

MASTER PARCOURS MARCHÉ DE L'ART (FINALITÉ PROFESSIONNELLE)

Créé en 2007, le Master 2 Histoire de l'Art parcours Marché de l'Art à finalité professionnelle offre une formation pluridisciplinaire unique en Histoire de l'art, Droit et Économie pour préparer aux différents métiers en lien avec le commerce de l'art.

Adossé à la tradition d'excellence universitaire de Paris 1 Panthéon-Sorbonne, la formation se veut en lien direct avec des professionnels reconnus du secteur. Tourné vers le national et l'international et au plus proche de l'actualité du marché, la formation mêle enseignements théoriques et pratiques, avec des visites et conférences prévues sur les sites mêmes du commerce de l'art. Un accent particulier est mis sur le marché de l'art moderne et contemporain, avec l'intervention de spécialistes du domaine.

Le Master 2 Histoire de l'Art parcours Marché de l'Art s'inscrit dans la suite logique de la double licence "Droit / Histoire de l'art et Archéologie", du M1 Histoire de l'art et du M1 Droit des Affaires dans lesquels sont fléchés des parcours spécifiques.

Pluridisciplinaires, les principaux enseignements portent sur le droit, la fiscalité, l'histoire de l'art, l'économie, la gestion et les langues :

Infos pratiques

Composante : UFR 03 : Ecole d'histoire de l'art & archéo. de la Sorbonne

Durée : 2 ans

Crédits ECTS : 120

Présentation

Créé en 2007, le Master 2 Histoire de l'Art parcours Marché de l'Art à finalité professionnelle offre une formation pluridisciplinaire unique en Histoire de l'art, Droit et Économie pour préparer aux différents métiers en lien avec le commerce de l'art.

Adossé à la tradition d'excellence universitaire de Paris 1 Panthéon-Sorbonne, la formation se veut en lien direct avec des professionnels reconnus du secteur. Tourné vers le national et l'international et au plus proche de l'actualité du marché, la formation mêle enseignements théoriques et pratiques, avec des visites et conférences prévues sur les sites mêmes du commerce de l'art. Un accent particulier est mis sur le marché de l'art moderne et contemporain, avec l'intervention de spécialistes du domaine.

Le Master 2 Histoire de l'Art parcours Marché de l'Art s'inscrit dans la suite logique de la double licence "Droit / Histoire de l'art et Archéologie", du M1 Histoire de l'art et du M1 Droit des Affaires dans lesquels sont fléchés des parcours spécifiques.

Pluridisciplinaires, les principaux enseignements portent sur le droit, la fiscalité, l'histoire de l'art, l'économie, la gestion et les langues :

Organisation

Membres de l'équipe pédagogique

> Responsables pédagogiques de la formation :

Arnaud BERTINET (Maître de conférences) et Tristan AZZI (Professeur)

[✉ m2marchedelart@univ-paris1.fr](mailto:m2marchedelart@univ-paris1.fr)

> Gestionnaire administratif de la formation :

Denis GARDENET

[✉ masters2ufr03@univ-paris1.fr](mailto:masters2ufr03@univ-paris1.fr)

Admission

Conditions d'accès

- Etudiants titulaires d'un Master 1 en Histoire de l'Art, ainsi que d'une Licence en Droit ou d'une bi-licence Droit-Histoire de l'art et archéologie.

- Etudiants titulaires d'une double formation en Droit et en Histoire de l'art (notamment la double licence Droit-Histoire de l'art et archéologie).

- Validation des acquis de l'expérience

Il est par ailleurs rappelé qu'au sens de la loi, le master mention Histoire de l'art, parcours de M2 " Marché de l'art " n'accorde pas le bénéfice de la Licence Histoire de l'art et archéologie, telle que requise par le Conseil des ventes pour une inscription au concours de commissaire-priseur. Les étudiants ne disposant pas de la licence HAA veilleront à en tenir compte dans leur projet professionnel ; ils pourront notamment s'inscrire, en parallèle, en L3 HAA parcours intensif (pour les titulaires d'une licence hors SHS) ou en L3 HAA parcours Histoire de l'art (pour les titulaires d'une licence SHS).

Modalités d'inscription

La formation est ouverte à la fois à l'EDS et à l'UFR 03. Les étudiants déposent leur candidature auprès de l'une ou de l'autre composante, selon qu'ils disposent d'un M1 en Droit (candidature déposée auprès de l'EDS dans la mention " Droit des affaires ") ou d'un M1 en Histoire de l'art (candidature déposée auprès de l'UFR 03 dans la mention " Histoire de l'art "). Les formations proposées sont identiques, mais un seul diplôme est délivré dans la mention d'inscription de l'étudiant.

Attention : selon que l'étudiant s'inscrit en droit (EDS) ou en Histoire de l'art (UFR 03) , il relève du RCC de la mention " Droit des affaires " ou du RCC de la mention " Histoire de l'art ".

L'admission est prononcée par le chef d'établissement sur proposition du responsable de la formation, après avis de la commission pédagogique du parcours " Marché de l'art ". Les étudiants sont invités à déposer une candidature sur l'application



eCandidat

, ouverte du **14 avril 2020 au 14 mai 2020**. Aucune candidature n'est acceptée après cette date ou en dehors de cette procédure. Les candidatures sont examinées par un jury. La capacité d'accueil du master 2 parcours Marché de l'art est de 25 étudiants. Une décision est rendue fin mai. Les candidats ont ensuite une semaine pour confirmer leur inscription. Les places laissées vacantes seront attribuées en fonction d'une liste complémentaire.

Et après

Insertion professionnelle

- Sociétés de ventes volontaires et sociétés d'assurance
- Conseil artistique des banques et du monde de la finance
- Expertise artistique et financière
- Gestion de collections publiques, privées ou d'entreprises
- Institutions et associations à caractère culturel
- Professions juridiques, avocat spécialiste du marché de l'art
- Galeries d'art
- Design, entreprises d'art, communication

Programme

Master 1 Histoire de l'Art

Semestre 1

UE 1 : Méthode et initiation à la recherche		4 crédits		
Avancée de la rédaction du mémoire				
Humanités numériques	21h			
Les cinéastes au travail	21h		Les cinéastes au travail	21h
Méthodes et enjeux de l'histoire du cinéma	24h		Méthodes et enjeux de l'histoire du cinéma	24h
Méthodologie actualité de la rech en hist de l'architecture	21h		Modernité architecturale, histoire et patrimonialisation	21h
Philosophie de l'art	26h		Mythes et symboles de la Renaissance	21h
			Questions iconographie	
			Orient hellénistique et romain : Egypte, Syrie, Paestine,	24h
			Patrimoine et histoire de l'art	21h
			Peinture en Europe du Nord au XVIIe siècle	21h
			problèmes de méthode en histoire de l'art contemporain	21h
			Problèmes et méthodes en histoire de l'art moderne	21h
			Questions d'actualité en art contemporain	21h
			Questions de peinture (XIXe-XXIe siècles)	21h
			Questions d'histoire de l'art médiéval	21h
			Renaissance italienne 1	21h
			UE3 : Complémentaires	16 crédits
			Approche méthodologique recherche en histoire art	21h
			Médiéval	
			Archéologie de la cité grecque	24h
			Archéologie et arts de Rome et de l'Italie républicaine	24h
			Archéologie et arts précolombiens	24h
			Archéologie et histoire de l'art du monde Byzantin	24h
			Architecture antique : langage et méthodes d'analyse	24h
			Architecture domestique et patrimoine	21h
			Archives, histoire et imaginaires photographiques	21h
			Arts et archéologie islamiques	24h
			Arts et mondialisation. Echanges, circulation Europe Afrique	21h
			Céramique et architecture grecques	24h
			Cinéma et politique	24h
			Economie du cinéma et de l'audiovisuel	24h
			Etudes culturelles (XIXe-XXIe siècles)	21h
			Histoire de la critique d'art au XIXe siècle	21h
			Histoire et esthétique de la photographie	21h
			Histoire et esthétique du cinéma	24h
			L'architecture et l'imprimé	21h
			conservation préventive	26h
			Droit de la culture	33h

Economie du cinéma et de l'audiovisuel	24h	Philosophie et histoire de la logique	26h
Etudes culturelles (XIXe-XXIe siècles)	21h	Philosophie française contemporaine	26h
Histoire de la critique d'art au XIXe siècle	21h	Philosophie générale des sciences	26h
Histoire de la philosophie ancienne	26h	Philosophie morale	26h
Histoire de la philosophie arabe et médiévale	26h	Philosophie politique	26h
Histoire de la philosophie moderne et contemporaine A	26h	problèmes de méthode en histoire de l'art contemporain	21h
Histoire de la philosophie moderne et contemporaine B	26h	Problèmes et méthodes en histoire de l'art moderne	21h
Histoire et esthétique de la photographie	21h	Questions d'actualité en art contemporain	21h
Histoire et esthétique du cinéma	24h	Questions de peinture (XIXe-XXIe siècles)	21h
L'architecture et l'imprimé	21h	Questions d'histoire de l'art médiéval	21h
Les cinéastes au travail	21h	Renaissance italienne 1	21h
Logique pour non-spécialistes	26h	Théorie de la calculabilité	26h
Méthodes de recherches technologiques	21h	Théorie de la démonstration	26h
Méthodes en sociologie et anthropologie	26h	Théorie des ensembles	26h
Méthodes et enjeux de l'histoire du cinéma	24h	Théorie des modèles	26h
Méthodologie actualité de la rech en hist de l'architecture	21h	visiting scholar conferences	24h
Modernité architecturale, histoire et patrimonialisation	21h	UE4 : Langues	2 crédits
Mythes et symboles de la Renaissance	21h	Langues vivantes	2 crédits
Questions iconographie			
Orient hellénistique et romain : Egypte, Syrie, Paestine,	24h		
Patrimoine et histoire de l'art	21h		
Peinture en Europe du Nord au XVIIe siècle	21h		
Phénoménologie	26h		
Philosophie de la connaissance et du langage	26h		
Philosophie de la logique et des maths	26h		
Philosophie de l'art	26h		
Philosophie des religions	26h		
Philosophie du droit	26h		
Philosophie d'une sciences particulière B	26h		
Philosophie économique et sociale	26h		
		Semestre 2	
		Mémoire	24 crédits
		Séminaire international	
		UE 1 : Méthode et initiation à la recherche	2 crédits
		Ateliers outils et pratiques de l'histoire de l'art	21h
		Formes et fonctions de l'histoire de l'architecture	21h
		Histoire et théories de l'art	21h
		Les films exposés Nouvelles formes d'écriture, valorisat ciné	24h
		Métiers d'Histoire de l'art	
		UE2 : Spécialité	4 crédits
		Actualité de la recherche en histoire de l'architecture	21h
		Actualité du patrimoine	21h
		Archéologie et histoire de l'art du monde Byzantin 2	24h
		Art contemporain (XXe-XXIe siècle) : économie, société, créa	21h

Art contemporain (XXe-XXIe siècle) : politique d'écriture	21h	Art contemporain (XXe-XXIe siècle) : économie, société, créa	21h
Art du XIXe siècle	21h	Art contemporain (XXe-XXIe siècle) : politique d'écriture	21h
Art en Allemagne XXe siècle	21h	Art du XIXe siècle	21h
Art italien 1300-1450	21h	Art en Allemagne XXe siècle	21h
Arts et archéologie islamiques 2	24h	Art italien 1300-1450	21h
Cinéma et politique	24h	Arts et archéologie islamiques 2	24h
Enjeux historiques du patrimoine cinématographique	24h	Cinéma et politique	24h
Etudes culturelles XIXe-XXIe siècle	21h	Complétude et indécidabilité	26h
Grecs et indigènes en Occident	24h	Enjeux historiques du patrimoine cinématographique	24h
Histoire de la photographie, méthodologie de la recherche	21h	Etudes culturelles XIXe-XXIe siècle	21h
Histoire et théories de l'art	21h	Formes et fonctions de l'histoire de l'architecture	21h
Journées d'archéologie précolombienne	24h	Grecs et indigènes en Occident	24h
L'art en Europe 1870-1945 : circulation, médiation réception	21h	Histoire de la philosophie ancienne	26h
Les arts monumentaux à l'époque médiéval : actu de la rech	24h	Histoire de la philosophie arabe et médiévale	26h
Les films exposés Nouvelles forme d'écriture, valorisat ciné	24h	Histoire de la philosophie moderne et contemporaine A	26h
Modèles interprétatifs des sociétés grecques et romaines	24h	Histoire de la photographie, méthodologie de la recherche	21h
Objet, Art, Territoires	21h	Histoire et théories de l'art	21h
Orient hellénistique et romain : Nubie, Mer Rouge, Arabie	24h	Journées d'archéologie précolombienne	24h
Patrimoine et histoire de l'art 2	21h	L'art en Europe dans la première moitié du XIXe siècle	21h
Peinture en Europe du Nord au XVIIe siècle	21h	L'art en Europe 1870-1945 : circulation, médiation réception	21h
problèmes de méthode en histoire de l'art contemporain	21h	Les arts monumentaux à l'époque médiéval : actu de la rech	24h
Questions d'actualité en art contemporain	21h	Les films exposés Nouvelles forme d'écriture, valorisat ciné	24h
Questions de peinture (XIXe-XXe siècle)	21h	Logique des modalités	26h
Questions d'histoire de d'art médiéval	21h	Logique et fondements de l'informatique	26h
Renaissance italienne	21h	Modèles interprétatifs des sociétés grecques et romaines	24h
Sanctuaires et territoires en Gaule romaine	24h	Objet, Art, Territoires	21h
Sculpture grecque	24h	Orient hellénistique et romain : Nubie, Mer Rouge, Arabie	24h
UE3 : Complémentaire	8 crédits	Patrimoine et histoire de l'art 2	21h
Actualité de la recherche en histoire de l'architecture	21h	Peinture en Europe du Nord au XVIIe siècle	21h
Actualité du patrimoine	21h	Phénoméno et psychanalise	26h
Archéologie et histoire de l'art du monde Byzantin 2	24h	Philosophie de la connaissance et du langage	26h

Philosophie de l'art	26h	Fiscalité du marché de l'art	3 crédits	24h
Philosophie des religions	26h	Statut des professions (accueil professionnels)	3 crédits	24h
Philosophie d'une sciences particulière C	26h			
Philosophie économique, sociale et politique	26h	UE2 : Economie	4 crédits	
Philosophie et théorie du droit	26h	Approches économique des arts et de la culture		
Philosophie française contemporaine	26h	Economie et gestion des oeuvres d'arts		
Philosophie morale	26h	UE3 : Histoire de l'art	12 crédits	
problèmes de méthode en histoire de l'art contemporain	21h	Approches pratiques et théoriques de l'Art et du marché		
Propriété littéraire et artistique	33h	L'art des années 60 à nos jours		21h
Questions d'actualité en art contemporain	21h	matière à choix		
Questions de peinture (XIXe-XXe siècle)	21h	Archéologie de la cité grecque		24h
Questions d'histoire de d'art médiéval	21h	Archéologie et arts de Rome et de l'Italie républicaine		
Renaissance italienne	21h	Archéologie et arts précolombiens		
Sanctuaires et territoires en Gaule romaine	24h	Architecture antique : langage et méthodes d'analyse		24h
Sculpture grecque	24h	Art, science et psychologie		21h
Sociologie et anthropologie des techniques	26h	Arts et mondialisation.		21h
Théorie de la connaissance	26h	Echanges, circulation Europe Afrique		
visiting scholar conferences	21h	Céramique et architecture grecques		24h
UE4 : Expérience professionnelle	2 crédits	Etre artiste au XXe siècle		21h
Stage ou expérience en laboratoire	175h	Histoire et esthétique de la photographie		21h
UE5 : Langues	2 crédits	Methodes de recherches technologiques		21h
Langues	2 crédits	Orient hellénistique et romain :		24h
UE6 : Mémoire	12 crédits	Egypte, Syrie, Palestine		
Mémoire	18 crédits	Patrimoine et histoire de l'art		21h

Master 2 Histoire de l'Art parcours Marché de l'Art (Finalité Professionnelle)

Semestre 3

UE1 : Droit	12 crédits			
Droit d'auteur appliqué au marché de l'art	1,5 crédits	12h	Questions de peinture XIXe-XXe siècle	21h
Droit de la responsabilité appliqué au marché de l'art	1,5 crédits	12h	Questions d'histoire de l'art médiéval	
Droit des assurances appliqué au marché de l'art	1,5 crédits	12h	Questions d'iconologie monumentale	21h
Droit des contrats appliqué au marché de l'art	1,5 crédits	12h	Renaissance italienne	21h
			Savoirs et pratiques professionnels	20h
			UE4 : Langues	2 crédits

Langues

2 crédits

Semestre 4

**UEI: Expérience en milieu
professionnel**

30 crédits

Stage

30 crédits

420h