

MASTER PARCOURS HISTOIRE DU PATRIMOINE ET DES MUSÉES

Formations internationales

L'École d'histoire de l'art et d'archéologie de la Sorbonne (EHAAS - UFR 03) et l'École d'histoire de la Sorbonne (EHS - UFR 09) proposent en commun la mention de master « Patrimoine et musées ». La formation s'inscrit dans le développement récent des recherches sur les institutions et les arts, sur l'histoire des musées et du patrimoine, ainsi que sur l'histoire des politiques culturelles. Elle vise à une insertion professionnelle dans le domaine de la valorisation du patrimoine sous toutes ses formes, archéologique, historique, artistique. Elle entend enfin développer une approche historique et anthropologique des phénomènes patrimoniaux en termes d'institutions et d'organisations, d'appropriation et d'appartenance. La formation mobilise toutes les approches constitutives de l'histoire, de l'archéologie et de l'histoire de l'art, ainsi que les sciences du patrimoine. Elle permet ainsi d'entamer ou de poursuivre une formation à l'interface de ces disciplines et des deux UFR. Enfin, la mention « Patrimoine et musées » bénéficie de divers partenariats nationaux et internationaux qui lui assurent un large rayonnement.

La mention propose 5 parcours de formation distincts en M1, à finalité recherche ou professionnelle, que les étudiants choisissent en fonction de leur projet professionnel.

Plus spécifiquement, le parcours à finalité recherche « Histoire du patrimoine et des musées » (HPM) répond à un triple enjeu :

- Apporter aux étudiants titulaires d'une licence en histoire ou en histoire de l'art et archéologie des connaissances approfondies dans le domaine de l'histoire du patrimoine et des musées, ainsi qu'une bonne maîtrise du champ culturel et de son environnement.
- Préparer aux métiers de l'enseignement et de la recherche dans le domaine de l'histoire de l'art, de l'histoire et des sciences sociales.
- Faciliter l'insertion professionnelle des étudiants par la formation par la recherche à un niveau international.

Infos pratiques

Composante : École d'histoire de l'art & d'archéo. de la Sorbonne (EHAAS)

Durée : 2 ans

Crédits ECTS : 120

Campus : Galerie Colbert

En savoir plus :

Site du master Patrimoine et musées

<https://patrimoine-et-musees.pantheonsorbonne.fr/histoire-patrimoine-et-musees>

Présentation

Objectifs

La mention « Patrimoine et musées » est une formation à la recherche et par la recherche. Elle mobilise toutes les approches constitutives de l'histoire, de l'archéologie et de l'histoire de l'art sous le prisme des sciences du patrimoine.

Plus spécifiquement, le parcours HPM prépare aux métiers de l'enseignement supérieur et de la recherche dans le domaine du patrimoine. La formation permet d'accéder aux études doctorales dans le cadre des doctorats préparés au sein des écoles doctorales d'histoire (ED 113), d'histoire de l'art (ED 441) et d'archéologie (ED 112). Des cotutelles de thèse avec un établissement étranger sont également envisageables, en particulier dans le cadre de l'alliance universitaire Una Europa. Cette dernière propose par ailleurs un parcours doctoral spécifique dans le domaine du patrimoine culturel ([🔗 Una-Her-Doc](#)), qui débouche sur un certificat européen.

L'objectif du parcours HPM est aussi la formation de professionnels, en particulier des commissaires d'exposition, des responsables d'étude et de recherche dans les musées, et plus généralement des postes répondant à des fonctions supérieures au sein des institutions patrimoniales publiques ou privées.

Savoir-faire et compétences

Le parcours HPM comprend, sur deux années, des cours de méthodologie spécifique, des séminaires d'initiation à la recherche (accompagné de la rédaction d'un mémoire chaque année), ainsi qu'une expérience en milieu professionnel. En particulier, la formation vise à l'acquisition de compétences transversales dans les méthodes du patrimoine, tout en permettant aux étudiants de se spécialiser dans un domaine culturel particulier à travers le

très vaste choix de séminaires en histoire, histoire de l'art et archéologie, de la préhistoire au monde contemporain.

Dimension internationale

En M2, le parcours HPM permet à quelques étudiants, à travers une sélection très exigeante, de mener une partie de leur cursus à l'étranger. Un partenariat avec l'Université de Bologna permet en effet de suivre un cursus binational, avec une mobilité d'un semestre (S3) à Bologna, dont les enseignements ont lieu en français et anglais (parcours AMaC) ou en italien (parcours Arti visive).

Outre ces doubles diplômes franco-italiens, la formation donne accès à tous les programmes d'échange de l'École d'histoire de l'art et d'archéologie de la Sorbonne (UFR 03) et de l'École d'histoire de la Sorbonne (UFR 09) tant en M1 qu'en M2.

Les + de la formation

La mention « Patrimoine et musées » est la seule formation permettant de combiner des études dans les trois domaines de l'histoire, de l'histoire de l'art et de l'archéologie, sans oublier le droit du patrimoine. Elle offre tout l'éventail des séminaires offerts par les UFR 03 et 09.

Une formation de master apte à consolider le socle de connaissances et de compétences acquis durant le premier cycle universitaire. Une possibilité de se spécialiser dans tous les domaines des deux UFR, de la préhistoire au très contemporain, et dans les aires culturelles les plus variées. Des séminaires de méthodologie assurés par des spécialistes du patrimoine et des séminaires de spécialité assurés par des enseignants-chercheurs confirmés.

Une formation à capacité restreinte pour constituer une promotion soudée, permettre un bon encadrement des étudiants et faciliter l'insertion professionnelle.

Organisation

Membres de l'équipe pédagogique

Directeurs de la mention :

Lors du dépôt de candidature, il est nécessaire de :

Responsable pédagogique de la formation :

M. Alain DUPLOUY et M. Arnaud BERTINET

[✉ MasterHPM@univ-paris1.fr](mailto:MasterHPM@univ-paris1.fr)

Gestionnaires administratifs de la formation :

Master 1 : Mme Nadine RENAUDIN

[✉ masters1ufr03@univ-paris1.fr](mailto:masters1ufr03@univ-paris1.fr)

Master 2 : M. Denis GARDENET

[✉ masters2ufr03@univ-paris1.fr](mailto:masters2ufr03@univ-paris1.fr)

Admission

Conditions d'admission

Le M1 HPM est accessible à tout étudiant titulaire d'une licence dans le domaine SHS, ALL et DGE, en particulier les licences d'histoire et d'histoire de l'art et archéologie, mais aussi le diplôme de premier cycle de l'École du Louvre. La formation est aussi accessible via le dispositif de VAE (pour tous les détails, voir le site de la [✉ Formation Continue Panthéon-Sorbonne](#)), mais n'est pas proposée en alternance, ni à distance.

Le M2 HPM est accessible de droit aux étudiants ayant achevé un M1 HPM ou, par candidature externe et selon les places disponibles, aux étudiants ayant achevé un M1 dans un autre parcours de la mention « Patrimoine et musées » ou d'une autre mention de master compatible, tant français qu'étranger.

L'accès aux doubles parcours de M2 avec l'Université di Bologna (Arti visive et AMaC) se fait sur dossier de candidature parmi les étudiants inscrits en M1 Patrimoine et musées à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

Modalités d'inscription

L'admission des étudiants en M1 se fait exclusivement à travers le dépôt d'une candidature sur l'application [✉](#)

- Présenter un projet de recherche correspondant aux thématiques de ce parcours de master, à savoir : les institutions et les arts ; l'histoire des musées et du patrimoine ; l'histoire des politiques culturelles
- Présenter un projet professionnel dans le domaine de l'histoire du patrimoine et des musées, sous toutes ses formes, archéologique, historique, artistique
- Fournir la preuve d'un niveau de langue C1 (pour les étudiants titulaires d'un diplôme délivré dans une autre langue que le français)

Les étudiants relevant de la plateforme [✉ Etudes en France](#) ne pourront pas candidater en M1 en 2025/2026.

Pour les étudiants ayant achevé un M1 dans un autre parcours de la mention « Patrimoine et musées » ou d'une autre mention de master compatible, l'admission en M2 se fait exclusivement à travers le dépôt d'une candidature en ligne sur la plateforme locale [✉ eCandidat](#) selon le calendrier défini chaque année.

En M2, les étudiants titulaires d'un diplôme universitaire étranger (y compris extra-européen) présentent une candidature dans les mêmes conditions, selon le même calendrier et selon les mêmes procédures que les étudiants titulaires d'un diplôme français.

Aucune candidature en M1 ou en M2 ne sera acceptée après les [✉ dates d'ouverture de la plateforme](#) ou en dehors de cette procédure.

Les candidats en reprise d'études (ayant interrompu leurs études universitaires depuis plus de deux ans) doivent en parallèle être accompagnés par le [✉ Bureau de la reprise d'études et/ou de la Validation des acquis](#).

Tarifs

Tout savoir sur les montants des droits universitaires

N° RNCP : 34848

Certification : MASTER - Patrimoine et musées (fiche nationale)

Date d'enregistrement : 25/04/2019

Date d'échéance : 30/06/2025

Et après

Poursuite d'études

Une poursuite d'études en doctorat est envisageable. Les candidatures sont à déposer auprès des écoles doctorales d'archéologie (ED 112), d'histoire (ED 113) ou d'histoire de l'art (ED 441) après accord d'un enseignant-chercheur accrédité et selon les procédures propres à ces instances. Un certificat européen en *Cultural Heritage* est également envisageable dans le cadre d'une cotutelle de thèse au sein de l'alliance UNA Europa à travers le parcours [Una-Her-Doc](#).

Insertion professionnelle

Le master « Patrimoine et musées » est inscrit au Répertoire national des certifications professionnelles ([RNCP34848](#)), qui atteste des compétences transmises au terme de la formation à travers une série de blocs de compétences normalisés.

Parmi les métiers ou fonctions accessibles aux diplômés, citons notamment :

- Enseignant / chercheur : université, Cnrs, école d'architecture (France et étranger)
- Conservateur du patrimoine (INP), attaché de conservation ou assistant de conservation
- Chargé de collections
- Commissaire d'exposition
- Régisseur d'exposition / de collections
- Chargé de l'inventaire et du récolement
- Gestionnaire / organisateur d'événements culturels et patrimoniaux
- Consultant en ingénierie culturelle
- Responsable de programmation culturelle
- Chargé du service des publics
- Chargé de médiation culturelle / de communication
- Animateur d'activités culturelles et patrimoniales

- Cadre chargé du mécénat, des archives, des expositions dans des entreprises ou musées
- Documentaliste

Plus spécifiquement, outre l'enseignement universitaire et la recherche fondamentale, le parcours HPM vise à une insertion professionnelle des diplômés dans le domaine du patrimoine sous toutes ses formes (archéologique, historique, artistique) dans le secteur public (État, Collectivités territoriales, institutions culturelles) ou dans le secteur privé (entreprises, associations, fondations).

Programme

Organisation

L'année de M1 propose un socle commun visant à l'acquisition de compétences transversales dans le droit et les méthodes du patrimoine (UE 1), tout en permettant aux étudiants de se spécialiser dans un domaine chrono-culturel particulier (UE 2) à travers le très vaste choix de séminaires de spécialité des UFR 03 et 09, de la préhistoire au monde contemporain. Outre une expérience professionnelle de 175 heures, l'année comprend la rédaction d'un mémoire de recherche original sur un sujet inscrit dans le périmètre scientifique de la mention et concerté avec un directeur de recherche choisi au sein de l'UFR 03 ou de l'UFR 09. Ce mémoire donne lieu à soutenance.

L'année de M2 voit le prolongement de cette organisation. La diminution du volume d'enseignement et l'absence de stage permettent à l'étudiant de se concentrer sur son projet de recherche personnel et sur la rédaction du mémoire de recherche, prélude éventuel à une candidature en doctorat.

Stages

En M1 une expérience professionnelle de 175 heures (5 semaines), sous la forme d'un stage ou d'une expérience en laboratoire, est obligatoire en complément de la formation théorique. Elle est réalisée entre l'année de L3 et l'année de M1 ou, à défaut, au cours de l'année de M1 et sera validée au cours du second semestre. Les stages seront effectués dans le secteur culturel (galeries, musées, festivals, services culturels en administration, salle de cinéma, festival de cinéma, etc.). L'expérience de laboratoire est effectuée au sein d'un programme de recherche, piloté par une ou un enseignant-chercheur de l'université Paris 1 ou d'une autre université ; une attestation de collaboration scientifique est délivrée à l'issue de cette expérience.

Aucun stage n'est prévu dans la formation en M2. Les étudiants ont toutefois la possibilité d'en réaliser un, sans validation dans le parcours.

Master 1ère année Histoire du patrimoine et des musées

| | |
|---------------------------------------|-------|
| Paléographie et institutions modernes | 19,5h |
| Paléographie Latine médiévale | 19,5h |
| Patrimoine et histoire de l'art | 21h |

Semestre 1

| UE1 Enjeux et méthodes du patrimoine | 18 crédits |
|---|---------------|
| Collections patrimoniales | 21h |
| conservation préventive | 26h |
| Droit de la culture | 33h |
| Enjeux socio-politiques du patrimoine | 8 crédits |
| Histoire et gestion du patrimoine culturel | 26h |
| Informatique et nouvelles technologies en archéologie | 30h |
| Initiation au droit du patrimoine et de la culture | 8 crédits 24h |

UE2 Spécialité

10 crédits

| | |
|---|-----|
| Amérique du Nord, conflits et rivalités | 26h |
| Amérique latine, Etats, savoirs, droit et politique | 26h |
| Analyse des matériaux de l'archéologie environnementale | 24h |
| Approche méthodologique recherche en histoire art Médiéval | 21h |
| Approches et méthodes l'histoire médiévale des pays d'Islam | 29h |
| Archéologie comparée des sociétés précolombiennes | 24h |
| Archéologie de la cité grecque | 24h |

| | | | |
|--|-----|---|-----|
| Archéologie du monde égéen 1 | 24h | Histoire contemporaine de l'Afrique | 24h |
| Age du bronze, début Age du fer | | | |
| Archéologie et arts de l'aire Andine | 24h | Histoire culturelle du contemporain | 13h |
| Archéologie et arts de Rome et de l'Italie républicaine | 24h | Histoire de la construction | 13h |
| Archéologie et arts Maya | 24h | Histoire de la critique d'art au XIXe siècle | 21h |
| Archéologie et arts précolombiens | 24h | Histoire de la révolution française | 26h |
| Archéologie et histoire de l'art du monde Byzantin | 24h | Histoire des économies et des sociétés pré industrielles | 26h |
| Archéologie générale du proche-Orient | 24h | Histoire des représentations et des sensibilités 1800-1940 | 26h |
| Archéologie médiévale et moderne: méthodologie disciplinaire | 24h | Histoire des savoirs scientifiques | 26h |
| Architecture antique : langage et méthodes d'analyse | 24h | Histoire des sociétés urbaines (XIX-XXIe s.) | 26h |
| Architecture domestique et patrimoine | 21h | Histoire des techniques | 26h |
| Archives, histoire et imaginaires photographiques | 21h | Histoire et anthropologie du politique au XIXe France Europ | 26h |
| Arts et archéologie islamiques | 24h | Histoire et esthétique de la photographie | 21h |
| Arts et mondialisation. Echanges, circulation Europe Afrique | 21h | Histoire et esthétique du cinéma | 24h |
| Asie : approches historiographiques | 26h | Histoire et historiographie transnationale | 13h |
| Céramique et architecture grecques | 24h | Histoire médiévale de l'Afrique | 24h |
| Cinéma et politique | 24h | Histoire militaire et politique contemporaine (ENS Cachan) | 26h |
| Connaissance de l'Europe médiane | 26h | Histoire politique du Moyen Âge | 26h |
| Cultures préhistoriques 1 | 24h | Histoire politique du XIXe siècle | 26h |
| Dynamique des sociétés et variations paléoenvironnementales | 24h | Histoire visuelle | 26h |
| Economie du cinéma et de l'audiovisuel | 24h | Initiation à la recherche en histoire byzantine | |
| Empire romain | 13h | Initiation à la recherche en histoire byzantine | 26h |
| Etudes culturelles (XIXe-XXIe siècles) | 21h | Initiation à la recherche de l'histoire du moyen age | 26h |
| Etudier la guerre | 26h | Initiation à l'histoire moderne | 26h |
| Faire l'histoire urbaine du contemporain | 26h | Initiation méthodes de la recherche histoire contemporaine | 13h |
| Genre et Histoire | 24h | Introduction à l'histoire de la Russie | 26h |
| Guerres et sociétés à l'âge préindustriel | 26h | Introduction à l'histoire économique contemporaine | 26h |
| Hist comparée de l'Europe | 26h | Introduction à la recherche néolithique en France | 24h |
| Hist contemporaine Maghreb | 26h | Introduction à la recherche sur les âge du Bronze et du Fer | 24h |
| Monde arabe | 26h | Introduction à l'histoire économique moderne | 26h |
| | | L'architecture et l'imprimé | 21h |
| | | Le monde arctique : préhistoire, art et archéologie | 24h |

| | | | |
|--|------------|--|-------------------|
| Les cinéastes au travail | 21h | Introduction à l'histoire de l' | 26h |
| L'Europe des Habsbourg (histoire transnationale) | 26h | Europe centrale/médiane | |
| Mésopotamie antique | 13h | Introduction à l'histoire des relations internationales | 26h |
| Méthodes et enjeux de l'histoire du cinéma | 24h | Introduction Guerre, politique et sociétés | 26h |
| Méthodologie actualité de la rech en hist de l'architecture | 21h | UE3 : Langues | 2 crédits |
| Milieus et pratiques sociales des mondes médiévaux | 24h | Langues SI | 2 crédits |
| Mobilisations, politiques et mondes du travail | 26h | | |
| Modernité architecturale, histoire et patrimonialisation | 21h | | |
| Monde grec hellénistique | 13h | | |
| Monde grec, périodes archaïque et classique | 13h | | |
| Mythes et symboles de la Renaissance Questions iconographie | 21h | | |
| Orient hellénistique et romain : Egypte, Syrie, Paestine, | 24h | | |
| Peinture en Europe du Nord au XVIIe siècle | 21h | | |
| problèmes de méthode en histoire de l'art contemporain | 21h | | |
| Problèmes et méthodes en histoire de l'art moderne | 21h | | |
| Questions d'actualité en art contemporain | 21h | | |
| Questions de peinture (XIXe-XXIe siècles) | 21h | | |
| Questions d'histoire de l'art médiéval | 21h | | |
| Renaissance italienne 1 | 21h | | |
| Renaissance, Réforme, Humanismes | 26h | | |
| République romaine | 13h | | |
| Russie dans le contexte européen depuis 1801 | 26h | | |
| Séminaire d'archéologie environnementale | 24h | | |
| Séminaire hors UFR09 | | | |
| Séminaire UFR Histoire | | | |
| Sociétés préhistoriques 1 | 24h | | |
| Sources et méthodes de l'histoire de la révolution française | 13h | | |
| Techniques préhistoriques | 24h | | |
| Turn over méthodologique | 10 crédits | | |
| Histoire des mondes juifs contemporain | 26h | | |
| | | Semestre 2 | |
| | | Mémoire | 12 crédits |
| | | Séminaire international | |
| | | UE1 : Méthodo patrimoine | 6 crédits |
| | | Actualité du patrimoine | 21h |
| | | Enjeux historiques du patrimoine architectural et paysager | 21h |
| | | Enjeux historiques du patrimoine cinématographique | 24h |
| | | Histoire et gestion du patrimoine culturel | 5 crédits 24h |
| | | Musées et muséographie | 21h |
| | | Organisation de la recherche archéologique | 24h |
| | | Paléographie et diplomatique médiévales (français) | 26h |
| | | Paléographie et diplomatique médiévales (latin) | 26h |
| | | Paléographie et institutions modernes | 26h |
| | | Patrimoine et histoire de l'art 2 | 21h |
| | | Propriété littéraire et artistique | 33h |
| | | UE2 Spécialité | 4 crédits |
| | | Actualité de la recherche en histoire de l'architecture | 21h |
| | | Age du Bronze et du Fer en France | 24h |
| | | Amérique latine, Etats, savoirs, droit et politique | 26h |
| | | Anthropologie économique de l'Occident médiéval | 12h |
| | | Approches et méthodes histoire médiévale des pays d'islam | 26h |
| | | Archéologie de l'Afrique subsaharienne | 24h |
| | | Archéologie de l'espace médiéval : étude de cas | 24h |
| | | Archéologie et arts de l'aire Andine 2 | 24h |

| | | | | |
|--|------------|-----|---|----------------|
| Archéologie et arts Maya 2 | | 24h | Histoire des techniques | 24h |
| Archéologie et histoire de l'art du monde Byzantin 2 | | 24h | Histoire économique contemporaine | 26h |
| Art contemporain (XXe-XXIe siècle) : économie, société, créa | | 21h | Histoire et anthropologie du politique au XIXe France Europ | 26h |
| Art contemporain (XXe-XXIe siècle) : politique d'écriture | | 21h | Histoire et théories de l'art | 21h |
| Art du XIXe siècle | | 21h | Histoire médiévale de l'Afrique | 10 crédits 22h |
| Art en Allemagne XXe siècle | | 21h | Histoire politique du Moyen Âge | 26h |
| Art italien 1300-1450 | | 21h | Histoire politique du XIXe siècle | 10 crédits 24h |
| Arts et archéologie islamiques 2 | | 24h | Histoire visuelle | 10 crédits 24h |
| Asie : approches historiographiques | | 26h | Historiographie, épistémologie, théorie en archéo médiévale | 24h |
| Cinéma et politique | | 24h | Initiation à la recherche en histoire byzantine | 12h |
| Connaissance de l'Europe médiane | | 26h | Introduction à l'histoire de la Russie | 26h |
| Croire aux images médiatiques ? | 10 crédits | 13h | introduction à la recherche sur le Néolithique en Europe | 24h |
| Cultures et sociétés anciennes du Pacifique Sud | | 24h | Journées d'archéologie précolombienne | 24h |
| Cultures préhistoriques 2 | | 24h | L'art en Europe 1870-1945 : circulation, médiation réception | 21h |
| Empire romain | | 12h | Les arts monumentaux à l'époque médiéval : actu de la rech | 24h |
| Ethnoarchéologie de l'Océanie | | 24h | Les films exposés Nouvelles formes d'écriture, valorisat ciné | 24h |
| Etudes culturelles XIXe-XXIe siècle | | 21h | L'Europe des Hasbourg (histoire transnationale) | 26h |
| Faire l'histoire urbaine du contemporain | | 26h | Mésopotamie antique | 12h |
| Formes et fonctions de l'histoire de l'architecture | | 21h | Mobilisations, politiques et mondes du travail | 10 crédits 24h |
| genre et histoire | | 26h | Modèles interprétatifs des sociétés grecques et romaines | 24h |
| Grecs et indigènes en Occident | | 24h | Monde égéen | 24h |
| Guerres et sociétés à l'âge préindustriel | | 26h | Monde grec hellénistique | 12h |
| Hist comparée de l'Europe | | 26h | Monde grec, périodes archaïque et classique | 12h |
| Histoire contemporaine Maghreb et du Moyen-Orient | 10 crédits | 22h | Naissance de l'Etat au Proche Orient | 24h |
| Histoire contemporaine de l'Afrique | | 22h | Objet, Art, Territoires | 21h |
| Histoire culturelle du contemporain | | 12h | Orient hellénistique et romain : Nubie, Mer Rouge, Arabie | 24h |
| Histoire culturelle du moyen âge | | 26h | Paléographie et institutions modernes | 26h |
| Histoire culturelle et politique des sociétés contemporaines | 10 crédits | 24h | Peinture en Europe du Nord au XVIIe siècle | 21h |
| Histoire de la construction | | 12h | Pratiques diplomatiques contemporaines | 26h |
| Histoire de la photographie, méthodologie de la recherche | | 21h | problèmes de méthode en histoire de l'art contemporain | 21h |
| Histoire de la révolution française | | 26h | | |
| Histoire des économies et des sociétés pré industrielles | | 26h | | |
| Histoire des représentations et des sensibilités 1800-1940 | | 26h | | |
| Histoire des savoirs scientifiques | | 26h | | |

| | | | | |
|--|-------------------|------|--|-------------------|
| Questions d'actualité en art contemporain | | 21h | Enjeux socio-politiques du patrimoine | 21h |
| Questions de peinture (XIXe-XXe siècle) | | 21h | Histoire culturelle du contemporain | 13h |
| Questions d'histoire de d'art médiéval | | 21h | Histoire et politique de l'archéologie | 24h |
| Renaissance italienne | | 21h | Patrimoine et histoire de l'art | 21h |
| Renaissance, Réforme, Humanismes | | 26h | UE 2 : Enjeux et méthodes du patrimoine - complément | 2 crédits |
| République romaine | | 12h | Collections patrimoniales | |
| Sanctuaires et territoires en Gaule romaine | | 24h | Droit du patrimoine | 26h |
| Sculpture grecque | | 24h | Enjeux historiques du patrimoine cinématographique | 24h |
| Séminaire hors UFR09 | | | Enjeux socio-politiques du patrimoine | 24h |
| Séminaire 1 UFR Histoire | 5 crédits | | Histoire et politique de l'archéologie | 24h |
| Séminaire 2 UFR Histoire | 5 crédits | | Méthodes de l'Histoire culturelle du contemporain | 13h |
| Sociétés préhistoriques 2 | | 24h | Patrimoine et histoire de l'art | 21h |
| Sources et méthodes de l'histoire de la révolution française | | 12h | UE 3 : Spécialité | 10 crédits |
| Sources et méthodes de l'histoire de la révolution française | | 12h | Archéologie comparée des sociétés précolombienne | 24h |
| Turn over méthodologique | 10 crédits | 18h | Archéologie de la cité grecque | 24h |
| Introduction à l'histoire de l'amérique du nord | | 24h | Archéologie du monde égéen 1 | 24h |
| Introduction à l'histoire de l'Europe centrale/médiane | | 24h | Age du bronze, début Age du fer | |
| Introduction à l'histoire des relations internationales | | 24h | Archéologie et arts de l'aire Andine | 24h |
| Introduction guerre, politique et sociétés | | 24h | Archéologie et arts de Rome et de l'Italie républicaine | 24h |
| UE3 : Expérience en milieu professionnel | 4 crédits | | Archéologie et arts Maya | 24h |
| Stage | | 175h | Archéologie et arts précolombiens | 24h |
| UE4 : Langues | 2 crédits | | Archéologie et histoire de l'art du monde Byzantin | 24h |
| Langues | 2 crédits | | Archéologie générale du proche-Orient | 24h |
| UE5 : Mémoire | 12 crédits | | Archéologie médiévale et moderne: méthodologie disciplinaire | 24h |
| Mémoire | 12 crédits | | Architecture antique : langage et méthodes d'analyse | 24h |

Master 2ème année Histoire du patrimoine et des musées

Semestre 3

| | | | | |
|--|-------------------|-----|--|-----|
| UE 1 : Enjeux et méthodes du patrimoine | 16 crédits | | Art, science et psychologie | 21h |
| Collections patrimoniales | | 21h | Arts et archéologie islamiques | 24h |
| Droit du patrimoine | | 16h | Arts et mondialisation. Echanges, circulation Europe Afrique | 21h |
| Enjeux historiques du patrimoine cinématographique | | 24h | Arts et sociétés | 24h |
| | | | Céramique et architecture grecques | 24h |

| | | | |
|--|-----|--|-------------------|
| Culture et politique dans le monde | 12h | Introduction à l'histoire de l'Asie | 26h |
| Cultures préhistoriques 1 | 24h | Mésopotamie antique | 26h |
| Esthétique et sciences des arts | 12h | Mobilisations, politiques et mondes du travail | 26h |
| Etre artiste au XXe siècle | 21h | Monde grec hellénistique | 26h |
| Histoire de l'architecture à la période contemporaine | 21h | Monde grec, périodes archaïque et classique | 26h |
| Histoire et archéologie Gaule romaine | 24h | République romaine | 26h |
| Histoire et esthétique de la photographie | 21h | Introduction à l'histoire Amérique du Nord | 26h |
| L'art du projet | 24h | Introduction à l'histoire Amérique latine | 26h |
| Le monde arctique : préhistoire, art et archéologie | 24h | Méthodes de recherches technologiques | 21h |
| Mari et les cités états du monde oriental | | Méthodologie actualité de la rech en hist de l'architecture | 21h |
| Matières d'histoire | | Milieus et pratiques sociales des mondes médiévaux | 24h |
| Empire romain | 26h | Muséologie | 24h |
| Hist contemporaine Maghreb | 26h | Néolithique européen | 24h |
| Monde arabe | | Orient hellénistique et romain : Egypte, Syrie, Palestine | 24h |
| Histoire contemporaine de l'Afrique | 24h | Patrimoine et histoire de l'art | 21h |
| Histoire culturelle et politique des sociétés contemporaines | 26h | Peinture en Europe du Nord (XVIe-XVIIIe siècles) | 21h |
| Histoire de la construction | 13h | Problèmes d'interprétation en histoire de l'art contemporain | 21h |
| Histoire de la révolution française | 26h | Problèmes et méthodes en histoire art moderne XVIIe-XVIIIe | 21h |
| Histoire de l'Europe | 26h | Questions de peinture XIXe-XXe siècle | 21h |
| Histoire des sociétés urbaines (XIX-XXIe s.) | 26h | Questions d'histoire de l'art médiéval | 21h |
| Histoire des techniques | 26h | Questions d'iconologie monumentale | 21h |
| Histoire médiévale de l'Afrique | 24h | Renaissance italienne | 21h |
| Histoire politique du Moyen Âge | 26h | Sociétés préhistoriques 1 | 24h |
| Histoire politique du XIXe siècle | 26h | Techniques préhistoriques | 24h |
| Histoire visuelle | 26h | visiting scholar conferences | 24h |
| Historiographie des deux guerres mondiales | 26h | Histoire contemporaine du Maghreb et du Moyen-Orient | 24h |
| Initi à l'hist et l'anthropo des sociétés du haut moyen âge | 26h | | |
| Initiat à la rech en histoire de la Méditerranée médiévale | 26h | UE4 Langue | 2 crédits |
| Initiation à Anthropologie économique de l'occident médiéval | 26h | Langues vivantes | 2 crédits |
| Histoire sociale et culturelle de l'Occident latin | 26h | | |
| Introduction à l'histoire de la Russie | 26h | Semestre 4 | |
| | | Mémoire | 22 crédits |
| | | UE1 Enjeux et méthodes du patrimoine | 4 crédits |

| | | | |
|---|------------------|--|-------------------|
| Actualité du patrimoine | 21h | Modèles interprétatifs des sociétés grecques et romaines | 24h |
| Enjeux historiques du patrimoine architectural et paysager | 21h | Monde égéen | |
| Histoire culturelle du contemporain | 26h | Objet, Art, Territoires | 21h |
| Musées et muséographie | 21h | Orient hellénistique et romain : | 24h |
| Patrimoine et histoire de l'art 4 | 21h | Nubie, Mer Rouge, Arabie | |
| UE2 : Spécialité | 2 crédits | Patrimoine et histoire de l'art 4 | 21h |
| Actualité de la recherche en histoire de l'architecture | 21h | Peinture en Europe du Nord (XVIe-XVIIIe siècles) | 21h |
| Archéologie de l'Afrique subsaharienne | 24h | Problèmes d'interprétation en histoire de l'art contemporain | 21h |
| Archéologie de l'espace médiéval : étude de cas | 24h | Problèmes et méthodes en histoire art moderne XVIIe-XVIIIe | 21h |
| Archéologie et arts de l'aire Andine 2 | 24h | Questions de peinture XIXe-XXe siècle | 21h |
| Archéologie et arts Maya 2 | 24h | Questions d'histoire de d'art médiéval | 21h |
| Archéologie et histoire de l'art du monde Byzantin 2 | 24h | Renaissance italienne | 21h |
| Art en Allemagne XXe siècle | 21h | Sanctuaires et territoires en Gaule romaine | 24h |
| Art, science et psychologie | 21h | Sculpture grecque | 24h |
| Arts et archéologie islamiques 2 | 24h | Sociétés préhistoriques 2 | 24h |
| Arts et sociétés | 24h | visiting scholar conferences | 21h |
| Cultures et sociétés anciennes du Pacifique Sud | | UE3 Langue vivante | 2 crédits |
| Cultures et sociétés anciennes du Pacifique Sud | 24h | Langues vivantes | 2 crédits |
| cultures préhistoriques 2 | 24h | UE4 Mémoire | 22 crédits |
| Esthétique et sciences des arts | 12h | Mémoire | 22 crédits |
| Etre artiste au XXe siècle | 21h | Préparation à l'insertion professionnelle | 12h |
| Grecs et indigènes en Occident | 24h | | |
| Histoire de l'architecture à la période contemporaine | 21h | | |
| Histoire et esthétique de la photographie | 21h | | |
| Historiographie des deux guerres mondiales | 26h | | |
| Historiographie, épistémologie, théorie en archéo médiévale | 24h | | |
| Journées d'archéologie précolombienne | 24h | | |
| L'art du projet | 24h | | |
| L'émergence de la ville et de l'Etat en Europe | 24h | | |
| Les arts monumentaux à l'époque médiévale : formes | 21h | | |
| Mari et les cités états du monde oriental | 24h | | |
| Matières d'histoire | | | |
| Média, culture et patrimoine | 12h | | |