

MASTER PARCOURS HISTOIRE DU PATRIMOINE ET DES MUSÉES-ARTI VISIVE (PARIS1)

Master Patrimoine et musées

L'École d'histoire de l'art et d'archéologie de la Sorbonne (EHAAS - UFR 03) et l'École d'histoire de la Sorbonne (EHS - UFR 09) proposent en commun la mention de master « Patrimoine et musées ». La formation s'inscrit dans le développement récent des recherches sur les institutions et les arts, sur l'histoire des musées et du patrimoine, ainsi que sur l'histoire des politiques culturelles. Elle vise à une insertion professionnelle dans le domaine de la valorisation du patrimoine sous toutes ses formes, archéologique, historique, artistique. Elle entend enfin développer une approche historique et anthropologique des phénomènes patrimoniaux en termes d'institutions et d'organisations, d'appropriation et d'appartenance. La formation mobilise toutes les approches constitutives de l'histoire, de l'archéologie et de l'histoire de l'art, ainsi que les sciences du patrimoine. Elle permet ainsi d'entamer ou de poursuivre une formation à l'interface de ces disciplines et des deux UFR. Enfin, la mention « Patrimoine et musées » bénéficie de divers partenariats nationaux et internationaux qui lui assurent un large rayonnement.

La mention propose 5 parcours de formation distincts en M1, à finalité recherche ou professionnelle, que les étudiants choisissent en fonction de leur projet professionnel.

Pour les étudiants qui ont suivi en M1 le parcours à finalité recherche « Histoire du patrimoine et des musées » (HPM), plusieurs possibilités s'offrent à eux : continuer en M2 HPM (à Paris) ou opter pour un double diplôme (*doppio titolo*) avec l'Alma mater studiorum – Università di Bologna, la plus vieille université du monde. Une convention de partenariat entre nos établissements permet en effet à quelques étudiants, à travers une sélection exigeante, de mener une partie de leur cursus en Italie et d'obtenir *in fine* deux diplômes : le master « Patrimoine et musées » et la *laurea magistrale in* « [Arti visive](#) ».

Ce double diplôme comprend une mobilité d'un semestre (S3) à Bologna. Deux parcours sont proposés aux étudiants parisiens à l'Università di Bologna, selon leurs compétences linguistiques :

- parcours « Arti visive » (ArtVis), avec des enseignements délivrés en italien – NB : le parcours sera renommé « Storia e metodi dell'arte » (SMART) en 2027/8

- parcours « Arts, museology and curatorship » (AMaC), avec des enseignements délivrés en français et en anglais

Infos pratiques

Composante : École d'histoire de l'art & d'archéo. de la Sorbonne (EHAAS)

Durée : 2 ans

Crédits ECTS : 120

Campus : Galerie Colbert

En savoir plus :

Site du master Patrimoine et musées

<http://patrimoine-et-musees.pantheonsorbonne.fr>

Présentation

Objectifs

La mention « Patrimoine et musées » est une formation à la recherche et par la recherche. Elle mobilise toutes les approches constitutives de l'histoire, de l'archéologie et de l'histoire de l'art sous le prisme des sciences du patrimoine.

Les doubles parcours de M2 avec l'Università di Bologna (ArtVis et AMaC) reprennent les objectifs académiques du parcours HPM, à savoir préparer les étudiants aux métiers de l'enseignement supérieur et de la recherche dans le domaine du patrimoine, mais aussi former des professionnels de haut niveau, en particulier des commissaires d'exposition, des responsables d'étude et de recherche dans les musées, et plus généralement des postes répondant à des fonctions supérieures au sein des institutions patrimoniales publiques ou privées.

La double formation permet d'accéder aux études doctorales à Paris dans le cadre des doctorats préparés au sein des écoles doctorales d'histoire (ED 113), d'histoire de l'art (ED 441) et d'archéologie (ED 112), mais aussi à Bologne à travers le doctorat « [Arti, storia, società](#) » du Dipartimento delle Arti, en particulier dans le cadre d'une cotutelle de thèse Paris 1 / UniBo. L'alliance universitaire Una Europa propose par ailleurs un parcours doctoral spécifique dans le domaine du patrimoine culturel ([Una-Her-Doc](#)), qui débouche sur un certificat européen.

Savoir-faire et compétences

Le parcours HPM comprend, sur deux années, des cours de méthodologie spécifique, des séminaires d'initiation à la recherche (accompagné de la rédaction d'un mémoire chaque année), ainsi qu'une expérience en milieu professionnel. En particulier, la formation vise à l'acquisition de compétences transversales dans les méthodes du patrimoine, tout en permettant aux étudiants de se spécialiser dans un domaine culturel particulier à travers le très vaste choix de séminaires en histoire, histoire de l'art et archéologie, de la préhistoire au monde contemporain.

À Bologne, le parcours « Arti visive » fournit des connaissances avancées dans les domaines de l'histoire de l'art médiéval, moderne et contemporain. Il explore les arts visuels avec une approche interdisciplinaire en relation avec les transformations internationales actuelles dans le domaine de la muséologie et des méthodologies. Le programme d'études comprend des matières allant de l'histoire de l'art, occidental et non occidental, à la muséologie, la conservation, la valorisation et la médiation du patrimoine historico-artistique. Elles sont complétées par des enseignements dans les domaines pédagogique, juridique et de gestion pour une préparation adaptée aux exigences du monde du travail.

Lieu(x) à l'étranger : Italie

Dimension internationale

Le parcours HPM-ArtVis permet à quelques étudiants parisiens, à travers une sélection exigeante, de mener une partie de leur cursus à l'Università di Bologna avec une mobilité d'un semestre (S3) à Bologne, dont les enseignements ont lieu en italien.

Les + de la formation

La mention « Patrimoine et musées » est la seule formation permettant de combiner des études dans les trois domaines de l'histoire, de l'histoire de l'art et de l'archéologie, sans oublier le droit du patrimoine. Elle offre tout l'éventail des séminaires offerts par les UFR 03 et 09.

Une formation internationale en M2 sélective et exigeante aux débouchés professionnels internationaux.

Organisation

Membres de l'équipe pédagogique

Directeurs de la mention :

Alain DUPLOUY (UFR 03) et Guillaume MAZEAU (UFR 09)

Admission

Conditions d'admission

Seuls les étudiants inscrits en M1 « Patrimoine et musées » en parcours HPM à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne sont autorisés à postuler aux doubles diplômes de M2 organisés en partenariat avec l'Università di Bologna. Aucune candidature extérieure ne sera considérée.

Modalités d'inscription

Les étudiants intéressés par le double parcours HPM-ArtVis sont invités à prendre contact durant l'année de M1 avec le responsable du parcours. Ils devront par ailleurs envoyer leur dossier de candidature aux membres de la commission de sélection, composée du directeur l'École d'histoire de l'art et d'archéologie de la Sorbonne ([✉ dirufr03@univ-paris1.fr](mailto:dirufr03@univ-paris1.fr)) et des responsables du parcours HPM, Arnaud Bertinet ([✉ arnaud.bertinet@univ-paris1.fr](mailto:arnaud.bertinet@univ-paris1.fr)) et Alain Duplouy ([✉ aduplouy@univ-paris1.fr](mailto:aduplouy@univ-paris1.fr)). Un accusé de réception sera adressé.

La sélection des étudiants relève exclusivement de la compétence de l'université d'origine qui se base sur ses propres critères et modalités ; l'université partenaire s'engage à accepter les choix effectués par cette dernière. Une bourse de mobilité ERASMUS accompagne cette sélection.

Et après

Poursuite d'études

Une poursuite d'études en doctorat est envisageable tant à Paris qu'à Bologne. A l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, les candidatures sont à déposer auprès des écoles doctorales d'archéologie (ED 112), d'histoire (ED 113) ou d'histoire de l'art (ED 441) après accord d'un enseignant-chercheur accrédité et selon les procédures propres à ces instances. Un certificat européen en *Cultural Heritage* est également envisageable dans le cadre d'une cotutelle de thèse au sein de l'alliance UNA Europa à travers le parcours [✉ Una-Her-Doc](#).

Insertion professionnelle

Le master « Patrimoine et musées » est inscrit au Répertoire national des certifications professionnelles ([✉ RNCP34848](#)), qui atteste des compétences transmises au terme de la formation à travers une série de blocs de compétences normalisés.

Parmi les métiers ou fonctions accessibles aux diplômés, citons notamment :

- Enseignant / chercheur : université, Cnrs, école d'architecture (France et étranger)
- Conservateur du patrimoine (INP), attaché de conservation ou assistant de conservation
- Chargé de collections
- Commissaire d'exposition
- Régisseur d'exposition / de collections
- Chargé de l'inventaire et du récolement
- Gestionnaire / organisateur d'événements culturels et patrimoniaux
- Consultant en ingénierie culturelle
- Responsable de programmation culturelle
- Chargé du service des publics
- Chargé de médiation culturelle / de communication
- animateur d'activités culturelles et patrimoniales
- Cadre chargé du mécénat, des archives, des expositions dans des entreprises ou musées
- Documentaliste

Plus spécifiquement, outre l'enseignement universitaire et la recherche fondamentale, les doubles parcours franco-italiens visent à une insertion professionnelle des diplômés dans le domaine du patrimoine sous toutes ses formes (archéologique, historique, artistique) dans le secteur public (État, Collectivités territoriales, institutions culturelles) ou dans le secteur privé (entreprises, associations, fondations), tant en France qu'en Italie et à travers le monde.

Programme

Organisation

L'année de M2 commence par un semestre de mobilité à Bologne, où les étudiants suivent le cursus « Arti visive », avec un vaste choix de cours dispensés en italien. À leur retour à Paris, en janvier, ils rejoignent les étudiants du parcours simple HPM. Outre quelques séminaires, l'étudiant se concentre sur son projet de recherche personnel et sur la rédaction du mémoire de recherche, qui sera soutenu devant un jury franco-italien.

Stages

M2 : Aucun stage n'est prévu dans la formation. Les étudiants ont toutefois la possibilité d'en réaliser un en dehors des périodes de mobilité en Italie et de cours à Paris, sans validation dans le parcours.

Master 1ère année Histoire du patrimoine et des musées

Semestre 1

UE1 Enjeux et méthodes du patrimoine 18 crédits

Collections patrimoniales	21h
conservation préventive	26h
Droit de la culture	33h
Enjeux socio-politiques du patrimoine	8 crédits
Histoire et gestion du patrimoine culturel	26h
Informatique et nouvelles technologies en archéologie	30h
Initiation au droit du patrimoine et de la culture	8 crédits 24h
Paléographie et institutions modernes	19,5h
Paléographie Latine médiévale	19,5h
Patrimoine et histoire de l'art	21h

UE2 Spécialité 10 crédits

Amérique du Nord, conflits et rivalités	26h
Amérique latine, Etats, savoirs, droit et politique	26h
Analyse des matériaux de l'archéologie environnementale	24h
Approche méthodologique recherche en histoire art Médiéval	21h

Approches et méthodes l'histoire médiévale des pays d'Islam	29h
Archéologie comparée des sociétés précolombiennes	24h
Archéologie de la cité grecque	24h
Archéologie du monde égéen 1	24h
Age du bronze, début Age du fer	
Archéologie et arts de l'aire Andine	24h
Archéologie et arts de Rome et de l'Italie républicaine	24h
Archéologie et arts Maya	24h
Archéologie et arts précolombiens	24h
Archéologie et histoire de l'art du monde Byzantin	24h
Archéologie générale du proche-Orient	24h
Archéologie médiévale et moderne: méthodologie disciplinaire	24h
Architecture antique : langage et méthodes d'analyse	24h
Architecture domestique et patrimoine	21h
Archives, histoire et imaginaires photographiques	21h
Arts et archéologie islamiques	24h
Arts et mondialisation. Echanges, circulation Europe Afrique	21h
Asie : approches historiographiques	26h
Céramique et architecture grecques	24h

Cinéma et politique	24h	Initiation à la recherche en	
Connaissance de l'Europe médiane	26h	histoire byzantine	
Cultures préhistoriques 1	24h	Initiation à la recherche en	26h
Dynamique des sociétés et variations paléoenvironnementales	24h	histoire byzantine	
Economie du cinéma et de l'audiovisuel	24h	Initiation à la recherche de l'histoire du moyen age	26h
Empire romain	13h	Initiation à l'histoire moderne	13h
Etudes culturelles (XIXe-XXIe siècles)	21h	Initiation méthodes de la recherche histoire contemporaine	26h
Etudier la guerre	26h	Introduction à l'histoire de la Russie	26h
Faire l'histoire urbaine du contemporain	26h	Introduction à l'histoire économique contemporaine	24h
Genre et Histoire	24h	Introduction à la recherche néolithique en France	24h
Guerres et sociétés à l'âge préindustriel	26h	Introduction à la recherche sur les âge du Bronze et du Fer	26h
Hist comparée de l'Europe	26h	Introduction à l'histoire économique moderne	21h
Hist contemporaine Maghreb	26h	L'architecture et l'imprimé	24h
Monde arabe	24h	Le monde arctique : préhistoire, art et archéologie	21h
Histoire contemporaine de l'Afrique	13h	Les cinéastes au travail	26h
Histoire culturelle du contemporain	13h	L'Europe des Habsbourg (histoire transnationale)	13h
Histoire de la construction	21h	Mésopotamie antique	24h
Histoire de la critique d'art au XIXe siècle	26h	Méthodes et enjeux de l'histoire du cinéma	21h
Histoire de la révolution française	26h	Méthodologie actualité de la rech en hist de l'architecture	24h
Histoire des économies et des sociétés pré industrielles	26h	Milieus et pratiques sociales des mondes médiévaux	26h
Histoire des représentations et des sensibilités 1800-1940	26h	Mobilisations, politiques et mondes du travail	21h
Histoire des savoirs scientifiques	26h	Modernité architecturale, histoire et patrimonialisation	13h
Histoire des sociétés urbaines (XIX-XXIe s.)	26h	Monde grec hellénistique	13h
Histoire des techniques	26h	Monde grec, périodes archaïque et classique	21h
Histoire et anthropologie du politique au XIXe France Europ	21h	Mythes et symboles de la Renaissance Questions iconographie	24h
Histoire et esthétique de la photographie	24h	Orient hellénistique et romain : Egypte, Syrie, Paestine,	21h
Histoire et esthétique du cinéma	13h	Peinture en Europe du Nord au XVIIe siècle	21h
Histoire et historiographie transnationale	26h	problèmes de méthode en histoire de l'art contemporain	21h
Histoire médiévale de l'Afrique	26h	Problèmes et méthodes en histoire de l'art moderne	
Histoire militaire et politique contemporaine (ENS Cachan)	26h		
Histoire politique du Moyen Âge	26h		
Histoire politique du XIXe siècle	26h		
Histoire visuelle	26h		

Questions d'actualité en art contemporain	21h	Paléographie et diplomatique médiévales (latin)	26h
Questions de peinture (XIXe-XXIe siècles)	21h	Paléographie et institutions modernes	26h
Questions d'histoire de l'art médiéval	21h	Patrimoine et histoire de l'art 2	21h
Renaissance italienne 1	21h	Propriété littéraire et artistique	33h
Renaissance, Réforme, Humanismes	26h	UE2 Spécialité	4 crédits
République romaine	13h	Actualité de la recherche en histoire de l'architecture	21h
Russie dans le contexte européen depuis 1801	26h	Age du Bronze et du Fer en France	24h
Séminaire d'archéologie environnementale	24h	Amérique latine, Etats, savoirs, droit et politique	26h
Séminaire hors UFR09		Anthropologie économique de l'Occident médiéval	12h
Séminaire UFR Histoire		Approches et méthodes histoire médiévale des pays d'islam	26h
Sociétés préhistoriques 1	24h	Archéologie de l'Afrique subsaharienne	24h
Sources et méthodes de l'histoire de la révolution française	13h	Archéologie de l'espace médiéval : étude de cas	24h
Techniques préhistoriques	24h	Archéologie et arts de l'aire Andine 2	24h
Turn over méthodologique	10 crédits 18h	Archéologie et arts Maya 2	24h
Histoire des mondes juifs contemporain	26h	Archéologie et histoire de l'art du monde Byzantin 2	24h
Introduction à l'histoire de l'Europe centrale/médiane	26h	Art contemporain (XXe-XXIe siècle) : économie, société, créa	21h
Introduction à l'histoire des relations internationales	26h	Art contemporain (XXe-XXIe siècle) : politique d'écriture	21h
Introduction Guerre, politique et sociétés	26h	Art du XIXe siècle	21h
UE3 : Langues	2 crédits	Art en Allemagne XXe siècle	21h
Langues SI	2 crédits	Art italien 1300-1450	21h

Semestre 2

Mémoire	12 crédits	Arts et archéologie islamiques 2	24h
Séminaire international		Asie : approches historiographiques	26h
UE1 : Méthodo patrimoine	6 crédits	Cinéma et politique	24h
Actualité du patrimoine	21h	Connaissance de l'Europe médiane	26h
Enjeux historiques du patrimoine architectural et paysager	21h	Croire aux images médiatiques ?	10 crédits 13h
Enjeux historiques du patrimoine cinématographique	24h	Cultures et sociétés anciennes du Pacifique Sud	24h
Histoire et gestion du patrimoine culturel	5 crédits 24h	Cultures préhistoriques 2	24h
Musées et muséographie	21h	Empire romain	12h
Organisation de la recherche archéologique	24h	Ethnoarchéologie de l'Océanie	24h
Paléographie et diplomatique médiévales (français)	26h	Etudes culturelles XIXe-XXIe siècle	21h
		Faire l'histoire urbaine du contemporain	26h
		Formes et fonctions de l'histoire de l'architecture	21h

genre et histoire		26h	L'Europe des Hasbourg (histoire transnationale)	26h
Grecs et indigènes en Occident		24h	Mésopotamie antique	12h
Guerres et sociétés à l'âge préindustriel		26h	Mobilisations, politiques et mondes du travail	10 crédits 24h
Hist comparée de l'Europe		26h	Modèles interprétatifs des sociétés grecques et romaines	24h
Histoire contemporaine Maghreb et du Moyen-Orient	10 crédits	22h	Monde égéen	24h
Histoire contemporaine de l'Afrique		22h	Monde grec hellénistique	12h
Histoire culturelle du contemporain		12h	Monde grec, périodes archaïque et classique	12h
Histoire culturelle du moyen âge		26h	Naissance de l'Etat au Proche Orient	24h
Histoire culturelle et politique des sociétés contemporaines	10 crédits	24h	Objet, Art, Territoires	21h
Histoire de la construction		12h	Orient hellénistique et romain : Nubie, Mer Rouge, Arabie	24h
Histoire de la photographie, méthodologie de la recherche		21h	Paléographie et institutions modernes	26h
Histoire de la révolution française		26h	Peinture en Europe du Nord au XVIIe siècle	21h
Histoire des économies et des sociétés pré industrielles		26h	Pratiques diplomatiques contemporaines	26h
Histoire des représentations et des sensibilités 1800-1940		26h	problèmes de méthode en histoire de l'art contemporain	21h
Histoire des savoirs scientifiques		26h	Questions d'actualité en art contemporain	21h
Histoire des techniques		24h	Questions de peinture (XIXe-XXe siècle)	21h
Histoire économique contemporaine		26h	Questions d'histoire de d'art médiéval	21h
Histoire et anthropologie du politique au XIXe France Europ		26h	Renaissance italienne	21h
Histoire et théories de l'art		21h	Renaissance, Réforme, Humanismes	26h
Histoire médiévale de l'Afrique	10 crédits	22h	République romaine	12h
Histoire politique du Moyen Âge		26h	Sanctuaires et territoires en Gaule romaine	24h
Histoire politique du XIXe siècle	10 crédits	24h	Sculpture grecque	24h
Histoire visuelle	10 crédits	24h	Séminaire hors UFR09	
Historiographie, épistémologie, théorie en archéo médiévale		24h	Séminaire 1 UFR Histoire	5 crédits
Initiation à la recherche en histoire byzantine		12h	Séminaire 2 UFR Histoire	5 crédits
Introduction à l histoire de la Russie		26h	Sociétés préhistoriques 2	24h
introduction à la recherche sur le Néolithique en Europe		24h	Sources et methodes de l'histoire de la révolution française	12h
Journées d'archéologie précolombienne		24h	Sources et methodes de l'histoire de la révolution française	12h
L'art en Europe 1870-1945 : circulation, médiation réception		21h	Turn over méthodologique	10 crédits 18h
Les arts monumentaux à l'époque médiéval : actu de la rech		24h	Introduction à l'histoire de l'amérique du nord	24h
Les films exposés Nouvelles forme d'écriture, valorisat ciné		24h	Introduction à l'histoire de l'Europe centrale/médiane	24h

Introduction à l'histoire des relations internationales	24h	Archéologie et arts de l'aire Andine 2	24h
Introduction guerre, politique et sociétés	24h	Archéologie et arts Maya 2	24h
UE3 : Expérience en milieu professionnel	4 crédits	Archéologie et histoire de l'art du monde Byzantin 2	24h
Stage	175h	Art, science et psychologie	21h
UE4 : Langues	2 crédits	Arts et archéologie islamiques 2	24h
Langues	2 crédits	Arts et sociétés	24h
UE5 : Mémoire	12 crédits	Asie : approches historiographiques	26h
Mémoire	12 crédits	Connaissance de l'Europe médiane	26h

Master 2ème année Histoire du patrimoine et des musées-Arti visive (Paris 1)

Semestre 3

UE1 Module de méthodologie de la recherche historique et art	30 crédits	Cultures et sociétés anciennes du Pacifique Sud	
Cours 1 Bologne	12 crédits	cultures préhistoriques 2	24h
Cours 2 Bologne	12 crédits	Empire romain	26h
Cours 3 Bologne	6 crédits	Esthétique et sciences des arts	12h

Semestre 4

UE1 Enjeux et méthodes du patrimoine	4 crédits	Etre artiste au XXe siècle	21h
Actualités du patrimoine	2 crédits	Grecs et indigènes en Occident	24h
Enjeux historiques du patrimoine architectural et paysager		Guerres et société à l'âge préindustriel	26h
Histoire culturelle du contemporain	2 crédits	Hist politique et religieuse du XIXe siècle	26h
Musées et muséographie		Histoire contemporaine de l'Afrique	26h
Patrimoine et histoire de l'art 4	2 crédits	Histoire contemporaine du Maghreb-Monde arabe	26h
UE2 Spécialité	2 crédits	Histoire culturelle du moyen âge	26h
Actualités de la recherche en histoire de l'architecture	2 crédits	Histoire culturelle et politique des sociétés contemporaines	24h
Amérique du Nord, conflits et rivalités		Histoire de la construction	12h
Amérique latine, Etats, savoirs, droit et politique		Histoire de la Méditerranée	24h
Anthropologie économique de l'occident médiéval		Histoire de la révolution française	26h
Archéologie de l'Afrique subsaharienne		Histoire de l'architecture à la période contemporaine	21h
Archéologie de l'espace des époques médiévale et moderne :		Histoire des savoirs scientifiques	26h
		Histoire des sociétés urbaines (XIX-XXIe s.)	24h
		Histoire des techniques	24h
		Histoire économique contemporaine	26h
		histoire et anthropologie des sociétés du haut Moyen Age	26h
		Histoire et archéologie de l'Islam et de la Méditerranée	26h
		Histoire et esthétique de la photographie	21h
		Histoire médiévale de l'Afrique	26h
		Histoire politique du Moyen Âge	26h
		Histoire politique et sociale de l'Empire byzantin	26h

Histoire visuelle		24h	Sanctuaires et territoires en	24h
Historiographie des deux guerres mondiales		26h	Gaule romaine	
Historiographie, épistémologie, théorie en archéo médiévale		24h	Sculpture grecque	24h
Introduction à l'histoire économique moderne		24h	Sociétés préhistoriques 2	24h
Journées d'archéologie précolombienne		24h	Visiting scholar conférences	2 crédits 21h
L'art du projet 2	2 crédits	24h	UE3 Mémoire de recherche	24 crédits
L'émergence de la ville et de l'Etat en Europe		24h	Mémoire	24 crédits
Les arts monumentaux à l'époque médiévale : formes		21h		
L'Europe des Hasbourg (histoire transnationale)		26h		
Mari et les cités états du monde oriental		24h		
Média, culture et patrimoine		12h		
Mésopotamie antique		26h		
Mobilisations, politiques et mondes du travail		24h		
Modèles interprétatifs des sociétés grecques et romaines		24h		
Monde égéen				
Monde grec hellénistique		26h		
Monde grec, périodes archaïque et classique		26h		
Objet, Art, Territoires		21h		
Orient hellénistique et romain :		24h		
Nubie, Mer Rouge, Arabie				
Patrimoine et histoire de l'art 4	2 crédits	21h		
Peinture en Europe du Nord (XVIe-XVIIIe siècles)		21h		
Pratiques diplomatiques contemporaines		26h		
Problèmes d'interprétation en histoire de l'art contemporain		21h		
Problèmes et méthodes en histoire art moderne XVIIe-XVIIIe		21h		
Questions de peinture XIXe-XXe siècle		21h		
Questions d'histoire de l'art médiéval 2		21h		
Renaissance italienne		21h		
Renaissance, Réforme, Humanismes		26h		
République romaine		26h		
Russie dans le contexte européen depuis 1801		26h		