

# MASTER PARCOURS HISTOIRE DU PATRIMOINE ET DES MUSÉES

Master Patrimoine et musées

L'École d'histoire de l'art et d'archéologie de la Sorbonne (EHAAS - UFR 03) et l'École d'histoire de la Sorbonne (EHS - UFR 09) proposent en commun la mention de master « Patrimoine et musées ». La formation s'inscrit dans le développement récent des recherches sur les institutions et les arts, sur l'histoire des musées et du patrimoine, ainsi que sur l'histoire des politiques culturelles. Elle vise à une insertion professionnelle dans le domaine de la valorisation du patrimoine sous toutes ses formes, archéologique, historique, artistique. Elle entend enfin développer une approche historique et anthropologique des phénomènes patrimoniaux en termes d'institutions et d'organisations, d'appropriation et d'appartenance. La formation mobilise toutes les approches constitutives de l'histoire, de l'archéologie et de l'histoire de l'art, ainsi que les sciences du patrimoine. Elle permet ainsi d'entamer ou de poursuivre une formation à l'interface de ces disciplines et des deux UFR. Enfin, la mention « Patrimoine et musées » bénéficie de divers partenariats nationaux et internationaux qui lui assurent un large rayonnement.

La mention propose 5 parcours de formation distincts en M1, à finalité recherche ou professionnelle, que les étudiants choisissent en fonction de leur projet professionnel.

Plus spécifiquement, le parcours à finalité recherche « Histoire du patrimoine et des musées » (HPM) répond à un triple enjeu :

- Apporter aux étudiants titulaires d'une licence en histoire ou en histoire de l'art et archéologie des connaissances approfondies dans le domaine de l'histoire du patrimoine et des musées, ainsi qu'une bonne maîtrise du champ culturel et de son environnement.
- Préparer aux métiers de l'enseignement et de la recherche dans le domaine de l'histoire de l'art, de l'histoire et des sciences sociales.
- Faciliter l'insertion professionnelle des étudiants par la formation par la recherche à un niveau international.

## Infos pratiques

**Composante :** École d'histoire de l'art & d'archéo. de la Sorbonne (EHAAS)

**Durée :** 2 ans

**Crédits ECTS :** 120

**Campus :** Galerie Colbert

**En savoir plus :**

Site du master Patrimoine et musées

<https://patrimoine-et-musees.pantheonsorbonne.fr/histoire-patrimoine-et-musees>

## Présentation

### Objectifs

La mention « Patrimoine et musées » est une formation à la recherche et par la recherche. Elle mobilise toutes les approches constitutives de l'histoire, de l'archéologie et de l'histoire de l'art sous le prisme des sciences du patrimoine.

Plus spécifiquement, le parcours HPM prépare aux métiers de l'enseignement supérieur et de la recherche dans le domaine du patrimoine. La formation permet d'accéder aux études doctorales dans le cadre des doctorats préparés au sein des écoles doctorales d'histoire (ED 113), d'histoire de l'art (ED 441) et d'archéologie (ED 112). Des cotutelles de thèse avec un établissement étranger sont également envisageables, en particulier dans le cadre de l'alliance universitaire Una Europa. Cette dernière propose par ailleurs un parcours doctoral spécifique dans le domaine du patrimoine culturel ([Una-Her-Doc](#)), qui débouche sur un certificat européen.

L'objectif du parcours HPM est aussi la formation de professionnels, en particulier des commissaires d'exposition, des responsables d'étude et de recherche dans les musées, et plus généralement des postes répondant à des fonctions supérieures au sein des institutions patrimoniales publiques ou privées.

### Savoir-faire et compétences

Le parcours HPM comprend, sur deux années, des cours de méthodologie spécifique, des séminaires d'initiation à la recherche (accompagné de la rédaction d'un mémoire chaque année), ainsi qu'une expérience en milieu professionnel. En particulier, la formation vise à l'acquisition de compétences transversales dans les méthodes du patrimoine, tout en permettant aux étudiants de se spécialiser dans un domaine culturel particulier à travers le

très vaste choix de séminaires en histoire, histoire de l'art et archéologie, de la préhistoire au monde contemporain.

### Dimension internationale

En M2, le parcours HPM permet à quelques étudiants, à travers une sélection très exigeante, de mener une partie de leur cursus à l'étranger. Un partenariat avec l'Université di Bologna permet en effet de suivre un cursus binational, avec une mobilité d'un semestre (S3) à Bologne, dont les enseignements ont lieu en français et anglais (parcours AMaC) ou en italien (parcours Arti visive).

Outre ces doubles diplômes franco-italiens, la formation donne accès à tous les programmes d'échange de l'École d'histoire de l'art et d'archéologie de la Sorbonne (UFR 03) et de l'École d'histoire de la Sorbonne (UFR 09) tant en M1 qu'en M2.

### Les + de la formation

La mention « Patrimoine et musées » est la seule formation permettant de combiner des études dans les trois domaines de l'histoire, de l'histoire de l'art et de l'archéologie, sans oublier le droit du patrimoine. Elle offre tout l'éventail des séminaires offerts par les UFR 03 et 09.

Une formation de master apte à consolider le socle de connaissances et de compétences acquis durant le premier cycle universitaire. Une possibilité de se spécialiser dans tous les domaines des deux UFR, de la préhistoire au très contemporain, et dans les aires culturelles les plus variées. Des séminaires de méthodologie assurés par des spécialistes du patrimoine et des séminaires de spécialité assurés par des enseignants-chercheurs confirmés.

Une formation à capacité restreinte pour constituer une promotion soudée, permettre un bon encadrement des étudiants et faciliter l'insertion professionnelle.

## Organisation

### Membres de l'équipe pédagogique

### Directeurs de la mention :

Alain DUPLOUY (UFR 03) et Guillaume MAZEAU (UFR 09)

[www.monmaster.fr](http://www.monmaster.fr) selon le calendrier défini chaque année.

Lors du dépôt de candidature, il est nécessaire de :

## Responsable pédagogique de la formation :

M. Alain DUPLOUY et M. Arnaud BERTINET

[✉ MasterHPM@univ-paris1.fr](mailto:MasterHPM@univ-paris1.fr)

## Gestionnaires administratifs de la formation :

Master 1 : Mme Nadine RENAUDIN

[✉ masters1ufr03@univ-paris1.fr](mailto:masters1ufr03@univ-paris1.fr)

Master 2 : M. Denis GARDENET

[✉ masters2ufr03@univ-paris1.fr](mailto:masters2ufr03@univ-paris1.fr)

## Admission

### Conditions d'admission

Le M1 HPM est accessible à tout étudiant titulaire d'une licence dans le domaine SHS, ALL et DGE, en particulier les licences d'histoire et d'histoire de l'art et archéologie, mais aussi le diplôme de premier cycle de l'École du Louvre. La formation est aussi accessible via le dispositif de VAE (pour tous les détails, voir le site de la [✉ Formation Continue Panthéon-Sorbonne](#)), mais n'est pas proposée en alternance, ni à distance.

Le M2 HPM est accessible de droit aux étudiants ayant achevé un M1 HPM ou, par candidature externe et selon les places disponibles, aux étudiants ayant achevé un M1 dans un autre parcours de la mention « Patrimoine et musées » ou d'une autre mention de master compatible, tant français qu'étranger.

L'accès aux doubles parcours de M2 avec l'Université di Bologna (Arti visive et AMaC) se fait sur dossier de candidature parmi les étudiants inscrits en M1 Patrimoine et musées à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

### Modalités d'inscription

L'admission des étudiants en M1 se fait exclusivement à travers le dépôt d'une candidature sur l'application [✉](#)

- Présenter un projet de recherche correspondant aux thématiques de ce parcours de master, à savoir : les institutions et les arts ; l'histoire des musées et du patrimoine ; l'histoire des politiques culturelles
- Présenter un projet professionnel dans le domaine de l'histoire du patrimoine et des musées, sous toutes ses formes, archéologique, historique, artistique
- Fournir la preuve d'un niveau de langue C1 (pour les étudiants titulaires d'un diplôme délivré dans une autre langue que le français)

Les étudiants relevant de la plateforme [✉ Etudes en France](#) ne pourront pas candidater en M1 en 2025/2026.

Pour les étudiants ayant achevé un M1 dans un autre parcours de la mention « Patrimoine et musées » ou d'une autre mention de master compatible, l'admission en M2 se fait exclusivement à travers le dépôt d'une candidature en ligne sur la plateforme locale [✉ eCandidat](#) selon le calendrier défini chaque année.

En M2, les étudiants titulaires d'un diplôme universitaire étranger (y compris extra-européen) présentent une candidature dans les mêmes conditions, selon le même calendrier et selon les mêmes procédures que les étudiants titulaires d'un diplôme français.

Aucune candidature en M1 ou en M2 ne sera acceptée après les [✉ dates d'ouverture de la plateforme](#) ou en dehors de cette procédure.

Les candidats en reprise d'études (ayant interrompu leurs études universitaires depuis plus de deux ans) doivent en parallèle être accompagnés par le [✉ Bureau de la reprise d'études et/ou de la Validation des acquis](#).

## Et après

### Poursuite d'études

Une poursuite d'études en doctorat est envisageable. Les candidatures sont à déposer auprès des écoles doctorales d'archéologie (ED 112), d'histoire (ED 113) ou d'histoire de l'art (ED 441) après accord d'un enseignant-chercheur accrédité

et selon les procédures propres à ces instances. Un certificat européen en *Cultural Heritage* est également envisageable dans le cadre d'une cotutelle de thèse au sein de l'alliance UNA Europa à travers le parcours [Una-Her-Doc](#).

## **Insertion professionnelle**

Le master « Patrimoine et musées » est inscrit au Répertoire national des certifications professionnelles ([RNCP34848](#)), qui atteste des compétences transmises au terme de la formation à travers une série de blocs de compétences normalisés.

Parmi les métiers ou fonctions accessibles aux diplômés, citons notamment :

- Enseignant / chercheur : université, Cnrs, école d'architecture (France et étranger)
- Conservateur du patrimoine (INP), attaché de conservation ou assistant de conservation
- Chargé de collections
- Commissaire d'exposition
- Régisseur d'exposition / de collections
- Chargé de l'inventaire et du récolement
- Gestionnaire / organisateur d'événements culturels et patrimoniaux
- Consultant en ingénierie culturelle
- Responsable de programmation culturelle
- Chargé du service des publics
- Chargé de médiation culturelle / de communication
- Animateur d'activités culturelles et patrimoniales
- Cadre chargé du mécénat, des archives, des expositions dans des entreprises ou musées
- Documentaliste

Plus spécifiquement, outre l'enseignement universitaire et la recherche fondamentale, le parcours HPM vise à une insertion professionnelle des diplômés dans le domaine du patrimoine sous toutes ses formes (archéologique, historique, artistique) dans le secteur public (État, Collectivités territoriales, institutions culturelles) ou dans le secteur privé (entreprises, associations, fondations).

# Programme

## Organisation

L'année de M1 propose un socle commun visant à l'acquisition de compétences transversales dans le droit et les méthodes du patrimoine (UE 1), tout en permettant aux étudiants de se spécialiser dans un domaine chrono-culturel particulier (UE 2) à travers le très vaste choix de séminaires de spécialité des UFR 03 et 09, de la préhistoire au monde contemporain. Outre une expérience professionnelle de 175 heures, l'année comprend la rédaction d'un mémoire de recherche original sur un sujet inscrit dans le périmètre scientifique de la mention et concerté avec un directeur de recherche choisi au sein de l'UFR 03 ou de l'UFR 09. Ce mémoire donne lieu à soutenance.

L'année de M2 voit le prolongement de cette organisation. La diminution du volume d'enseignement et l'absence de stage permettent à l'étudiant de se concentrer sur son projet de recherche personnel et sur la rédaction du mémoire de recherche, prélude éventuel à une candidature en doctorat.

## Stages

En M1 une expérience professionnelle de 175 heures (5 semaines), sous la forme d'un stage ou d'une expérience en laboratoire, est obligatoire en complément de la formation théorique. Elle est réalisée entre l'année de L3 et l'année de M1 ou, à défaut, au cours de l'année de M1 et sera validée au cours du second semestre. Les stages seront effectués dans le secteur culturel (galeries, musées, festivals, services culturels en administration, salle de cinéma, festival de cinéma, etc.). L'expérience de laboratoire est effectuée au sein d'un programme de recherche, piloté par une ou un enseignant-chercheur de l'université Paris 1 ou d'une autre université ; une attestation de collaboration scientifique est délivrée à l'issue de cette expérience.

Aucun stage n'est prévu dans la formation en M2. Les étudiants ont toutefois la possibilité d'en réaliser un, sans validation dans le parcours.

## Master 1ère année Histoire du patrimoine et des musées

Paléographie et institutions modernes	19,5h
Paléographie Latine médiévale	19,5h
Patrimoine et histoire de l'art	21h

### Semestre 1

UE1 Enjeux et méthodes du patrimoine	18 crédits
Collections patrimoniales	21h
conservation préventive	26h
Droit de la culture	33h
Enjeux socio-politiques du patrimoine	8 crédits
Histoire et gestion du patrimoine culturel	26h
Informatique et nouvelles technologies en archéologie	30h
Initiation au droit du patrimoine et de la culture	8 crédits 24h

UE2 Spécialité	10 crédits
Amérique du Nord, conflits et rivalités	26h
Amérique latine, Etats, savoirs, droit et politique	26h
Analyse des matériaux de l'archéologie environnementale	24h
Approche méthodologique recherche en histoire art Médiéval	21h
Approches et méthodes l'histoire médiévale des pays d'Islam	29h
Archéologie comparée des sociétés précolombiennes	24h
Archéologie de la cité grecque	24h

Archéologie du monde égéen 1	24h	Histoire contemporaine de l'Afrique	24h
Age du bronze, début Age du fer			
Archéologie et arts de l'aire Andine	24h	Histoire culturelle du contemporain	13h
Archéologie et arts de Rome et de l'Italie républicaine	24h	Histoire de la construction	13h
Archéologie et arts Maya	24h	Histoire de la critique d'art au XIXe siècle	21h
Archéologie et arts précolombiens	24h	Histoire de la révolution française	26h
Archéologie et histoire de l'art du monde Byzantin	24h	Histoire des économies et des sociétés pré industrielles	26h
Archéologie générale du proche-Orient	24h	Histoire des représentations et des sensibilités 1800-1940	26h
Archéologie médiévale et moderne: méthodologie disciplinaire	24h	Histoire des savoirs scientifiques	26h
Architecture antique : langage et méthodes d'analyse	24h	Histoire des sociétés urbaines (XIX-XXIe s.)	26h
Architecture domestique et patrimoine	21h	Histoire des techniques	26h
Archives, histoire et imaginaires photographiques	21h	Histoire et anthropologie du politique au XIXe France Europ	26h
Arts et archéologie islamiques	24h	Histoire et esthétique de la photographie	21h
Arts et mondialisation. Echanges, circulation Europe Afrique	21h	Histoire et esthétique du cinéma	24h
Asie : approches historiographiques	26h	Histoire et historiographie transnationale	13h
Céramique et architecture grecques	24h	Histoire médiévale de l'Afrique	24h
Cinéma et politique	24h	Histoire militaire et politique contemporaine (ENS Cachan)	26h
Connaissance de l'Europe médiane	26h	Histoire politique du Moyen Âge	26h
Cultures préhistoriques 1	24h	Histoire politique du XIXe siècle	26h
Dynamique des sociétés et variations paléoenvironnementales	24h	Histoire visuelle	26h
Economie du cinéma et de l'audiovisuel	24h	Initiation à la recherche en histoire byzantine	
Empire romain	13h	Initiation à la recherche en histoire byzantine	26h
Etudes culturelles (XIXe-XXIe siècles)	21h	Initiation à la recherche de l'histoire du moyen age	26h
Etudier la guerre	26h	Initiation à l'histoire moderne	26h
Faire l'histoire urbaine du contemporain	26h	Initiation méthodes de la recherche histoire contemporaine	13h
Genre et Histoire	24h	Introduction à l'histoire de la Russie	26h
Guerres et sociétés à l'âge préindustriel	26h	Introduction à l'histoire économique contemporaine	26h
Hist comparée de l'Europe	26h	Introduction à la recherche néolithique en France	24h
Hist contemporaine Maghreb	26h	Introduction à la recherche sur les âge du Bronze et du Fer	24h
Monde arabe	26h	Introduction à l'histoire économique moderne	26h
		L'architecture et l'imprimé	21h
		Le monde arctique : préhistoire, art et archéologie	24h

Les cinéastes au travail	21h	Introduction à l'histoire de l'	26h
L'Europe des Habsbourg (histoire transnationale )	26h	Europe centrale/médiane	
Mésopotamie antique	13h	Introduction à l'histoire des relations internationales	26h
Méthodes et enjeux de l'histoire du cinéma	24h	Introduction Guerre, politique et sociétés	26h
Méthodologie actualité de la rech en hist de l'architecture	21h	<b>UE3 : Langues</b>	<b>2 crédits</b>
Milieus et pratiques sociales des mondes médiévaux	24h	Langues SI	2 crédits
Mobilisations, politiques et mondes du travail	26h		
Modernité architecturale, histoire et patrimonialisation	21h		
Monde grec hellénistique	13h		
Monde grec, périodes archaïque et classique	13h		
Mythes et symboles de la Renaissance Questions iconographie	21h		
Orient hellénistique et romain : Egypte, Syrie, Paestine,	24h		
Peinture en Europe du Nord au XVIIe siècle	21h		
problèmes de méthode en histoire de l'art contemporain	21h		
Problèmes et méthodes en histoire de l'art moderne	21h		
Questions d'actualité en art contemporain	21h		
Questions de peinture (XIXe-XXIe siècles)	21h		
Questions d'histoire de l'art médiéval	21h		
Renaissance italienne 1	21h		
Renaissance, Réforme, Humanismes	26h		
République romaine	13h		
Russie dans le contexte européen depuis 1801	26h		
Séminaire d'archéologie environnementale	24h		
Séminaire hors UFR09			
Séminaire UFR Histoire			
Sociétés préhistoriques 1	24h		
Sources et méthodes de l'histoire de la révolution française	13h		
Techniques préhistoriques	24h		
Turn over méthodologique	10 crédits		
Histoire des mondes juifs contemporain	26h		
		<b>Semestre 2</b>	
		<b>Mémoire</b>	<b>12 crédits</b>
		<b>Séminaire international</b>	
		<b>UE1 : Méthodo patrimoine</b>	<b>6 crédits</b>
		Actualité du patrimoine	21h
		Enjeux historiques du patrimoine architectural et paysager	21h
		Enjeux historiques du patrimoine cinématographique	24h
		Histoire et gestion du patrimoine culturel	5 crédits 24h
		Musées et muséographie	21h
		Organisation de la recherche archéologique	24h
		Paléographie et diplomatique médiévales ( français)	26h
		Paléographie et diplomatique médiévales (latin)	26h
		Paléographie et institutions modernes	26h
		Patrimoine et histoire de l'art 2	21h
		Propriété littéraire et artistique	33h
		<b>UE2 Spécialité</b>	<b>4 crédits</b>
		Actualité de la recherche en histoire de l'architecture	21h
		Age du Bronze et du Fer en France	24h
		Amérique latine, Etats, savoirs, droit et politique	26h
		Anthropologie économique de l'Occident médiéval	12h
		Approches et méthodes histoire médiévale des pays d'islam	26h
		Archéologie de l'Afrique subsaharienne	24h
		Archéologie de l'espace médiéval : étude de cas	24h
		Archéologie et arts de l'aire Andine 2	24h

Archéologie et arts Maya 2		24h	Histoire des techniques	24h
Archéologie et histoire de l'art du monde Byzantin 2		24h	Histoire économique contemporaine	26h
Art contemporain (XXe-XXIe siècle) : économie, société, créa		21h	Histoire et anthropologie du politique au XIXe France Europ	26h
Art contemporain (XXe-XXIe siècle) : politique d'écriture		21h	Histoire et théories de l'art	21h
Art du XIXe siècle		21h	Histoire médiévale de l'Afrique	10 crédits 22h
Art en Allemagne XXe siècle		21h	Histoire politique du Moyen Âge	26h
Art italien 1300-1450		21h	Histoire politique du XIXe siècle	10 crédits 24h
Arts et archéologie islamiques 2		24h	Histoire visuelle	10 crédits 24h
Asie : approches historiographiques		26h	Historiographie, épistémologie, théorie en archéo médiévale	24h
Cinéma et politique		24h	Initiation à la recherche en histoire byzantine	12h
Connaissance de l'Europe médiane		26h	Introduction à l'histoire de la Russie	26h
Croire aux images médiatiques ?	10 crédits	13h	introduction à la recherche sur le Néolithique en Europe	24h
Cultures et sociétés anciennes du Pacifique Sud		24h	Journées d'archéologie précolombienne	24h
Cultures préhistoriques 2		24h	L'art en Europe 1870-1945 : circulation, médiation réception	21h
Empire romain		12h	Les arts monumentaux à l'époque médiéval : actu de la rech	24h
Ethnoarchéologie de l'Océanie		24h	Les films exposés Nouvelles formes d'écriture, valorisat ciné	24h
Etudes culturelles XIXe-XXIe siècle		21h	L'Europe des Hasbourg (histoire transnationale)	26h
Faire l'histoire urbaine du contemporain		26h	Mésopotamie antique	12h
Formes et fonctions de l'histoire de l'architecture		21h	Mobilisations, politiques et mondes du travail	10 crédits 24h
genre et histoire		26h	Modèles interprétatifs des sociétés grecques et romaines	24h
Grecs et indigènes en Occident		24h	Monde égéen	24h
Guerres et sociétés à l'âge préindustriel		26h	Monde grec hellénistique	12h
Hist comparée de l'Europe		26h	Monde grec, périodes archaïque et classique	12h
Histoire contemporaine Maghreb et du Moyen-Orient	10 crédits	22h	Naissance de l'Etat au Proche Orient	24h
Histoire contemporaine de l'Afrique		22h	Objet, Art, Territoires	21h
Histoire culturelle du contemporain		12h	Orient hellénistique et romain : Nubie, Mer Rouge, Arabie	24h
Histoire culturelle du moyen âge		26h	Paléographie et institutions modernes	26h
Histoire culturelle et politique des sociétés contemporaines	10 crédits	24h	Peinture en Europe du Nord au XVIIe siècle	21h
Histoire de la construction		12h	Pratiques diplomatiques contemporaines	26h
Histoire de la photographie, méthodologie de la recherche		21h	problèmes de méthode en histoire de l'art contemporain	21h
Histoire de la révolution française		26h		
Histoire des économies et des sociétés pré industrielles		26h		
Histoire des représentations et des sensibilités 1800-1940		26h		
Histoire des savoirs scientifiques		26h		

Questions d'actualité en art contemporain		21h	Enjeux socio-politiques du patrimoine	21h
Questions de peinture ( XIXe-XXe siècle)		21h	Histoire culturelle du contemporain	13h
Questions d'histoire de d'art médiéval		21h	Histoire et politique de l'archéologie	24h
Renaissance italienne		21h	Patrimoine et histoire de l'art	21h
Renaissance, Réforme, Humanismes		26h	<b>UE 2 : Enjeux et méthodes du patrimoine - complément</b>	<b>2 crédits</b>
République romaine		12h	Collections patrimoniales	
Sanctuaires et territoires en Gaule romaine		24h	Droit du patrimoine	26h
Sculpture grecque		24h	Enjeux historiques du patrimoine cinématographique	24h
Séminaire hors UFR09			Enjeux socio-politiques du patrimoine	24h
Séminaire 1 UFR Histoire	5 crédits		Histoire et politique de l'archéologie	24h
Séminaire 2 UFR Histoire	5 crédits		Méthodes de l'Histoire culturelle du contemporain	13h
Sociétés préhistoriques 2		24h	Patrimoine et histoire de l'art	21h
Sources et méthodes de l'histoire de la révolution française		12h	<b>UE 3 : Spécialité</b>	<b>10 crédits</b>
Sources et méthodes de l'histoire de la révolution française		12h	Archéologie comparée des sociétés précolombienne	24h
Turn over méthodologique	10 crédits	18h	Archéologie de la cité grecque	24h
Introduction à l'histoire de l'amérique du nord		24h	Archéologie du monde égéen 1	24h
Introduction à l'histoire de l'Europe centrale/médiane		24h	Age du bronze, début Age du fer	
Introduction à l'histoire des relations internationales		24h	Archéologie et arts de l'aire Andine	24h
Introduction guerre, politique et sociétés		24h	Archéologie et arts de Rome et de l'Italie républicaine	24h
<b>UE3 : Expérience en milieu professionnel</b>	<b>4 crédits</b>		Archéologie et arts Maya	24h
Stage		175h	Archéologie et arts précolombiens	24h
<b>UE4 : Langues</b>	<b>2 crédits</b>		Archéologie et histoire de l'art du monde Byzantin	24h
Langues	2 crédits		Archéologie générale du proche-Orient	24h
<b>UE5 : Mémoire</b>	<b>12 crédits</b>		Archéologie médiévale et moderne: méthodologie disciplinaire	24h
Mémoire	12 crédits		Architecture antique : langage et méthodes d'analyse	24h

## Master 2ème année Histoire du patrimoine et des musées

### Semestre 3

<b>UE 1 : Enjeux et méthodes du patrimoine</b>	<b>16 crédits</b>		Art, science et psychologie	21h
Collections patrimoniales		21h	Arts et archéologie islamiques	24h
Droit du patrimoine		16h	Arts et mondialisation. Echanges, circulation Europe Afrique	21h
Enjeux historiques du patrimoine cinématographique		24h	Arts et sociétés	24h
			Céramique et architecture grecques	24h

Culture et politique dans le monde	12h	Introduction à l'histoire de l'Asie	26h
Cultures préhistoriques 1	24h	Mésopotamie antique	26h
Esthétique et sciences des arts	12h	Mobilisations, politiques et mondes du travail	26h
Etre artiste au XXe siècle	21h	Monde grec hellénistique	26h
Histoire de l'architecture à la période contemporaine	21h	Monde grec, périodes archaïque et classique	26h
Histoire et archéologie Gaule romaine	24h	République romaine	26h
Histoire et esthétique de la photographie	21h	Introduction à l'histoire Amérique du Nord	26h
L'art du projet	24h	Introduction à l'histoire Amérique latine	26h
Le monde arctique : préhistoire, art et archéologie	24h	Méthodes de recherches technologiques	21h
Mari et les cités états du monde oriental		Méthodologie actualité de la rech en hist de l'architecture	21h
Matières d'histoire		Milieus et pratiques sociales des mondes médiévaux	24h
Empire romain	26h	Muséologie	24h
Hist contemporaine Maghreb	26h	Néolithique européen	24h
Monde arabe		Orient hellénistique et romain : Egypte, Syrie, Palestine	24h
Histoire contemporaine de l'Afrique	24h	Patrimoine et histoire de l'art	21h
Histoire culturelle et politique des sociétés contemporaines	26h	Peinture en Europe du Nord (XVIe-XVIIIe siècles)	21h
Histoire de la construction	13h	Problèmes d'interprétation en histoire de l'art contemporain	21h
Histoire de la révolution française	26h	Problèmes et méthodes en histoire art moderne XVIIe-XVIIIe	21h
Histoire de l'Europe	26h	Questions de peinture XIXe-XXe siècle	21h
Histoire des sociétés urbaines (XIX-XXIe s.)	26h	Questions d'histoire de l'art médiéval	21h
Histoire des techniques	26h	Questions d'iconologie monumentale	21h
Histoire médiévale de l'Afrique	24h	Renaissance italienne	21h
Histoire politique du Moyen Âge	26h	Sociétés préhistoriques 1	24h
Histoire politique du XIXe siècle	26h	Techniques préhistoriques	24h
Histoire visuelle	26h	visiting scholar conferences	24h
Historiographie des deux guerres mondiales	26h	Histoire contemporaine du Maghreb et du Moyen-Orient	24h
Initi à l'hist et l'anthropo des sociétés du haut moyen âge	26h		
Initiat à la rech en histoire de la Méditerranée médiévale	26h	<b>UE4 Langue</b>	<b>2 crédits</b>
Initiation à Anthropologie économique de l'occident médiéval	26h	Langues vivantes	2 crédits
Histoire sociale et culturelle de l'Occident latin	26h		
Introduction à l'histoire de la Russie	26h		
		<b>Semestre 4</b>	
		<b>Mémoire</b>	<b>22 crédits</b>
		<b>UE1 Enjeux et méthodes du patrimoine</b>	<b>4 crédits</b>

Actualité du patrimoine	21h	Modèles interprétatifs des sociétés grecques et romaines	24h
Enjeux historiques du patrimoine architectural et paysager	21h	Monde égéen	
Histoire culturelle du contemporain	26h	Objet, Art, Territoires	21h
Musées et muséographie	21h	Orient hellénistique et romain :	24h
Patrimoine et histoire de l'art 4	21h	Nubie, Mer Rouge, Arabie	
<b>UE2 : Spécialité</b>	<b>2 crédits</b>	Patrimoine et histoire de l'art 4	21h
Actualité de la recherche en histoire de l'architecture	21h	Peinture en Europe du Nord (XVIe-XVIIIe siècles)	21h
Archéologie de l'Afrique subsaharienne	24h	Problèmes d'interprétation en histoire de l'art contemporain	21h
Archéologie de l'espace médiéval : étude de cas	24h	Problèmes et méthodes en histoire art moderne XVIIe-XVIIIe	21h
Archéologie et arts de l'aire Andine 2	24h	Questions de peinture XIXe-XXe siècle	21h
Archéologie et arts Maya 2	24h	Questions d'histoire de d'art médiéval	21h
Archéologie et histoire de l'art du monde Byzantin 2	24h	Renaissance italienne	21h
Art en Allemagne XXe siècle	21h	Sanctuaires et territoires en Gaule romaine	24h
Art, science et psychologie	21h	Sculpture grecque	24h
Arts et archéologie islamiques 2	24h	Sociétés préhistoriques 2	24h
Arts et sociétés	24h	visiting scholar conferences	21h
Cultures et sociétés anciennes du Pacifique Sud		<b>UE3 Langue vivante</b>	<b>2 crédits</b>
Cultures et sociétés anciennes du Pacifique Sud	24h	Langues vivantes	2 crédits
cultures préhistoriques 2	24h	<b>UE4 Mémoire</b>	<b>22 crédits</b>
Esthétique et sciences des arts	12h	Mémoire	22 crédits
Etre artiste au XXe siècle	21h	Préparation à l'insertion professionnelle	12h
Greco et indigènes en Occident	24h		
Histoire de l'architecture à la période contemporaine	21h		
Histoire et esthétique de la photographie	21h		
Historiographie des deux guerres mondiales	26h		
Historiographie, épistémologie, théorie en archéo médiévale	24h		
Journées d'archéologie précolombienne	24h		
L'art du projet	24h		
L'émergence de la ville et de l'Etat en Europe	24h		
Les arts monumentaux à l'époque médiévale : formes	21h		
Mari et les cités états du monde oriental	24h		
Matières d'histoire			
Média, culture et patrimoine	12h		