindustriel
					24h
					Histoire contemporaine
					22h
					Maghreb et du Moyen-Orient
					Histoire des représentations et des sensibilités 1800-1940
					24h
					Histoire des sciences
					24h
					Histoire des techniques
					24h
					Histoire et anthropologie des sociétés du haut Moyen Age
					12 crédits 24h
					Init recherche en histoire de la Méditerranée médiévale
					12h

Initiation à la recherche en histoire byzantine		12h
L'Europe des Habsbourg (histoire transnationale)		24h
Mésopotamie antique		13h
Monde grec hellénistique		13h
Monde grec, périodes archaïque et classique		13h
Religions, cultures et circulations		24h
Renaissance, Réforme, Humanismes		24h
République romaine		13h
Atelier d'écriture en histoire de l'Afrique subsaharienne	15 crédits	22h
Economies contemporaines	7 crédits	24h
Economies et sociétés pré-industrielles	7 crédits	24h
Histoire culturelle et politique XXe siècle		24h
Histoire culturelle et sociale du Moyen Âge	12 crédits	24h
Histoire des mondes juifs		24h
Histoire des sociétés urbaines et de la santé		24h
Histoire du travail		24h
Histoire environnementale		24h
Histoire sociale de la chrétienté latine (Xe-XIIIe siècle)	12 crédits	24h
Pouvoirs, culture et pratiques politiques à la fin	12 crédits	24h
Amérique latine		24h
Asie		24h
Etats-Unis et Canada		24h
Europe centrale/médiane		24h
Guerre, politique et sociétés XIX-XXIe siècle		24h
Relations internationales et histoire de l'Europe		24h
Russie et URSS		24h
Séminaires de Paris 3 - Médiation culturelle		
Étude des publics	5 crédits	24h
UE 3 : Expérience en milieu professionnel	4 crédits	
Stage ou expérience en laboratoire	4 crédits	
UE 4 : Langues	2 crédits	
Langue		

UE 5 : Mémoire de recherche **14 crédits**
Mémoire 14 crédits

Master 2ème année Histoire du patrimoine et des musées-Arti Visive (Bologne)

Semestre 3

UE 1: Enjeux et méthodes du patrimoine (deux séminaires au	18 crédits	
Collections patrimoniales		21h
Droit du patrimoine	2 crédits	24h
Enjeux historiques du patrimoine cinématographique		24h
Enjeux socio-politiques du patrimoine		21h
Histoire et politique de l'archéologie		24h
Patrimoine et histoire de l'art		21h
Société, culture et politique, XXème-XXIème siècle		26h
Una Europa Cultural Heritage module		
UE 2 : Spécialité	10 crédits	
Séminaires de l'UFR 03 - Histoire de l'art et archéologie		
Archéologie comparée des sociétés précolombienne		24h
Archéologie de la cité grecque 1	9 crédits	24h
Archéologie de l'Afrique 1	1 crédits	24h
Archéologie du monde égéen 1		24h
1 Age du bronze, début Age du fer		
Archéologie et arts de l'aire Andine		24h
Archéologie et arts de Rome et de l'Italie républicaine		24h
Archéologie et arts Maya		24h
Archéologie et arts précolombiens		24h
Archéologie et histoire de l'art du monde Byzantin		24h
Archéologie et histoire des arts du monde islamique 1	9 crédits	21h
Archéologie médiévale et moderne: méthodologie disciplinaire		24h

Architecture antique : langage et méthodes d'analyse		24h	Histoire et archéologie de l'Islam de la méditerranée médiév	26h
Architecture et matérialités à l'époque médiévale	9 crédits	21h	Histoire médiévale de l'Afrique	26h
Arts et sociétés		24h	Mésopotamie antique	13h
Céramique et architecture grecques		24h	Monde grec hellénistique	13h
Contemporary Art in Perspective 3	9 crédits	21h	Monde grec, périodes archaïque et classique	13h
Contemporary Art, Migration and Globalization 1	9 crédits	21h	République romaine	13h
Histoire culturelle et sociale de la photographie	9 crédits	21h	Histoire des mondes juifs	26h
Histoire et archéologie de l'Orient hellénistique et romain	9 crédits	24h	Histoire des sociétés urbaines et de la santé	26h
Histoire et esthétique de la photographie		21h	Histoire du travail	26h
Images et culture visuelle au Moyen Âge	9 crédits	21h	Histoire environnementale	26h
Le monde arctique : préhistoire, art et archéologie		24h	Histoire et anthropologie du religieux	26h
Le Paléolithique ancien et moyen : histoire et actualité	6 crédits	24h	Histoire visuelle	26h
Mari et les cités états du monde oriental			Séminaires de Paris 3 - Médiation culturelle	
Methodes de recherches technologiques		21h	UE 3 : Langue vivante	10 crédits
Milieus et pratiques sociales des mondes médiévaux		24h	Choix langues	2 crédits
Peinture en Europe du Nord (XVIe-XVIIe siècles) 1	9 crédits	21h	Semestre 4	
Préhistoires : méthodologie et problématiques	6 crédits	24h	UE 1 : Approfondissement et application	6 crédits
Problèmes d'interprétation en histoire de l'art contemporain		21h	Un séminaire selon offre annuelle de l'Université de	6 crédits 30h
Renaissance italienne		21h	UE 2 : Stage ou labo.	6 crédits
Seconde modernité 3	9 crédits	21h	Laboratoire	6 crédits
Techniques préhistoriques : le cas des matières dures	6 crédits	24h	Laboratoire	6 crédits 30h
visiting scholar conferences		24h	UE 3 : Mémoire de recherche	18 crédits
Séminaires de l'UFR 09 - Histoire			Mémoire	24 crédits
Empire romain		13h		
Histoire contemporaine de l'Afrique		26h		
Histoire contemporaine du Maghreb et du Moyen-Orient		24h		
Histoire de la Méditerranée médiévale		26h		
Histoire des représentations et des sensibilités 1800-1940		26h		