

MASTER PARCOURS HISTOIRE ET TECHNOLOGIE DE L'ART ET DE LA RESTAURATION

Master Conservation - restauration des biens culturels

Depuis que l'Homme fabrique les objets, il les répare, les transforme, les transporte, les garde et les protège, ou les délaisse.

De la préhistoire à une période ultra-contemporaine, ce master s'intéresse à l'histoire de ces créations d'objets culturels, ainsi qu'aux traitements qu'ils ont pu recevoir à un moment donné, ou à travers le temps.

La nature de chacun de ces objets culturels est fondée *exclusivement* sur l'articulation de la matière et de la signification, *qui n'ont rien à faire ensemble en dehors de l'arbitraire du choix artistique*. Malgré leurs prémisses individuelles contradictoires, c'est l'**acte** artistique (l'articulation) qui les mène **ensemble** à une conclusion commune : le bien culturel. Le bien culturel n'est pas matière ou signification. Le bien culturel n'est pas non plus simplement matière et signification. *Le bien culturel est l'articulation des deux à la fois, qui résout leurs contradictions en une unique conclusion concrète, intègre et commune*. La discipline de la conservation-restauration est ainsi nécessairement définie par ce dilemme de l'articulation, *dont nous devenons responsables de l'intégrité et de l'équilibre*.

Ce master s'appuie, certes, sur les méthodologies de la conservation et de la restauration des biens culturels, mais également celles de la technologie, de l'histoire de l'art, de l'archéologie, ou de la sémiotique, selon le corpus de chaque étudiant.

Une citation de l'anthropologue Tim Ingold résume bien l'esprit de ce master :

“Une sensibilité technologiquement affinée, mise au service d'une manipulation directe des matériaux dans le geste de fabrication, [et de restauration] pourrait réellement élargir l'horizon de l'humanité, plutôt que de la rétrécir petit à petit”

Tim INGOLD, *Faire. Anthropologie, Archéologie, Art et Architecture*, Éd. Dehors, 2012, p.260.

Infos pratiques

Composante : École d'histoire de l'art & d'archéo. de la Sorbonne (EHAAS)

Durée : 2 ans

Crédits ECTS : 120

Campus : Centre Malher

Présentation

Objectifs

Le diplômé est apte à :

Conseiller en conservation et valorisation du patrimoine culturel.

- Le diplômé exerce son expertise dans tout projet liant la matérialité des biens culturels et la signification des objets. Cet exercice diffère de celui des restaurateurs et des consultants en conservation préventive, en ce sens qu'aucune intervention n'est pratiquée sur l'objet ou son environnement.

- Le diplômé renseigne davantage la matérialité des objets, en s'intéressant notamment aux processus créatifs et aux technologies artistiques. Il conduit son étude de conseil en relation étroite avec les valeurs patrimoniales attachées à l'objet, qu'elles soient passées ou présentes. Il participe ainsi aux domaines d'activité du documentaliste, de l'assistant de conservation auprès d'institutions culturelles, de collectivités territoriales, de galeristes, de collectionneurs, d'amateurs d'art, d'antiquaires.

Le diplômé est capable de :

- Répondre à l'émergence des nouveaux modes de réception et d'intégration des disciplines de la conservation de biens culturels au sein des institutions et industries culturelles, et plus largement face à l'horizon interdisciplinaire actuel.

- Comprendre les enjeux d'une discipline en constante actualisation.

Mettre l'accent sur les nécessités de relecture des schémas culturels actuels. Il appelle les savoirs et les savoir-faire liés à la matérialité des biens culturels et à leur signification, considérée comme consubstantielles.

Savoir-faire et compétences

Organisation

Membres de l'équipe pédagogique

Responsable pédagogique de la formation :

M. William WHITNEY (MCF), restaurateur de peinture, Directeur des études du master HTAR

[✉ M-HTAR@univ-paris1.fr](mailto:M-HTAR@univ-paris1.fr)

Gestionnaire administratif de la formation

Mme Florence LARUELLE

[✉ crbcufr03@univ-paris1.fr](mailto:crbcufr03@univ-paris1.fr)

Admission

Tarifs

Frais d'inscriptions et RNCP

Tout savoir sur [✉ les montants des droits universitaires](#)

N° RNCP : [✉ 34835](#)

Certification : MASTER - Conservation-restauration des biens culturels (fiche nationale)

Date d'enregistrement : 07/08/2020

Date d'échéance : 30/06/2025

Certificateur : Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Pré-requis obligatoires

Les candidats et candidates à l'entrée en M1 HTAR doivent être titulaires d'une licence d'Histoire de l'art et archéologie ou d'un équivalent européen.

Et après

Poursuite d'études

Les étudiants de ce master sont invités à contacter un directeur de thèse dans l'optique d'une poursuite d'études en doctorat.

Programme

Master 1ère année Conservation- restauration des biens culturels-Histoire et technologie de l'art et de la restauration

Semestre 1

UE1 : Principes généraux et fondements de la conservatio

18 crédits

Approche méthodologique de l'inter et de la	5 crédits	
Initiation au droit du patrimoine et de la culture	8 crédits	24h
Méthodes de recherche en conservation-restauration		24h
Sensibilité des biens culturels à la dégradation		36h

UE2 : Séminaires 3 cours

9 crédits

Methodes de recherches technologiques		21h
2 cours au choix		
Analyse des matériaux de l'archéologie environnementale		24h
Approche méthodologique recherche en histoire art Médiéval		21h
Archéologie de la cité grecque 1	4 crédits	24h
Archéologie du monde égéen 1		24h
Age du bronze, début Age du fer		
Archéologie et arts de l'aire Andine		24h
Archéologie et arts de Rome et de l'Italie républicaine		24h
Archéologie et arts Maya		24h
Archéologie et arts précolombiens		24h
Archéologie et histoire de l'art du monde Byzantin		24h
Archéologie et histoire des arts du monde islamique 1	4 crédits	24h
Archéologie générale du proche-Orient		24h
Archéologie médiévale et moderne: méthodologie disciplinaire		24h

Art and Globalization	6 crédits	21h
Arts du XIX siècle 1	6 crédits	21h
Céramique et architecture grecques		24h
Collections patrimoniales		21h
conservation préventive		26h
Contemporary Art, Body, Gender	6 crédits	21h
Contemporary Art in Perspective 1	6 crédits	21h
Etudes culturelles (XIXe-XXIe siècles)		21h
Etudes visuelles (XXe siècle)	6 crédits	21h
Histoire culturelle et sociale de la photographie	6 crédits	21h
Histoire et archéologie de l'Orient hellénistique et romain	4 crédits	24h
Histoire et archéologie des Celtes	4 crédits	24h
Histoire et esthétique du cinéma		24h
Histoire et gestion du patrimoine culturel		26h
Images et culture visuelle au Moyen Âge	3 crédits	21h
Introduction à la recherche néolithique en France		24h
Le monde arctique : préhistoire, art et archéologie		24h
Le Paléolithique ancien et moyen : histoire et actualité	4 crédits	24h
Mondes médiévaux et modernes (1)	4 crédits	24h
New Images : a medium-based approach	3 crédits	21h
Patrimoine et histoire de l'art		21h
Peinture en Europe du Nord (XVIe-XVIIe siècles) 1	6 crédits	21h
Pouvoir des images dans l'art des temps modernes	6 crédits	21h
Préhistoires : méthodologie et problématiques	4 crédits	24h
problèmes de méthode en histoire de l'art contemporain		21h
Renaissance italienne 1		21h
Seconde modernité 1	6 crédits	21h
Techniques préhistoriques : le cas des matières dures	4 crédits	24h

UE3 Langues

3 crédits

Langues vivantes 3 crédits

Semestre 2

UE 1 : Contexte de la conservation-restauration 8 crédits

Gestion des risques majeurs sur le patrimoine 6 crédits 30h

méthodes d'analyses scientifiques des biens culturels 4 crédits 24h

UE 2 : Expérience en milieu professionnel 6 crédits

Stage d'immersion dans une institution patrimoniale ou 6 crédits

UE3 Langues 2 crédits

Langues vivantes 2 crédits

UE4 Travaux de recherche 10 crédits

Mémoire 2 crédits

Master 2ème année Histoire et technologie de l'art et de la restauration

Semestre 3

UE 1 : Approfondissement des pratiques et des méthodes 16 crédits

Méthodes de recherches technologiques 24h

Valeurs et matérialités 8 crédits 24h

UE 2 : Séminaires 10 crédits

Archéologie comparée des sociétés précolombienne 24h

Archéologie de la cité grecque 1 6 crédits 24h

Archéologie de l'Afrique 1 1 crédits 24h

Archéologie du monde égéen 1 24h

Age du bronze, début Age du fer 24h

Archéologie et arts de l'aire Andine 24h

Archéologie et arts de Rome et de l'Italie républicaine 24h

Archéologie et arts Maya 24h

Archéologie et arts précolombiens 24h

Archéologie et histoire de l'art du monde Byzantin 24h

Archéologie et histoire des arts du monde islamique 1 6 crédits 24h

Archéologie médiévale et moderne: méthodologie 6 crédits 24h

Architecture antique : langage et méthodes d'analyse 24h

Architecture et matérialités à l'époque médiévale 9 crédits 21h

Arts et sociétés 24h

Céramique et architecture grecques 24h

Contemporary Art in Perspective 3 9 crédits 21h

Contemporary Art, Migration and Globalization 1 9 crédits 21h

Histoire et archéologie de l'Orient hellénistique 6 crédits 24h

Histoire et esthétique de la photographie 21h

Images et culture visuelle au Moyen Âge 9 crédits 21h

Le monde arctique : préhistoire, art et archéologie 24h

Le Paléolithique ancien et moyen : histoire et actualité 6 crédits 24h

Mari et les cités états du monde oriental 21h

Methodes de recherches technologiques 21h

Mondes médiévaux et modernes (1) 6 crédits 24h

Peinture en Europe du Nord (XVIe-XVIIe siècles) 1 9 crédits 21h

Préhistoires : méthodologie et problématiques 6 crédits 24h

Problèmes d'interprétation en histoire de l'art contemporain 21h

Renaissance italienne 21h

Seconde modernité 3 9 crédits 21h

Techniques préhistoriques : le cas des matières dures 6 crédits 24h

visiting scholar conferences 24h

UE 3 : Langues 2 crédits

Langues vivantes 2 crédits

UE 3 : Langues 2 crédits

Langues vivantes 2 crédits

UE 3 : Langues 2 crédits

Langues vivantes 2 crédits

UE 3 : Langues 2 crédits

Langues vivantes 2 crédits

UE 3 : Langues 2 crédits

Langues vivantes 2 crédits

UE 3 : Langues 2 crédits

Langues vivantes 2 crédits

UE 3 : Langues 2 crédits

Langues vivantes 2 crédits

UE 3 : Langues 2 crédits

Langues vivantes 2 crédits

UE 3 : Langues 2 crédits

Langues vivantes 2 crédits

UE 3 : Langues 2 crédits

Langues vivantes 2 crédits

UE 3 : Langues 2 crédits

Langues vivantes 2 crédits

UE 3 : Langues 2 crédits

Langues vivantes 2 crédits

Actualité du patrimoine		21h	Seconde modernité 4	7 crédits	21h
Archéologie de la cité grecque 2	3 crédits		visiting scholar conferences		21h
Archéologie de l'Afrique	3 crédits	24h	UE 3 : Expérience en milieu professionnel	2 crédits	
Archéologie et arts de l'aire Andine 2		24h	Stage		350h
Archéologie et arts Maya 2		24h	UE 4 : Mémoire	20 crédits	
Archéologie et histoire de l'art du monde Byzantin 2		24h	Langues		
Archéologie et histoire des arts du monde islamique 2	7 crédits	24h	Mémoire		350h
Arts et sociétés		24h			
Contemporary Art in Perspective 4	7 crédits	21h			
Contemporary Art, Migration and Globalization 2	7 crédits	21h			
Cultures et sociétés anciennes d'Océanie	3 crédits	24h			
Derniers chasseurs	3 crédits	24h			
Histoire et archéologie de l'Orient hellénistique et romain	7 crédits	24h			
Histoire et esthétique de la photographie		21h			
Journées d'archéologie précolombienne		24h			
La Gaule dans l'Occident	3 crédits	24h			
Les arts du Moyen Âge : forme, matière, fonction	7 crédits	21h			
Mari et les cités états du monde oriental		24h			
Milieus et pratiques sociales des mondes médiévaux	3 crédits	24h			
Modèles interprétatifs des sociétés grecques et romaines		24h			
Monde égéen					
Mondes médiévaux et modernes (2)	3 crédits	24h			
Musées et muséographie		21h			
Objet, Art, Territoires		21h			
Peinture en Europe du Nord (XVIe-XVIIe siècles) 4	7 crédits	21h			
Pratique de la recherche en archéologie préhistorique	3 crédits	24h			
Premières villes, premiers Etats en Europe	2 crédits	24h			
Problèmes d'interprétation en histoire de l'art contemporain		21h			
Questions d'histoire de l'art médiéval	3 crédits	21h			
Renaissance italienne		21h			
Rethinking Exhibition Formats	7 crédits	21h			
Sculpture grecque		24h			