


MASTER PARCOURS HISTOIRE DU PATRIMOINE ET DES MUSÉES DUAL DEGREE COLUMBIA (ÉT. COLUMBIA) (FINALITÉ RECHERCHE)

Master Patrimoine et musées

Le département d'Histoire de l'art et Archéologie de Columbia University et l'École d'Histoire de l'art et d'Archéologie de la Sorbonne (UFR 03) de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne offrent un double diplôme de Master. Ce dual degree, qui repose sur la force du programme  Alliance, permet à Columbia University et à l'Université Paris 1 de proposer un enseignement transatlantique dans le domaine du patrimoine. Le programme du double master offre aux étudiants l'occasion unique d'étudier dans deux des meilleures formations mondiales en la matière.

Infos pratiques

Composante : École d'histoire de l'art & d'archéo. de la Sorbonne (EHAAS)

Durée : 2 ans

Crédits ECTS : 120

Campus : Galerie Colbert

En savoir plus :

Site internet du master Patrimoine et musées

 <http://patrimoine-et-musees.pantheonsorbonne.fr>

Présentation

Objectifs

Ce programme est fondé sur la conviction que les spécialistes de l'art moderne et contemporain doivent comprendre les stratégies des conservateurs et spécialistes du patrimoine. Profitant à la fois de la situation de l'Université Paris 1 dans l'un des principaux centres mondiaux de production et d'exposition de l'art contemporain et des liens étroits du département avec diverses institutions parisiennes, le programme immerge les étudiants dans le monde de l'art de Paris.

L'étudiant ayant répondu aux exigences de validation des quatre semestres du programme de Master (M1 et M2) se verra délivrer deux diplômes : d'une part, le M.A. in

Modern Art: Critical and Curatorial Studies de Columbia University et, d'autre part, le master Patrimoine et musées de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

Lieu(x) à l'étranger : États-Unis

Les + de la formation

Un double diplôme à la plus value exceptionnelle entre l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et Columbia University au sein de deux villes majestueuses.

Organisation

Membres de l'équipe pédagogique

Responsables du double parcours : Arnaud Bertinet et Alain Duploux

Admission

Conditions d'admission

Le programme est ouvert aux étudiants de Columbia University inscrits en première année du MA in Art History ou du MA in Modern and Contemporary Art : Critical and Curatorial Studies. L'accès à ce programme international est réservé à un petit nombre d'étudiants sélectionnés. Les candidatures reçues seront évaluées sur la base du cursus scolaire et universitaire de l'étudiant, de ses compétences linguistiques, de sa motivation et du projet de recherche présenté. La participation à ce double cursus suppose une bonne connaissance préalable du français.

Modalités d'inscription

Les étudiants de Columbia University doivent soumettre leur candidature en personne au responsable des programmes d'études. Les modalités et calendrier de candidature pour les étudiants américains sont décrites sur le [site de l'Université Columbia](#).

Et après

Poursuite d'études

Doctorat en Histoire de l'Art, en Histoire ou en Archéologie auprès des ED 112 (Archéologie), 113 (Histoire) ou 441 (Histoire de l'art).

Insertion professionnelle

Outre la recherche fondamentale, la mention Patrimoine et musées vise à une insertion professionnelle des diplômés dans le domaine de la valorisation du patrimoine sous toutes ses formes, archéologique, historique, artistique, à la fois dans le secteur public (État, collectivités territoriales, institutions culturelles) et dans le secteur privé (entreprises, associations, fondations), en France comme à l'étranger. En particulier, la dimension transatlantique de ce double master avec Columbia University permet d'envisager une insertion professionnelle tant aux États Unis qu'en Europe.

Programme

Organisation

Les étudiants de Columbia University participant à ce programme passent le premier semestre de leur deuxième année de master à Paris. Ils y suivent le parcours Histoire du patrimoine et des musées ; de retour à New York au second semestre, ils se concentrent sur la rédaction de leur mémoire de master.

Master 1ère année Histoire du patrimoine et des musées

Semestre 1

UE1 Enjeux et méthodes du patrimoine 18 crédits

Collections patrimoniales	21h
conservation préventive	26h
Droit de la culture	33h
Enjeux socio-politiques du patrimoine	8 crédits
Histoire et gestion du patrimoine culturel	26h
Informatique et nouvelles technologies en archéologie	30h
Initiation au droit du patrimoine et de la culture	8 crédits 24h
Paléographie et institutions modernes	19,5h
Paléographie Latine médiévale	19,5h
Patrimoine et histoire de l'art	21h

UE2 Spécialité 10 crédits

Amérique du Nord, conflits et rivalités	26h
Amérique latine, Etats, savoirs, droit et politique	26h
Analyse des matériaux de l'archéologie environnementale	24h
Approche méthodologique recherche en histoire art Médiéval	21h
Approches et méthodes l'histoire médiévale des pays d'Islam	29h
Archéologie comparée des sociétés précolombiennes	24h
Archéologie de la cité grecque	24h
Archéologie du monde égéen 1 Age du bronze, début Age du fer	24h

Archéologie et arts de l'aire Andine	24h
Archéologie et arts de Rome et de l'Italie républicaine	24h
Archéologie et arts Maya	24h
Archéologie et arts précolombiens	24h
Archéologie et histoire de l'art du monde Byzantin	24h
Archéologie générale du proche-Orient	24h
Archéologie médiévale et moderne: méthodologie disciplinaire	24h
Architecture antique : langage et méthodes d'analyse	24h
Architecture domestique et patrimoine	21h
Archives, histoire et imaginaires photographiques	21h
Arts et archéologie islamiques	24h
Arts et mondialisation. Echanges, circulation Europe Afrique	21h
Asie : approches historiographiques	26h
Céramique et architecture grecques	24h
Cinéma et politique	24h
Connaissance de l'Europe médiane	26h
Cultures préhistoriques 1	24h
Dynamique des sociétés et variations paléoenvironnementales	24h
Economie du cinéma et de l'audiovisuel	24h
Empire romain	13h
Etudes culturelles (XIXe-XXIe siècles)	21h
Etudier la guerre	26h
Faire l'histoire urbaine du contemporain	26h

Genre et Histoire	24h	Introduction à la recherche sur	24h
Guerres et sociétés à l'âge préindustriel	26h	les âge du Bronze et du Fer	
Hist comparée de l'Europe	26h	Introduction à l'histoire économique moderne	26h
Hist contemporaine Maghreb	26h	L'architecture et l'imprimé	21h
Monde arabe		Le monde arctique : préhistoire, art et archéologie	24h
Histoire contemporaine de l'Afrique	24h	Les cinéastes au travail	21h
Histoire culturelle du contemporain	13h	L'Europe des Habsbourg (histoire transnationale)	26h
Histoire de la construction	13h	Mésopotamie antique	13h
Histoire de la critique d'art au XIXe siècle	21h	Méthodes et enjeux de l'histoire du cinéma	24h
Histoire de la révolution française	26h	Méthodologie actualité de la rech en hist de l'architecture	21h
Histoire des économies et des sociétés pré industrielles	26h	Milieus et pratiques sociales des mondes médiévaux	24h
Histoire des représentations et des sensibilités 1800-1940	26h	Mobilisations, politiques et mondes du travail	26h
Histoire des savoirs scientifiques	26h	Modernité architecturale, histoire et patrimonialisation	21h
Histoire des sociétés urbaines (XIX-XXIe s.)	26h	Monde grec hellénistique	13h
Histoire des techniques	26h	Monde grec, périodes archaïque et classique	13h
Histoire et anthropologie du politique au XIXe France Europ	26h	Mythes et symboles de la Renaissance Questions iconographie	21h
Histoire et eshétique de la photographie	21h	Orient hellénistique et romain : Egypte, Syrie, Paestine,	24h
Histoire et esthétique du cinéma	24h	Peinture en Europe du Nord au XVIIe siecle	21h
Histoire et historiographie transnationale	13h	problèmes de méthode en histoire de l'art contemporain	21h
Histoire médiévale de l'Afrique	24h	Problèmes et méthodes en histoire de l'art moderne	21h
Histoire militaire et politique contemporaine (ENS Cachan)	26h	Questions d'actualité en art contemporain	21h
Histoire politique du Moyen Âge	26h	Questions de peinture (XIXe-XXIe siècles)	21h
Histoire politique du XIXe siècle	26h	Questions d'histoire de l'art médiéval	21h
Histoire visuelle	26h	Renaissance italienne 1	21h
Initiation à la recherche en histoire byzantine		Renaissance, Réforme, Humanismes	26h
Initiation à la recherche en histoire byzantine	26h	République romaine	13h
Initiation à la recherche de l'histoire du moyen age	26h	Russie dans le contexte européen depuis 1801	26h
Initiation à l'histoire moderne	26h	Séminaire d'archéologie	24h
Initiation méthodes de la recheche histoire contemporaine	13h	environnementale	
Introduction à l histoire de la Russie	26h	Séminaire hors UFR09	
Introduction à l'histoire économique contemporaine	26h	Séminaire UFR Histoire	
Introduction à la recherche néolithique en France	24h		

Sociétés préhistoriques 1		24h	Approches et méthodes histoire médiévale des pays d'islam		26h
Sources et méthodes de l'histoire de la révolution française		13h	Archéologie de l'Afrique subsaharienne		24h
Techniques préhistoriques		24h	Archéologie de l'espace médiéval : étude de cas		24h
Turn over méthodologique	10 crédits	18h	Archéologie et arts de l'aire Andine 2		24h
Histoire des mondes juifs contemporain		26h	Archéologie et arts Maya 2		24h
Introduction à l'histoire de l'Europe centrale/médiane		26h	Archéologie et histoire de l'art du monde Byzantin 2		24h
Introduction à l'histoire des relations internationales		26h	Art contemporain (XXe-XXIe siècle) : économie, société, création		21h
Introduction Guerre, politique et sociétés		26h	Art contemporain (XXe-XXIe siècle) : politique d'écriture		21h
UE3 : Langues	2 crédits		Art du XIXe siècle		21h
Langues S1	2 crédits		Art en Allemagne XXe siècle		21h
Semestre 2					
Mémoire	12 crédits		Art italien 1300-1450		21h
Séminaire international			Arts et archéologie islamiques 2		24h
UE1 : Méthodo patrimoine	6 crédits		Asie : approches historiographiques		26h
Actualité du patrimoine		21h	Cinéma et politique		24h
Enjeux historiques du patrimoine architectural et paysager		21h	Connaissance de l'Europe médiane		26h
Enjeux historiques du patrimoine cinématographique		24h	Croire aux images médiatiques ?	10 crédits	13h
Histoire et gestion du patrimoine culturel	5 crédits	24h	Cultures et sociétés anciennes du Pacifique Sud		24h
Musées et muséographie		21h	Cultures préhistoriques 2		24h
Organisation de la recherche archéologique		24h	Empire romain		12h
Paléographie et diplomatique médiévales (français)		26h	Ethnoarchéologie de l'Océanie		24h
Paléographie et diplomatique médiévales (latin)		26h	Etudes culturelles XIXe-XXIe siècle		21h
Paléographie et institutions modernes		26h	Faire l'histoire urbaine du contemporain		26h
Patrimoine et histoire de l'art 2		21h	Formes et fonctions de l'histoire de l'architecture		21h
Propriété littéraire et artistique		33h	genre et histoire		26h
UE2 Spécialité	4 crédits		Grecs et indigènes en Occident		24h
Actualité de la recherche en histoire de l'architecture		21h	Guerres et sociétés à l'âge préindustriel		26h
Age du Bronze et du Fer en France		24h	Hist comparée de l'Europe		26h
Amérique latine, Etats, savoirs, droit et politique		26h	Histoire contemporaine Maghreb et du Moyen-Orient	10 crédits	22h
Anthropologie économique de l'Occident médiéval		12h	Histoire contemporaine de l'Afrique		22h
			Histoire culturelle du contemporain		12h
			Histoire culturelle du moyen âge		26h
			Histoire culturelle et politique des sociétés contemporaines	10 crédits	24h
			Histoire de la construction		12h

Histoire de la photographie, méthodologie de la recherche		21h	Paléographie et institutions modernes		26h
Histoire de la révolution française		26h	Peinture en Europe du Nord au XVIIe siècle		21h
Histoire des économies et des sociétés pré industrielles		26h	Pratiques diplomatiques contemporaines		26h
Histoire des représentations et des sensibilités 1800-1940		26h	problèmes de méthode en histoire de l'art contemporain		21h
Histoire des savoirs scientifiques		26h	Questions d'actualité en art contemporain		21h
Histoire des techniques		24h	Questions de peinture (XIXe-XXe siècle)		21h
Histoire économique contemporaine		26h	Questions d'histoire de d'art médiéval		21h
Histoire et anthropologie du politique au XIXé France Europ		26h	Renaissance italienne		21h
Histoire et théories de l'art		21h	Renaissance, Réforme, Humanismes		26h
Histoire médiévale de l'Afrique	10 crédits	22h	République romaine		12h
Histoire politique du Moyen Âge		26h	Sanctuaires et territoires en Gaule romaine		24h
Histoire politique du XIXe siècle	10 crédits	24h	Sculpture grecque		24h
Histoire visuelle	10 crédits	24h	Séminaire hors UFR09		
Historiographie, épistémologie, théorie en archéo médiévale		24h	Séminaire 1 UFR Histoire	5 crédits	
Initiation à la recherche en histoire byzantine		12h	Séminaire 2 UFR Histoire	5 crédits	
Introduction à l histoire de la Russie		26h	Sociétés préhistoriques 2		24h
introduction à la recherche sur le Néolithique en Europe		24h	Sources et methodes de l'histoire de la révolution française		12h
Journées d'archéologie précolombienne		24h	Sources et methodes de l'histoire de la révolution française		12h
L'art en Europe 1870-1945 : circulation, médiation réception		21h	Turn over méthodologique	10 crédits	18h
Les arts monumentaux à l'époque médiéval : actu de la rech		24h	Introduction à l'histoire de l'amérique du nord		24h
Les films exposés Nouvelles forme d'écriture, valorisat ciné		24h	Introduction à l'histoire de l'Europe centrale/médiane		24h
L'Europe des Hasbourg (histoire transnationale)		26h	Introduction à l'histoire des relations internationales		24h
Mésopotamie antique		12h	Introduction guerre, politique et sociétés		24h
Mobilisations, politiques et mondes du travail	10 crédits	24h	UE3 : Expérience en milieu professionnel	4 crédits	
Modèles interprétatifs des sociétés grecques et romaines		24h	Stage		175h
Monde égéen		24h	UE4 : Langues	2 crédits	
Monde grec hellénistique		12h	Langues	2 crédits	
Monde grec, périodes archaïque et classique		12h	UE5 : Mémoire	12 crédits	
Naissance de l'Etat au Proche Orient		24h	Mémoire	12 crédits	
Objet, Art, Territoires		21h			
Orient hellénistique et romain : Nubie, Mer Rouge, Arabie		24h			

M2 Patrimoine parc. Histoire du Patrimoine et des musées_dual degree

Columbia (Et de Columbia_finalité Recherche))

Semestre 1

UE 1 : Enjeux et méthodes du patrimoine

Collections patrimoniales	21h
Droit du patrimoine	26h
Enjeux historiques du patrimoine cinématographique	24h
Enjeux socio-politiques du patrimoine	21h
Histoire culturelle du contemporain	24h
Histoire et politique de l'archéologie	24h
Patrimoine et histoire de l'art	21h

UE 2 : Spécialité

12 crédits

Amérique du Nord, conflits et rivalités	26h
Amérique latine, Etats, savoirs, droit et politique	26h
Archéologie comparée des sociétés précolombienne	24h
Archéologie de la cité grecque	24h
Archéologie du monde égéen 1	24h
Age du bronze, début Age du fer	
Archéologie et arts de l'aire Andine	24h
Archéologie et arts de Rome et de l'Italie républicaine	24h
Archéologie et arts Maya	24h
Archéologie et arts précolombiens	24h
Archéologie et histoire de l'art du monde Byzantin	24h
Archéologie générale du proche-Orient	24h
Archéologie médiévale et moderne: méthodologie disciplinaire	24h
Architecture antique : langage et méthodes d'analyse	24h
Art, science et psychologie	21h
Arts et archéologie islamiques	24h
Arts et mondialisation. Echanges, circulation Europe Afrique	21h
Arts et sociétés	24h

Asie : approches historiographiques	26h
Céramique et architecture grecques	24h
Connaissance de l'Europe médiane	26h
Cultures préhistoriques 1	24h
Empire romain	26h
Esthétique et sciences des arts	12h
Etre artiste au XXe siècle	21h
Guerres et société à l'âge préindustriel	26h
Histoire contemporaine du Maghreb-Monde arabe	26h
Histoire culturelle du contemporain	24h
Histoire culturelle du moyen âge	26h
Histoire culturelle et politique des sociétés contemporaines	26h
Histoire de la construction	12h
Histoire de la construction médiévale	13h
Histoire de la Méditerranée	26h
Histoire de la révolution française	26h
Histoire de l'architecture à la période contemporaine	21h
Histoire des imaginaires (XIX-XXe s.)	26h
Histoire des savoirs scientifiques	26h
Histoire des sociétés urbaines (XIX-XXIe s.)	26h
Histoire des techniques	26h
histoire et anthropologie des sociétés du haut Moyen Age	26h
Histoire et archéologie de l'Islam de la méditerranée médiév	26h
Histoire et archéologie Gaule romaine	24h
Histoire et esthétique de la photographie	21h
Histoire médiévale de l'Afrique	26h
Histoire politique du Moyen Âge	26h
Histoire politique du XIXe siècle	26h
Histoire politique et sociale de l'Empire byzantin	26h
Histoire visuelle	26h
Historiographie des deux guerres mondiales	26h
Initiation à Anthropologie économique de l'occident médiéval	26h

Introduction à l'histoire économique contemporaine	26h	Visiting scholar conférences	2 crédits	21h
Introduction à l'histoire économique moderne	26h	Semestre 2		
L'art du projet	24h	UE 3 : Mémoire de recherche		
Le monde arctique : préhistoire, art et archéologie	24h	Mémoire	30 crédits	
L'Europe des Habsbourg (histoire transnationale)	26h			
Mari et les cités états du monde oriental	24h			
Média, culture et patrimoine	12h			
Mésopotamie antique	26h			
Méthodes de recherches technologiques	24h			
Méthodologie actualité de la rech en hist de l'architecture	21h			
Milieus et pratiques sociales des mondes médiévaux	24h			
Mobilisations, politiques et mondes du travail	26h			
Monde grec hellénistique	26h			
Monde grec, périodes archaïque et classique	26h			
Muséologie	24h			
Néolithique européen	24h			
Orient hellénistique et romain : Egypte, Syrie, Palestine	24h			
Patrimoine et histoire de l'art	21h			
Peinture en Europe du Nord (XVIe-XVIIIe siècles)	21h			
Pratiques diplomatiques contemporaines	26h			
Problèmes d'interprétation en histoire de l'art contemporain	21h			
Problèmes et méthodes en histoire art moderne XVIIe-XVIIIe	21h			
Questions de peinture XIXe-XXe siècle	21h			
Questions d'histoire de l'art médiéval	21h			
Questions d'iconologie monumentale	21h			
Renaissance italienne	21h			
Renaissance, Réforme, Humanismes	26h			
République romaine	26h			
Russie dans le contexte européen depuis 1801	26h			
Sociétés préhistoriques 1	24h			
Techniques préhistoriques	24h			