

# MASTER PARCOURS MARCHÉ DE L'ART

Master Histoire de l'art

---

Créé en 2007, le Master « Marché de l'Art » offre une formation pluridisciplinaire unique en Histoire de l'art, Droit et Économie en collaboration avec l'École de Droit de la Sorbonne (EDS) afin de préparer aux différents métiers en lien avec le commerce de l'art.

Il s'inscrit dans la suite logique de la double licence « Droit / Histoire de l'art et Archéologie ».

Adossé à la tradition d'excellence universitaire de Paris 1 Panthéon-Sorbonne, la formation se veut en lien direct avec des professionnels reconnus du secteur.

Tournée vers le national et l'international et au plus proche de l'actualité du marché, elle mêle enseignements théoriques et pratiques, avec des visites et conférences prévues sur les sites mêmes du commerce de l'art. Un accent particulier est mis sur le marché de l'art moderne et contemporain, avec l'intervention de spécialistes du domaine. Pluridisciplinaires, les principaux enseignements portent sur le droit, la fiscalité, l'histoire de l'art, l'économie, la gestion et les langues.

## Infos pratiques

**Composante :** École d'histoire de l'art & d'archéo. de la Sorbonne (EHAAS)

**Durée :** 2 ans

**Crédits ECTS :** 120

**Campus :** Galerie Colbert

**En savoir plus :**

Site internet de l'École d'histoire de l'art et d'archéologie de la Sorbonne

<https://histoire-de-l-art-archeologie.panthéonsorbonne.fr/nos-formations/masters/masters-histoire-lart/master-marche-lart>

## Présentation

### Objectifs

Le parcours Marché de l'art est une formation par l'acquisition de connaissances, une expérience de la recherche et la mise en relation avec le milieu professionnel. Il vise à former les futurs professionnels du marché de l'art et de la culture (sociétés de ventes volontaires et sociétés d'assurance, conseil artistique des banques et du monde de la finance, expertise artistique et financière, gestion de collections publiques, privées ou d'entreprises, professions juridiques, avocat spécialiste du marché de l'art, galeries d'art, etc.).

### Savoir-faire et compétences

Le parcours Marché de l'art comprend, sur deux années, des cours de méthodologie spécifiques, des séminaires d'initiation à la recherche (accompagné de la rédaction d'un mémoire de recherche en M1) ainsi que d'une expérience suivie en milieu professionnel (en M1 et en M2 avec un rapport de stage très développé en M2).

En particulier, la formation vise à l'acquisition de compétences transversales dans les méthodes de l'histoire de l'art et du droit et de leur application, tout en permettant aux étudiants de se spécialiser dans un domaine particulier à travers le très vaste choix de séminaire en histoire de l'art, de la préhistoire au monde contemporain.

## Dimension internationale

La formation donne accès à tous les programmes d'échange de l'École d'histoire de l'art et d'archéologie de la Sorbonne (UFR 03) et de l'École de droit de la Sorbonne (UFR 09) en M1. Le parcours Marché de l'art encourage les étudiants à effectuer leurs stages à l'étranger s'ils le souhaitent.

## Les + de la formation

Le parcours marché de l'art est la seule formation permettant de combiner des études en histoire de l'art et droit dans une optique de complémentarité et d'insertion dans le marché de l'art.

- Une formation de master apte à consolider le socle de connaissances et de compétences acquis durant le premier cycle universitaire.
- Une possibilité unique de se spécialiser dans le domaine du marché de l'art, de l'antiquité au très contemporain, et dans les aires culturelles les plus variées.
- Des séminaires de méthodologie assurés par des spécialistes du droit, de l'histoire de l'art et de l'économie de l'art, et des séminaires de spécialité assurés par des enseignants-chercheurs confirmés.
- Une formation à capacité restreinte pour constituer une promotion soudée, permettre un bon encadrement des étudiants et faciliter l'insertion professionnelle.
- Une formation qui se déroule dans un environnement privilégié et bénéficie de la proximité de l'INHA (Institut national d'histoire de l'art), de bibliothèques spécialisées et de collections patrimoniales.

## Organisation

### Membres de l'équipe pédagogique

### Responsables pédagogiques de la formation :

M. Arnaud BERTINET et M. Tristan AZZI

[MasterMarchedelart@univ-paris1.fr](mailto:MasterMarchedelart@univ-paris1.fr)

### Gestionnaires administratifs de la formation :

Master 1 : Mme Nadine RENAUDIN

[masters1ufr03@univ-paris1.fr](mailto:masters1ufr03@univ-paris1.fr)

Master 2 : M. Denis GARDENET

[masters2ufr03@univ-paris1.fr](mailto:masters2ufr03@univ-paris1.fr)

## Admission

### Conditions d'admission

Le Master 1 « Marché de l'art » est accessible à tout étudiant titulaire d'une licence en Histoire de l'art, ainsi que d'une licence en Droit, ou d'une double-licence Droit-Histoire de l'art et archéologie

Le Master 2 « Marché de l'art » est accessible de droit aux étudiants ayant achevé le Master 1 « Marché de l'art » ou, par candidature externe et selon les places disponibles, aux étudiants ayant achevé un M1 en Histoire de l'art après avoir obtenu une licence en histoire de l'art et une licence en droit.

### Modalités d'inscription

L'admission des étudiants en M1 se fait exclusivement à travers le dépôt d'une candidature sur l'application [www.monmaster.fr](http://www.monmaster.fr) selon le calendrier défini chaque année. Lors du dépôt de candidature, il est nécessaire de :

- Présenter un thème de recherche en vue du mémoire dans le domaine de l'histoire de l'art
- Présenter une lettre de motivation
- Fournir la preuve d'un niveau de langue C1 (pour les étudiants titulaires d'un diplôme délivré dans une autre langue que le français)

Attention : la présentation faite ici correspond à la partie du diplôme rattachée à l'École d'histoire de l'art et archéologie de la Sorbonne (EHAAS) et, plus précisément, à la mention

« Histoire de l'art ». Une autre partie des effectifs de la formation est composée d'étudiants inscrits à l'Ecole de droit de la Sorbonne et, plus précisément, dans la mention « Droit de la propriété intellectuelle » (M1 Droit de la propriété intellectuelle parcours général ou parcours histoire de l'art et M2 Droit la propriété intellectuelle parcours Marché de l'art). Les étudiants qui souhaitent s'inscrire dans ces diplômes de droit sont invités à consulter les informations les concernant sur le site internet de l'Ecole de droit de la Sorbonne ou sur leurs fiches Ametys propres.

Les étudiants relevant de la plateforme [Etudes en France](#) ne pourront pas candidater en M1 en 2025/2026.

Selon les places disponibles, l'admission en M2 se fait exclusivement à travers le dépôt d'une candidature en ligne sur la plateforme locale [eCandidat](#) selon le calendrier défini chaque année.

En M2, les étudiants titulaires d'un diplôme universitaire étranger (y compris extra-européen) présentent une candidature dans les mêmes conditions, selon le même calendrier et selon les mêmes procédures que les étudiants titulaires d'un diplôme français.

Aucune candidature en M1 ou en M2 ne sera acceptée après les [dates d'ouverture de la plateforme](#) ou en dehors de cette procédure.

Les candidats en reprise d'études (ayant interrompu leurs études universitaires depuis plus de deux ans) doivent en parallèle être accompagnés par le [Bureau de la reprise d'études et/ou de la Validation des acquis](#).

## Tarifs

Tout savoir sur [les montants des droits universitaires](#)

[N° RNCP : 34833](#)

Certification : MASTER - Histoire de l'art (fiche nationale)

Date d'enregistrement : 25/04/2019

Date d'échéance : 30/06/2025

## Et après

### Poursuite d'études

Une poursuite d'études en doctorat est envisageable. Les candidatures sont à déposer auprès des écoles doctorales d'histoire de l'art (ED 441) ou de l'EDS, après accord d'un enseignant-chercheur accrédité et selon les procédures propres à ces instances.

### Insertion professionnelle

- Sociétés de ventes volontaires et sociétés d'assurance
- Conseil artistique des banques et du monde de la finance
- Expertise artistique et financière
- Gestion de collections publiques, privées ou d'entreprises
- Institutions et associations à caractère culturel
- Professions juridiques, avocat spécialiste du marché de l'art
- Galeries d'art
- Design, entreprises d'art, communication

# Programme

## Organisation

Le Master 1 est articulé autour de la rédaction d'un mémoire de recherche original sur un sujet inédit ou selon un angle d'approche novateur, sous la direction d'un enseignant-chercheur. Il est vivement conseillé aux étudiants de prendre contact avec le directeur ou la directrice de mémoire envisagé au moment de l'inscription administrative afin de définir le sujet de recherche de façon pertinente.

A chaque semestre du M1, l'étudiant suit quatre séminaires :

- Un enseignement de méthodes et d'initiation à la recherche.
- Deux séminaires à choisir dans la spécialité retenue pour le mémoire (art antique, art précolombien, arts de l'Islam, art médiéval, arts des temps modernes, arts du XIXe siècle, arts des XXe et XXIe siècles, photographie, arts décoratifs, mode).
- Un séminaire de Droit (Droit de la culture et Propriété littéraire et artistique).

Cet enseignement comprend également un cours de langue, à choisir dans un vaste panel (anglais, allemand, espagnol, italien mais également arabe, chinois ou russe).

Une expérience professionnelle de 175 heures (5 semaines), sous la forme d'un stage ou d'une expérience en laboratoire, est obligatoire en complément de la formation théorique. Elle est réalisée entre l'année de L3 et l'année de M1 ou, à défaut, au cours de l'année de M1 et sera validée au cours du second semestre.

## Master 1ère année Marché de l'art (FI)

### Semestre 1

<b>UE 1 : Méthodes</b>	<b>4 crédits</b>	
Methodologie du mémoire de recherche et Humanités numériques	4 crédits	21h
<b>UE 2 : Droit</b>	<b>6 crédits</b>	
Droit de la culture		33h
<b>UE 3 : Histoire de l'art (2 séminaires au choix)</b>	<b>10 crédits</b>	
Approche méthodologique recherche en histoire art Médiéval		21h
Archéologie de la cité grecque 1	4 crédits	24h
Archéologie et arts de Rome et de l'Italie républicaine		24h
Archéologie et arts précolombiens		24h
Archéologie et histoire de l'art du monde Byzantin		24h

Archéologie et histoire des arts du monde islamique 1	4 crédits	24h
Architecture antique : langage et méthodes d'analyse		24h
Architecture et matérialités à l'époque médiévale	6 crédits	21h
Art and Globalization	6 crédits	21h
Arts du XIX siècle 1	6 crédits	21h
Céramique et architecture grecques		24h
Cinéma, culture et société	4 crédits	24h
Cinéma et politique	4 crédits	24h
conservation préventive		26h
Contemporary Art, Body, Gender	6 crédits	21h
Contemporary Art in Perspective 1	6 crédits	21h
Etudes culturelles (XIXe-XXIe siècles)		21h
Etudes visuelles (XXe siècle)	6 crédits	21h
Habitat et patrimoine (XVIIe-XXIe siècles)	4 crédits	21h
Histoire culturelle et sociale de la photographie	6 crédits	21h
Histoire et archéologie de l'Orient hellénistique et romain	4 crédits	24h

Histoire et esthétique du cinéma		24h	Architecture, urbanisme et sociétés (XVIe-XIXe siècles)	3 crédits	21h
Images et culture visuelle au Moyen Âge	3 crédits	21h	Arts du XIXe siècle 2	3 crédits	21h
Les cinéastes au travail		21h	Cinéma : industrie et marché	3 crédits	24h
Méthodes de recherches technologiques		21h	Cinéma documentaire	3 crédits	24h
Méthodes et enjeux de l'histoire du cinéma		24h	Circulations artistiques (XXe siècle)	3 crédits	21h
New Images : a medium-based approach	3 crédits	21h	Contemporary Art in Perspective 2	3 crédits	21h
Patrimoine et histoire de l'art		21h	Economy, Society and Creation	3 crédits	21h
Peinture en Europe du Nord (XVIe-XVIIe siècles) 1	6 crédits	21h	Etudes culturelles XIXe-XXIe siècle		21h
Pouvoir des images dans l'art des temps modernes	6 crédits	21h	Histoire de la photographie, méthodologie de la recherche		21h
Pratiques numériques en histoire de l'art	3 crédits		Histoire et archéologie de l'Orient hellénistique et romain	3 crédits	24h
problèmes de méthode en histoire de l'art contemporain		21h	Journées d'archéologie précolombienne		24h
Renaissance italienne 1		21h	La Gaule dans l'Occident romain : sites, réseaux et territoire	3 crédits	24h
Représentations graphiques de l'architecture	4 crédits	21h	Les arts monumentaux à l'époque médiévale	3 crédits	21h
Seconde modernité 1	6 crédits	21h	Modèles interprétatifs des sociétés grecques et romaines		24h
<b>UE 4 : Langue</b>	<b>4 crédits</b>		New Fashion Histories: a Global Perspective	3 crédits	21h
Langues vivantes	2 crédits		Objet, Art, Territoires		21h
<b>UE 5 : Avancée du mémoire</b>	<b>6 crédits</b>		Patrimoine cinématographique 1	3 crédits	24h
Avancée de la rédaction du mémoire		1h	Patrimoine et histoire de l'art 2		21h

## Semestre 2

<b>UE 1 : Métiers de l'histoire de l'art</b>	<b>2 crédits</b>		Première Renaissance	3 crédits	21h
Pratiques et métiers de l'Histoire de l'art			problèmes de méthode en histoire de l'art contemporain		21h
Ateliers outils et pratiques de l'histoire de l'art		21h	Procès filmés, preuves judiciaires	3 crédits	24h
Métiers d'Histoire de l'art			Questions d'histoire de l'art médiéval	3 crédits	21h
Rencontres professionnelles de l'Histoire de l'art		4h	Renaissance italienne		21h
<b>UE 2 : Droit</b>	<b>6 crédits</b>		Sculpture grecque		24h
Propriété littéraire et artistique		33h	Seconde modernité 2	3 crédits	21h
<b>UE 3 : Histoire de l'art (2 séminaires au choix)</b>	<b>6 crédits</b>		Social Aspects of Art Practice	1 crédits	
Actualité du patrimoine		21h	<b>UE 4 : Langue</b>	<b>3 crédits</b>	
Archéologie de la cité grecque 2	3 crédits	24h	Langues	2 crédits	
Archéologie et histoire de l'art du monde Byzantin 2		24h	<b>UE 5 : Expérience en milieu professionnel</b>	<b>3 crédits</b>	
Archéologie et histoire des arts du monde islamique 2	3 crédits	24h	Stage ou expérience en laboratoire		175h
			<b>UE 6 : Mémoire</b>	<b>10 crédits</b>	
			Formation à la recherche en autonomie		

### Semestre 3

#### UE 3 : Histoire de l'art (4 séminaires) 12 crédits

Approches pratiques et théoriques de l'Art et du marché		
L'art des années 60 à nos jours		21h
Savoirs et pratiques professionnels		20h
Un séminaire au choix		
Archéologie de la cité grecque 1	9 crédits	24h
Archéologie et arts de Rome et de l'Italie républicaine		24h
Archéologie et arts précolombiens		24h
Archéologie et histoire de l'art du monde Byzantin		24h
Archéologie et histoire des arts du monde islamique 1	9 crédits	21h
Architecture et matérialités à l'époque médiévale	9 crédits	21h
Céramique et architecture grecques		24h
Contemporary Art in Perspective 3	9 crédits	21h
Contemporary Art, Migration and Globalization 1	9 crédits	21h
Fashion Heritage and Exhibition	9 crédits	21h
Histoire culturelle et sociale de la photographie	9 crédits	21h
Histoire et archéologie de l'Orient hellénistique et romain	9 crédits	24h
Histoire et esthétique de la photographie		21h
Images et culture visuelle au Moyen Âge	9 crédits	21h
Méthodes de recherches technologiques		21h
Patrimoine et histoire de l'art		21h
Peinture en Europe du Nord (XVIe-XVIIe siècles) 1	9 crédits	21h
Problèmes d'interprétation en histoire de l'art contemporain		21h
Renaissance italienne		21h
Seconde modernité 3	9 crédits	21h

#### UE1 : Droit 12 crédits

Droit d'auteur appliqué au marché de l'art	1,5 crédits	12h
Droit de la responsabilité appliqué au marché de l'art	1,5 crédits	12h
Droit des assurances appliqué au marché de l'art	1,5 crédits	12h
Droit des contrats appliqué au marché de l'art	1,5 crédits	12h
Fiscalité du marché de l'art	3 crédits	24h
Statut des professions (accueil professionnels)	3 crédits	24h

#### UE2 : Economie 4 crédits

Approches économique des arts et de la culture		
Economie et gestion des oeuvres d'arts		

#### UE4 : Langues 2 crédits

### Semestre 4

#### UE 1 : Stage 30 crédits

Stage	30 crédits	420h
-------	------------	------