

# MASTER PARCOURS HISTOIRE DU PATRIMOINE ET DES MUSÉES DUAL DEGREE COLUMBIA (ÉT.PARIS1) (FINALITÉ RECHERCHE)

Master Patrimoine et musées

---

Le département d'Histoire de l'art et Archéologie de Columbia University et l'École d'Histoire de l'art et d'Archéologie de la Sorbonne (UFR 03) de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne offrent un double diplôme de Master. Ce *dual degree*, qui repose sur la force du programme  Alliance, permet à Columbia University et à l'Université Paris 1 de proposer un enseignement transatlantique dans le domaine du patrimoine. Le programme du double master offre aux étudiants l'occasion unique d'étudier dans deux des meilleures formations mondiales en la matière.

## Infos pratiques

**Composante :** École d'histoire de l'art & d'archéo. de la Sorbonne (EHAAS)

**Durée :** 2 ans

**Crédits ECTS :** 120

**Campus :** Galerie Colbert

**En savoir plus :**

Site du master Patrimoine et musées

 <http://patrimoine-et-musees.pantheonsorbonne.fr>

Ce programme est fondé sur la conviction que les spécialistes de l'art moderne et contemporain doivent comprendre les stratégies des conservateurs et que ces derniers doivent être capables d'écrire en parfaite connaissance de la théorie critique. Profitant à la fois de la situation de Columbia dans l'un des principaux centres mondiaux de production et d'exposition d'art moderne et des liens étroits du département avec le Museum of Modern Art, le Whitney Museum of American Art et d'autres institutions, le programme immerge les étudiants dans le monde de l'art de New York.

L'étudiant ayant répondu aux exigences de validation des quatre semestres du programme de Master (M1 et M2) se verra délivrer deux diplômes : d'une part, le M.A. in Modern Art: Critical and Curatorial Studies de Columbia University et, d'autre part, le master Patrimoine et musées de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

## Présentation

### Objectifs

**Lieu(x) à l'étranger :** États-Unis

## Les + de la formation

Un double diplôme à la plus value exceptionnelle entre l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et Columbia University. Une opportunité unique de décrocher un diplôme américain.

## Organisation

### Membres de l'équipe pédagogique

Responsables du double parcours : Arnaud Bertinet et Alain Duplouy

## Admission

### Conditions d'admission

Le programme est ouvert aux étudiants de l'Université Paris 1 inscrits en M1 du master Patrimoine et musées et qui ont été acceptés en M2 Histoire du patrimoine et des musées. L'accès à ce programme international est réservé à un petit nombre d'étudiants sélectionnés. Les candidatures seront évaluées sur la base du cursus scolaire et universitaire de l'étudiant, de ses compétences linguistiques, de sa motivation et du projet de recherche présenté. La participation à ce double cursus suppose une bonne connaissance préalable de l'anglais.

### Modalités d'inscription

Parallèlement à leur candidature dans le parcours de M2 Histoire du patrimoine et des musées, les étudiants de l'Université Paris 1 Panthéon Sorbonne doivent envoyer leur dossier de candidature au Directeur de l'École d'Histoire de l'art et d'Archéologie de la Sorbonne, Monsieur Francis PROST ([✉ dirufr03@univ-paris1.fr](mailto:dirufr03@univ-paris1.fr)) avant le 28 juin 2022, avec copie aux membres du jury de sélection: Madame Sophie CRAS ([✉ sophie.cras@univ-paris1.fr](mailto:sophie.cras@univ-paris1.fr)) et Messieurs Arnaud BERTINET ([✉ arnaud.bertinet@univ-paris1.fr](mailto:arnaud.bertinet@univ-paris1.fr)), Olivier de CAZANOVE ([✉ cazanove@univ-paris1.fr](mailto:cazanove@univ-paris1.fr)). Un accusé de réception sera adressé.

Le dossier de candidature comprendra les pièces suivantes, rédigées en anglais:

- Un curriculum vitae (2 pages maximum).
- Un projet de recherche (500 mots maximum) faisant apparaître la nécessité d'un séjour à New York dans le cadre du M.A. Critical studies, ainsi que le programme des travaux envisagés. Le candidat mentionnera également son projet professionnel et proposera un tuteur de recherche à Columbia.
- Une copie de tous les relevés de notes postérieurs au baccalauréat (documents originaux en français).
- Une lettre de recommandation détaillée et rédigée en anglais d'un enseignant-chercheur de l'Université Paris 1.
- Une preuve du niveau linguistique requis en anglais (TOEFL avec une note minimale de 100).

La sélection s'effectue en deux étapes: une commission interne à l'UFR 03 pré-sélectionne les dossiers, mais la décision finale d'admission relève de Columbia University. Les étudiants sélectionnés en sont informés dans le courant du mois de septembre.

### Tarifs

Les étudiants de Paris 1 paient les droits d'inscription et les frais de scolarité de Paris 1 (y compris la CVEC), mais sont dispensés du paiement des droits d'inscription à Columbia University. En revanche, ils devront acquitter durant leur séjour à New York les frais du International Student and Scholar Office (environ 1000 \$) et devront souscrire une assurance santé auprès de Columbia Health Insurance ou apporter la preuve d'une couverture comparable. Les étudiants de Paris 1 sont également responsables de l'organisation de leur propre logement à New York.

## Et après

### Poursuite d'études

Doctorat en Histoire de l'Art, en Histoire ou en Archéologie auprès des ED 112 (Archéologie), 113 (Histoire) ou 441 (Histoire de l'art).

### Insertion professionnelle

Outre la recherche fondamentale, la mention Patrimoine et musées vise à une insertion professionnelle des diplômés dans le domaine de la valorisation du patrimoine sous toutes ses formes, archéologique, historique, artistique, à la fois dans le secteur public (État, collectivités territoriales, institutions culturelles) et dans le secteur privé (entreprises,

associations, fondations), en France comme à l'étranger. En particulier, la dimension transatlantique de ce double master avec Columbia University permet notamment d'envisager une insertion professionnelle aux États Unis.

# Programme

## Organisation

Les étudiants de Paris 1 participant à ce programme passent un semestre à Columbia University durant le second semestre de leur M2. Durant le premier semestre à Paris 1, les étudiants suivent le parcours Histoire du patrimoine et des musées ; à New York, ils suivent un cursus spécifique, tout en rédigeant leur mémoire de master qu'ils présenteront à leur retour de New York à l'Université Paris 1. Il est à noter que la charge de travail pour les étudiants participant à ce programme de double diplomation est sensiblement plus importante que pour les étudiants du parcours « simple » en Histoire du patrimoine et des musées, à la hauteur des exigences légitimes de ce programme transatlantique.

## Master 1ère année Histoire du patrimoine et des musées

### Semestre 1

<b>UE1 Enjeux et méthodes du patrimoine</b>	<b>18 crédits</b>
Collections patrimoniales	21h
conservation préventive	26h
Droit de la culture	33h
Enjeux socio-politiques du patrimoine	8 crédits
Histoire et gestion du patrimoine culturel	26h
Informatique et nouvelles technologies en archéologie	30h
Initiation au droit du patrimoine et de la culture	8 crédits 24h
Paléographie et institutions modernes	19,5h
Paléographie Latine médiévale	19,5h
Patrimoine et histoire de l'art	21h
<b>UE2 Spécialité</b>	<b>10 crédits</b>
Amérique du Nord, conflits et rivalités	26h
Amérique latine, Etats, savoirs, droit et politique	26h
Analyse des matériaux de l'archéologie environnementale	24h
Approche méthodologique recherche en histoire art Médiéval	21h
Approches et méthodes l'histoire médiévale des pays d'Islam	29h
Archéologie comparée des sociétés précolombiennes	24h
Archéologie de la cité grecque	24h

Archéologie du monde égéen 1	24h
Age du bronze, début Age du fer	
Archéologie et arts de l'aire Andine	24h
Archéologie et arts de Rome et de l'Italie républicaine	24h
Archéologie et arts Maya	24h
Archéologie et arts précolombiens	24h
Archéologie et histoire de l'art du monde Byzantin	24h
Archéologie générale du proche-Orient	24h
Archéologie médiévale et moderne: méthodologie disciplinaire	24h
Architecture antique : langage et méthodes d'analyse	21h
Architecture domestique et patrimoine	21h
Archives, histoire et imaginaires photographiques	24h
Arts et archéologie islamiques	21h
Arts et mondialisation. Echanges, circulation Europe Afrique	26h
Asie : approches historiographiques	24h
Céramique et architecture grecques	24h
Cinéma et politique	26h
Connaissance de l'Europe médiane	24h
Cultures préhistoriques 1	24h
Dynamique des sociétés et variations paléoenvironnementales	24h
Economie du cinéma et de l'audiovisuel	24h
Empire romain	13h

Etudes culturelles (XIXe-XXIe siècles)	21h	Introduction à l'histoire économique contemporaine	26h
Etudier la guerre	26h	Introduction à la recherche néolithique en France	24h
Faire l'histoire urbaine du contemporain	26h	Introduction à la recherche sur les âge du Bronze et du Fer	24h
Genre et Histoire	24h	Introduction à l'histoire économique moderne	26h
Guerres et sociétés à l'âge préindustriel	26h	L'architecture et l'imprimé	21h
Hist comparée de l'Europe	26h	Le monde arctique : préhistoire, art et archéologie	24h
Hist contemporaine Maghreb	26h	Les cinéastes au travail	21h
Monde arabe	24h	L'Europe des Habsbourg (histoire transnationale )	26h
Histoire contemporaine de l'Afrique	24h	Mésopotamie antique	13h
Histoire culturelle du contemporain	13h	Méthodes et enjeux de l'histoire du cinéma	24h
Histoire de la construction	13h	Méthodologie actualité de la rech en hist de l'architecture	21h
Histoire de la critique d'art au XIXe siècle	21h	Milieus et pratiques sociales des mondes médiévaux	24h
Histoire de la révolution française	26h	Mobilisations, politiques et mondes du travail	26h
Histoire des économies et des sociétés pré industrielles	26h	Modernité architecturale, histoire et patrimonialisation	21h
Histoire des représentations et des sensibilités 1800-1940	26h	Monde grec hellénistique	13h
Histoire des savoirs scientifiques	26h	Monde grec, périodes archaïque et classique	13h
Histoire des sociétés urbaines (XIX-XXIe s.)	26h	Mythes et symboles de la Renaissance Questions iconographie	21h
Histoire des techniques	26h	Orient hellénistique et romain : Egypte, Syrie, Paestine,	24h
Histoire et anthropologie du politique au XIXe France Europ	26h	Peinture en Europe du Nord au XVIIe siecle	21h
Histoire et eshétique de la photographie	21h	problèmes de méthode en histoire de l'art contemporain	21h
Histoire et esthétique du cinéma	24h	Problèmes et méthodes en histoire de l'art moderne	21h
Histoire et historiographie transnationale	13h	Questions d'actualité en art contemporain	21h
Histoire médiévale de l'Afrique	24h	Questions de peinture (XIXe-XXIe siècles)	21h
Histoire militaire et politique contemporaine (ENS Cachan)	26h	Questions d'histoire de l'art médiéval	21h
Histoire politique du Moyen Âge	26h	Renaissance italienne 1	21h
Histoire politique du XIXe siècle	26h	Renaissance, Réforme, Humanismes	26h
Histoire visuelle	26h	République romaine	13h
Initiation à la recherche en histoire byzantine	26h	Russie dans le contexte européen depuis 1801	26h
Initiation à la recherche en histoire byzantine	26h		
Initiation à la recherche de l'histoire du moyen age	26h		
Initiation à l'histoire moderne	26h		
Initiation méthodes de la recheche histoire contemporaine	13h		
Introduction à l histoire de la Russie	26h		

Séminaire d'archéologie environnementale		24h	Amérique latine, Etats, savoirs, droit et politique	26h
Séminaire hors UFR09			Anthropologie économique de l'Occident médiéval	12h
Séminaire UFR Histoire			Approches et méthodes histoire médiévale des pays d'islam	26h
Sociétés préhistoriques 1		24h	Archéologie de l'Afrique subsaharienne	24h
Sources et méthodes de l'histoire de la révolution française		13h	Archéologie de l'espace médiéval : étude de cas	24h
Techniques préhistoriques		24h	Archéologie et arts de l'aire Andine 2	24h
Turn over méthodologique	10 crédits	18h	Archéologie et arts Maya 2	24h
Histoire des mondes juifs contemporain		26h	Archéologie et histoire de l'art du monde Byzantin 2	24h
Introduction à l'histoire de l' Europe centrale/médiane		26h	Art contemporain (XXe-XXIe siècle) : économie, société, créa	21h
Introduction à l'histoire des relations internationales		26h	Art contemporain (XXe-XXIe siècle) : politique d'écriture	21h
Introduction Guerre, politique et sociétés		26h	Art du XIXe siècle	21h
<b>UE3 : Langues</b>	<b>2 crédits</b>		Art en Allemagne XXe siècle	21h
Langues S1	2 crédits		Art italien 1300-1450	21h

## Semestre 2

<b>Mémoire</b>	<b>12 crédits</b>		Arts et archéologie islamiques 2	24h
<b>Séminaire international</b>			Asie : approches historiographiques	26h
<b>UE1 : Méthodo patrimoine</b>	<b>6 crédits</b>		Cinéma et politique	24h
Actualité du patrimoine		21h	Connaissance de l'Europe médiane	26h
Enjeux historiques du patrimoine architectural et paysager		21h	Croire aux images médiatiques ?	10 crédits 13h
Enjeux historiques du patrimoine cinématographique		24h	Cultures et sociétés anciennes du Pacifique Sud	24h
Histoire et gestion du patrimoine culturel	5 crédits	24h	Cultures préhistoriques 2	24h
Musées et muséographie		21h	Empire romain	12h
Organisation de la recherche archéologique		24h	Ethnoarchéologie de l'Océanie	24h
Paléographie et diplomatique médiévales ( français)		26h	Etudes culturelles XIXe-XXIe siècle	21h
Paléographie et diplomatique médiévales (latin)		26h	Faire l'histoire urbaine du contemporain	26h
Paléographie et institutions modernes		26h	Formes et fonctions de l'histoire de l'architecture	21h
Patrimoine et histoire de l'art 2		21h	genre et histoire	26h
Propriété littéraire et artistique		33h	Grecs et indigènes en Occident	24h
<b>UE2 Spécialité</b>	<b>4 crédits</b>		Guerres et sociétés à l'âge préindustriel	26h
Actualité de la recherche en histoire de l'architecture		21h	Hist comparée de l'Europe	26h
Age du Bronze et du Fer en France		24h	Histoire contemporaine Maghreb et du Moyen-Orient	10 crédits 22h
			Histoire contemporaine de l'Afrique	22h
			Histoire culturelle du contemporain	12h

Histoire culturelle du moyen âge		26h	Naissance de l'Etat au Proche	24h
Histoire culturelle et politique	10 crédits	24h	Orient	
des sociétés contemporaines			Objet, Art, Territoires	21h
Histoire de la construction		12h	Orient hellénistique et romain :	24h
Histoire de la photographie,		21h	Nubie, Mer Rouge, Arabie	
méthodologie de la recherche			Paléographie et institutions	26h
Histoire de la révolution française		26h	modernes	
Histoire des économies et des		26h	Peinture en Europe du Nord au	21h
sociétés pré industrielles			XVIIe siècle	
Histoire des représentations et		26h	Pratiques diplomatiques	26h
des sensibilités 1800-1940			contemporaines	
Histoire des savoirs scientifiques		26h	problèmes de méthode en	21h
Histoire des techniques		24h	histoire de l'art contemporain	
Histoire économique		26h	Questions d'actualité en art	21h
contemporaine			contemporain	
Histoire et anthropologie du		26h	Questions de peinture ( XIXe-XXe	21h
politique au XIXé France Europ			siècle)	
Histoire et théories de l'art		21h	Questions d'histoire de d'art	21h
Histoire médiévale de l'Afrique	10 crédits	22h	médiéval	
Histoire politique du Moyen Âge		26h	Renaissance italienne	21h
Histoire politique du XIXe siècle	10 crédits	24h	Renaissance, Réforme,	26h
Histoire visuelle	10 crédits	24h	Humanismes	
Historiographie, épistémologie,		24h	République romaine	12h
théorie en archéo médiévale			Sanctuaires et territoires en	24h
Initiation à la recherche en		12h	Gaule romaine	
histoire byzantine			Sculpture grecque	24h
Introduction à l histoire de la		26h	Séminaire hors UFR09	
Russie			Séminaire 1 UFR Histoire	5 crédits
introduction à la recherche sur le		24h	Séminaire 2 UFR Histoire	5 crédits
Néolithique en Europe			Sociétés préhistoriques 2	24h
Journées d'archéologie		24h	Sources et methodes de l'histoire	12h
précolombienne			de la révolution française	
L'art en Europe 1870-1945 :		21h	Sources et methodes de l'histoire	12h
circulation, médiation réception			de la révolution française	
Les arts monumentaux à		24h	Turn over méthodologique	10 crédits
l'époque médiéval : actu de la			Introduction à l'histoire de	24h
rech			l'amérique du nord	
Les films exposés Nouvelles		24h	Introduction à l'histoire de	24h
forme d'écriture, valorisat ciné			l'Europe centrale/médiane	
L'Europe des Hasbourg (histoire		26h	Introduction à l'histoire des	24h
transnationale)			relations internationales	
Mésopotamie antique		12h	Introduction guerre, politique et	24h
Mobilisations, politiques et	10 crédits	24h	sociétés	
mondes du travail			<b>UE3 : Expérience en milieu</b>	<b>4 crédits</b>
Modèles interprétatifs des		24h	<b>professionnel</b>	
sociétés grecques et romaines			Stage	175h
Monde égéen		24h	<b>UE4 : Langues</b>	<b>2 crédits</b>
Monde grec hellénistique		12h	Langues	2 crédits
Monde grec, périodes archaïque		12h	<b>UE5 : Mémoire</b>	<b>12 crédits</b>
et classique			Mémoire	12 crédits

**Master 2 Patrimoine parc. Histoire du Patrimoine et des musées\_dual degree Columbia (Et. Paris 1\_finalité Recherche)**

**Semestre 1**

**UE 1 : Enjeux et méthodes du patrimoine**

Collections patrimoniales	21h
Droit du patrimoine	26h
Enjeux historiques du patrimoine cinématographique	24h
Enjeux socio-politiques du patrimoine	21h
Histoire culturelle du contemporain	24h
Histoire et politique de l'archéologie	24h
Patrimoine et histoire de l'art	21h

**UE 2 : Enjeux et méthodes du patrimoine - complément / assid 2 crédits**

Droit du patrimoine	26h
Enjeux historiques du patrimoine cinématographique	24h
Enjeux socio-politiques du patrimoine	21h
Histoire culturelle du contemporain	24h
Histoire et politique de l'archéologie	24h
L'antiquité d'hier à aujourd'hui : collections et réception	1 crédits 21h
Patrimoine et histoire de l'art	21h

**UE 3 : Spécialité 10 crédits**

Amérique du Nord, conflits et rivalités	26h
Amérique latine, Etats, savoirs, droit et politique	26h
Archéologie comparée des sociétés précolombienne	24h
Archéologie de la cité grecque	24h
Archéologie du monde égéen 1	24h
Age du bronze, début Age du fer	24h
Archéologie et arts de l'aire Andine	24h
Archéologie et arts de Rome et de l'Italie républicaine	24h
Archéologie et arts Maya	24h

Archéologie et arts précolombiens	24h
Archéologie et histoire de l'art du monde Byzantin	24h
Archéologie générale du proche-Orient	24h
Archéologie médiévale et moderne: méthodologie disciplinaire	24h
Architecture antique : langage et méthodes d'analyse	24h
Art, science et psychologie	21h
Arts et archéologie islamiques	24h
Arts et mondialisation. Echanges, circulation Europe Afrique	21h
Arts et sociétés	24h
Asie : approches historiographiques	26h
Céramique et architecture grecques	24h
Connaissance de l'Europe médiane	26h
Cultures préhistoriques 1	24h
Empire romain	26h
Esthétique et sciences des arts	12h
Etre artiste au XXe siècle	21h
Guerres et société à l'âge préindustriel	26h
Histoire contemporaine du Maghreb-Monde arabe	26h
Histoire culturelle du contemporain	24h
Histoire culturelle du moyen âge	26h
Histoire culturelle et politique des sociétés contemporaines	26h
Histoire de la construction	12h
Histoire de la construction	13h
Histoire de la Méditerranée médiévale	26h
Histoire de la révolution française	26h
Histoire de l'architecture à la période contemporaine	21h
Histoire des imaginaires (XIX-XXe s.)	26h
Histoire des savoirs scientifiques	26h
Histoire des sociétés urbaines (XIX-XXIe s.)	26h
Histoire des techniques	26h
histoire et anthropologie des sociétés du haut Moyen Age	26h

Histoire et archéologie de l'Islam de la méditerranée médiév	26h	Problèmes d'interprétation en histoire de l'art contemporain		21h
Histoire et archéologie Gaule romaine	24h	Problèmes et méthodes en histoire art moderne XVIIe-XVIIIe siècle		21h
Histoire et esthétique de la photographie	21h	Questions de peinture XIXe-XXe siècle		21h
Histoire médiévale de l'Afrique	26h	Questions d'histoire de l'art médiéval		21h
Histoire politique du Moyen Âge	26h	Questions d'iconologie monumentale		21h
Histoire politique du XIXe siècle	26h	Renaissance italienne		21h
Histoire politique et sociale de l'Empire byzantin	26h	Renaissance, Réforme, Humanismes		26h
Histoire visuelle	26h	République romaine		26h
Historiographie des deux guerres mondiales	26h	Russie dans le contexte européen depuis 1801		26h
Initiation à Anthropologie économique de l'occident médiéval	26h	Sociétés préhistoriques 1		24h
Introduction à l'histoire économique contemporaine	26h	Techniques préhistoriques		24h
Introduction à l'histoire économique moderne	26h	Visiting scholar conférences	2 crédits	21h
L'art du projet	24h	<b>UE 4 : Langue vivante</b>	<b>2 crédits</b>	
Le monde arctique : préhistoire, art et archéologie	24h	UE4 Langue		
L'Europe des Habsbourg (histoire transnationale )	26h	<b>Semestre 2</b>		
Mari et les cités états du monde oriental	24h	<b>UE 1 : MA Colloquium</b>	<b>3 crédits</b>	
Média, culture et patrimoine	12h	Séminaire du Directeur de recherche à Columbia	3 crédits	24h
Mésopotamie antique	26h	<b>UE 2 : Séminaires de spécialité</b>	<b>9 crédits</b>	
Méthodes de recherches technologiques	24h	Séminaire 1 à Columbia	3 crédits	12h
Méthodologie actualité de la rech en hist de l'architecture	21h	Séminaire 2 à Columbia	3 crédits	12h
Milieus et pratiques sociales des mondes médiévaux	24h	Séminaire 3 à Columbia	3 crédits	12h
Mobilisations, politiques et mondes du travail	26h	<b>UE 3 : Mémoire de recherche</b>	<b>18 crédits</b>	
Monde grec hellénistique	26h	Mémoire	18 crédits	
Monde grec, périodes archaïque et classique	26h			
Muséologie	24h			
Néolithique européen	24h			
Orient hellénistique et romain : Egypte, Syrie, Palestine	24h			
Patrimoine et histoire de l'art	21h			
Peinture en Europe du Nord (XVIe-XVIIIe siècles)	21h			
Pratiques diplomatiques contemporaines	26h			