

MASTER PARCOURS HISTOIRE DU PATRIMOINE ET DES MUSÉES/ ARTI VISIVE (ÉTUDIANTS PARISI) (FINALITÉ RECHERCHE)

Souhaitant créer de nouvelles opportunités de coopération, de collaboration et d'échange culturel ainsi que les occasions de recherche l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et l'Université de Bologne ont souhaité mettre en place, à partir de la rentrée 2018, un programme de formation dans le domaine des arts visuels et de la valorisation du patrimoine et des musées qui permettra aux étudiants inscrits dans les deux établissements d'obtenir, à l'issue du programme et en cas de réussite, deux diplômes de second cycle, d'une part le master mention Patrimoine et musées parcours Histoire du patrimoine et des musées de l'Université Paris 1 et, d'autre part, la *Laurea Magistrale in Arti Visive* de l'Université de Bologne. Les étudiants recevront une formation leur consentant d'accéder à des aspects de recherche et professionnels liés à la valorisation du patrimoine et caractérisés par un renouvellement international d'actualité.

Infos pratiques

Composante : Ecole d'histoire de l'art & d'archéo. de la Sorbonne (EHAAS)

Durée : 2 ans

Crédits ECTS : 120

Campus : Galerie Colbert

En savoir plus :

Site du master Patrimoine et musées

<http://patrimoine-et-musees.pantheonsorbonne.fr>

Objectifs

Ce parcours de formation prévoit l'échange des étudiants participants pendant un semestre (la période d'échange avec l'université partenaire a lieu le premier semestre de la deuxième année de master/*laurea magistrale*). Les étudiants inscrits suivent les activités pédagogiques des deux universités dans le but d'acquérir des compétences spécifiques relatives à la connaissance critique et méthodologique du Patrimoine artistique et des Biens culturels dont disposent à la fois les deux universités et les deux villes, qui peuvent se vanter, à cet égard, d'une tradition enracinée et prestigieuse. Les compétences acquises seront utiles, non seulement pour l'insertion professionnelle dans le secteur historico-artistique, mais

Présentation

aussi pour la gestion d'activités et de programmes culturels internationaux.

Lieu(x) à l'étranger : Italie

Les + de la formation

Une formation internationale de très haut niveau, alliant deux centres d'excellence en matière d'études sur le patrimoine. Un double diplôme, français et italien, ouvrant les portes d'une insertion professionnelle à l'échelle internationale, en particulier en France et en Italie.

Organisation

Membres de l'équipe pédagogique

Responsables du double parcours : Arnaud Bertinet et Alain Duploux

Admission

Conditions d'accès

Le parcours de M2 avec l'Université de Bologne est ouvert aux étudiants de l'Université Paris 1 inscrits en M1 Patrimoine et musées et qui ont été acceptés dans le parcours de M2 Histoire du patrimoine et des musées. L'accès à ce programme international est réservé à un petit nombre d'étudiants sélectionnés à la fin du M1 par un jury de l'université d'origine. Les étudiants seront évalués sur la base de leur cursus scolaire et universitaire, de leurs compétences linguistiques, de leurs motivations et du projet de recherche présenté. La participation à ce double cursus suppose une bonne connaissance préalable de l'italien, correspondant au moins à un niveau B1 du CELI2.

Modalités d'inscription

Les étudiants de l'Université Paris 1 Panthéon Sorbonne doivent tout d'abord formuler leur vœu (via l'application dédiée) d'intégrer le parcours de M2 Histoire du patrimoine et des musées, puis envoyer leur dossier de candidature au Directeur de l'École d'Histoire de l'art et d'Archéologie de la Sorbonne (UFR 03), Monsieur Francis PROST (



dirufr03@univ-paris1.fr

) avant le **31 mai 2023**, avec copie aux membres du jury de sélection : Messieurs Arnaud BERTINET (



arnaud.bertinet@univ-paris1.fr

et Alain DUPLOUY (



aduploux@univ-paris1.fr

). Un accusé de réception sera adressé.

Le dossier comprendra les pièces suivantes, rédigées en italien :

- * Un Curriculum Vitae (2 pages maximum).
- * Un projet de recherche (500 mots maximum) faisant apparaître l'intérêt d'un séjour en Italie dans le cadre de la *Laurea magistrale in Arti Visive*, ainsi que le programme des travaux envisagés. Le candidat mentionnera également son projet professionnel et proposera un tuteur de recherche à l'Università di Bologna.
- * Une copie de tous les relevés de notes postérieurs au baccalauréat (documents originaux en français).
- * Une lettre de recommandation *détaillée* d'un enseignant-chercheur de l'Université Paris 1.
- * Une preuve du niveau linguistique requis en italien.

La sélection des étudiants relève exclusivement de la compétence d'une commission de l'université d'origine qui se base sur ses propres critères et modalités et l'université partenaire s'engage à accepter les choix effectués par cette dernière. Les candidats recevront une réponse avant la mi-juin.

Capacité d'accueil

2 étudiants

Et après

Poursuites d'études

Doctorat en Histoire de l'Art, en Histoire ou en Archéologie auprès des ED 112 (Archéologie), 113 (Histoire) ou 441 (Histoire

de l'art). Par ailleurs, un doctorat en *Cultural Heritage* est en cours de mise en place au niveau du consortium européen UNA Europa ; il pourra être réalisé en cotutelle avec l'Université de Bologne.

Insertion professionnelle

Outre la recherche fondamentale, la mention Patrimoine et musées vise à une insertion professionnelle des diplômés dans le domaine de la valorisation du patrimoine sous toutes ses formes, archéologique, historique, artistique, à la fois dans le secteur public (État, collectivités territoriales, institutions culturelles) et dans le secteur privé (entreprises, associations, fondations), en France comme à l'étranger. En particulier, la dimension internationale de ce double master avec l'Université de Bologne permet notamment de déboucher sur une insertion professionnelle en Italie.

Programme

Organisation

Dans le cadre du semestre à l'Université Paris 1, les étudiants suivent le parcours de M2 Histoire du patrimoine et des musées avec les étudiants ne participant pas à l'échange ; à Bologne, ils suivent le cursus prévu localement, tout en répondant aux exigences du mémoire de master à l'Université Paris 1.

Master 1 Patrimoine et musées

Semestre 1

| UE1 Enjeux et méthodes du patrimoine | 18 crédits | | |
|---|-------------------|-------|--|
| Collections patrimoniales | | 21h | Archéologie et arts de Rome et de l'Italie républicaine |
| conservation préventive | | 26h | Archéologie et arts Maya |
| Droit de la culture | | 33h | Archéologie et arts précolombiens |
| Enjeux socio-politiques du patrimoine | 8 crédits | | Archéologie et histoire de l'art du monde Byzantin |
| Histoire et gestion du patrimoine culturel | | 26h | Archéologie générale du proche-Orient |
| Informatique et nouvelles technologies en archéologie | | 30h | Archéologie médiévale et moderne: méthodologie disciplinaire |
| Initiation au droit du patrimoine et de la culture | 8 crédits | 24h | Architecture antique : langage et méthodes d'analyse |
| Paléographie et institutions modernes | | 13h | Architecture domestique et patrimoine |
| Paléographie Latine médiévale | | 19,5h | Archives, histoire et imaginaires photographiques |
| Patrimoine et histoire de l'art | | 21h | Arts et archéologie islamiques |
| | | | Arts et mondialisation. Echanges, circulation Europe Afrique |
| | | | Asie : approches historiographiques |
| UE2 Spécialité | 10 crédits | | |
| Amérique du Nord, conflits et rivalités | | 26h | Céramique et architecture grecques |
| Amérique latine, Etats, savoirs, droit et politique | | 26h | Cinéma et politique |
| Analyse des matériaux de l'archéologie environnementale | | 24h | Connaissance de l'Europe médiane |
| Approche méthodologique recherche en histoire art Médiéval | | 21h | Cultures préhistoriques 1 |
| Approches et méthodes l'histoire médiévale des pays d'Islam | | 29h | Dynamique des sociétés et variations paléoenvironnementales |
| Archéologie comparée des sociétés précolombiennes | | 24h | Economie du cinéma et de l'audiovisuel |
| Archéologie de la cité grecque | | 24h | Empire romain |
| Archéologie du monde égéen 1 | | 24h | Etudes culturelles (XIXe-XXIe siècles) |
| Age du bronze, début Age du fer | | | Etudier la guerre |
| Archéologie et arts de l'aire Andine | | 24h | Faire l'histoire urbaine du contemporain |
| | | | Genre et Histoire |

| | | | |
|---|-----|--|-----------|
| Guerres et sociétés à l'âge préindustriel | 26h | Introduction à l'histoire économique moderne | 26h |
| Hist comparée de l'Europe | 26h | L'architecture et l'imprimé | 21h |
| Hist contemporaine Maghreb Monde arabe | 26h | Le monde arctique : préhistoire, art et archéologie | 24h |
| Histoire contemporaine de l'Afrique | 24h | Les cinéastes au travail | 21h |
| Histoire culturelle du contemporain | 13h | L'Europe des Habsbourg (histoire transnationale) | 26h |
| Histoire de la construction | 13h | Mésopotamie antique | 13h |
| Histoire de la critique d'art au XIXe siècle | 21h | Méthodes et enjeux de l'histoire du cinéma | 24h |
| Histoire de la révolution française | 26h | Méthodologie actualité de la rech en hist de l'architecture | 21h |
| Histoire des économies et des sociétés pré industrielles | 26h | Milieus et pratiques sociales des mondes médiévaux | 24h |
| Histoire des représentations et des sensibilités 1800-1940 | 26h | Mobilisations, politiques et mondes du travail | 26h |
| Histoire des savoirs scientifiques | 26h | Modernité architecturale, histoire et patrimonialisation | 21h |
| Histoire des sociétés urbaines (XIX-XXIe s.) | 26h | Monde grec hellénistique | 13h |
| Histoire des techniques | 26h | Monde grec, périodes archaïque et classique | 13h |
| Histoire et anthropologie du politique au XIXe France Europ | 26h | Mythes et symboles de la Renaissance Questions iconographie | 21h |
| Histoire et eshétique de la photographie | 21h | Orient hellénistique et romain : Egypte, Syrie, Paestine, Peinture en Europe du Nord au XVIIe siècle | 24h |
| Histoire et esthétique du cinéma | 24h | problèmes de méthode en histoire de l'art contemporain | 21h |
| Histoire et historiographie transnationale | 13h | Problèmes et méthodes en histoire de l'art moderne | 21h |
| Histoire médiévale de l'Afrique | 24h | Questions d'actualité en art contemporain | 21h |
| Histoire militaire et politique contemporaine (ENS Cachan) | 26h | Questions de peinture (XIXe-XXIe siècles) | 21h |
| Histoire politique du Moyen Âge | 26h | Questions d'histoire de l'art médiéval | 21h |
| Histoire politique du XIXe siècle | 26h | Renaissance italienne 1 | 21h |
| Histoire visuelle | 26h | Renaissance, Réforme, Humanismes | 26h |
| Initiation à la recherche en histoire byzantine | | République romaine | 13h |
| Initiation à la recherche en histoire byzantine | 26h | Russie dans le contexte européen depuis 1801 | 26h |
| Initiation à la recherche de l'histoire du moyen age | 26h | Séminaire d'archéologie environnementale | 24h |
| Initiation à l'histoire moderne | 26h | Séminaire hors UFR09 | |
| Initiation méthodes de la recherche histoire contemporaine | 13h | Séminaire UFR Histoire | 5 crédits |
| Introduction à l'histoire de la Russie | 26h | Sociétés préhistoriques 1 | 24h |
| Introduction à l'histoire économique contemporaine | 26h | | |
| Introduction à la recherche néolithique en France | 24h | | |
| Introduction à la recherche sur les âge du Bronze et du Fer | 24h | | |

| | | | | |
|--|------------------|-----|--|----------------|
| Sources et méthodes de l'histoire de la révolution française | | 13h | Archéologie de l'Afrique subsaharienne | 24h |
| Techniques préhistoriques | | 24h | Archéologie de l'espace médiéval : étude de cas | 24h |
| Turn over méthodologique | 10 crédits | 18h | Archéologie et arts de l'aire Andine 2 | 24h |
| Histoire des mondes juifs contemporain | | 26h | Archéologie et arts Maya 2 | 24h |
| Introduction à l'histoire de l'Europe centrale/médiane | | 26h | Archéologie et histoire de l'art du monde Byzantin 2 | 24h |
| Introduction à l'histoire des relations internationales | | 26h | Art contemporain (XXe-XXIe siècle) : économie, société, création | 21h |
| Introduction Guerre, politique et sociétés | | 26h | Art contemporain (XXe-XXIe siècle) : politique d'écriture | 21h |
| UE3 : Langues | 2 crédits | | Art du XIXe siècle | 21h |
| Langues S1 | 2 crédits | | Art en Allemagne XXe siècle | 21h |
| | | | Art italien 1300-1450 | 21h |
| | | | Arts et archéologie islamiques 2 | 24h |
| | | | Asie : approches historiographiques | 26h |
| | | | Cinéma et politique | 24h |
| | | | Connaissance de l'Europe médiane | 26h |
| | | | Croire aux images médiatiques ? | 10 crédits 13h |
| | | | Cultures et sociétés anciennes du Pacifique Sud | 24h |
| | | | Cultures préhistoriques 2 | 24h |
| | | | Empire romain | 12h |
| | | | Ethnoarchéologie de l'Océanie | 24h |
| | | | Etudes culturelles XIXe-XXIe siècle | 21h |
| | | | Faire l'histoire urbaine du contemporain | 26h |
| | | | Formes et fonctions de l'histoire de l'architecture | 21h |
| | | | genre et histoire | 26h |
| | | | Grecs et indigènes en Occident | 24h |
| | | | Guerres et sociétés à l'âge préindustriel | 26h |
| | | | Hist comparée de l'Europe | 26h |
| | | | Histoire contemporaine Maghreb et du Moyen-Orient | 10 crédits 22h |
| | | | Histoire contemporaine de l'Afrique | 10 crédits 22h |
| | | | Histoire culturelle du contemporain | 12h |
| | | | Histoire culturelle du moyen âge | 26h |
| | | | Histoire culturelle et politique des sociétés contemporaines | 10 crédits 24h |
| | | | Histoire de la construction | 12h |
| | | | Histoire de la photographie, méthodologie de la recherche | 21h |

Semestre 2

| | | | | |
|--|-------------------|-----|--|--|
| Mémoire | 12 crédits | | | |
| Séminaire international | | | | |
| UE1 : Méthodo patrimoine | 6 crédits | | | |
| Actualité du patrimoine | | 21h | | |
| Enjeux historiques du patrimoine architectural et paysager | | 21h | | |
| Enjeux historiques du patrimoine cinématographique | | 24h | | |
| Histoire et gestion du patrimoine culturel | 5 crédits | 24h | | |
| Musées et muséographie | | 21h | | |
| Organisation de la recherche archéologique | | 24h | | |
| Paléographie et diplomatique médiévales (français) | | 26h | | |
| Paléographie et diplomatique médiévales (latin) | | 26h | | |
| Paléographie et institutions modernes | | 26h | | |
| Patrimoine et histoire de l'art 2 | | 21h | | |
| Propriété littéraire et artistique | | 33h | | |
| UE2 Spécialité | 4 crédits | | | |
| Actualité de la recherche en histoire de l'architecture | | 21h | | |
| Age du Bronze et du Fer en France | | 24h | | |
| Amérique latine, Etats, savoirs, droit et politique | | 26h | | |
| Anthropologie économique de l'Occident médiéval | | 12h | | |
| Approches et méthodes histoire médiévale des pays d'islam | | 26h | | |

| | | | | |
|--|------------|-----|--|-------------------|
| Histoire de la révolution française | | 26h | Peinture en Europe du Nord au XVIIIe siècle | 21h |
| Histoire des économies et des sociétés pré industrielles | | 26h | Pratiques diplomatiques contemporaines | 26h |
| Histoire des représentations et des sensibilités 1800-1940 | | 26h | problèmes de méthode en histoire de l'art contemporain | 21h |
| Histoire des savoirs scientifiques | | 26h | Questions d'actualité en art contemporain | 21h |
| Histoire des techniques | | 24h | Questions de peinture (XIXe-XXe siècle) | 21h |
| Histoire économique contemporaine | | 26h | Questions d'histoire de d'art médiéval | 21h |
| Histoire et anthropologie du politique au XIXe France Europ | | 26h | Renaissance italienne | 21h |
| Histoire et théories de l'art | | 21h | Renaissance, Réforme, Humanismes | 26h |
| Histoire médiévale de l'Afrique | 10 crédits | 22h | République romaine | 12h |
| Histoire politique du Moyen Âge | | 26h | Sanctuaires et territoires en Gaule romaine | 24h |
| Histoire politique du XIXe siècle | 10 crédits | 24h | Sculpture grecque | 24h |
| Histoire visuelle | 10 crédits | 24h | Séminaire hors UFR09 | |
| Historiographie, épistémologie, théorie en archéo médiévale | | 24h | Séminaire 1 UFR Histoire | 5 crédits |
| Initiation à la recherche en histoire byzantine | | 12h | Séminaire 2 UFR Histoire | 5 crédits |
| Introduction à l histoire de la Russie | | 26h | Sociétés préhistoriques 2 | 24h |
| introduction à la recherche sur le Néolithique en Europe | | 24h | Sources et methodes de l'histoire de la révolution française | 12h |
| Journées d'archéologie précolombienne | | 24h | Sources et methodes de l'histoire de la révolution française | 12h |
| L'art en Europe 1870-1945 : circulation, médiation réception | | 21h | Turn over méthodologique | 10 crédits 18h |
| Les arts monumentaux à l'époque médiéval : actu de la rech | | 24h | Introduction à l'histoire de l'amérique du nord | 24h |
| Les films exposés Nouvelles forme d'écriture, valorisat ciné | | 24h | Introduction à l'histoire de l'Europe centrale/médiane | 24h |
| L'Europe des Hasbourg (histoire transnationale) | | 26h | Introduction à l'histoire des relations internationales | 24h |
| Mésopotamie antique | | 12h | Introduction guerre, politique et sociétés | 24h |
| Mobilisations, politiques et mondes du travail | 10 crédits | 24h | UE3 : Expérience en milieu professionnel | 4 crédits |
| Modèles interprétatifs des sociétés grecques et romaines | | 24h | Stage | 175h |
| Monde égéen | | 24h | UE4 : Langues | 2 crédits |
| Monde grec hellénistique | | 12h | Langues | 2 crédits |
| Monde grec, périodes archaïque et classique | | 12h | UE5 : Mémoire | 12 crédits |
| Naissance de l'Etat au Proche Orient | | 24h | Mémoire | 12 crédits |
| Objet, Art, Territoires | | 21h | | |
| Orient hellénistique et romain : Nubie, Mer Rouge, Arabie | | 24h | | |
| Paléographie et institutions modernes | | 26h | | |

Master 2 Patrimoine parcours Histoire du Patrimoine et des musées/ Arti Visive (étudiants Paris1) (finalité Recherche)

Semestre 3

UE1 Module de méthodologie de la recherche historique et art 30 crédits

| | |
|-----------------|------------|
| Cours 1 Bologne | 12 crédits |
| Cours 2 Bologne | 12 crédits |
| Cours 3 Bologne | 6 crédits |

Semestre 4

UE1 Enjeux et méthodes du patrimoine 4 crédits

| | | |
|--|-----------|-----|
| Actualités du patrimoine | 2 crédits | 21h |
| Enjeux historiques du patrimoine architectural et paysager | | 21h |
| Histoire culturelle du contemporain | 2 crédits | 24h |
| Musées et muséographie | | 21h |
| Patrimoine et histoire de l'art 4 | 2 crédits | 21h |

UE2 Spécialité 2 crédits

| | | |
|--|-----------|-----|
| Actualités de la recherche en histoire de l'architecture | 2 crédits | 21h |
| Amérique du Nord, conflits et rivalités | | 26h |
| Amérique latine, Etats, savoirs, droit et politique | | 26h |
| Anthropologie économique de l'occident médiéval | | 26h |
| Archéologie de l'Afrique subsaharienne | | 24h |
| Archéologie de l'espace des époques médiévale et moderne : | | 24h |
| Archéologie et arts de l'aire Andine 2 | | 24h |
| Archéologie et arts Maya 2 | | 24h |
| Archéologie et histoire de l'art du monde Byzantin 2 | | 24h |
| Art, science et psychologie | | 21h |
| Arts et archéologie islamiques 2 | | 24h |
| Arts et sociétés | | 24h |
| Asie : approches historiographiques | | 26h |
| Connaissance de l'Europe médiane | | 26h |
| Cultures et sociétés anciennes du Pacifique Sud | | |
| cultures préhistoriques 2 | | 24h |
| Empire romain | | 26h |
| Esthétique et sciences des arts | | 12h |
| Etre artiste au XXe siècle | | 21h |

| | | |
|--|-----------|-----|
| Grecs et indigènes en Occident | | 24h |
| Guerres et société à l'âge préindustriel | | 26h |
| Hist politique et religieuse du XIXé siècle | | 26h |
| Histoire contemporaine de l'Afrique | | 26h |
| Histoire contemporaine du Maghreb-Monde arabe | | 26h |
| Histoire culturelle du moyen âge | | 26h |
| Histoire culturelle et politique des sociétés contemporaines | | 24h |
| Histoire de la construction | | 12h |
| Histoire de la Méditerranée | | 24h |
| Histoire de la révolution française | | 26h |
| Histoire de l'architecture à la période contemporaine | | 21h |
| Histoire des savoirs scientifiques | | 26h |
| Histoire des sociétés urbaines (XIX-XXIe s.) | | 24h |
| Histoire des techniques | | 24h |
| Histoire économique contemporaine | | 26h |
| histoire et anthropologie des sociétés du haut Moyen Age | | 26h |
| Histoire et archéologie de l'Islam et de la Méditerranée | | 26h |
| Histoire et esthétique de la photographie | | 21h |
| Histoire médiévale de l'Afrique | | 26h |
| Histoire politique du Moyen Âge | | 26h |
| Histoire politique et sociale de l'Empire byzantin | | 26h |
| Histoire visuelle | | 24h |
| Historiographie des deux guerres mondiales | | 26h |
| Historiographie, épistémologie, théorie en archéo médiévale | | 24h |
| Introduction à l'histoire économique moderne | | 24h |
| Journées d'archéologie précolombienne | | 24h |
| L'art du projet 2 | 2 crédits | 24h |
| L'emergence de la ville et de l'Etat en Europe | | 24h |
| Les arts monumentaux à l'époque médiévale : formes | | 21h |
| L'Europe des Hasbourg (histoire transnationale) | | 26h |
| Mari et les cités états du monde oriental | | 24h |

| | | |
|--|-------------------|------------|
| Média, culture et patrimoine | | 12h |
| Mésopotamie antique | | 26h |
| Mobilisations, politiques et mondes du travail | | 24h |
| Modèles interprétatifs des sociétés grecques et romaines | | 24h |
| Monde égéen | | |
| Monde grec hellénistique | | 26h |
| Monde grec, périodes archaïque et classique | | 26h |
| Objet, Art, Territoires | | 21h |
| Orient hellénistique et romain : Nubie, Mer Rouge, Arabie | | 24h |
| Patrimoine et histoire de l'art 4 | 2 crédits | 21h |
| Peinture en Europe du Nord (XVIe-XVIIIe siècles) | | 21h |
| Pratiques diplomatiques contemporaines | | 26h |
| Problèmes d'interprétation en histoire de l'art contemporain | | 21h |
| Problèmes et méthodes en histoire art moderne XVIIe-XVIIIe | | 21h |
| Questions de peinture XIXe-XXe siècle | | 21h |
| Questions d'histoire de l'art médiéval 2 | | 21h |
| Renaissance italienne | | 21h |
| Renaissance, Réforme, Humanismes | | 26h |
| République romaine | | 26h |
| Russie dans le contexte européen depuis 1801 | | 26h |
| Sanctuaires et territoires en Gaule romaine | | 24h |
| Sculpture grecque | | 24h |
| Sociétés préhistoriques 2 | | 24h |
| Visiting scholar conférences | 2 crédits | 21h |
| UE3 Mémoire de recherche | 24 crédits | |
| Mémoire | | 24 crédits |