

# **MASTER PARCOURS HISTOIRE ET TECHNOLOGIE DE L'ART ET DE LA RESTAURATION**

Master Conservation - restauration des biens culturels

---

Depuis que l'Homme fabrique les objets, il les répare, les transforme, les transporte, les garde et les protège, ou les délaisse.

De la préhistoire à une période ultra-contemporaine, ce master s'intéresse à l'histoire de ces créations d'objets culturels, ainsi qu'aux traitements qu'ils ont pu recevoir à un moment donné, ou à travers le temps.

La nature de chacun de ces objets culturels est fondée *exclusivement* sur l'articulation de la matière et de la signification, *qui n'ont rien à faire ensemble en dehors de l'arbitraire du choix artistique*. Malgré leurs prémisses individuelles contradictoires, c'est l'**acte** artistique (l'articulation) qui les mène **ensemble** à une conclusion commune : le bien culturel. Le bien culturel n'est pas matière ou signification. Le bien culturel n'est pas non plus simplement matière et signification. *Le bien culturel est l'articulation des deux à la fois, qui résout leurs contradictions en une unique conclusion concrète, intègre et commune*. La discipline de la conservation-restauration est ainsi nécessairement définie par ce dilemme de l'articulation, *dont nous devenons responsables de l'intégrité et de l'équilibre*.

Ce master s'appuie, certes, sur les méthodologies de la conservation et de la restauration des biens culturels, mais également celles de la technologie, de l'histoire de l'art, de l'archéologie, ou de la sémiotique, selon le corpus de chaque étudiant.

Une citation de l'anthropologue Tim Ingold résume bien l'esprit de ce master :

*“Une sensibilité technologiquement affinée, mise au service d'une manipulation directe des matériaux dans le geste de fabrication, [et de restauration] pourrait réellement élargir l'horizon de l'humanité, plutôt que de la rétrécir petit à petit”*

Tim INGOLD, *Faire. Anthropologie, Archéologie, Art et Architecture*, Éd. Dehors, 2012, p.260.

## Infos pratiques

**Composante :** École d'histoire de l'art & d'archéo. de la Sorbonne (EHAAS)

**Durée :** 2 ans

**Crédits ECTS :** 120

**Campus :** Centre Malher

## Présentation

### Objectifs

*Le diplômé est apte à :*

Conseiller en conservation et valorisation du patrimoine culturel.

- Le diplômé exerce son expertise dans tout projet liant la matérialité des biens culturels et la signification des objets. Cet exercice diffère de celui des restaurateurs et des consultants en conservation préventive, en ce sens qu'aucune intervention n'est pratiquée sur l'objet ou son environnement.

- Le diplômé renseigne davantage la matérialité des objets, en s'intéressant notamment aux processus créatifs et aux technologies artistiques. Il conduit son étude de conseil en relation étroite avec les valeurs patrimoniales attachées à l'objet, qu'elles soient passées ou présentes. Il participe ainsi aux domaines d'activité du documentaliste, de l'assistant de conservation auprès d'institutions culturelles, de collectivités territoriales, de galeristes, de collectionneurs, d'amateurs d'art, d'antiquaires.

*Le diplômé est capable de :*

- Répondre à l'émergence des nouveaux modes de réception et d'intégration des disciplines de la conservation de biens culturels au sein des institutions et industries culturelles, et plus largement face à l'horizon interdisciplinaire actuel.

- Comprendre les enjeux d'une discipline en constante actualisation.

Mettre l'accent sur les nécessités de relecture des schémas culturels actuels. Il appelle les savoirs et les savoir-faire liés à la matérialité des biens culturels et à leur signification, considérée comme consubstantielles.

### Savoir-faire et compétences

## Organisation

### Membres de l'équipe pédagogique

#### Responsable pédagogique de la formation :

M. William WHITNEY (MCF), restaurateur de peinture, Directeur des études du master HTAR

[✉ M-HTAR@univ-paris1.fr](mailto:M-HTAR@univ-paris1.fr)

### Gestionnaire administratif de la formation

Mme Florence LARUELLE

[✉ crbcufr03@univ-paris1.fr](mailto:crbcufr03@univ-paris1.fr)

## Admission

### Pré-requis obligatoires

Les candidats et candidates à l'entrée en M1 HTAR doivent être titulaires d'une licence d'Histoire de l'art et archéologie ou d'un équivalent européen.

## Et après

### Poursuite d'études

Les étudiants de ce master sont invités à contacter un directeur de thèse dans l'optique d'une poursuite d'études en doctorat.

# Programme

## Master 1ère année Conservation- restauration des biens culturels-Histoire et technologie de l'art et de la restauration

### Semestre 1

#### UE1 Principes généraux et fondements de la conservation 18 crédits

Conservation du patrimoine et culture matérielle	36h
Initiation au droit du patrimoine et de la culture	8 crédits 24h
Méthodes de recherche en conservation-restauration	24h
Sensibilité des biens culturels à la dégradation	36h

#### UE2 séminaires et pratiques de spécialité 9 crédits

Analyse des matériaux de l'archéologie environnementale	24h
Approche méthodologique recherche en histoire art Médiéval	21h
Archéologie comparée des sociétés précolombiennes	24h
Archéologie de la cité grecque	24h
Archéologie du monde égéen 1	24h
Age du bronze, début Age du fer	
Archéologie et arts de l'aire Andine	24h
Archéologie et arts de Rome et de l'Italie républicaine	24h
Archéologie et arts Maya	24h
Archéologie et arts précolombiens	24h
Archéologie et histoire de l'art du monde Byzantin	24h
Archéologie générale du proche-Orient	24h
Archéologie médiévale et moderne: méthodologie disciplinaire	24h
Architecture antique : langage et méthodes d'analyse	24h
Architecture domestique et patrimoine	21h

Archives, histoire et imaginaires photographiques	21h
Arts et archéologie islamiques	24h
Arts et mondialisation. Echanges, circulation Europe Afrique	21h
Céramique et architecture grecques	24h
Céramologie	24h
Cinéma et politique	24h
Collections patrimoniales	21h
conservation préventive	26h
Cultures préhistoriques 1	24h
Economie du cinéma et de l'audiovisuel	24h
Etudes culturelles (XIXe-XXIe siècles)	21h
Histoire de la critique d'art au XIXe siècle	21h
Histoire et archéologie des techniques	24h
Histoire et esthétique de la photographie	21h
Histoire et esthétique du cinéma	24h
Histoire et gestion du patrimoine culturel	24h
L'architecture et l'imprimé	21h
Les cinéastes au travail	21h
Les enjeux du numérique pour la recherche sur le cinéma	24h
Methodes de recherches technologiques	21h
Milieus et pratiques sociales des mondes médiévaux	24h
Modernité architecturale, histoire et patrimonialisation	21h
Mythes et symboles de la Renaissance Questions iconographie	21h
Orient hellénistique et romain : Egypte, Syrie, Paestine,	24h
Patrimoine et histoire de l'art	21h
Peinture en Europe du Nord au XVIIe siècle	21h
Pratique de l'écriture de l'histoire de l'art contemporain	21h
problèmes de méthode en histoire de l'art contemporain	21h
Problèmes et méthodes en histoire de l'art moderne	21h

Questions d'actualité en art contemporain	21h	Archéologie du monde égéen 1	24h
Questions de peinture (XIXe-XXIe siècles)	21h	Age du bronze, début Age du fer	
Questions d'histoire de l'art médiéval	21h	Archéologie et arts de l'aire Andine	24h
Renaissance italienne 1	21h	Archéologie et arts de Rome et de l'Italie républicaine	24h
Sociétés préhistoriques 1	24h	Archéologie et arts Maya	24h
Techniques préhistoriques	24h	Archéologie et arts précolombiens	24h
Valeur et matérialité du patrimoine	24h	Archéologie et histoire de l'art du monde Byzantin	24h
<b>UE3 Langues</b>	<b>3 crédits</b>	Archéologie générale du proche-Orient	24h
Langues vivantes	3 crédits	Archéologie médiévale et moderne: méthodologie disciplinaire	24h

## Semestre 2

<b>UE1 Contexte conservation-restauration des biens culturels</b>	<b>10 crédits</b>	Art, science et psychologie	21h
Gestion des risques	30h	Arts et archéologie islamiques	24h
Méthodes d'analyse des biens culturels et leur environnement	24h	Arts et mondialisation. Echanges, circulation Europe Afrique	21h
<b>UE2 Travaux pratiques et expérience en milieu professionnel</b>	<b>8 crédits</b>	Céramique et architecture grecques	24h
Stage d'immersion en institution patrimoniale	175h	Cultures préhistoriques 1	24h
<b>UE3 Langues</b>	<b>2 crédits</b>	Du terrain au musée : conduite opérations gestion patrimoine	24h
Langues vivantes	2 crédits	Etre artiste au XXe siècle	21h
<b>UE4 Travaux de recherche</b>	<b>10 crédits</b>	Histoire de l'architecture à la période contemporaine	21h
Mémoire	2 crédits	Histoire et archéologie des techniques	
		Histoire et esthétique de la photographie	21h
		Introduction à la recherche néolithique en France	24h
		Introduction à la recherche sur les âge du Bronze et du Fer	24h
		L'antiquité d'hier à aujourd'hui : collections et réception	21h
		Le monde arctique : préhistoire, art et archéologie	24h
		Méthodologie actualité de la rech en hist de l'architecture	21h
		Milieus et pratiques sociales des mondes médiévaux	24h
		Orient hellénistique et romain : Egypte, Syrie, Palestine	24h
		Patrimoine et histoire de l'art	21h
		Peinture en Europe du Nord (XVIe-XVIIIe siècles)	21h
		Pratique de la médiation / valorisation	24h

## Master 2ème année Histoire et technologie de l'art et de la restauration

## Semestre 3

<b>UE 1 : Approfondissement des pratiques et des méthodes</b>	<b>16 crédits</b>		
Méthodes de recherches technologiques	24h		
Valeur et matérialité du patrimoine	24h		
<b>UE 2 : Séminaires</b>	<b>12 crédits</b>		
Analyse des matériaux de l'archéologie environnementale	24h		
Archéologie dans la cité : éthique et valorisation	24h		
Archéologie de la cité grecque	24h		

Problèmes d'interprétation en histoire de l'art contemporain	21h	Introduction à la recherche néolithique en France	24h
Problèmes et méthodes en histoire art moderne XVIIe-XVIIIe	21h	Journées d'archéologie précolombienne	24h
Questions de peinture XIXe-XXe siècle	21h	Les arts monumentaux à l'époque médiévale : formes	21h
Questions d'histoire de l'art médiéval	21h	Monde égéen	
Questions d'iconologie monumentale	21h	Musées et muséographie	21h
Renaissance italienne	21h	Objet, Art, Territoires	21h
Sociétés préhistoriques 1	24h	Orient hellénistique et romain : Nubie, Mer Rouge, Arabie	24h
Techniques préhistoriques	24h	Patrimoine et histoire de l'art 4	21h
<b>UE 3 : Langues</b>	<b>2 crédits</b>	Peinture en Europe du Nord (XVIe-XVIIIe siècles)	21h
Langues vivantes	2 crédits	Problèmes d'interprétation en histoire de l'art contemporain	21h

## Semestre 4

<b>UE 3 : Expérience en milieu professionnel</b>	<b>2 crédits</b>	Problèmes et méthodes en histoire art moderne XVIIe-XVIIIe	21h
Stage	350h	Questions de peinture XIXe-XXe siècle	21h
<b>UE1 Approfondissement</b>	<b>4 crédits</b>	Questions d'histoire de d'art médiéval	21h
Idéologie de la conservation	24h	Renaissance italienne	21h
Valeur et matérialité du patrimoine	24h	Sanctuaires et territoires en Gaule romaine	24h
<b>UE2 Complémentaire</b>	<b>4 crédits</b>	Sculpture grecque	24h
Actualité de la recherche en histoire de l'architecture	21h	Sociétés préhistoriques 2	24h
Actualité du patrimoine	21h	Technologie céramique	24h
Archéologie de l'Afrique subsaharienne	24h	<b>UE4 Mémoire</b>	<b>20 crédits</b>
Archéologie et arts de l'aire Andine 2	24h	Mémoire	350h
Archéologie et arts Maya 2	24h		
Art, science et psychologie	21h		
Arts et sociétés	24h		
Culture matérielle : archéologie et ethnologie	24h		
Cultures et sociétés anciennes du Pacifique Sud	24h		
cultures préhistoriques 2	24h		
Etre artiste au XXe siècle	21h		
Grecs et indigènes en Occident	24h		
Histoire de l'architecture à la période contemporaine	21h		
Histoire et esthétique de la photographie	21h		
Historiographie, épistémologie, théorie en archéo médiévale	24h		