

# **MASTER PARCOURS MARCHÉ DE L'ART (FINALITÉ PROFESSIONNELLE)**

Master Histoire de l'art

Créé en 2007, le Master 2 Histoire de l'Art parcours Marché de l'Art à finalité professionnelle offre une formation pluridisciplinaire unique en Histoire de l'art, Droit et Économie pour préparer aux différents métiers en lien avec le commerce de l'art.

Adossé à la tradition d'excellence universitaire de Paris 1 Panthéon-Sorbonne, la formation se veut en lien direct avec des professionnels reconnus du secteur. Tourné vers le national et l'international et au plus proche de l'actualité du marché, la formation mêle enseignements théoriques et pratiques, avec des visites et conférences prévues sur les sites mêmes du commerce de l'art. Un accent particulier est mis sur le marché de l'art moderne et contemporain, avec l'intervention de spécialistes du domaine.

Le Master 2 Histoire de l'Art parcours Marché de l'Art s'inscrit dans la suite logique de la double licence "Droit / Histoire de l'art et Archéologie", du M1 Histoire de l'art et du M1 Droit des Affaires dans lesquels sont fléchés des parcours spécifiques.

Pluridisciplinaires, les principaux enseignements portent sur le droit, la fiscalité, l'histoire de l'art, l'économie, la gestion et les langues :

## **Infos pratiques**

**Composante :** Ecole d'histoire de l'art & d'archéo. de la Sorbonne (EHAAS)

**Durée :** 2 ans

**Crédits ECTS :** 120

**Campus :** Galerie Colbert

## **Organisation**

**Membres de l'équipe pédagogique**

**Responsables pédagogique de la formation :**

M. Arnaud BERTINET et M. Tristan AZZI

[✉ m2marchedelart@univ-paris1.fr](mailto:m2marchedelart@univ-paris1.fr)

**Coordinatrice de la mention :**

## **Présentation**

## Gestionnaire administratif de la formation

EHAAS - UFR03 : M. Denis GARDENET

[✉ masters2ufr03@univ-paris1.fr](mailto:masters2ufr03@univ-paris1.fr)

## Admission

### Conditions d'admission

- Etudiants titulaires d'un Master 1 en Histoire de l'Art, ainsi que d'une Licence en Droit ou d'une bi-licence Droit-Histoire de l'art et archéologie.

- Etudiants titulaires d'une double formation en Droit et en Histoire de l'art (notamment la double licence Droit-Histoire de l'art et archéologie).

- Validation des acquis de l'expérience

Il est par ailleurs rappelé qu'au sens de la loi, le master mention Histoire de l'art, parcours de M2 " Marché de l'art " n'accorde pas le bénéfice de la Licence Histoire de l'art et archéologie, telle que requise par le Conseil des ventes pour une inscription au concours de commissaire-priseur. Les étudiants ne disposant pas de la licence HAA veilleront à en tenir compte dans leur projet professionnel ; ils pourront notamment s'inscrire en L3 HAA parcours intensif (pour les titulaires d'une licence hors SHS) ou en L3 HAA parcours Histoire de l'art (pour les titulaires d'une licence SHS).

### Modalités d'inscription

La formation est ouverte à la fois à l'EDS et à l'UFR 03. Les étudiants déposent leur candidature auprès de l'une ou de l'autre composante, selon qu'ils disposent d'un M1 en Droit (candidature déposée auprès de l'EDS dans la mention " Droit des affaires ") ou d'un M1 en Histoire de l'art (candidature déposée auprès de l'UFR 03 dans la mention " Histoire de l'art "). Les formations proposées sont identiques, mais un seul diplôme est délivré dans la mention d'inscription de l'étudiant.

**Attention :** selon que l'étudiant s'inscrit en droit (EDS) ou en Histoire de l'art (UFR 03) , il relève du RCC de la mention " Droit des affaires " ou du RCC de la mention " Histoire de l'art ".

L'admission est prononcée par le chef d'établissement sur proposition du responsable de la formation, après avis de la commission pédagogique du parcours " Marché de l'art ". Les étudiants sont invités à déposer une candidature sur l'application



eCandidat

. Aucune candidature n'est acceptée en dehors de cette procédure. Les candidatures sont examinées par un jury. La capacité d'accueil du master 2 parcours Marché de l'art est de 25 étudiants. Une décision est rendue fin mai. Les candidats ont ensuite une semaine pour confirmer leur inscription. Les places laissées vacantes seront attribuées en fonction d'une liste complémentaire.

## Et après

### Insertion professionnelle

- Sociétés de ventes volontaires et sociétés d'assurance
- Conseil artistique des banques et du monde de la finance
- Expertise artistique et financière
- Gestion de collections publiques, privées ou d'entreprises
- Institutions et associations à caractère culturel
- Professions juridiques, avocat spécialiste du marché de l'art
- Galeries d'art
- Design, entreprises d'art, communication

# Programme

## Master 1 Histoire de l'Art

### Semestre 1

<b>UE 1 : Méthode et initiation à la recherche</b>		<b>4 crédits</b>		
Avancée de la rédaction du mémoire	1h		Histoire de la critique d'art au XIXe siècle	21h
Humanités numériques	21h		Histoire et esthétique de la photographie	21h
Les cinéastes au travail	21h		Histoire et esthétique du cinéma	24h
Méthodes et enjeux de l'histoire du cinéma	24h		L'architecture et l'imprimé	21h
Méthodologie actualité de la rech en hist de l'architecture	21h		Les cinéastes au travail	21h
Philosophie de l'art	26h		Méthodes et enjeux de l'histoire du cinéma	24h
Méthodes et métiers de l'Histoire de l'art (toutes périodes)			Modernité architecturale, histoire et patrimonialisation	21h
Avancée de la rédaction du mémoire	1h		Mythes et symboles de la Renaissance Questions iconographie	21h
Humanités numériques	21h		Orient hellénistique et romain : Egypte, Syrie, Paestine,	24h
			Patrimoine et histoire de l'art	21h
			Peinture en Europe du Nord au XVIIe siècle	21h
			problèmes de méthode en histoire de l'art contemporain	21h
			Problèmes et méthodes en histoire de l'art moderne	21h
			Questions d'actualité en art contemporain	21h
			Questions de peinture (XIXe-XXIe siècles)	21h
			Questions d'histoire de l'art médiéval	21h
			Renaissance italienne 1	21h
<b>UE2 : Spécialité</b>		<b>8 crédits</b>	<b>UE3 : Complémentaires</b>	<b>16 crédits</b>
Approche méthodologique recherche en histoire art Médiéval	21h		Approche méthodologique recherche en histoire art Médiéval	21h
Archéologie de la cité grecque	24h		Archéologie de la cité grecque	24h
Archéologie et arts de Rome et de l'Italie républicaine	24h		Archéologie et arts de Rome et de l'Italie républicaine	24h
Archéologie et arts précolombiens	24h		Archéologie et arts précolombiens	24h
Archéologie et histoire de l'art du monde Byzantin	24h		Archéologie et histoire de l'art du monde Byzantin	24h
Architecture antique : langage et méthodes d'analyse	24h		Architecture antique : langage et méthodes d'analyse	24h
Architecture domestique et patrimoine	21h		Architecture domestique et patrimoine	21h
Archives, histoire et imaginaires photographiques	21h		Archives, histoire et imaginaires photographiques	21h
Arts et archéologie islamiques	24h		Arts et archéologie islamiques	24h
Arts et mondialisation. Echanges, circulation Europe Afrique	21h			
Céramique et architecture grecques	24h			
Cinéma et politique	24h			
Economie du cinéma et de l'audiovisuel	24h			
Etudes culturelles (XIXe-XXIe siècles)	21h			

Arts et mondialisation. Echanges, circulation Europe Afrique	21h	Philosophie des religions	26h
Céramique et architecture grecques	24h	Philosophie du droit	26h
Cinéma et politique	24h	Philosophie d'une sciences particulière B	26h
conservation préventive	26h	Philosophie économique et sociale	26h
Droit de la culture	33h	Philosophie française contemporaine	26h
Economie du cinéma et de l'audiovisuel	24h	Philosophie générale des sciences	26h
Etudes culturelles (XIXe-XXIe siècles)	21h	Philosophie morale	26h
Histoire de la critique d'art au XIXe siècle	21h	Philosophie politique	26h
Histoire de la philosophie ancienne	26h	problèmes de méthode en histoire de l'art contemporain	21h
Histoire de la philosophie arabe et médiévale	26h	Problèmes et méthodes en histoire de l'art moderne	21h
Histoire de la philosophie moderne et contemporaine A	26h	Questions d'actualité en art contemporain	21h
Histoire de la philosophie moderne et contemporaine B	26h	Questions de peinture (XIXe-XXIe siècles)	21h
Histoire et esthétisme de la photographie	21h	Questions d'histoire de l'art médiéval	21h
Histoire et esthétique du cinéma	24h	Renaissance italienne 1	21h
L'architecture et l'imprimé	21h	Théorie de la calculabilité	26h
Les cinéastes au travail	21h	Théorie de la démonstration	26h
Logique pour non-spécialistes	26h	Théorie des ensembles	26h
Méthodes de recherches technologiques	21h	Théorie des modèles	26h
Méthodes en sociologie et anthropologie	26h	visiting scholar conferences	24h
Méthodes et enjeux de l'histoire du cinéma	24h	<b>UE4 : Langues</b>	<b>2 crédits</b>
Méthodologie actualité de la rech en hist de l'architecture	21h	Langues vivantes	2 crédits
Modernité architecturale, histoire et patrimonialisation	21h	<b>Semestre 2</b>	
Mythes et symboles de la Renaissance	21h	<b>Mémoire</b>	<b>24 crédits</b>
Questions iconographie	21h	<b>Séminaire international</b>	
Orient hellénistique et romain : Egypte, Syrie, Paestine,	24h	<b>UE 1 : Méthode et initiation à la recherche</b>	<b>2 crédits</b>
Patrimoine et histoire de l'art	21h	Formes et fonctions de l'histoire de l'architecture	21h
Peinture en Europe du Nord au XVIIe siècle	21h	Histoire et théories de l'art	21h
Phénoménologie	26h	Les films exposés Nouvelles forme d'écriture, valorisat ciné	24h
Philosophie de la connaissance et du langage	26h	Pratiques et métiers de l'Histoire de l'art	
Philosophie de la logique et des maths	26h	Ateliers outils et pratiques de l'histoire de l'art	21h
Philosophie de l'art	26h	Métiers d'Histoire de l'art	
		<b>UE2 : Spécialité</b>	<b>4 crédits</b>

		<b>UE3 : Complémentaire</b>	<b>8 crédits</b>
Actualité de la recherche en histoire de l'architecture	21h	Actualité de la recherche en histoire de l'architecture	21h
Actualité du patrimoine	21h	Actualité du patrimoine	21h
Archéologie et histoire de l'art du monde Byzantin 2	24h	Archéologie et histoire de l'art du monde Byzantin 2	24h
Art contemporain (XXe-XXIe siècle) : économie, société, créa	21h	Art contemporain (XXe-XXIe siècle) : économie, société, créa	21h
Art contemporain (XXe-XXIe siècle) : politique d'écriture	21h	Art contemporain (XXe-XXIe siècle) : politique d'écriture	21h
Art du XIXe siècle	21h	Art du XIXe siècle	21h
Art en Allemagne XXe siècle	21h	Art en Allemagne XXe siècle	21h
Art italien 1300-1450	21h	Art italien 1300-1450	21h
Arts et archéologie islamiques 2	24h	Arts et archéologie islamiques 2	24h
Cinéma et politique	24h	Cinéma et politique	24h
Enjeux historiques du patrimoine cinématographique	24h	Enjeux historiques du patrimoine cinématographique	24h
Etudes culturelles XIXe-XXIe siècle	21h	Etudes culturelles XIXe-XXIe siècle	21h
Grecs et indigènes en Occident	24h	Grecs et indigènes en Occident	24h
Histoire de la photographie, méthodologie de la recherche	21h	Histoire de la photographie, méthodologie de la recherche	21h
Histoire et théories de l'art	21h	Histoire et théories de l'art	21h
Journées d'archéologie précolombienne	24h	Journées d'archéologie précolombienne	24h
L'art en Europe 1870-1945 : circulation, médiation réception	21h	L'art en Europe 1870-1945 : circulation, médiation réception	21h
Les arts monumentaux à l'époque médiéval : actu de la rech	24h	Les arts monumentaux à l'époque médiéval : actu de la rech	24h
Les films exposés Nouvelles forme d'écriture, valorisat ciné	24h	Les films exposés Nouvelles forme d'écriture, valorisat ciné	24h
Modèles interprétatifs des sociétés grecques et romaines	24h	Modèles interprétatifs des sociétés grecques et romaines	24h
Objet, Art, Territoires	21h	Objet, Art, Territoires	21h
Orient hellénistique et romain : Nubie, Mer Rouge, Arabie	24h	Orient hellénistique et romain : Nubie, Mer Rouge, Arabie	24h
Patrimoine et histoire de l'art 2	21h	Patrimoine et histoire de l'art 2	21h
Peinture en Europe du Nord au XVIIe siècle	21h	Peinture en Europe du Nord au XVIIe siècle	21h
problèmes de méthode en histoire de l'art contemporain	21h	problèmes de méthode en histoire de l'art contemporain	21h
Questions d'actualité en art contemporain	21h	Questions d'actualité en art contemporain	21h
Questions de peinture ( XIXe-XXe siècle)	21h	Questions de peinture ( XIXe-XXe siècle)	21h
Questions d'histoire de d'art médiéval	21h	Questions d'histoire de d'art médiéval	21h
Renaissance italienne	21h	Renaissance italienne	21h
Sanctuaires et territoires en Gaule romaine	24h	Sanctuaires et territoires en Gaule romaine	24h
Sculpture grecque	24h	Sculpture grecque	24h
		Complétude et indécidabilité	26h
		Enjeux historiques du patrimoine cinématographique	24h
		Formes et fonctions de l'histoire de l'architecture	21h
		Histoire de la philosophie ancienne	26h
		Histoire de la philosophie arabe et médiévale	26h
		Histoire de la philosophie moderne et contemporaine A	26h
		Histoire de la photographie, méthodologie de la recherche	21h
		Histoire et théories de l'art	21h
		Logique des modalités	26h
		Logique et fondements de l'informatique	26h
		Modèles interprétatifs des sociétés grecques et romaines	24h
		Orientation hellénistique et romain : Nubie, Mer Rouge, Arabie	24h
		Patrimoine et histoire de l'art 2	21h

Peinture en Europe du Nord au XVIIIe siècle	21h	Droit de la responsabilité appliqué au marché de l'art	1,5 crédits	12h
Phénoméno et psychanalyse	26h	Droit des assurances appliqué au marché de l'art	1,5 crédits	12h
Philosophie de la connaissance et du langage	26h	Droit des contrats appliqué au marché de l'art	1,5 crédits	12h
Philosophie de l'art	26h	Fiscalité du marché de l'art	3 crédits	24h
Philosophie des religions	26h	Statut des professions (accueil professionnels)	3 crédits	24h
Philosophie d'une sciences particulière C	26h	<b>UE2 : Economie</b>	<b>4 crédits</b>	
Philosophie économique, sociale et politique	26h	Approches économique des arts et de la culture		
Philosophie et théorie du droit	26h	Economie et gestion des oeuvres d'arts		
Philosophie française contemporaine	26h	<b>UE3 : Histoire de l'art</b>	<b>12 crédits</b>	
Philosophie morale	26h	Approches pratiques et théoriques de l'Art et du marché		
problèmes de méthode en histoire de l'art contemporain	21h	L'art des années 60 à nos jours		21h
Propriété littéraire et artistique	33h	matière à choix		
Questions d'actualité en art contemporain	21h	Archéologie de la cité grecque		24h
Questions de peinture ( XIXe-XXe siècle)	21h	Archéologie et arts de Rome et de l'Italie républicaine		24h
Questions d'histoire de d'art médiéval	21h	Archéologie et arts précolombiens		24h
Renaissance italienne	21h	Architecture antique : langage et méthodes d'analyse		24h
Sanctuaires et territoires en Gaule romaine	24h	Art, science et psychologie		21h
Sculpture grecque	24h	Arts et mondialisation.		21h
Sociologie et anthropologie des techniques	26h	Echanges, circulation Europe Afrique		
Théorie de la connaissance	26h	Céramique et architecture grecques		24h
visiting scholar conferences	21h	Etre artiste au XXe siècle		21h
<b>UE4 : Expérience professionnelle</b>	<b>2 crédits</b>	Histoire et esthétique de la photographie		21h
Stage ou expérience en laboratoire	175h	Methodes de recherches technologiques		21h
<b>UE5 : Langues</b>	<b>2 crédits</b>	Orient hellénistique et romain : Egypte, Syrie, Palestine		24h
Langues	2 crédits	Patrimoine et histoire de l'art		21h
<b>UE6 : Mémoire</b>	<b>12 crédits</b>	Peinture en Europe du Nord (XVIe-XVIIIe siècles)		21h
Mémoire	18 crédits	Problèmes d'interprétation en histoire de l'art contemporain		21h
		Problèmes et méthodes en histoire art moderne XVIIe-XVIIIe		21h
		Questions de peinture XIXe-XXe siècle		21h

## Master 2 Histoire de l'Art parcours Marché de l'Art (Finalité Professionnelle)

### Semestre 3

<b>UE1 : Droit</b>	<b>12 crédits</b>		
Droit d'auteur appliqué au marché de l'art	1,5 crédits	12h	

Questions d'histoire de l'art médiéval	21h
Questions d'iconologie monumentale	21h
Renaissance italienne	21h
Savoirs et pratiques professionnels	20h

**UE4 : Langues**

**2 crédits**

## Semestre 4

---

**UE1: Expérience en milieu  
professionnel**

**30 crédits**

Stage	30 crédits	420h
-------	------------	------