

MASTER PARCOURS HISTOIRE DU PATRIMOINE ET DES MUSÉES

Formations internationales

L'École d'histoire de l'art et d'archéologie de la Sorbonne (EHAAS - UFR 03) et l'École d'histoire de la Sorbonne (EHS - UFR 09) proposent en commun la mention de master « Patrimoine et musées ». La formation s'inscrit dans le développement récent des recherches sur les institutions et les arts, sur l'histoire des musées et du patrimoine, ainsi que sur l'histoire des politiques culturelles. Elle vise à une insertion professionnelle dans le domaine de la valorisation du patrimoine sous toutes ses formes, archéologique, historique, artistique. Elle entend enfin développer une approche historique et anthropologique des phénomènes patrimoniaux en termes d'institutions et d'organisations, d'appropriation et d'appartenance. La formation mobilise toutes les approches constitutives de l'histoire, de l'archéologie et de l'histoire de l'art, ainsi que les sciences du patrimoine. Elle permet ainsi d'entamer ou de poursuivre une formation à l'interface de ces disciplines et des deux UFR. Enfin, la mention « Patrimoine et musées » bénéficie de divers partenariats nationaux et internationaux qui lui assurent un large rayonnement.

La mention propose 5 parcours de formation distincts en M1, à finalité recherche ou professionnelle, que les étudiants choisissent en fonction de leur projet professionnel.

Plus spécifiquement, le parcours à finalité recherche « Histoire du patrimoine et des musées » (HPM) répond à un triple enjeu :

- Apporter aux étudiants titulaires d'une licence en histoire ou en histoire de l'art et archéologie des connaissances approfondies dans le domaine de l'histoire du patrimoine et des musées, ainsi qu'une bonne maîtrise du champ culturel et de son environnement.
- Préparer aux métiers de l'enseignement et de la recherche dans le domaine de l'histoire de l'art, de l'histoire et des sciences sociales.
- Faciliter l'insertion professionnelle des étudiants par la formation par la recherche à un niveau international.

Infos pratiques

Composante : École d'histoire de l'art & d'archéo. de la Sorbonne (EHAAS)

Durée : 2 ans

Crédits ECTS : 120

Campus : Galerie Colbert

En savoir plus :

Site du master Patrimoine et musées

<https://patrimoine-et-musees.pantheonsorbonne.fr/histoire-patrimoine-et-musees>

Présentation

Objectifs

La mention « Patrimoine et musées » est une formation à la recherche et par la recherche. Elle mobilise toutes les approches constitutives de l'histoire, de l'archéologie et de l'histoire de l'art sous le prisme des sciences du patrimoine.

Plus spécifiquement, le parcours HPM prépare aux métiers de l'enseignement supérieur et de la recherche dans le domaine du patrimoine. La formation permet d'accéder aux études doctorales dans le cadre des doctorats préparés au sein des écoles doctorales d'histoire (ED 113), d'histoire de l'art (ED 441) et d'archéologie (ED 112). Des cotutelles de thèse avec un établissement étranger sont également envisageables, en particulier dans le cadre de l'alliance universitaire Una Europa. Cette dernière propose par ailleurs un parcours doctoral spécifique dans le domaine du patrimoine culturel ([🔗 Una-Her-Doc](#)), qui débouche sur un certificat européen.

L'objectif du parcours HPM est aussi la formation de professionnels, en particulier des commissaires d'exposition, des responsables d'étude et de recherche dans les musées, et plus généralement des postes répondant à des fonctions supérieures au sein des institutions patrimoniales publiques ou privées.

Savoir-faire et compétences

Le parcours HPM comprend, sur deux années, des cours de méthodologie spécifique, des séminaires d'initiation à la recherche (accompagné de la rédaction d'un mémoire chaque année), ainsi qu'une expérience en milieu professionnel. En particulier, la formation vise à l'acquisition de compétences transversales dans les méthodes du patrimoine, tout en permettant aux étudiants de se spécialiser dans un domaine culturel particulier à travers le

très vaste choix de séminaires en histoire, histoire de l'art et archéologie, de la préhistoire au monde contemporain.

Dimension internationale

En M2, le parcours HPM permet à quelques étudiants, à travers une sélection très exigeante, de mener une partie de leur cursus à l'étranger. Un partenariat avec l'Université de Bologna permet en effet de suivre un cursus binational, avec une mobilité d'un semestre (S3) à Bologna, dont les enseignements ont lieu en français et anglais (parcours AMaC) ou en italien (parcours Arti visive).

Outre ces doubles diplômes franco-italiens, la formation donne accès à tous les programmes d'échange de l'École d'histoire de l'art et d'archéologie de la Sorbonne (UFR 03) et de l'École d'histoire de la Sorbonne (UFR 09) tant en M1 qu'en M2.

Les + de la formation

La mention « Patrimoine et musées » est la seule formation permettant de combiner des études dans les trois domaines de l'histoire, de l'histoire de l'art et de l'archéologie, sans oublier le droit du patrimoine. Elle offre tout l'éventail des séminaires offerts par les UFR 03 et 09.

Une formation de master apte à consolider le socle de connaissances et de compétences acquis durant le premier cycle universitaire. Une possibilité de se spécialiser dans tous les domaines des deux UFR, de la préhistoire au très contemporain, et dans les aires culturelles les plus variées. Des séminaires de méthodologie assurés par des spécialistes du patrimoine et des séminaires de spécialité assurés par des enseignants-chercheurs confirmés.

Une formation à capacité restreinte pour constituer une promotion soudée, permettre un bon encadrement des étudiants et faciliter l'insertion professionnelle.

Organisation

Membres de l'équipe pédagogique

Directeurs de la mention :

Lors du dépôt de candidature, il est nécessaire de :

Responsable pédagogique de la formation :

M. Alain DUPLOUY et M. Arnaud BERTINET

[✉ MasterHPM@univ-paris1.fr](mailto:MasterHPM@univ-paris1.fr)

Gestionnaires administratifs de la formation :

Master 1 : Mme Nadine RENAUDIN

[✉ masters1ufr03@univ-paris1.fr](mailto:masters1ufr03@univ-paris1.fr)

Master 2 : M. Denis GARDENET

[✉ masters2ufr03@univ-paris1.fr](mailto:masters2ufr03@univ-paris1.fr)

Admission

Conditions d'admission

Le M1 HPM est accessible à tout étudiant titulaire d'une licence dans le domaine SHS, ALL et DGE, en particulier les licences d'histoire et d'histoire de l'art et archéologie, mais aussi le diplôme de premier cycle de l'École du Louvre. La formation est aussi accessible via le dispositif de VAE (pour tous les détails, voir le site de la [✉ Formation Continue Panthéon-Sorbonne](#)), mais n'est pas proposée en alternance, ni à distance.

Le M2 HPM est accessible de droit aux étudiants ayant achevé un M1 HPM ou, par candidature externe et selon les places disponibles, aux étudiants ayant achevé un M1 dans un autre parcours de la mention « Patrimoine et musées » ou d'une autre mention de master compatible, tant français qu'étranger.

L'accès aux doubles parcours de M2 avec l'Université di Bologna (Arti visive et AMaC) se fait sur dossier de candidature parmi les étudiants inscrits en M1 Patrimoine et musées à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

Modalités d'inscription

L'admission des étudiants en M1 se fait exclusivement à travers le dépôt d'une candidature sur l'application [✉](#)

- Présenter un projet de recherche correspondant aux thématiques de ce parcours de master, à savoir : les institutions et les arts ; l'histoire des musées et du patrimoine ; l'histoire des politiques culturelles
- Présenter un projet professionnel dans le domaine de l'histoire du patrimoine et des musées, sous toutes ses formes, archéologique, historique, artistique
- Fournir la preuve d'un niveau de langue C1 (pour les étudiants titulaires d'un diplôme délivré dans une autre langue que le français)

Les étudiants relevant de la plateforme [✉ Etudes en France](#) ne pourront pas candidater en M1 en 2025/2026.

Pour les étudiants ayant achevé un M1 dans un autre parcours de la mention « Patrimoine et musées » ou d'une autre mention de master compatible, l'admission en M2 se fait exclusivement à travers le dépôt d'une candidature en ligne sur la plateforme locale [✉ eCandidat](#) selon le calendrier défini chaque année.

En M2, les étudiants titulaires d'un diplôme universitaire étranger (y compris extra-européen) présentent une candidature dans les mêmes conditions, selon le même calendrier et selon les mêmes procédures que les étudiants titulaires d'un diplôme français.

Aucune candidature en M1 ou en M2 ne sera acceptée après les [✉ dates d'ouverture de la plateforme](#) ou en dehors de cette procédure.

Les candidats en reprise d'études (ayant interrompu leurs études universitaires depuis plus de deux ans) doivent en parallèle être accompagnés par le [✉ Bureau de la reprise d'études et/ou de la Validation des acquis](#).

Tarifs

Tout savoir sur les montants des droits universitaires

N° RNCP : 34848

Certification : MASTER - Patrimoine et musées (fiche nationale)

Date d'enregistrement : 25/04/2019

Date d'échéance : 30/06/2025

Et après

Poursuite d'études

Une poursuite d'études en doctorat est envisageable. Les candidatures sont à déposer auprès des écoles doctorales d'archéologie (ED 112), d'histoire (ED 113) ou d'histoire de l'art (ED 441) après accord d'un enseignant-chercheur accrédité et selon les procédures propres à ces instances. Un certificat européen en *Cultural Heritage* est également envisageable dans le cadre d'une cotutelle de thèse au sein de l'alliance UNA Europa à travers le parcours [Una-Her-Doc](#).

Insertion professionnelle

Le master « Patrimoine et musées » est inscrit au Répertoire national des certifications professionnelles ([RNCP34848](#)), qui atteste des compétences transmises au terme de la formation à travers une série de blocs de compétences normalisés.

Parmi les métiers ou fonctions accessibles aux diplômés, citons notamment :

- Enseignant / chercheur : université, Cnrs, école d'architecture (France et étranger)
- Conservateur du patrimoine (INP), attaché de conservation ou assistant de conservation
- Chargé de collections
- Commissaire d'exposition
- Régisseur d'exposition / de collections
- Chargé de l'inventaire et du récolement
- Gestionnaire / organisateur d'événements culturels et patrimoniaux
- Consultant en ingénierie culturelle
- Responsable de programmation culturelle
- Chargé du service des publics
- Chargé de médiation culturelle / de communication
- Animateur d'activités culturelles et patrimoniales

- Cadre chargé du mécénat, des archives, des expositions dans des entreprises ou musées
- Documentaliste

Plus spécifiquement, outre l'enseignement universitaire et la recherche fondamentale, le parcours HPM vise à une insertion professionnelle des diplômés dans le domaine du patrimoine sous toutes ses formes (archéologique, historique, artistique) dans le secteur public (État, Collectivités territoriales, institutions culturelles) ou dans le secteur privé (entreprises, associations, fondations).

Programme

Organisation

L'année de M1 propose un socle commun visant à l'acquisition de compétences transversales dans le droit et les méthodes du patrimoine (UE 1), tout en permettant aux étudiants de se spécialiser dans un domaine chrono-culturel particulier (UE 2) à travers le très vaste choix de séminaires de spécialité des UFR 03 et 09, de la préhistoire au monde contemporain. Outre une expérience professionnelle de 175 heures, l'année comprend la rédaction d'un mémoire de recherche original sur un sujet inscrit dans le périmètre scientifique de la mention et concerté avec un directeur de recherche choisi au sein de l'UFR 03 ou de l'UFR 09. Ce mémoire donne lieu à soutenance.

L'année de M2 voit le prolongement de cette organisation. La diminution du volume d'enseignement et l'absence de stage permettent à l'étudiant de se concentrer sur son projet de recherche personnel et sur la rédaction du mémoire de recherche, prélude éventuel à une candidature en doctorat.

Stages

En M1 une expérience professionnelle de 175 heures (5 semaines), sous la forme d'un stage ou d'une expérience en laboratoire, est obligatoire en complément de la formation théorique. Elle est réalisée entre l'année de L3 et l'année de M1 ou, à défaut, au cours de l'année de M1 et sera validée au cours du second semestre. Les stages seront effectués dans le secteur culturel (galeries, musées, festivals, services culturels en administration, salle de cinéma, festival de cinéma, etc.). L'expérience de laboratoire est effectuée au sein d'un programme de recherche, piloté par une ou un enseignant-chercheur de l'université Paris 1 ou d'une autre université ; une attestation de collaboration scientifique est délivrée à l'issue de cette expérience.

Aucun stage n'est prévu dans la formation en M2. Les étudiants ont toutefois la possibilité d'en réaliser un, sans validation dans le parcours.

Master 1ère année Histoire du patrimoine et des musées

Semestre 1

UE 1: Enjeux et méthodes du patrimoine	18 crédits
Collections patrimoniales	21h
conservation préventive	26h
Droit de la culture	33h
Histoire et gestion du patrimoine culturel	26h
Initiation au droit du patrimoine et de la culture	8 crédits 24h
Patrimoine et histoire de l'art	21h
Una Europa Cultural Heritage module	
UE 2 : Spécialité	10 crédits
Choix 1	

Séminaires de l'UFR 03 - Histoire de l'art et archéologie		
Approche méthodologique recherche en histoire art		21h
Médiéval		
Archéologie comparée des sociétés précolombiennes		24h
Archéologie de la cité grecque 1	4 crédits	24h
Archéologie du monde égéen 1 Age du bronze, début Age du fer		24h
Archéologie et arts de l'aire Andine		24h
Archéologie et arts de Rome et de l'Italie républicaine		24h
Archéologie et arts Maya		24h
Archéologie et arts précolombiens		24h

Archéologie et histoire de l'art du monde Byzantin		24h	problèmes de méthode en histoire de l'art	21h
Archéologie et histoire des arts du monde islamique 1	4 crédits	24h	contemporain	
Archéologie générale du proche-Orient		24h	Techniques préhistoriques : le cas des matières dures	4 crédits 24h
Archéologie médiévale et moderne: méthodologie disciplinaire		24h	visiting scholar conferences	24h
Architecture antique : langage et méthodes d'analyse		24h	Séminaires de Paris 3 - Médiation culturelle	
Architecture et matérialités à l'époque médiévale	6 crédits	21h	Théorie de la muséologie et de l'exposition	5 crédits 24h
Art and Globalization	6 crédits	21h	Choix 2	
Arts du XIX siècle 1	6 crédits	21h	Séminaires de l'UFR 09 - Histoire	
Céramique et architecture grecques		24h	Archéologie et histoire	19,5h
Contemporary Art, Body, Gender	6 crédits	21h	Empire romain	13h
Contemporary Art in Perspective 1	6 crédits	21h	Guerres et sociétés à l'âge préindustriel	26h
Etudes culturelles (XIXe-XXIe siècles)		21h	Histoire contemporaine de l'Afrique	24h
Etudes visuelles (XXe siècle)	6 crédits	21h	Histoire contemporaine du Maghreb et du Moyen-Orient	24h
Guerre et violence dans les sociétés protohistoriques	5 crédits	24h	Histoire des médias audiovisuels	3 crédits 26h
Histoire culturelle et sociale de la photographie	6 crédits	21h	Histoire des représentations et des sensibilités 1800-1940	26h
Histoire et archéologie de l'Orient hellénistique et romain	4 crédits	24h	Histoire des sciences	10 crédits 26h
Histoire et esthétique du cinéma		24h	Histoire des techniques	26h
Images et culture visuelle au Moyen Âge	3 crédits	21h	Histoire et anthropologie des sociétés du haut Moyen Age	5 crédits 13h
Introduction à la recherche néolithique en France		24h	Histoire médiévale de l'Afrique	24h
Le monde arctique : préhistoire, art et archéologie		24h	Initiat à la rech en histoire de la Méditerranée médiévale	26h
Le Paléolithique ancien et moyen : histoire et actualité	4 crédits	24h	Initiation à la recherche en histoire byzantine	26h
Mondes médiévaux et modernes (1)	4 crédits	24h	Les Archives télévisuelles et leurs usages	26h
New Images : a medium-based approach	3 crédits	21h	L'Europe des Habsbourg (histoire transnationale)	26h
Pratiques numériques en histoire de l'art	3 crédits		Mésopotamie antique	13h
Préhistoires : méthodologie et problématiques	4 crédits	24h	Monde grec hellénistique	13h
			Monde grec, périodes archaïque et classique	13h
			Religions, cultures et circulations	26h
			Renaissance, Réforme, Humanismes	26h
			République romaine	13h

Amérique latine	10 crédits	26h	Archéologie du monde		24h
Asie	10 crédits	26h	égéen 1 Age du bronze,		
Economies contemporaines	8 crédits	26h	début Age du fer		
Economies et sociétés pré-industrielles	8 crédits	26h	Archéologie et arts de l'aire Andine		24h
Etats-Unis et Canada	10 crédits	26h	Archéologie et arts de Rome et de l'Italie républicaine		24h
Europe centrale/médiane	10 crédits	26h	Archéologie et arts Maya		24h
Histoire culturelle et politique XXe siècle	10 crédits	26h	Archéologie et arts précolombiens		24h
Histoire culturelle et sociale du Moyen Âge	10 crédits	26h	Archéologie et histoire de l'art du monde Byzantin		24h
Histoire des mondes juifs	10 crédits	26h	Archéologie et histoire des arts du monde islamique 1	4 crédits	24h
Histoire des sociétés urbaines et de la santé	10 crédits	26h	Archéologie générale du proche-Orient		24h
Histoire des/et religions	5 crédits	24h	Archéologie médiévale et moderne: méthodologie disciplinaire		24h
Histoire du travail	10 crédits	26h	Architecture antique : langage et méthodes d'analyse		24h
Histoire environnementale	10 crédits	26h	Architecture et matérialités à l'époque médiévale	6 crédits	21h
Histoire et anthropologie du religieux	10 crédits	26h	Art and Globalization	6 crédits	21h
Histoire sociale de la chrétienté latine (Xe-XIIIe siècle)	10 crédits	26h	Arts du XIX siècle 1	6 crédits	21h
Initiation à la recherche en histoire de l'Islam médiéval	10 crédits	18h	Céramique et architecture grecques		24h
Italie et Méditerranée	8 crédits	26h	Contemporary Art, Body, Gender	6 crédits	21h
La vie sociale des images	4 crédits	13h	Contemporary Art in Perspective 1	6 crédits	21h
L'histoire par les images et les sons	4 crédits	26h	Etudes culturelles (XIXe-XXIe siècles)		21h
Pouvoirs, culture et pratiques politiques à la fin	10 crédits	26h	Etudes visuelles (XXe siècle)	6 crédits	21h
Révolution française et Révolutions atlantiques	8 crédits	26h	Guerre et violence dans les sociétés protohistoriques	5 crédits	24h
Russie et URSS	10 crédits	26h	Histoire culturelle et sociale de la photographie	6 crédits	21h
Guerre, politique et sociétés XIX-XXIe siècle	10 crédits	26h	Histoire et archéologie de l'Orient hellénistique et romain	4 crédits	24h
Relations internationales et histoire de l'Europe	10 crédits	26h	Histoire et esthétique du cinéma		24h
Séminaires de Paris 3 - Médiation culturelle			Images et culture visuelle au Moyen Âge	3 crédits	21h
Théorie de la muséologie et de l'exposition	5 crédits	24h	Introduction à la recherche néolithique en France		24h
Choix 3			Le monde arctique : préhistoire, art et archéologie		24h
Séminaires de l'UFR 03 - Histoire de l'art et archéologie					
Approche méthodologique recherche en histoire art Médiéval		21h			
Archéologie comparée des sociétés précolombiennes		24h			
Archéologie de la cité grecque 1	4 crédits	24h			

Le Paléolithique ancien et moyen : histoire et actualité	4 crédits	24h	Les Archives télévisuelles et leurs usages	26h
Mondes médiévaux et modernes (1)	4 crédits	24h	L'Europe des Habsbourg (histoire transnationale)	26h
New Images : a medium-based approach	3 crédits	21h	Mésopotamie antique	13h
Peinture en Europe du Nord (XVIe-XVIIe siècles) 1	6 crédits	21h	Monde grec hellénistique	13h
Pouvoir des images dans l'art des temps modernes	6 crédits	21h	Monde grec, périodes archaïque et classique	13h
Pratiques numériques en histoire de l'art	3 crédits		Religions, cultures et circulations	26h
Préhistoires : méthodologie et problématiques	4 crédits	24h	Renaissance, Réforme, Humanismes	26h
problèmes de méthode en histoire de l'art contemporain		21h	République romaine	13h
Renaissance italienne 1		21h	Choix 5	
Seconde modernité 1	6 crédits	21h	Séminaires de l'UFR 03 - Histoire de l'art et archéologie	
Techniques préhistoriques : le cas des matières dures	4 crédits	24h	Approche méthodologique recherche en histoire art	21h
visiting scholar conferences		24h	Médiéval	
Choix 4			Archéologie comparée des sociétés précolombiennes	24h
Séminaires de l'UFR 09 - Histoire			Archéologie de la cité grecque 1	4 crédits 24h
Archéologie et histoire		19,5h	Archéologie du monde égéen 1 Age du bronze, début Age du fer	24h
Empire romain		13h	Archéologie et arts de l'aire Andine	24h
Guerres et sociétés à l'âge préindustriel		26h	Archéologie et arts de Rome et de l'Italie républicaine	24h
Histoire contemporaine de l'Afrique		24h	Archéologie et arts Maya	24h
Histoire contemporaine du Maghreb et du Moyen-Orient		24h	Archéologie et arts précolombiens	24h
Histoire des médias audiovisuels	3 crédits	26h	Archéologie et histoire de l'art du monde Byzantin	24h
Histoire des représentations et des sensibilités 1800-1940		26h	Archéologie et histoire des arts du monde islamique 1	4 crédits 24h
Histoire des sciences	10 crédits	26h	Archéologie générale du proche-Orient	24h
Histoire des techniques		26h	Archéologie médiévale et moderne: méthodologie disciplinaire	24h
Histoire et anthropologie des sociétés du haut Moyen Age	5 crédits	13h	Architecture antique : langage et méthodes d'analyse	24h
Histoire médiévale de l'Afrique		24h	Architecture et matérialités à l'époque médiévale	6 crédits 21h
Initiat à la rech en histoire de la Méditerranée médiévale		26h	Art and Globalization	6 crédits 21h
Initiation à la recherche en histoire byzantine		26h	Arts du XIX siècle 1	6 crédits 21h
			Céramique et architecture grecques	24h

Contemporary Art, Body, Gender	6 crédits	21h	Histoire des médias audiovisuels	3 crédits	26h
Contemporary Art in Perspective 1	6 crédits	21h	Histoire des représentations et des sensibilités 1800-1940		26h
Etudes culturelles (XIXe-XXIe siècles)		21h	Histoire des sciences	10 crédits	26h
Etudes visuelles (XXe siècle)	6 crédits	21h	Histoire des techniques		26h
Guerre et violence dans les sociétés protohistoriques	5 crédits	24h	Histoire et anthropologie des sociétés du haut Moyen Age	5 crédits	13h
Histoire culturelle et sociale de la photographie	6 crédits	21h	Histoire médiévale de l'Afrique		24h
Histoire et archéologie de l'Orient hellénistique et romain	4 crédits	24h	Initiat à la rech en histoire de la Méditerranée médiévale		26h
Histoire et esthétique du cinéma		24h	Initiation à la recherche en histoire byzantine		26h
Images et culture visuelle au Moyen Âge	3 crédits	21h	Les Archives télévisuelles et leurs usages		26h
Introduction à la recherche néolithique en France		24h	L'Europe des Habsbourg (histoire transnationale)		26h
Le monde arctique : préhistoire, art et archéologie		24h	Mésopotamie antique		13h
Le Paléolithique ancien et moyen : histoire et actualité	4 crédits	24h	Monde grec hellénistique		13h
Mondes médiévaux et modernes (1)	4 crédits	24h	Monde grec, périodes archaïque et classique		13h
New Images : a medium-based approach	3 crédits	21h	Religions, cultures et circulations		26h
Pratiques numériques en histoire de l'art	3 crédits		Renaissance, Réforme, Humanismes		26h
Préhistoires : méthodologie et problématiques	4 crédits	24h	République romaine		13h
problèmes de méthode en histoire de l'art contemporain		21h	Amérique latine	10 crédits	26h
Techniques préhistoriques : le cas des matières dures	4 crédits	24h	Asie	10 crédits	26h
visiting scholar conferences		24h	Economies contemporaines	8 crédits	26h
Séminaires de l'UFR 09 - Histoire			Economies et sociétés pré-industrielles	8 crédits	26h
Archéologie et histoire		19,5h	Etats-Unis et Canada	10 crédits	26h
Empire romain		13h	Europe centrale/médiane	10 crédits	26h
Guerres et sociétés à l'âge préindustriel		26h	Histoire culturelle et politique XXe siècle	10 crédits	26h
Histoire contemporaine de l'Afrique		24h	Histoire culturelle et sociale du Moyen Âge	10 crédits	26h
Histoire contemporaine du Maghreb et du Moyen-Orient		24h	Histoire des mondes juifs	10 crédits	26h
			Histoire des sociétés urbaines et de la santé	10 crédits	26h
			Histoire des/et religions	5 crédits	24h
			Histoire du travail	10 crédits	26h
			Histoire environnementale	10 crédits	26h
			Histoire et anthropologie du religieux	10 crédits	26h
			Histoire sociale de la chrétienté latine (Xe-XIIIe siècle)	10 crédits	26h

Initiation à la recherche en histoire de l'Islam médiéval	10 crédits	18h	Cultures et sociétés anciennes d'Océanie		24h
Italie et Méditerranée	8 crédits	26h	Derniers chasseurs	3 crédits	24h
La vie sociale des images	4 crédits	13h	Economy, Society and Creation	3 crédits	21h
L'histoire par les images et les sons	4 crédits	26h	Etudes culturelles XIXe-XXIe siècle		21h
Pouvoirs, culture et pratiques politiques à la fin	10 crédits	26h	Histoire de la photographie, méthodologie de la recherche		21h
Révolution française et Révolutions atlantiques	8 crédits	26h	Histoire et archéologie de l'Orient hellénistique et romain	3 crédits	24h
Russie et URSS	10 crédits	26h	Histoire et archéologie des Celtes	3 crédits	24h
Guerre, politique et sociétés XIX-XXIe siècle	10 crédits	26h	introduction à la recherche sur le Néolithique en Europe		24h
Relations internationales et histoire de l'Europe	10 crédits	26h	Journées d'archéologie précolombienne		24h
UE 3 : Langue vivante	2 crédits		La Gaule dans l'Occident romain : sites, réseaux et territoi	3 crédits	24h
Langue			Les arts monumentaux à l'époque médiévale	3 crédits	21h

Semestre 2

UE 1 : Enjeux et méthodes du patrimoine	6 crédits		Milieus et pratiques sociales des mondes médiévaux	3 crédits	24h
Actualité du patrimoine		21h	Modèles interprétatifs des sociétés grecques et romaines		24h
Enjeux historiques du patrimoine cinématographique		24h	Monde égéen		24h
Histoire et gestion du patrimoine culturel	5 crédits	24h	Mondes médiévaux et modernes (2)	3 crédits	24h
Musées et muséographie		21h	Naissance de l'Etat au Proche Orient		24h
Patrimoine et histoire de l'art 2		21h	New Fashion Histories: a Global Perspective	3 crédits	21h
Propriété littéraire et artistique		33h	Objet, Art, Territoires		21h
Una Europa Cultural Heritage module 2			Peinture en Europe du Nord (XVIe-XVIIe siècles) 2	3 crédits	21h
UE 2 : Spécialité	4 crédits		Pratique de la recherche en archéologie préhistorique	3 crédits	24h
Séminaires de l'UFR 03 - Histoire de l'art et archéologie			Première Renaissance	3 crédits	21h
Archéologie de la cité grecque 2	3 crédits	24h	problèmes de méthode en histoire de l'art contemporain		21h
Archéologie de l'Afrique	3 crédits	24h	Questions d'histoire de l'art médiéval	3 crédits	21h
Archéologie et arts de l'aire Andine 2		24h	Renaissance italienne		21h
Archéologie et arts Maya 2		24h	Sculpture grecque		24h
Archéologie et histoire de l'art du monde Byzantin 2		24h	Seconde modernité 2	3 crédits	21h
Archéologie et histoire des arts du monde islamique 2	3 crédits	24h	Social Aspects of Art Practice	1 crédits	
Arts du XIXe siècle 2	3 crédits	21h	visiting scholar conferences		21h
Circulations artistiques (XXe siècle)	3 crédits	21h	Séminaires de l'UFR 09 - Histoire		
Contemporary Art in Perspective 2	3 crédits	21h	Analyse des images et des sons		22h
			Archéologie et histoire		19,5h

Empire romain		12h	Relations internationales et	10 crédits	24h
Guerre et société à l'âge		24h	histoire de l'Europe		
préindustriel			Russie et URSS	10 crédits	24h
Histoire contemporaine	10 crédits	22h	Séminaires de Paris 3 - Médiation		
Maghreb et du Moyen-Orient			culturelle		
Histoire des représentations et		26h	UE 3 : Expérience en milieu	4 crédits	
des sensibilités 1800-1940			professionnel		
Histoire des sciences		24h	Stage ou expérience en	4 crédits	
Histoire des techniques		24h	laboratoire		
Histoire et anthropologie des	10 crédits	12h	UE 4 : Langues	2 crédits	
sociétés du haut Moyen Age			Langue		
Init recherche en histoire de la		12h	UE 5 : Mémoire de recherche	14 crédits	
Méditerranée médiévale			Mémoire	14 crédits	
Initiation à la recherche en		12h			
histoire byzantine					
L'Europe des Habsbourg		24h			
(histoire transnationale)					
Mésopotamie antique		12h			
Monde grec hellénistique		12h			
Monde grec, périodes		12h			
archaïque et classique					
Religions, cultures et		24h			
circulations					
Renaissance, Réforme,		26h			
Humanismes					
République romaine		12h			
Atelier d'écriture en histoire de	15 crédits	22h			
l'Afrique subsaharienne					
Economies contemporaines	7 crédits	24h			
Economies et sociétés pré-	7 crédits	24h			
industrielles					
Histoire culturelle et politique	5 crédits	24h			
XXe siècle					
Histoire culturelle et sociale du	12 crédits	24h			
Moyen Âge					
Histoire des mondes juifs	5 crédits	24h			
Histoire des sociétés urbaines	5 crédits	24h			
et de la santé					
Histoire du travail	5 crédits	24h			
Histoire environnementale	5 crédits	24h			
Histoire sociale de la	12 crédits	24h			
chrétienté latine (Xe-XIIIe					
siècle)					
Pouvoirs, culture et pratiques	12 crédits	24h			
politiques à la fin					
Amérique latine	10 crédits	24h			
Asie	10 crédits	24h			
Etats-Unis et Canada	10 crédits	24h			
Europe centrale/médiane	10 crédits	24h			
Guerre, politique et sociétés	10 crédits	24h			
XIX-XXIe siècle					

Master 2ème année Histoire du patrimoine et des musées

Semestre 3

UE 1: Enjeux et méthodes du patrimoine	18 crédits	
Collections patrimoniales		21h
Droit du patrimoine	2 crédits	24h
Enjeux historiques du patrimoine cinématographique		24h
Enjeux socio-politiques du patrimoine		21h
Histoire et politique de l'archéologie		24h
Patrimoine et histoire de l'art		21h
Société, culture et politique, XXème-XXIème siècle		26h
Una Europa Cultural Heritage module		
UE 2 : Spécialité	10 crédits	
Séminaires de l'UFR 03 - Histoire de l'art et archéologie		
Archéologie comparée des sociétés précolombienne		24h
Archéologie de la cité grecque 1	9 crédits	24h
Archéologie de l'Afrique 1	1 crédits	24h
Archéologie du monde égéen 1		24h
Age du bronze, début Age du fer		
Archéologie et arts de l'aire Andine		24h

Archéologie et arts de Rome et de l'Italie républicaine		24h	visiting scholar conferences		24h
Archéologie et arts Maya		24h	Séminaires de l'UFR 09 - Histoire		
Archéologie et arts précolombiens		24h	Empire romain		26h
Archéologie et histoire de l'art du monde Byzantin		24h	Histoire contemporaine de l'Afrique		26h
Archéologie et histoire des arts du monde islamique 1	9 crédits	21h	Histoire contemporaine du Maghreb et du Moyen-Orient		24h
Archéologie médiévale et moderne: méthodologie disciplinaire		24h	Histoire de la Méditerranée médiévale		26h
Architecture antique : langage et méthodes d'analyse		24h	Histoire des représentations et des sensibilités 1800-1940		26h
Architecture et matérialités à l'époque médiévale	9 crédits	21h	Histoire et archéologie de l'Islam de la méditerranée médiév		26h
Arts et sociétés		24h	Histoire médiévale de l'Afrique		26h
Céramique et architecture grecques		24h	Mésopotamie antique		26h
Contemporary Art in Perspective 3	9 crédits	21h	Monde grec hellénistique		26h
Contemporary Art, Migration and Globalization 1	9 crédits	21h	Monde grec, périodes archaïque et classique		26h
Histoire culturelle et sociale de la photographie	9 crédits	21h	République romaine		26h
Histoire et archéologie de l'Orient hellénistique et romain	9 crédits	24h	Histoire des mondes juifs	15 crédits	26h
Histoire et esthétique de la photographie		21h	Histoire des sociétés urbaines et de la santé	15 crédits	26h
Images et culture visuelle au Moyen Âge	9 crédits	21h	Histoire du travail	15 crédits	26h
Le monde arctique : préhistoire, art et archéologie		24h	Histoire environnementale	15 crédits	26h
Le Paléolithique ancien et moyen : histoire et actualité	6 crédits	24h	Histoire et anthropologie du religieux	15 crédits	26h
Mari et les cités états du monde oriental		21h	Histoire visuelle	15 crédits	26h
Methodes de recherches technologiques		21h	Séminaires de Paris 3 - Médiation culturelle		
Milieus et pratiques sociales des mondes médiévaux		24h	Actualité de la muséologie	5 crédits	24h
Peinture en Europe du Nord (XVIe-XVIIe siècles) 1	9 crédits	21h	Géopolitique des musées	5 crédits	24h
Préhistoires : méthodologie et problématiques	6 crédits	24h	UE 3 : Langue vivante	2 crédits	
Problèmes d'interprétation en histoire de l'art contemporain		21h	Langues vivantes	2 crédits	
Renaissance italienne		21h			
Seconde modernité 3	9 crédits	21h			
Techniques préhistoriques : le cas des matières dures	6 crédits	24h			

Semestre 4

Mémoire	22 crédits		
UE 1 : Enjeux et méthodes du patrimoine	4 crédits		
Actualité du patrimoine			21h
Histoire culturelle du contemporain			26h
Musées et muséographie			21h
Patrimoine et histoire de l'art 4	2 crédits		21h
Una Europa Cultural Heritage module 2			
UE 2 : Spécialité	2 crédits		
Séminaires de l'UFR 03 - Histoire de l'art et archéologie			

Archéologie de la cité grecque 2	7 crédits	24h	visiting scholar conferences	21h
Archéologie de l'Afrique	3 crédits	24h	Séminaires de l'UFR 09 - Histoire	
Archéologie et arts de l'aire Andine 2		24h	Empire romain	26h
Archéologie et arts Maya 2		24h	Histoire contemporaine de l'Afrique	26h
Archéologie et histoire de l'art du monde Byzantin 2		24h	Histoire contemporaine du Maghreb-Monde arabe	26h
Archéologie et histoire des arts du monde islamique 2	7 crédits	24h	Histoire médiévale de l'Afrique	26h
Arts et sociétés		24h	Mésopotamie antique	26h
Contemporary Art in Perspective 4	7 crédits	21h	Monde grec hellénistique	26h
Contemporary Art, Migration and Globalization 2	7 crédits	21h	Monde grec, périodes archaïque et classique	26h
Cultures et sociétés anciennes d'Océanie	3 crédits	24h	République romaine	26h
Derniers chasseurs	3 crédits	24h	Histoire culturelle et politique XXe siècle	5 crédits 24h
Histoire et archéologie de l'Orient hellénistique et romain	7 crédits	24h	Histoire des mondes juifs	5 crédits 24h
Histoire et esthétique de la photographie		21h	Histoire des représentations et des sensibilités 1800-1940	3 crédits 24h
Journées d'archéologie précolombienne		24h	Histoire des sociétés urbaines et de la santé	5 crédits 24h
La Gaule dans l'Occident	3 crédits	24h	Histoire du travail	5 crédits 24h
Les arts du Moyen Âge : forme, matière, fonction	7 crédits	21h	Histoire environnementale	5 crédits 24h
Mari et les cités états du monde oriental		24h	Histoire et anthropologie	5 crédits 24h
Millieux et pratiques sociales des mondes médiévaux	3 crédits	24h	Histoire visuelle	5 crédits 24h
Modèles interprétatifs des sociétés grecques et romaines		24h	UE 4 : Mémoire	22 crédits
Monde égéen			Mémoire	22 crédits
Mondes médiévaux et modernes (2)	3 crédits	24h	UE3 Langue vivante	2 crédits
Objet, Art, Territoires		21h	Langues vivantes	2 crédits
Peinture en Europe du Nord (XVIe-XVIIe siècles) 4	7 crédits	21h		
Pratique de la recherche en archéologie préhistorique	3 crédits	24h		
Premières villes, premiers Etats en Europe	2 crédits	24h		
Problèmes d'interprétation en histoire de l'art contemporain		21h		
Questions d'histoire de l'art médiéval	3 crédits	21h		
Renaissance italienne		21h		
Rethinking Exhibition Formats	7 crédits	21h		
Sculpture grecque		24h		
Seconde modernité 4	7 crédits	21h		